

# 优学精练

## 高中语文

(课标版)

学而语文工作室 主编

必修2

同步学辅

YOUXUE JINGLIAN  
GAOZHONG YUWEN



电子科技大学出版社

# 优学精练

## 高中语文

(课标版)

学而语文工作室 主编

YOUXUE JINGLIAN  
GAOZHONG YUWEN

必修2  
同步学辅



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优学精练. 高中语文(课标版)必修2同步学辅 /

学而语文工作室主编. —成都: 电子科技大学出版社,

2016. 2

ISBN 978-7-5647-3481-7

I. ①优… II. ①学… III. ①中学语文课—高中—教

学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039092号

## 优学精练 高中语文(课标版)必修2同步学辅

学而语文工作室 主编

---

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 罗雅

责任编辑: 罗雅

主页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发行: 新华书店经销

印刷: 成都市火炬印务有限公司

成品尺寸: 205mm×282mm 印张10 字数400千字

版次: 2016年2月第一版

印次: 2016年2月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-3481-7

定价: 44.80元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 编写说明

1903年11月，晚清大臣张之洞在奉旨参与重订学堂章程时，强调“学堂不得废弃中国文辞”。之所以特别强调“中国文辞”，是担心西学大潮过于凶猛，导致母语能力的缺陷，传统文化的失落。这个观点曾被批得“体无完肤”，但在今天看来，颇有预见性。

语文学习的门槛很低，堂奥却极深。夸张一点地说，许多人的语文学习，是未曾入门的。在中国如此，在外国也如此，20世纪30年代，美国教育专家的研究结果表明，绝大多数人的语文能力永远停留在小学五六年级的水平，哪怕他后来读过大学甚至拿到博士学位。

基于语文学习的重要性和困难度，学而语文工作室精心编写了《优学精练》，期望能为大家的语文学习提供有效的帮助。

本书配合高中语文必修教材使用，分为“同步伴引”和“双基轮训”两大部分。

同步伴引，伴随教材学习，分为四个部分：一是“【含英咀华】晨读精选”，精选美文，供大家晨诵选用，熟读沉浸，吸纳精华，滋养言语和心灵；二是“【聚沙成塔】基础过关”，精编同步课文中的重要基础知识，积累巩固，精要练习，夯实语文基础知识；三是“【指南导航】课内优学”，根据课文特点和语文学习价值，启发思考，引导欣赏，培养语文阅读水平；四是“【深探远望】拓展阅读”，在课文学习的基础上，选编了一些与之相关的文章，或者深化思考，或者打开视野，实现认知结构、思维品质、人格精神的全面提升。

双基轮训，是轮流训练语文基础知识和基本技能。语文学习，现在最大的问题是落实不够，训练乏力。针对这个情况，我们深入研究，精心编写了双基轮训资料。一方面让语文学习更落实，更有效；另一方面尽可能体现学习的重点和系统，既分散击破，又综合实践。根据语文学习的具体情况，每学期安排10次小练，4次单元精练，两次（期中、期末）综合测试。认真依次完成，你会有实在的收获，明显的进步。

语文学习，关乎个人的素质高度，关乎民族的文化兴衰。学好语文，是需求，也是使命。请大家一起努力！

编者

2016年1月

# 目 录



## 第一单元

- ❖ 1 荷塘月色 ..... ( 1 )
- ❖ 2 故都的秋 ..... ( 5 )
- ❖ 3 囚绿记 ..... ( 9 )

## 第二单元

- ❖ 4 《诗经》两首 ..... ( 14 )
- ❖ 5 离骚 ..... ( 17 )
- ❖ 6 孔雀东南飞 ..... ( 21 )
- ❖ 7 诗三首 ..... ( 25 )

## 第三单元

- ❖ 8 兰亭集序 ..... ( 28 )
- ❖ 9 赤壁赋 ..... ( 32 )
- ❖ 10 游褒禅山记 ..... ( 37 )

## 第四单元

- ❖ 11 就任北大校长之演说 ..... ( 42 )
- ❖ 12 我有一个梦想 ..... ( 47 )
- ❖ 13 在马克思墓前的讲话 ..... ( 51 )

## 表达交流

- ❖ 亲近自然 写景要抓住特征 ..... ( 55 )

- ❖ 直面挫折 学习描写 ..... ( 58 )
- ❖ 美的发现 学习抒情 ..... ( 62 )
- ❖ 想象世界 学习虚构 ..... ( 64 )

## 每周小练

- ❖ 每周小练(1) ..... ( 67 )
- ❖ 每周小练(2) ..... ( 69 )
- ❖ 每周小练(3) ..... ( 72 )
- ❖ 每周小练(4) ..... ( 75 )
- ❖ 每周小练(5) ..... ( 77 )
- ❖ 每周小练(6) ..... ( 80 )
- ❖ 每周小练(7) ..... ( 83 )
- ❖ 每周小练(8) ..... ( 85 )
- ❖ 每周小练(9) ..... ( 88 )
- ❖ 每周小练(10) ..... ( 90 )

第一单元检测题 ..... ( 94 )

第二单元综合检测 ..... ( 98 )

第三单元检测题 ..... ( 102 )

第四单元综合检测 ..... ( 106 )

期末测试卷 ..... ( 117 )

参考答案 ..... ( 123 )



# 第一单元



## 单元总说

这个单元学习写景状物散文。这类散文，通过对景物的生动描绘，表达作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。其阅读和审美价值在于感受欣赏所写景物、体会其中蕴含的情感与思考，品味文章的语言和表达的妙处。

《荷塘月色》写景状物精彩，意境优美，语言富有韵味。《故都的秋》也写景状物，但更有感染力的是文中浓郁的情味，字里行间洋溢着作者的襟怀、志趣、性格。《囚绿记》写景状物新颖独特，含蓄蕴藉，写出了景物的“灵性”与作者的思考感悟。

这些散文名篇的共同特点，一是写景美，情味浓。尽管各篇课文情感的表达方式不同，有的含蓄，有的直率，但都情景交融。二是意蕴深。这些课文不仅展现了景之美情之浓，而且蕴含着丰富深刻的思想，可以引发我们对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美，但写景状物散文对语言美的要求更高，这些散文将语言美发挥到了很高的境界。

如何学好这些写景状物的散文佳作？

一、分析写景。在写景抒情散文中，景物描写能充分地显示出作者对自然景物的感受力和语言才华。品味景物描写是解读这类散文的首要门径。在不同的作家笔下，景物呈现出不同的形象、色彩、趣味，所以不仅要认真细致地品味每一篇文章，最好还要比较分析、综合评判不

同文章，以获得更为广阔的视野。

二、体会情感。写景状物散文基本上都是抒情的，景为情而设，情感占了相当大的比重，所以要带着感情读课文，将自己的感情调适到最饱满、最充沛的状态；其次要专注于查寻作者的感情基调、感情线索、感情发展变化等，要把这些课文当“情文”来读。

