

中国诗词

李定广 评注

名篇名句赏析

上



中国出版集团公司  
华文出版社

## 出版说明

诗词是中华优秀传统文化中的瑰宝，学习诗词是贯彻党中央“完善中华优秀传统文化教育”重要决定的题中应有之义。近年来，随着《中国诗词大会》等名牌电视栏目的播出，各大广播电视机构和互联网音视频分享平台纷纷推出诗词大赛、诗词诵读赛等节目，诗词学习一时风生水起，观者、听者、读者也是好评如潮；而诗词也因其底蕴深厚、意境优美、短小精悍、易记易诵、便于呈现等特点，成了互联网时代生活快节奏、时间碎片化的“手机控”们掌上阅读、学习的“新宠”。在此背景下，中国诗词的各种纸质读物、电子读物、手机 APP 纷纷“出笼”，鱼龙混杂，泥沙俱下，包括大中小学生在内的广大读者、诗词爱好者、诗词大赛参与者一时良莠难辨，他们急需一本学习诗词、备战诗词大赛的可靠读本、范本。因此，我们特邀请权威专家编选了《中国诗词名篇名句赏析》，相信大家一定会喜欢。

首先，《中国诗词名篇名句赏析》是一“善本”。本书由中央广播电视总台热播节目《中国诗词大会》学术总负责人、命题专家组组长、著名文史学者李定广教授编选并评注。李定广教授既擅长版本考证，又深谙古诗词音乐、音韵，他对版本歧异的诗词一一做了考辩，在此基础上适应诗词普及推广之需，呈现给读者的诗词，其字、词、音都十分精准可靠，经得住推敲，可谓“定本”。李定广教授还擅长艺术

分析，他对诗词的赏析，不仅包含了自己的研究心得，还吸收了学界的最新研究成果，赏析代表了当今学界的最新学术水平，这样既为读者学习诗词打好了“底子”，又提高了他们学习诗词的起点，有助于他们在诗词学习的道路上更上层楼。

其次，《中国诗词名篇名句赏析》是一“足本”。本书分上下两册，共收录诗词 500 多首。作为《中国诗词大会》的题库专家，李定广教授所选诗词基本覆盖了《中国诗词大会》第一季、第二季、第三季、第四季、第五季的内容，以及备选但实际未播出的诗词若干首，这样就为读者备战下一季大赛留足了“空间”。由于诗词大赛命题的高复现率，本书可以说是不带题干和选项的“真题”“题库”，是诗词大赛命题的“母本”，大而精，广而全，一本在手，参赛无忧。

最后，《中国诗词名篇名句赏析》编排科学，实用性强。本书依时代顺序、同一时代按作者生年编选诗词（为节约篇幅，近现代诗词未作注释和赏析），这样能使读者对我国诗词文学的发展脉络有一个大致了解。鉴于《中国诗词大会》在读者心目中的分量和各类诗词大赛的共通性，凡是在历届《中国诗词大会》节目中出现的诗词，都会随文附上出现的频次，以便读者学习、参赛能主次有别，有的放矢。诗词中的名句无疑是诗词皇冠上的明珠，必记必考，本书特将名句用红色突出，同时在诗词赏析文后特设计方格供读者摹写名句，读写合一。每册书后还附有本册诗词的名句索引，依首字音序排列，方便读者查找和背诵全篇。一书多用，贴心省心。

本书旨在为广大读者学习诗词、备考备赛提供一权威、可靠、优秀的版本和“母本”。读者朋友在使用本书过程中，有好的建议和意见，欢迎来信来电告诉我们，以期再版再印时改进和完善。

## 加强古诗词诵读，练好优秀传统文化“童子功”



《中国诗词大会》掀起了全民诗词狂欢，把古诗词从边缘地带推入了社会大广场，成为社会大众学习、谈论的重要内容。随之而来的问题是，中小学古诗词的学习与教学，将如何更好地开展，以适应时代的潮流。

### “古诗词”与“古文”不同

有的人把“古诗词”与“古文”相混淆，以为古诗词也是古文，这很不妥，反映出其对古诗词的基本特点模糊不清。

“古诗词”就是广义上的古诗，主要包含诗、词、散曲三大类。古诗词是中华审美文化的精粹，其外在特点主要表现在三个方面：一是富有音乐性或音乐美，尤其是节奏美；二是形式固定，诗歌语言齐整，词曲语言虽不齐整但格式固定；三是语言凝练，一般不允许用“之乎者也”之类的虚词。其内在特点最主要的也有两个：抒情性和意境美。

“古文”又称为文言文，其所用的语言是“文言”，而诗词的语言则介于文言与白话之间。有老师常说唐宋诗词是用文言文写的，其实不对。我们当代人创作的诗词以及毛泽东诗词，语言上与唐宋诗词没太大差别。与诗词相比，“古文”以思想内容见长，但生僻难懂的语词较多，

语法结构也更复杂，特别是常用“之乎者也”之类的结构和语气虚词，变化很多，但在美感和“天然吸引力”方面远不及古诗词。古诗词的上述特点，古文基本不具备，古文的上述特点，古诗词也基本不具备，在性质和特点上二者差异很大。因而在教学和学习的方法上二者也应不相同，古诗词教学特别重视大声朗诵和背诵以及整体诗意的把握，古文教学则更重视小声读和默读以及字词句段的分解。因此，切不可将“诗词”与“古文”混为一谈。

### 学习古诗词有什么用

如果从眼前实用性来看，学习古诗词除了应付考试，似乎看不出有太多的用处。实际上，学习古诗词，至少在四个方面“有用”：一是审美教育。人类除了物质需求，在精神需求上最主要的追求是真、善、美。而古诗词就是真善美融为一体，而又以“美”为最突出的特点。尤其是其中的节奏美和意境美，颇能提升孩子对“美”的感觉和领悟能力。二是人格教育。诵读欣赏古诗词，有助于提升孩子的人文情怀和人格修养。古代伟大文人的高尚情操和人格力量，通过古诗词能感染激发孩子的心灵，其效果比任何思想政治课要强十倍百倍。读“少壮不努力，老大徒伤悲”“男儿须读五车书”这样的励志诗，可以激发孩子的奋斗精神。读杜甫、罗隐、陆游、文天祥等人的爱国诗，很少有不被感染的。读孟郊的孝亲诗“谁言寸草心，报得三春晖”，大都会流下热泪。读白居易的《观刈麦》，郑板桥的“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，会对古代这些关爱人民的官员发自肺腑的敬佩。三是气质和修养的提升。所谓“腹有诗书气自华”，学古诗词能提升孩子的气质和修养是无须多解释的。四是语言能力的提升。古诗词语言凝练，是汉语浓缩的精华，又没有古文那么难读，常读古诗词，其口头表达以及书面表达能力会大大提升。

## 如何学习古诗词

学诗词要从娃娃抓起，然而不同年龄段教学与学习方法也要有所变化。我把从小学到研究生各个阶段学习诗词的重点概括为由低到高的五个层次：认读加背诵——认知加背诵——理解加背诵——鉴赏加背诵——鉴赏加判断。背诗词比背古文要更容易记住，小孩子背诗词没什么不好，既可以感受节奏美，又可以促进记忆力。对于小学低年级学生来说，认读加背诵，感受诗词音韵之美。对于小学高年级学生来说，认知加背诵，感受诗词意蕴和意境之美。初中生要理解加背诵，适当学习诗词知识，比如朗诵要点、格律、修辞、典故等知识。高中生要鉴赏加背诵，更多学习诗词知识，读懂诗词，知妙在何处，知何以成为名篇名句，尤其对于名句要重点鉴赏。大学以上学生要鉴赏加判断，在对一首诗词进行鉴赏的基础上，能够做出审美判断，能判断一首诗词的优劣，全面掌握诗词知识，及诗词艺术规律。