三、注重审美。写景状物散文都是描写审美物象、表达审美情感、体现审美趣味的。我们要用审美的眼光读课文，品味美景美情，获得充分的美的享受，并对这种美进行评价。

四、品味语言。散文语言是艺术化的语言。学习散文，品味语言是必不可少的一个环节。透过优美的语言在心中获得有关景物的生动形象，获得对作者思想感情的体会和对课文美的感知。品味语言的一个重要途径是朗读，朗读本单元的课文要有充沛的感情，读出语句的节奏，读得抑扬顿挫。

五、读写结合。在散文阅读中，强化读写结合，既有助于提高散文鉴赏水平，又有助于提高书面表达能力。散文学习中的读写结合有多种方式，如鉴赏散文作品的写作技法，获得写作的启示；学过课文后“趁热打铁”，动手写小散文，哪怕写片段也行；挑出课文中优美隽永的语句加以品味，再进行仿写；写课文赏析文章等等，要求不必过高，只要能写成文章，表达一点个人感想就可以了。

## 1 荷塘月色

### 【含英咀华】晨读精选

#### 1. 咏莲诗

唐·郑谷《莲叶》：移舟水溅差差绿，倚槛风摆柄柄香。（“风摆”一作“风摇”）多谢浣纱人未折，雨中留得盖鸳鸯。

#### 2. 采莲曲

古代的诗人词客，许多都写有采莲曲。如：

①唐·王昌龄《采莲曲》：荷叶罗裙一色裁，芙蓉向

脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

②清·孙汝兰《百尺楼》：郎去采莲花，侬去收莲子。莲子同心共一房，侬可知莲子？侬去采莲花，郎去收莲子。莲子同房各一心，郎莫如莲子！

③《西洲曲》（南朝乐府民歌）：忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼（一说乌桕）树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘



秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，终日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

【聚沙成塔】基础过关

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是( )。

- A. 酣眠(hān)                      脉脉(mài)
- 渴睡人(kě)                    睡熟好久(shú)
- B. 敛裾(jū)                        幽僻(bì)
- 棹将移(zhào)                  惦着江南(diàn)
- C. 颤动(chàn)                    踱步(duó)
- 峭楞楞(léng)                  妖童媛(yuàn)女
- D. 独处(chǔ)                      煤屑(xiè)
- 梵婀玲(fàn)                   纤腰束素(qiān)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是( )。

- A. 朗照      弦律      斑驳      没精打采
- B. 丰姿      婉然      稀疏      蓊蓊郁郁
- C. 嬉游      缈茫      羞涩      隐隐约约
- D. 分辨      和谐      点缀      迷迷糊糊

3. 填入下列句子中横线处的词语，最恰当的一组是( )。

①这是一条\_\_\_\_\_的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。

②叶子底下是\_\_\_\_\_的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见\_\_\_\_\_了。

③朱自清文学奖是2005年\_\_\_\_\_，主要是为了弘扬朱自清人文精神及展现扬州历史文化和现代文明。

- A. 幽僻 脉脉 风致 设立
- B. 偏僻 默默 风韵 创立
- C. 幽僻 默默 风致 创立
- D. 偏僻 脉脉 风韵 设立

4. 下列各句中，没有语病的一句是( )。

- A. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里，仿佛在牛乳中洗过一样。
- B. 参加这次邀请赛的有“中国皇马”之称的山东鲁能队，有韩国水原三星队，还有泰国的农民银行队。
- C. 《舌尖上的中国2》摄制组历时半年，足迹踏遍全国各个省份及部分海外城市，走访拍摄近100个地点。
- D. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天，谁能不信高科技会给人类带来福音？难怪骗子也要打出高科技的幌子了。

【指南导航】课内优学

阅读《荷塘月色》节选部分，完成5~8题

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

5. 请理解文中画线句子的含义。

“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。”  
答：\_\_\_\_\_

6. 请根据节选部分概括“这令我到底惦着江南了”的原因。

答：\_\_\_\_\_

7. 作者引用《采莲赋》和《西洲曲》的用意是什么？  
答：\_\_\_\_\_

8. 最后一段在文中有什么作用？请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_

【牛刀小试】学后精练

(一) 阅读下面的文字，完成9~11题

又见荷塘月色

吴兆民

①今儿晚上，我终于来到清华园的荷塘，可是来迟了，已不见满塘的荷花荷叶。但月光很好，依然能伴我追寻当年朱自清的足迹，也不能不说是非常惬意的事。

②荷塘边随风飘拂的杨柳，有好些一定目睹过朱自清的身影，那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。昏黄的路灯把柳影映射到荷塘里，让人觉着塘中漂动着簇簇





水草。我的身影则在这水草上滑过。今晚虽不是满月，但它的清辉似乎不减当年，把眼前的荷塘尽情倾洒。

③荷塘上虽然不见了荷花，但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢根植于人们的头脑里，我已从想象中活生生移植其上。看吧，这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗？月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上，微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

④前面是石拱桥了。站在桥边向荷塘对面望去，近春园中那些大大小小的树木蓊蓊郁郁，白杨树最为高大，它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中，显得黝黑而错落。

⑤我沿着塘边昔日的小煤屑路向前。几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着，倒映水里的显出一束束昏黄，把荷塘小路照得分明。左边是一列高高土坡，上面是密植的森森柏树，黑压压一路绵延。荷塘那边，月亮透过摆动的高大树枝不时瞟我一眼。

⑥眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半，稀疏的残荷漂浮在荷塘上，令我心生几许凄凉。走过莲桥，拐过小弯，我走进了近春园遗址深处，置身高高的白杨树下，眼前一片开阔地平展展的，月光轻洒，充满空灵，草坪黑青黑青，上面有不少落叶。前面竖立着一块碑石，记载着近春园的历史。后面小土坡的“荷塘月色”亭，显得有些静穆。月光在静静往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清灵灵的光彩，我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影，又不禁抬眼凝望天上的明月，它竟是那样遥远、透亮而圣洁，让人的心胸霎时跟着坦荡起来。极目远望，未见昔日那只有些大意的一带远山，恐是让长高了树木遮住了吧。

⑦七十五年前的那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一腔情绪凝结于荷花明月，一腔情感在这里倾泻，一生操守在这里坦白！要清洁，不要朽污；要清直，不要屈从；要清苦，不要奢靡——做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人，做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月，有多少人经受不住磨难变节了，经受不住诱惑苟且了，经受不住清贫颓废了；而你没有。为了民族，为了家庭，也为了自己，你活出了尊严。那个夜晚，你一人在这里的默想和表白，说不上庄严，充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告，但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做，也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举，却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉，成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑，也确实有人不屑，但这反而衬托出你的崇高，因为那些不屑者不是同类。

⑧这样想着的时候，阵阵清寒和阴森不知从何方向

我袭来，又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方，我再也受不住四围的清寒和阴森，只好回转到有路灯的荷塘边。放眼荷塘，只剩我一人。

⑨我在荷塘边漫步，回首荷塘上空，正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了！我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。

⑩社会发展了，人还要不要操守？融入现代文明，民族还要不要气节？现实中的许多人和事都作了否定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子，尚且坚守操节，洁身自好，成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也葆自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人，为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好？作为融入现代文明的民族，又岂能不固守气节？我们必须重新审视人之为人的这一陈旧而又永恒的人生命题，回到人之为人的本性上来：无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习、时时记取七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白，是回复我们人的本性的一剂良药。