学生背诵诗词，特别需要注意的是，要学会正确的节奏和读音。古代五言诗的正确节奏是前二后三，古代七言诗的正确节奏是前四后三。古诗词的读音与平仄格律、韵脚、特殊含义等相关联，与读古文不是一回事，决不能轻视或忽视读音问题。一旦读错，容易先入为主，以后很难纠正。譬如“遥看瀑布挂前川”“相看两不厌”“青鸟殷勤为探看”的“看”，都读第一声（平声），“分明怨恨曲中论”的“论”应读第二声（平声），等等。

总之，古诗词的学习，特别强调以“诵读”为基础，也就是要大声地朗读和背诵，要能尽量多地背诵下来。加强古诗词诵读，实际上就是在练好优秀传统文化“童子功”。

## 先秦至魏晋南北朝

### 佚名

卿云歌（节选） / 3

孺子歌 / 4

### 佚名

诗经·关雎 / 5

诗经·采葛 / 7

诗经·伐木 / 8

诗经·蒹葭 / 10

诗经·击鼓 / 12

诗经·黍离 / 13

诗经·采薇（节选） / 14

### 屈原

国殇 / 15

少司命 / 17

离骚（节选） / 19

### 荆轲

易水歌 / 20

### 项羽

垓下歌 / 21

### 刘邦

大风歌 / 22

### 刘彻

秋风辞 / 23

### 李延年

佳人歌 / 24

### 佚名

长歌行 / 25

饮马长城窟行 / 27

上邪 / 29

### 佚名

古诗十九首·行行重行行 / 30

古诗十九首·迢迢牵牛星 / 32

### 佚名

无题 / 33

### 曹操

短歌行 / 34

龟虽寿 / 36

观沧海 / 38

### 曹植

七步诗 / 39

白马篇 / 40

### 刘琨

重赠卢谿 / 42

### 陶渊明

饮酒（其五） / 45

归园田居（其一） / 47

移居二首（其一） / 49

杂诗十二首（其一） / 51

### 陆凯

赠范晔 / 52

### 谢灵运

登池上楼 / 53

### 谢朓

晚登三山还望京邑 / 55

### 王籍

入若耶溪 / 57

### 佚名

敕勒歌 / 58

折杨柳歌辞（其五） / 59

木兰诗 / 60

## 隋唐五代（上）

### 虞世南

蝉 / 65

### 李世民

赐萧瑀 / 66

### 骆宾王

咏 鹅 / 68

在狱咏蝉 / 69

### 卢照邻

长安古意 / 70

### 李峤

风 / 74

### 苏味道

正月十五夜 / 75

### 王勃

送杜少府之任蜀州 / 77

### 刘希夷

代悲白头翁 / 79

### 宋之问

渡汉江 / 81

### 贺知章

回乡偶书 / 83

咏 柳 / 84

### 张若虚

春江花月夜 / 85

### 陈子昂

登幽州台歌 / 87

### 张旭

桃花溪 / 88

### 张九龄

赋得自君之出矣 / 89

望月怀远 / 90

感遇（其一） / 91

### 王翰

凉州词 / 92

### 王之涣

登鹳雀楼 / 93

凉州词 / 94

### 王湾

次北固山下 / 95

### 常建

题破山寺后禅院 / 97

### 金昌绪

春 怨 / 98

**孟浩然**

- 春 晓 / 99  
宿建德江 / 100  
望洞庭湖上张丞相 / 101  
过故人庄 / 102

**李颀**

- 古从军行 / 103  
送魏万之京 / 105

**王昌龄**

- 闺 怨 / 106  
出 塞 / 107  
从军行 / 108  
芙蓉楼送辛渐 / 109  
送柴侍御 / 110  
采莲曲 / 111

**王维**

- 山居秋暝 / 112  
竹里馆 / 114  
终南山 / 115  
汉江临眺 / 116  
终南别业 / 117  
辋川闲居赠裴秀才迪 / 118  
送 别 / 119  
鹿 柴 / 120  
相 思 / 121  
杂 诗 / 122  
九月九日忆山东兄弟 / 123  
使至塞上 / 124  
鸟鸣涧 / 125  
送元二使安西 / 126