⑪荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我，不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上，虽然不见先人踽踽独行的风采，却留下了我深深的思考。

（选自2004年8月《人民日报》，有删改）

9. 第③段中加点的词语“根植”与“移植”能不能调换位置？请简要说明理由。

答：\_\_\_\_\_

10. 文章第⑦段采用第二人称的手法来写，这样写有什么作用？

答：\_\_\_\_\_

11. 怎样理解作者在第⑩段中所说的“无论何时都不能消解、灭绝人的本性”？作者为什么说这是“陈旧而永恒的人生命题”？

答：\_\_\_\_\_

## （二）语言运用

12. 通感，指感觉的转化、迁移，如古诗“风来花底鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味；“鸟抛软语丸丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。品味下面的句子，然后根据给出的本体，运用通感修辞手法写一句话。

（1）微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

（2）塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋



律,如梵婀铃上奏着的名曲。

芦苇: \_\_\_\_\_

忧郁: \_\_\_\_\_

13. 为下面的对联拟写下联。

(1) 上联: 月色映荷塘诗情一片

下联: \_\_\_\_\_

(2) 上联: 清清幽幽, 荷塘边上斯人独处

下联: \_\_\_\_\_

【深探远望】拓展阅读

朱自清: 只问耕耘莫问年

今天,朱自清为人所知的,是他的《背影》《荷塘月色》。这个现代文学史上独树一帜的散文家和诗人,其实也是一个普通的教书匠。他50年生活中有30载岁月是在讲台上度过的。特别是在中学的三尺讲台上,朱自清用青春朝气的五年时光,从懵懂羞涩的“小先生”成长为一位桃李芬芳的谆谆良师。

1920年,朱自清从北京大学毕业,他执教的第一所学校是浙江第一师范学校。朱自清教的是高级班,学生普遍年龄在20岁上下,而那时的朱自清才23岁。因为年轻,同学们都称他为“小先生”。这位“小先生”不仅年龄小,还经常拘谨和局促。学生魏金枝曾经在一篇文章中描述了当时的朱自清:“他那时是矮矮胖胖的身躯,方方正正的脸,配上一件青布大褂,一个平顶头,完全像个乡下土佬。说话呢,打的扬州官话,听来不甚好懂,但从上讲台起,便总不断地讲到下课为止。好像他在未上课之前,早已将一大堆话背诵许多次,又生怕把一分一秒的时间荒废,所以总是结结巴巴地讲……每每弄得满头大汗。”

第一阶段的教师经历并不成功,朱自清不久便因自己的“学问不够”而离开了“一师”。但他并未彻底离开讲台。在五年的中学教师生涯中,即便遇到无数的困难和问题,如教与学的矛盾、家庭沉重的经济负担,加之时代的风云动荡,他也始终“倦”而不弃,并且不断摸索着新的教学方法,最终陶铸成一位扎根教师行业的春风化雨者。

朱自清教育理念的核心思想便是人格教育,用人格教育的方法,进行健全人格的培养。所谓“健全的人格”,在朱自清看来,就是“为学”与“做人”应并重,如人的两足应一样长。这个他在20世纪20年代就提出的教育理念至今仍令人肃然起敬。

培养学生健全的人格,教育者首先应严于律己,树立健全人格的标杆,用言传身教的方式,潜移默化着青年的心灵。朱自清在自己的教学生涯中便是如此,他用自身榜样的力量,成为学生们的生活导师和道德教员,激励学生们塑造良好的品行。

严格要求自己,是朱自清一以贯之的品质。他批改

作业非常仔细,连一个标点符号也不放过,看到精彩论点,则用红笔画上圈圈,或针对上面的缺点与错误,找出材料给学生参考。有一天,朱自清生病了,拉肚子,但他还是按照以往的工作习惯,连夜批改作业。妻子劝他休息,他不肯,说是“我已答应明天发给学生作业”。天亮后,朱自清脸色蜡黄,但他照样提起书包,拿起批改完的作业奔向了教室。

朱自清还以严谨谦和的品行树立了为人师表的良好形象。在江苏省立第八中学任教时,有一次当朱自清诵读一段古文时,坐在前排的一位瘦小的学生把头微微摇了两摇,被他一眼瞥见。他随即中止了诵读,走到这位学生跟前,以一种谦和的态度俯身问道,“你有不同的‘句读’法吗?”这位学生当即站了起来,朗声说道:“朱先生,我以为您刚才才有两句‘断’错了……”朱自清凝眉沉吟片刻,觉得对方言之有理,便随即予以褒奖:“此生断句精当,匡正了我的谬误。古人云‘弟子不必不如师,师不必贤于弟子’……”

教育者除了应为人师表外,还应在教育教学中促进学生全面发展。许多教师因为求功利的缘故,太重视学业,而不提倡发展学生的课外兴趣,以为对其过分投入会导致学生对课内学习的内容分心。但朱自清并不阻碍学生课外兴趣的发展,相反,他还给予学生力所能及的帮助。他认为,帮助学生认识自己,发挥潜能,能够助其全面人格的养成。在浙江一师时,朱自清的学生中有许多追求进步的青年,其中有一批日后名噪一时的诗人作家,如汪静之、潘漠华、魏金枝、赵平福(柔石)、冯雪峰等。当时他们正酝酿着成立一个新的文学社团——晨光社。朱自清对其大力支持。晨光社的很多活动是在周末开展的,但朱自清一直坚持参加。在其呵护下,晨光社中的许多成员由此启程,踏上新文学之路。由晨光社中几位骨干连同应修人组成的湖畔诗社,便是其中的卓然一葩。而作为他们精神“盟主”的朱自清,也写了对“湖畔”全面评价的第一篇文章,高度肯定了这些还保持烂漫童心的少年。他还为汪静之的作品《蕙的风》作序:“看了那些作品,颇自惊喜赞叹,‘静之是个孩子,美与爱是他生活的核心,赞颂与咏叹,在他正是极自然而适当的事’。朱自清的评价热情而中肯,待到日后,汪静之从“孩子”成为老翁时,每每回忆起这段往事,还铭感不已地说:“自清先生是我最热爱的老师,了解我最深。”

朱自清曾在一首诗歌《毁灭》中写道:“从此我不再仰眼看青天,我不再低头看白水,只谨慎着我双双的脚步;我要一步步踏在泥土上,打上深深的脚印!”朱自清在这片教育的泥土上孜孜不倦地播种爱和美,从20岁的锦瑟年华,到50岁的苍颜光景,他的鹤发银丝映着日月,丹心热血沃出新花。

朱自清后来回忆说,学生们之所以在新文学上有所成,多半还是因为自身的阅读与努力,与国文教员无关。





这样的言说是朱自清笃实谦逊的一则注脚。泰戈尔的一句话道出了教育的纯美境界：“不是铁器的敲打，而是水的载歌载舞使粗糙的石块变成了美丽的鹅卵石。”当他穿着一身淡黄色半旧西装，一手拿书，一手携杖，慢步走在学校的林荫路上时，当他背负着20年的贫病，用他那清

癯温和的面庞向着讲台下稚嫩的眼神扬起嘴角时，他孱弱的身影就化身为最有力量的光和热。他是现代文学画廊中一个清秀而温厚的背影，他是三尺讲台上一个坚韧且和煦的灵魂。

(文章有删改)

## ❖ 2 故 都 的 秋

### 【含英咀华】晨读精选

柿叶、槐叶一落，京华的秋树便相继凋零了。马路上，公园里，落叶萧萧地下，稠密如雨，稠密如雪。

行走在纷纷的落叶的雨中，你会惊心于宇宙永恒的变易。在你头顶飘洒飞扬着的落叶是彩色的，只有北国的秋叶才有这种鲜明的色彩，殷红、妃红、金色、青色、橙色，或是红黄驳杂……全不见枯槁的色泽，是秋天果实才有的颜色，同一种树叶也会呈现出各种颜色。在北京的宽阔马路上，行道树是由多种树木组成的，落叶飘摇而下，街道就被美丽的各种形状的小色块点缀着，气氛显得安谧而有生气，首都浓浓的秋意就蓦然呈现出来。要没有这些小色块的点缀，北国的深秋或许就索然无味了。金台路被金黄得透明的银杏叶铺满了，状如一把把小扇面，可爱得叫人不忍心踩踏；间或又有乌柏和白杨的树叶，在满地的金黄中闪跳出另一些醒目的色块。朝外大街人行道上则纷纷扬扬飘洒着槐叶和榆叶的雨，那些小叶子无论怎样落到地上，都显得自然妥帖，它们的光色与给人的瞬间印象，足以构成一幅印象主义的杰作。

现在，北国的落叶乔木已经凋尽，但秋叶的美丽和我所体验到的情味，使我不为它的凋落而伤感，甚至连北方秋日的肃杀劲也被冲淡了。或许正因北方秋日来得肃杀，才有落叶构成的浓郁的秋意。

(选自薛尔康《北国秋叶》有删改)

### 【聚沙成塔】基础过关

1. 下列词语中加点的字读音完全正确的一组是( )。

- |              |         |
|--------------|---------|
| A. 椽子(chuán) | 房檩(lǐn) |
| 夹袄(jiá)      | 落蕊(ruǐ) |
| B. 点缀(zhuì)  | 混沌(hún) |
| 馍馍(mó)       | 颓废(tuí) |
| C. 譬如(bì)    | 扫帚(sào) |
| 鲈鱼(lú)       | 细腻(nì)  |
| D. 柘树(zhè)   | 橄榄(lǎn) |
| 陪衬(chèn)     | 平仄(zé)  |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是( )。

- |       |    |    |    |
|-------|----|----|----|
| A. 领略 | 啼唱 | 悠闲 | 流览 |
| B. 椭圆 | 姿态 | 落寞 | 岐韵 |
| C. 颂赞 | 梧桐 | 颓费 | 疏落 |

D. 橄榄 嘶叫 蟋蟀 驯鸽

3. 下列句子的空格处，依次填入的词语最恰当的一项是( )。

①足见有感觉的动物，有\_\_\_\_\_的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，\_\_\_\_\_, 严厉，\_\_\_\_\_的感触来的。

②秋蝉的\_\_\_\_\_的残声，更是北国的特产。

- |                |
|----------------|
| A. 情致 幽怨 萧瑟 衰落 |
| B. 情趣 幽怨 萧索 衰弱 |
| C. 情趣 幽远 萧索 衰弱 |
| D. 情致 幽远 萧瑟 衰落 |

4. 下列句中加点的成语，使用不当的一项是( )。

- |  |
|--|
| A. 我的不 <b>远千里</b> ，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。 |
| B. 不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋来，我想也一定会感到一种 <b>不能自己</b> 的深情。         |
| C. 季节有自己的变化规律和自己的节奏，它总是春、夏、秋、冬， <b>循序渐进</b> 。                  |
| D. 智者有明确的观察力，于细微处就能预料到事情的发生，故能 <b>一叶知秋</b> ，洞察先机。              |

### 【指南导航】课内优学

阅读下面的文字，完成5~7题

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨



起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

5. “北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”一句中“清”“静”“悲凉”这三个词语在文中有何作用?

答: \_\_\_\_\_

6. 文中写南国之秋有何作用?

答: \_\_\_\_\_

7. 选文是从哪些角度来描写北国之秋?请简要分析。

答: \_\_\_\_\_

【牛刀小试】学后精练

(一) 阅读下面的文字,完成8~11题

江南的冬景

郁达夫

①凡在北国过过冬天的人,总都道围炉煮茗,或吃煊羊肉,剥花生米,饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家,不管它门外面是雪深几尺,或风大若雷,而躲在屋里过活的两三个月的生活,却是一年之中最有劲的一段蜃居异境;老年人不必说,就是顶喜欢活动的小孩子们,总也是个个在怀恋的,因为当这中间,有萝卜、雅儿梨等水果的闲食,还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

②但在江南,可又不同:冬至过后,大江以南的树叶,也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来,至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽,落叶满街,晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早,太阳一上屋檐,鸟雀便又在吱叫,泥地里便又放出水蒸气来,老翁小孩就又可

以上门前的隙地里去坐着曝背谈天,营屋外的生涯了;这一种江南的冬景,岂不也可爱得很么?

③我生于江南,儿时所受的江南冬日的印象,铭刻特深;虽则渐入中年,又爱上了晚秋,以为秋天正是读读书,写写字的人的最好季节,但对于江南的冬景,总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调,说得摩登些,便是一种明朗的情调。

④我也曾到过闽粤,在那里过冬天,和暖原极和暖,有时候到了阴历的年底,说不定还不得不拿出纱衫来着;走过野人的篱落,更还看得见许多杂七杂八的秋花!一番阵雨雷鸣过后,凉冷一点;至多也只好换上一件夹衣,在闽粤之间,皮袍棉袄是绝对用不着的;这一种极南的气候异状,并不是我所说的江南的冬景,只能叫它作南国的长春,是春或秋的延长。

⑤江南的地质丰腴而润泽,所以含得住热气,养得住植物;因而长江一带,芦花可以到冬至而不败,红叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树,则红叶落后,还有雪白的桕子着在枝头,一点一丛,用照相机照将出来,可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色,根边总带点绿意,非但野火烧不尽,就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后,你一个人背上冬郊去走走,则青天碧落之下,你不但感不到岁时的肃杀,并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气;“若是冬天来了,春天也总马上会来”的诗人的名句,只有在江南的山野里,最容易体会得出。

⑥说起了寒郊的散步,实在是江南的冬日所给与江南居住者的一种特异的恩惠;在北方的冰天雪地里生长的人,是终他的一生,也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天,比起我们江浙来如何,但从许多作家的喜欢以 Spaziergang (散步) 一字来做他们的创造题目的一点看来,大约是德国南部地方,四季的变迁,总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格罢,他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得更多,而所写的情形,却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