**高适**

- 燕歌行并序 / 127

别董大 / 129

除夜作 / 130

**李白**

- 送友人 / 131  
静夜思 / 133  
独坐敬亭山 / 134  
秋浦歌 / 135  
夜泊牛渚怀古 / 136  
塞下曲 / 137  
望庐山瀑布 / 138  
春夜洛城闻笛 / 139  
早发白帝城 / 140  
望天门山 / 141  
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 142  
北风行 / 143  
嘲鲁儒 / 145  
赠汪伦 / 147  
客中作 / 148  
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 149  
长干行 / 150  
赠孟浩然 / 152  
月下独酌 / 153  
把酒问月 / 155  
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 157  
上李邕 / 159  
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠  
江夏韦太守良宰（节选） / 160  
梦游天姥吟留别 / 162  
蜀道难 / 165  
行路难 / 168  
将进酒 / 170  
三五七言 / 172

清平调词三首（其一） / 173

清平调词三首（其二） / 174

清平调词三首（其三） / 175

南陵别儿童入京 / 176

怨 情 / 178

登金陵凤凰台 / 179

金陵酒肆留别 / 180

渡荆门送别 / 181

听蜀僧濬弹琴 / 182

子夜吴歌 / 183

关山月 / 184

长相思 / 186

菩萨蛮 / 187

### 崔颢

黄鹤楼 / 188

### 杜甫

赠卫八处士 / 190

望 岳 / 192

春 望 / 193

佳 人 / 194

旅夜书怀 / 196

前出塞（其六） / 197

后出塞（其二） / 198

饮中八仙歌 / 199

登 高 / 201

蜀 相 / 202

春夜喜雨 / 203

水槛遣心 / 204

月 夜 / 205

登岳阳楼 / 206

曲江二首（其二） / 207

江 村 / 208

客 至 / 209

江畔独步寻花 / 210

赠花卿 / 211

月夜忆舍弟 / 212

咏怀古迹五首（其三） / 213

咏怀古迹五首（其五） / 214

闻官军收河南河北 / 215

秋兴八首（其一） / 217

奉赠韦左丞丈二十二韵 / 218

柏学士茅屋 / 221

江上值水如海势，聊短述 / 222

贫交行 / 223

江南逢李龟年 / 224

八阵图 / 225

绝句四首（其三） / 226

春日忆李白 / 227

茅屋为秋风所破歌 / 228

梦李白二首（其一） / 230

梦李白二首（其二） / 231

自京赴奉先县咏怀五百字 / 232

将赴成都草堂，途中有作，先寄

严郑公五首（其四） / 236

### 张志和

渔歌子 / 238

### 岑参

白雪歌送武判官归京 / 240

逢入京使 / 242

送李副使赴碛西官军 / 243

凉州馆中与诸判官夜集 / 244

春 梦 / 245

山房春事 / 246

**刘方平**

月 夜 / 247

**张继**

枫桥夜泊 / 248

**贾至**

春 思 / 250