⑦江南河港交流,且又地滨大海,湖沼特多,故空气里时含水分;到得冬天,不时也会下着微雨,而这微雨寒村里的冬霖景象,又是一种说不出的悠闲境界。你试想想,秋收过后,河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里,门对长桥,窗临远阜,这中间又多是树枝槎丫的杂木树林;在这一幅冬日农村的图上,再洒上一层细得同粉也似的白雨,加上一层淡得几不成墨的背景,你说还够不够悠闲?若再要点景致进去,则门前可以泊一只乌篷小船,茅屋里可以添几个喧哗的酒客,天垂暮了,还可以加一味红黄,在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界,自然会得胸襟洒脱起来,终至于得失俱亡,死生不问了。我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮



雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

⑧一提到雨，也就必然地要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门村犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深夜静后的景况。“前村深雪里，昨夜一枝开”又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

⑨有几年，在江南，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的；去年（1934）的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在1936年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。像这样的冬天，乡下人叫作早冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤；旱得久了，白喉，流行性感等疾疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多了；日本人叫作Hiking，德国人叫作Spaziergang狂者，所最欢迎的也就是这样的冬天。

⑩窗外的天气晴朗得像晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！

（有删改）

8. 下列对文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）。

- A. 文章真切描绘了江南冬景的特殊情调，抒发了作者热爱大自然的感。作者善于捕捉江南冬天典型的景物，表现了江南独特的冬景。
- B. 本文是一篇写景抒情的文章，作者将江南的冬景与北方的冬景、闽粤的冬景对比着写，表达了作者独爱江南冬景的情怀。
- C. 江南的冬天，也能让人感受到大自然蓬勃的生气，所以作者说“诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出”。
- D. 文中在描绘江南冬雨图时，远近结合，以动衬静，黑白的画面上点缀红黄的亮色，给人以既古朴又优雅的感受。
- E. 文章对江南冬景做了大量描述，并始终将景物与自身感受融为一体来写，思路清晰，首尾呼应，结构圆合。

9. 在作者的笔下，江南的冬景有着怎样情调？作者

描绘了哪些画面来表现江南冬景的这一情调的？请结合全文，简要概括。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. 在第⑧段中，作者巧妙地引用了前人的诗句来描写江南的雪景，这些引用起到了怎样的效果？请结合文章，简要分析。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. 文中说：“人到了这一个境界，自然会得胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了。”请结合本文和下面的材料谈谈你对这句话的思考。要求观点明确，阐述合理，表达简洁。

对于这种利欲熏心的人，我以为对症的良药，就只有一服山水自然的清凉散。

（郁达夫《山水及自然景物的欣赏》）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## （二）语言运用

12. 把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处（只填序号）。

在北京的宽阔马路上，落叶飘摇而下……

- ①首都浓浓的秋意就蓦然呈现出来
- ②显得安谧而有生气
- ③街道就被美丽的各种形状的小色块点缀着
- ④北国的深秋或许就索然无味了
- ⑤要没有这些小色块的点缀

答：\_\_\_\_\_

13. 模仿马致远的《天净沙·秋思》的格式，把描绘故都秋景的词语连缀起来，尽量表达出作者（郁达夫）的情感。

《天净沙·秋思》：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 【深探远望】拓展阅读

### 三叔郁达夫的少年时期

郁 风

对于三叔达夫的记忆就像一幅非常熟悉的亲切的画，却是只有色彩没有线条，只有光影没有具象了。三叔达夫



自幼聪明过人,七岁入私塾启蒙,九岁时就能作诗,他后来的《自述诗》有“九岁题诗四座惊”之句。他在1927年回顾童年时写道:“我在小学中学念书的时候,学校的功课做得很勤,空下来的时候只读读四史和唐诗古文,当时正在流行的礼拜六派前身的那些肉麻小说,和林畏庐(即著名翻译家林纾)的翻译小说,一本也没有读过。只有那年正在小学毕业的暑假里,家里的一只禁阅书箱开放了,我从那只箱里,拿出了两本书来,一部是石头记(即《红楼梦》),一部是六才子书。”

在富阳高小三年级(实际读了两年,12岁)毕业后到杭州投考杭府中学,被录取了。但又因一时学费不够而改入用费较低的嘉兴府中学读了半年,才又回到杭府中学。这时期他的全部兴趣都在读“闲书”和游山逛水,仅有的零用钱都送进叫做梅花碑的旧书店里,据他自己在自传中说,当时买来的书中使他狂喜的有三部:一部是《吴诗集览》(清代诗人吴梅村的集子),一部是《庚子拳匪始末记》,这本书“使我满肚子激起了义愤”,还有一部是“署名曲阜鲁阳生孔氏编订的《普天忠愤集》,甲午前后的章奏议论,诗词赋颂等慷慨激昂的文章,收集得很多。读了之后,觉得中国还有不少的人才在那里,亡国大约是不会亡的。”他所处的时代、环境和这些前辈古人的民族正气文章,培育了他的爱国诗人的气质。稍后他又涉猎诗集词曲杂剧,他的《自传》中说:“真正指示我以做诗词的门径的,是《留青新集》里的《沧浪诗话》和《白香山词谱》……记得《桃花扇》和《燕子笺》是我当时最爱读的两部戏曲。”也可以说受这些作品的感染孕育了浪漫主义的萌芽。这时期的少年达夫已经像着迷似的作些诗词,并且私下里用笔名向报纸投稿,“第一次投稿被采用的,记得是一首模仿宋人的五古,报纸是当时的《全浙公报》”,据他说直至两三年后,觉得投稿已有七八成把握,才用真名发表。那时的真名可能是“郁文”。

读了两年中学,到了1910年14岁,他认为学校里教的中文已没有什么好读的,科学在当时也不被重视,算来算去只有英文是他所欠缺的,于是就转入了美国长老会办的育英书院。数月后由于参加了反对校长的学潮而被开除,又转入另一浸礼会办的教会中学,仍然看不惯那个教务长的奴颜婢膝,谄媚洋人,趾高气扬,压迫同学。他说:“是在这一年的年假放学之前,我对当时的学校教育,实在是真的感到了绝望,于是自己就定下了一个计划,打算回家去做从心所欲的自修功夫。”他的计划就是:订阅上海发行的进步报刊,遍读家里所藏的四部旧籍和在杭州买的许多新书,在已读完第三册文法的基础上自修英文。“若能刻苦用功,则比在这种教会学校里受奴隶教育、心里又气、进步又慢的半死状态,总要痛快一点”。于是真的就住在富阳家乡那所老屋里两年,忍受着亲友长辈的非难和邻人的讪笑,阿太和祖母管不了他,能管他的大哥——我的父亲又不在家,他是完全自由地

读自己爱读的书,精读了《资治通鉴》和两部《唐宋诗文集》及其他典籍,有时一个人到田野间去,接触到农民疾苦,再就是阅读上海寄来的报刊。他深有体会地说:“实际上这将近两年的独居苦学,对我的一生,却是收获最多,影响最大的一个预备时代。”

如果说他在日本高等学校时期继续不同程度的搞通了英、日、德、法、俄五国文字,遍览世界名著,吸取了外国文学的成就,那么,在他去国以前的少年时期就已奠定了他的中国文学基础和养成了爱国诗人的气质。

### 褒贬不一的郁达夫

王开林

1938年12月,郁达夫接受胡文虎的聘书,偕夫人王映霞和儿子郁飞乘船前往新加坡,主编《星洲日报》华文副刊。三年内,他撰写了大量文章,宣传抗日,在东南亚读者中形成了密集的影响。1941年12月7日,太平洋战争爆发,其后不久,郁达夫逃亡到苏门答腊。

当时,在苏门答腊的巴爷公务,一批流亡南洋的中国文化人合伙开办了一家“赵豫记”酒厂,郁达夫为了躲避日本人的迫害,掩藏真实身份,他化名为赵廉,出面做酒厂老板,张楚琨任经理,胡愈之当会计。郁达夫让人用汽油桶装酒,卖给日本兵,他开玩笑说:“我虽无力杀死日本人,我要用含酒精度的烈酒醉死日本人!”由于他暴露出日语专长,被迫做了日本宪兵队的翻译,为期半年多。他利用这一敏感职位保护了陈嘉庚等进步侨领和一些地下党员。在此期间,郁达夫娶原籍广东、年仅20岁的华侨女子何丽有为妻。她只有中人之姿,文化水平不高,连汉语也似懂非懂,郁达夫用马来话戏称她为“婆陀”(傻瓜)。直到郁达夫遇难后,何丽有才如梦方醒,丈夫赵廉竟然是大名鼎鼎的中国文学家郁达夫,如同潘兰珍认不出枕边的李老头竟是天字第一号钦犯陈独秀一样,也不知何丽有心里是悲是幸。

1945年8月29日傍晚,郁达夫吃完晚饭,在家中与几位朋友喝茶聊天,商谈如何结束酒厂和农场的事情。这时候,一位二三十岁的白衣青年走进屋来,把郁达夫叫到门口,讲了几句话。然后,郁达夫返回客厅,向大家告辞,说是他先出去一下,暂且失陪。他的语气相当平和,神色也无异样,甚至都不曾换件衣服,就身穿睡袍,脚趿木屐,离开家人和朋友,实在不像是外出料理要紧事。谁知郁达夫这一出门便杳如黄鹤,从此消失得无影无踪。在胡愈之的回忆文章《郁达夫的流亡和失踪》中,有一个得自盟军报告的可靠说法:郁达夫被诈骗离家不久,日军宪兵就绑架了他,于9月17日将他和几名欧洲人士枪杀在丹戎革岱的荒野中,然后就地掩埋。郁达夫在日军宪兵队做过翻译,知道鬼子不少罪证,在盟军远东军事法庭即将开启之际,早已侦悉其真实身份的日本宪兵既害怕他出庭作证,又害怕他回国撰文,因此非将他除掉不可。40年



后，铃木正夫的调查报告《郁达夫被害真相》彻底坐实了日本宪兵的罪行。值得一提的是，在郁达夫失踪后大约12个小时，何丽有生下了第二个孩子，是个女儿，取名美兰，又名梅兰。可悲可怜的是，她与亲生父亲郁达夫缘慳一面。

郁达夫万里投荒，横死绝域。关于他的评价，历来褒贬不一。赞誉他的人称之为天才、大师、烈士和现代诗坛执牛耳的龙头大哥；贬斥他的人则骂他为花痴、汉奸、变态狂和堕落文人。香港学者梁锡华甚至批评郁达夫“忠奸飘忽”，因为郁达夫得到过日军大将松井石根的礼遇，

而且在印尼当过日本宪兵队的翻译，所以梁锡华指证他身上有洗刷不净的汉奸嫌疑。

古语云，“知子莫若父”，实则知父也莫若子。在郁达夫的众多子女中，郁飞与父亲相处最久，相知最深。1992年，64岁的郁飞曾对新加坡记者说：“我的父亲是一位有明显优点，也有明显缺点的人。他很爱国家，对朋友也很热心，但做人处世过于冲动，以至家庭与生活都搞得很不愉快。他不是什么圣人，只是一名文人，不要刻意美化他，也不要把他丑化。”郁飞这话不仅说得诚恳，而且说得中肯。

### ❖ 3 囚绿记

#### 【含英咀华】晨读精选

渐渐的这间搭在阳台上的木屋成了花房，但得不到我的照顾，房内四处的花草便自由自在、毫无约束地疯长起来。从云南带回来的田七，张着耳朵大的碧绿的圆叶子，沿着墙面向上爬，像是“攀岩”；几棵年轻又旺足的绿萝已经蹿到房顶，一直钻进灯罩里；最具生气的是窗台那些泥槽里生出的野草，已经把窗子下边一半遮住，上边一半又被蒲扇状的葵叶黑糊糊地捂住，由窗外射入的日光便给这些浓密的枝叶撕成一束束，静静地斜在屋子当中。一天，两只小麻雀误以为这里是一片天然的树丛，从敞着的窗子唧唧喳喳地飞了进来。我怕惊吓它们，不走进去，它们居然在里边快乐地鸣唱起来了。

我感受到大自然野性的气质，并感受到大自然的本性乃是绝对的自由自在。我便顺从这个逻辑，从不人为地改变它们，于是它们开始创造奇迹——

那些长长的枝蔓在屋子上端织成一道绿盈盈的幔帐。常春藤像长长的瀑布垂直地面，然后在地上愈堆愈高。绿萝是最淘皮的，它在上上下下胡乱“行走”——从桌子后边钻下去，从藤椅靠背的缝隙中伸出鲜亮的芽儿来。每次我走进这房间，都会惊奇地发现一个画面：一些凋落的粉红色的花瓣落满一座木佛身上，几片黄叶盖住桌上打开的书，一次我把水杯忘在竹几上，一枝新生的绿蔓从杯柄中穿过，好似一弯娇嫩的手臂挽起我的水杯。于是，在我写作过于劳顿之时，或在画案上挥霍一通水墨之后，便会推开这房间的门儿，撩开密叶纠结的垂幔，独坐其间，让这种自在又松弛的美，平息一下写作时心灵中涌动的风暴。

(冯骥才《书房花木深》，有删节)

#### 【聚沙成塔】基础过关

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是( )。

- A. 纤细(qiàn) 淅沥(xī) 揠苗助长(yà)  
B. 婆娑(shā) 茎叶(jīng) 急不暇择(xiá)

- C. 蹩脚(bié) 猗郁(qī) 瑕不掩瑜(xiá)  
D. 蕈菌(xùn) 囚系(xì) 情不自禁(jīn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是( )。

- A. 葱笼 涸辙 缘引 琼浆玉液  
B. 瞥见 脉络 移徙 烽烟四逼  
C. 幽囚 剪揖 常春藤 诚心诚意  
D. 开释 绿州 简陋 了截爽直

3. 下列语句中，加点的成语使用不恰当的一项是( )。

- A. 张翠兰委员说，幼儿教育小学化无异于揠苗助长，开发情商最重要。  
B. 内地雪灾十分严重，数以万计的灾民如涸辙之鲋，受断电断粮之苦，正需要大家伸援助手。  
C. 三人急不暇择，从墙洞中鱼贯而出，外面正是一条逼狭的胡同，正巧被公安擒获。  
D. 在2011年纳达尔和费德勒的第一次交手中，纳达尔功败垂成，在先失一局的情况下，连扳两局，取得阿布扎比表演赛的胜利。