**刘长卿**

弹 琴 / 251

送灵澈 / 252

逢雪宿芙蓉山主人 / 253

**戴叔伦**

塞上曲 / 254

**韩翃**

寒 食 / 255

**韦应物**

寄李儋元锡 / 257

滁州西涧 / 258

淮上喜会梁州故人 / 259

简卢陟 / 260

**戎昱**

早 梅 / 261

移家别湖上亭 / 262

**卢纶**

塞下曲 / 263

**李益**

江南曲 / 264

夜上受降城闻笛 / 265

**孟郊**

游子吟 / 266

登科后 / 267

**张籍**

节妇吟 / 268

**王建**

十五夜望月寄杜郎中 / 270

寄蜀中薛涛校书 / 271

新嫁娘词 / 272

**韩愈**

早春呈水部张十八员外 / 273

晚 春 / 274

山 石 / 275

左迁至蓝关示侄孙湘 / 277

**李绅**

悯农二首 / 278

**刘禹锡**

和乐天春词 / 280

乌衣巷 / 281

西塞山怀古 / 282

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 283

竹枝词 / 285

赏牡丹 / 286

酬乐天咏老见示 / 287

秋 词 / 289

浪淘沙 / 290

元和十年自朗州至京戏赠

看花诸君子 / 291

蜀先主庙 / 292

**白居易**

长恨歌 / 294

琵琶行并序 / 298

赋得古原草送别 / 302

问刘十九 / 303

观刈麦 / 304

钱塘湖春行 / 306

大林寺桃花 / 308

- 暮江吟 / 309  
放言五首（其一） / 310  
放言五首（其三） / 311  
忆江南 / 312  
长相思 / 313

### 柳宗元

- 江 雪 / 314  
酬曹侍御过象县见寄 / 315

### 崔护

- 题都城南庄 / 316

### 崔郊

- 赠去婢 / 317

### 元稹

- 离 思 / 318  
菊 花 / 320  
遣悲怀（其三） / 321

### 贾岛

- 剑 客 / 322  
寻隐者不遇 / 323

- 题李凝幽居 / 324

### 杨敬之

- 赠项斯 / 325

### 李贺

- 李凭箜篌引 / 326  
金铜仙人辞汉歌（并序） / 328  
雁门太守行 / 330  
致酒行 / 331

### 杜秋

- 金缕衣 / 332

### 许浑

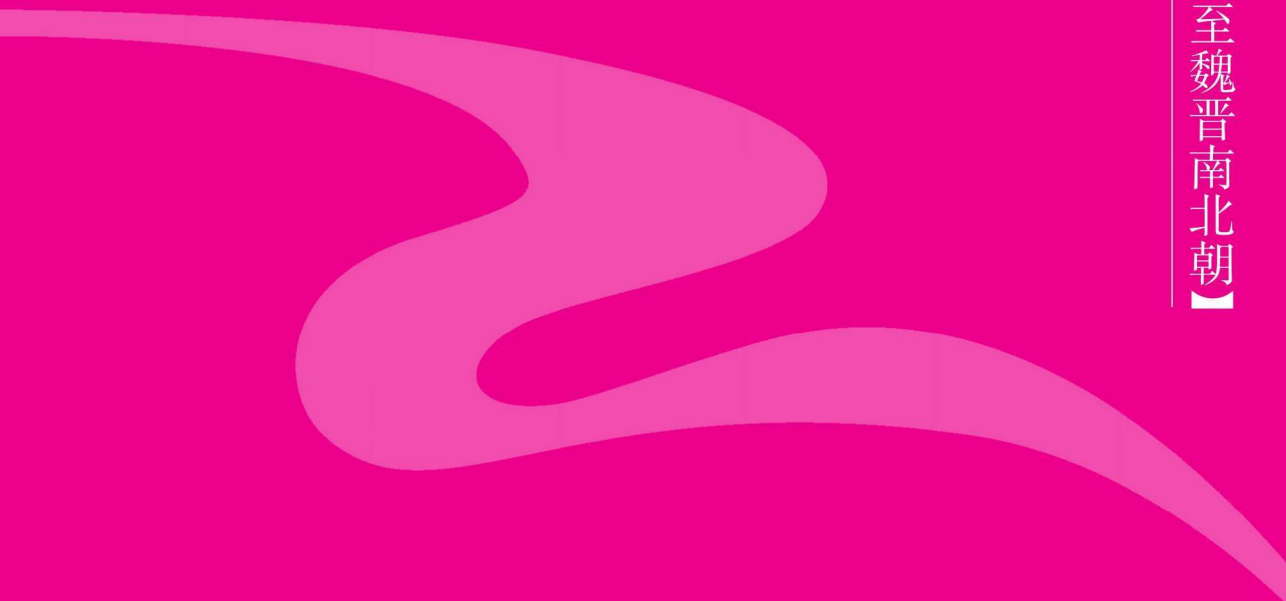
- 咸阳城东楼 / 333

### 张祜

- 何满子 / 334  
集灵台 / 335  
纵游淮南 / 336

### 名句索引 / 337

【先秦至魏晋南北朝】





佚名

卿云歌（节选）<sup>①</sup>卿云烂兮，紉纍纍兮。<sup>②</sup>日光光华，旦复旦兮。<sup>③</sup>

（第四季1次）

①卿云歌：出自《尚书大传》。

②卿云：即庆云，一种彩云，古人视为祥瑞。卿，通“庆”。烂：色彩鲜丽。紉（jū）：即“纠”，集结。纍纍：纾缓回旋的样子。

③旦复旦：光明复又光明。旦，明亮。