4. 下面排序正确的一项是( )。

- ①我喜欢看水白，我喜欢看草绿。  
②我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！  
③绿色是多宝贵的啊！  
④我怀念着绿色把我的心等焦了。  
⑤它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。  
⑥我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。
- A. ①②③④⑤⑥ B. ①③④⑤⑥②  
C. ③⑤④①②⑥ D. ④①②⑥③⑤

#### 【指南导航】课内优学

阅读下面的文字，完成5~7题。

#### 囚绿记

陆蠡

这是去年夏间的事情。



我住在北平的一家公寓里,我占据着高广不过一丈的小房间,砖铺的潮湿的地面,纸糊的墙壁和天花板,两扇木格子嵌玻璃的窗,窗上有很灵巧的纸卷帘,这在南方是少见的。窗是朝东的。北方的夏季天亮得快,早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋,把可畏的光线射个满室,直到十一点半才退出,令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子,我原有选择的自由的,但我终于选定了这朝东房间,我怀着喜悦而满足的心情占有它,那是有一个小小理由。

这房间靠南的墙壁上,有一个小圆窗,直径一尺左右。窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃,并且左下角是打碎了,留下一个大孔隙,手可以随意伸进伸出。圆窗外面的长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶,透到我房里来的时候,便有一片绿影,我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱,领我到这房间来的时候,我瞥见这绿影,感觉到一种喜悦,便毫不犹豫地决定了下来,这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。

绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白,我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和荒漠的平原,我怀念着绿色,如同涸辙的鱼盼着雨水!我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿下来,我移徙小台子到圆窗下,让我面朝墙壁和小窗。门虽是常开着,可没人来打扰我,因为在这古城里我是孤独而陌生。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞,绿叶和我对话。我了解自然无声的语言,正如它了解我的语言一样。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月,两个月,我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜,我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的,绿是自然的颜色。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须,攀住一根缘引它的绳索,或一茎枯枝;看它怎样舒开折叠着的嫩叶,渐渐变青,渐渐变老。我细细观赏它纤细的脉络,嫩芽,我以揠苗助长的心情,巴不得它长得快,长得茂绿。下雨的时候,我爱它淅沥的声音,婆娑的摆舞。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去,把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来,叫它伸长到我的书桌上,让绿色和我更接近,更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟,要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条垂悬在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀

缘,依旧舒放,并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。从前我有个时候,住在乡间的一所草屋里,地面是新铺的泥土,未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗,蕈菌在地角上生长,我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑,替我拔去这些野草,我心里还以为可惜,倒怪他多事似的。

可是每天早晨,我起来观看这被幽囚的“绿友”时,它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶,一茎卷须,都朝原来的方向。植物是多固执啊!它不了解我对它的爱抚,我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快,因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它,仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色,变得柔绿,变成嫩黄;枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失,把天空底下的植物移锁到暗黑的室内;我渐渐为这病损的枝叶可怜,虽则我恼怒它的固执,无亲热,我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

我原是打算七月尾就回南去的。我计算着我的归期,计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候,便是它恢复自由的时候。

卢沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划;在七月中旬,不能再留连于烽烟四逼中的旧都,火车已经断了数天,我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上,向它致诚意的祝福,愿它繁茂苍绿。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天,得重和它们见面的时候,会和我面生吗?

5. 文章第二段写作者的居住环境有何作用?

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. “囚绿”是表达文章主旨的重要环节,请梳理本文的思路,在下面( )内用两字词语填出思路链。

答: 见绿——( )——囚绿——  
释绿——( )。

7. 请联系全文探究文章取名为“囚绿记”的缘由。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

【牛刀小试】学后精练

(一) 阅读下面的文字,完成8~11题

可可西里

学群

①这是一种辽阔的宁静,一种深厚的安详。山川大地



如此壮美，却又表现得如此平静。在这里，无论你朝哪个方向，无论你走多久，都是这样静美，这样安详，这样无穷无尽。

②我注视着周围的宁静，山，一副静思默想的样子。草地、湖泊、大地和天空全都带着静默的神情，我感到，这片土地上藏有某种只有沉默的山和旷远的天才知道的东西。我感受到了，可我不知道那是什么。那些散布在草地上的牦牛和羊，每天看着这些，只是低着头，把大地的静默吃进肚里，然后反刍。仿佛它们从大地那里获得了什么，仿佛他们反刍的是一些伟大的思想。

③是的，在这天空才有的高度上，在这天空般辽阔的宁静里，山水木石、在其间走动的动物无不带上神性。一朵花、一片叶子就像一位先知。因此，羚羊的啃食，牦牛的反刍就有了修炼的意味。

④真的羡慕那些在这里游走的生命，不用开会，不用呼吸污浊的空气，不用忍受噪音，不用在不想笑的时候做出一副笑的模样，不用去做那些你并不想做的事情，只坚守简单而纯粹的生命。真想变成一头羚羊，一匹野驴，或者哪怕一只兔子，用博大的心脏从这里走过，走过自己的一生。饿了，就低下头，伸出舌头撩起一把草，用嘴唇捉住，一扯，把大地，把季节，把遍洒阳光和雪花的天空一齐扯动。

⑤我试着像野兽一样行走，一直走到看不见公路看不见汽车的地方。在这里，寂静是可以吸入肺腑的。你响亮地听到自己的呼吸自己的脚步，满世界都是这种声音。

⑥只要有足够的宁静，大地便显出它的神奇。沉静的大地离永恒这样近。在永恒的宁静里行走，那就是朝圣。人用他的脚步向着大地朝圣。④我从大地上走过，大地从脚上走进我的血液走进我的体内。我留下的脚印成为大地的一部分，走进我体内的大地成为我的灵魂。大地走进你体内以后，你就装得下山川，就可以把自己的辽阔在原野上铺开。风在里面吹拂，河水在里面奔涌，连雪山也牵带着白云移来胸前。

⑦第二天，一场大雪把一片安静纯美的童话铺在可可西里，从辽阔的草地到远处的山。雪山就像童话中的城堡，阳光给它披上一层甜美的红云。野生动物纷纷出场：藏羚羊、牦牛、野驴、黄羊、白唇鹿、狼，还有许多鸟类，它们是童话的主角。天上的白云也忍不住来到童话中，它们的影子在雪地上轻轻悄悄地游移。

⑧雪其实是来到地面的天空。天空来到地面上，地也就成了天空。走在雪地上，每一个脚印都印在天空的洁白上。

⑨惟其高，我们这个星球上总算留住一块不事稼穡没有被耕耘过的地方，好让我们站在高处放眼遥望，让灵魂有一个驰骋的地方。

⑩庸常的市井生活，似乎不再缺少什么。它缺少的只是辽阔。①人们抵达了许多东西，唯独不能在一片辽

阔中静静地抵达自己。梭罗说：野地里蕴含着这个世界的救赎。如此说来，青藏高原的可可西里大概是我们这个世界最后的救赎了。

8. 请理解文中画线句子的含意。

④我从大地上走过，大地从脚上走进我的血液走进我的体内。我留下的脚印成为大地的一部分，走进我体内的大地成为我的灵魂。

答：\_\_\_\_\_

⑤人们抵达了许多东西，唯独不能在一片辽阔中静静地抵达自己。

答：\_\_\_\_\_

9. 可可西里这片天地具有怎样的特征？这里的生命具有怎样的特征？

答：\_\_\_\_\_

10. 第⑦、⑧段写雪景，请简要分析运用了哪些艺术手法，有怎样的效果。

答：\_\_\_\_\_

11. 请结合你对全文的理解，简要说明作者为什么把“可可西里”称为“我们这个世界最后的救赎”。

答：\_\_\_\_\_

## (二) 语言运用

12. 请将下面内容概括为“一句话新闻”。(不超过30字)

**本报讯** “绿色需要你的呵护”“爱护绿色就是爱护生命”，昨日，园林部门在已绿化完毕的淮海路分车带绿岛内设置了40个“绿色警示牌”，时刻提醒市民关注生态、爱护绿化成果。为增加淮海路的绿化量，提高道路绿化覆盖率，市园林部门上月对淮海路有分车带的路段进行了重点绿化，栽植了350多棵直径10厘米以上的银杏树，1万余株构骨球及龙柏树。由于绿化带里是1米多深的营养土，土质十分松软，希望市民不要摇晃树木、踩踏绿草。

答：\_\_\_\_\_

13. 仿照画线的句子，补写句子，与画线的句子构成语意连贯的排比句。



红色,如冬日里的太阳,发生光和热,给人带来温暖;绿色, \_\_\_\_\_;蓝色, \_\_\_\_\_,黑色,如浩瀚的宇宙,充满了神秘和未知,引人不断探究。

【深探远望】拓展阅读

《囚绿记》序

陆蠡

我羡慕两种人。

一种赋有丰盛的想象,充沛的热情,敏锐的感觉,率真的天性。他们往往是理想者,预言者,白昼梦者。他们游息于美丽的幻境中,他们生活在理想之国里。他们有无穷尽的明日和春天。他们是幸福的。

另一种具有冷静的思维,不移的理智,明察的分析,坚强的意志。他们往往是实行者,工作者,实事求是的人。他们垦辟自己的园地,他们的生活从不离开现实。他们有无止境的乐趣和成就,他们是幸福的。

前者是诗人的性格,后者是科学家的典型。

前者是感情的师傅,后者是理智的主人。

我羡慕这两种性格。

反观我自己?

两者都不接近。

我是感情的奴役,也是理智的仆隶。

我没有达到感情和理智的谐和,却身受二者的冲突,我没有得到感情和理智的匡扶,而受着它们的轧轹;我没有求得感情和理智的平衡,而得到这两者的轩轾。我如同一个楔子,嵌在感情和理智的中间,受双方的挤压。我欢喜幻想,我爱做梦,而我未失去动物的本能,我不能扮演糊涂,假作惺忪。我爱松弛灵魂的约束,让它遨游空际,而我肉身生根在地上,足底觉触到地土的坚实。我构设许多崇高的理想,却不能游说自己,使之信服,我描拟许多美丽的计划,仍不能劝诱自己,安排自己。我和我自己为难。我不愿自己任性,又不能使之冷静;我想学习聪明,结果是弄巧反拙。我弃去我所喜悦的,我所宝贵的,而保留住我所应当忘去的应当摒除的;我有时接受理智的劝告,有时又听从感情的怂恿;理智不能逼感情让步,感情不能使理智低头。这矛盾和轳轳,把我苦了。

啊!我是一个不幸的卖艺者。当命运的意志命我双手擎住一端是理智一端是感情的沙袋担子,强我缘走窄小的生命的绳索,我是多么战兢啊!为了不使自己倾跌,我竭力保持两端的平衡。在每次失去平衡的时候便移动脚步,取得一个新立足点,或则是每次移动脚步时,要重新求得一次平衡。

就是在这时刻变换的将失未失的平衡中,在这矛盾和轳轳中,我听到我内心抱怨的声音。有时我想把它记录下来,这心灵起伏的痕迹。我用文字的彩衣给它穿扮起来,犹如人们用美丽的衣服装扮一个灵魂;而从衣服

上面并不能窥见灵魂,我借重文采的衣裳来逃避穿透我的评判者的锐利的眼睛。我永远是个胆小的孩子,说出心事来总有几分羞怯。

这集子就是我的一些吞吐的内心的呼声,都是一九三八年秋至一九四〇年春季间写的。在这时期内敢于把它编成集子问世,是基于对读者的宽容的信赖的。

至今还不曾替自己的集子写序。写这序的,是自白的意思,也是告罪的意思。以后,不想写什么了。

一九四〇年六月二十五日

怀陆圣泉

巴金

六年前一个夏天的早晨,我坐“怡生轮”去海防。圣泉赶到金利源码头来送行。开船时,他和我哥哥都立在岸上对我微笑。我对他们说,两年后再见。

我绝没有想到这就是我和圣泉的最后的一面。

我离开上海后第二年,在成都得到圣泉被捕的消息,那是从桂林传来的,后来又听说他已经出狱,但是我到了桂林才知道他入狱后下落不明。朋友们见面时,常常谈起圣泉,我们想念他,暗中祝他平安。有时在静夜,我们三四个友人对着一盏油灯围着一张破旧而有油垢的方桌寂寞地闲谈。桂林郊外的寒气从木板壁缝侵入。我失去了热情。怀念和焦虑在折磨我们。可是圣泉一直没有消息。他就这样令人不能相信地失踪了。

虽然他是一个视死如归的人,但他为什么必须死呢?他与其说是被捕,不如说是自首。日本人找不到他,他自己走到捕房去,准备跟那些人讲道理,辨是非。他有着强烈的正义感,他相信敌人也会在正义面前低头。据说他唯一的罪名就是他的口供强硬,他对敌人说,汪精卫是汉奸,大东亚战争必然失败。他可能为这几句真话送命。

以上是议论,猜想,耽心。而事实却是他那时和两个朋友守着书店,书店被抄去两卡车的书,他失去了踪迹。书店保全,他却不见了。

我和圣泉相知较晚。“一·二八”淞沪会战后一年我在福建泉州看朋友,在一个私立中学里第一次看见他。可是我们没有谈过十句以上的话。他给我的印象,是一个沉默寡言的人。抗战前两年参加了书店的编辑工作,第二年他也进来做一部分事情,我们才有了谈话的机会。抗战后,书店负责人相继离去,剩下我们三四个人维持这个小小的事业。共同的工作增加了友情,我们一天一天地相熟起来。在一年半的时间内,我们常常在书店见面。一个星期中至少有一次聚餐的机会,参加的人还有一位生物学的朋友。我们在书店的客厅里往往谈到夜深,后来忽然记起宵禁的时间快到了,我和那位生物学者才匆匆跑回家去。在那样的夜晚,从书店出来,马路上不用说是冷冷清清的。有时候等着我们的还是一个上海的寒夜,但我的心总是很暖和,我仿佛听完了一曲贝多芬的交响乐,因为