《卿云歌》是舜时期的歌谣。相传舜帝禅让给治水有功的大禹时，和百官同唱《卿云歌》。《卿云歌》在“中华民国”时期曾两度被改编为“国歌”。复旦大学校名由名句“日光光华，旦复旦兮”而来，并且校歌也使用《卿云歌》。《卿云歌》共五章二十句，这里节选的是首章四句，是舜帝对“卿云”直接的赞美，也是全诗传唱度最广的部分。描写在祥云集结、纾缓回旋之下，舜禅让给禹，圣人光辉有如日月，笼罩大地，大地一片光明，天下一片祥和。绚丽的祥云，光明的日月，暗喻舜帝教化广远，天下祥和。现在人们常用“日光光华，旦复旦兮”来表达对人生、事业的赞美和憧憬。



孺子歌<sup>①</sup>

沧浪之水清兮，可以濯我缨。<sup>②</sup>

沧浪之水浊兮，可以濯我足。

① 孺子歌：出自《孟子·离娄上》，又见于《楚辞·渔父》。

② 沧浪(láng)：古水名，古人一般指汉水下游或其支流。濯：洗。缨：帽带，古代帽子两侧的带子。

这是春秋战国时代流传在汉水一带的民歌，富含哲理。大意是：如果沧浪河的水清澈，就可以用来洗我的帽带；如果沧浪河的水混浊，就可以用来洗我的脚。清水可以用来洗帽带，因为帽子戴在头上，需要干净；浊水可以用来洗脚，因为脚踩在地上，本来就比较脏。诗歌朴素的语言，潜藏着为人处世的大智慧。江水的清或浊是客观的环境，但是人可以灵活应对客观环境，顺应自然。人无论处在什么环境下，都要适应这个世界。古人解释这首诗，认为“清”比喻清明之世，“浊”比喻乱世，也很有道理。

沧	浪	之	水	清	兮		
可	以	濯	我	缨	。		

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前11世纪—前6世纪）五百年间的诗歌，共305篇，大都由采诗官从民间采集加以整理后呈给君王，用以观察民风。《史记》认为是孔子所编，即所谓“删诗说”，历代文人大都相信司马迁的说法。《诗经》奠定了中国文学的写实与抒情两个传统。

## 关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。<sup>①</sup>  
 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。<sup>②</sup>  
 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。<sup>③</sup>  
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。<sup>④</sup>  
 参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。<sup>⑤</sup>

（第二季1次，第三季1次）

- ① 关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠(jū jiū)：一种水鸟名，即鱼鹰。洲：水中的陆地。窈窕(yǎo tiǎo)：文雅安祥的样子。淑女：贤良美好的女子。淑，善良。好逑(hǎo qiú)：好的配偶。
- ② 参差：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：水草类植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜。这里是以求取荇菜，隐喻追求“淑女”。流，求，指摘取。之，指荇菜。寤寐(wù mèi)：醒和睡，指日夜。
- ③ 思服：思念。服，想。悠哉悠哉：意为“悠悠”，就是长。这句是说思念绵绵不断。辗转反侧：翻覆不能入眠。
- ④ 琴瑟友之：弹琴鼓瑟来亲近她。琴、瑟，皆弦乐器。友，用作动词，亲近的意思。
- ⑤ 芼(mào)：择取，挑选。钟鼓乐之：敲钟击鼓使她快乐。乐(lè)：使动用法，使……快乐。一说读yào，一说读yuè。