

广东汉乐新

三百首



李德礼 整理 张高徊 审校
大埔县文联 大埔县广东汉乐研究会 编



广东汉乐新

三百首

李德礼 整理 张高徊 审校
 大埔县文联 大埔县广东汉乐研究会 编

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社
 · 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

广东汉乐新三百首 / 大埔县文联, 大埔县广东汉乐研究会编. —广州:
广东人民出版社, 2019.10
ISBN 978-7-218-13676-9

I . ①广… II . ①大… ②大… III . ①广东汉剧—戏剧音乐—选集
IV . ①J643.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 127595 号

GUANGDONG HANYUE XIN SANBAI SHOU

广东汉乐新三百首

李德礼 整理 张高徊 审校

大埔县文联 大埔县广东汉乐研究会 编

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 梁 晖

封面设计: 廖应雄

责任技编: 周 杰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广东省广州市海珠区新港西路 204 号 2 号楼 (邮政编码: 510300)

电 话: (020) 85716809 (总编室)

传 真: (020) 85716872

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16.75 字 数: 220 千

版 次: 2019 年 10 月第 1 版

印 次: 2019 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-85716849) 联系调换。

售书热线: (020) 85716826

李德礼整理 张高徊审校

广东汉乐新三百首

大埔县文联编
大埔县广东汉乐研究会

《广东汉乐新三百首》

搜集整理：李德礼

审 校：张高徊

编辑成员：

张高徊 李德礼 余敦昌

罗 琰 郭 洪 杨开明

庄长江 杨培柳 罗邦龙

范圣华 罗曾优

封面设计：廖应雄

封面绘画：李 庚

封面题字：张遂群

(二〇一九年十月再版)

谨向关心汉乐事业，鼎力资助出版《广东汉乐新三百首》的旅港著名实业家、慈善家田家炳先生致最崇高的敬意和衷心的感谢！

编委会

“汉乐”，我们旅居海外的人称为国乐。它优美典雅、庄重大方，是一种历史悠久深受我们客家人士喜爱的音乐，对于一个人的性情陶冶更可以起极大的作用。每当烦恼、焦急、失意、忧虑的时候，和起弦索来便什么都忘记了。我还看到许多汉乐的爱好者都比较长命，因为他们快乐的时候多，烦恼的时候少，精神上已先比人健康。

我从小就喜欢音乐，尤其是汉乐。我离开家乡后，每次听到汉乐合奏时，便回忆起年轻时敢于做“南郭先生”的傻劲，还会引起强烈的思乡情。近几年每次回来都承你们宠邀，有机会再扮演了几次“南郭”。相信你们暗地里还在赞叹现代的“南郭”，比春秋战国时的“南郭”更“南郭”呢！

希望以后我们在弘扬客家精神的时候，应该一并发扬我们源远流长的汉乐，使它更好地起到移风宣化的作用，为精神文明作进一步的贡献。这是我对你们几位专家前辈寄以最虔诚的期望。

——1993年12月26日，田家炳先生莅临大埔县汉乐厅时的讲话

前 言

广东汉乐是我省的主要乐种之一，它古雅优美，朴实大方，是民族民间音乐中的瑰宝。曲目丰富多彩，这又是广东汉乐的一大特色。一九八一年大埔县文化局成立广东汉乐研究组，对广东汉乐乐曲进行了系统的挖掘和整理，编辑出版了《广东汉乐三百首》，这一具有历史意义的工作，对抢救濒将湮没的广东汉乐产生了重大作用，在国内外音乐界也引起了较大的影响。

当年出版的《广东汉乐三百首》收编了丝弦乐曲264首、中军班乐曲39首，合计303首，可以说大部分常用的丝弦曲、中军班乐曲都已入编，且收有大量较为陌生的曲调。该书曲调之丰富在当时和现在都还使人惊叹，殊不知，广东汉乐源远流长、树大根深，它的曲调宝库仍有待继续开发呢！

李德礼先生在论述广东汉乐传统曲调数量时常说“号称六百首”，这并非子虚乌有之谈。1993年9月他出于对汉乐事业的高度热爱和负责之精神，向县文联、汉乐研究会表示愿意献出所有珍藏的曲调，用于编辑出版《广东汉乐新三百首》，这个建议立刻得到领导的赞扬和重视。同年12月底，汉乐研究会召开了全体理事会议，张高徊会长向大家报告了与李德礼先生联系《广东汉乐新三百首》资料整理的情况，理事们深受鼓舞，一致赞成并决定编辑出版这一乐谱。尤可喜者，这一决定又很快得到旅港乡贤田家炳先生的支持，表示愿意赞助《广东汉乐新三百首》的出版经费。历时近一年，在各级领导重视，热心人士支持和专家们的努力工作下，这本珍贵的曲谱付印出版了。

如果说《广东汉乐三百首》在当年起到了“抢救遗产”、“继承

传统”重大作用的话，那么，今天这本《广东汉乐新三百首》则将作为“丰富宝库”、“充实遗产”的特有功能受到民族音乐工作者、爱好者的欢迎和珍爱了。

由于我们水平所限和一些实际原因，本曲谱错漏和不足之处在所难免，敬希专家和同好指正。

编者

1994年8月

序

张高徊

继《广东汉乐三百首》传世之后，时隔12年，这本《广东汉乐新三百首》又编成付梓了，作为一位汉乐工作者，我感到由衷高兴，因为在广东汉乐这个宝库里又增添了丰富而重要的内容，它为我们继承弘扬传统汉乐打下了更深的基础，提供了更良好的条件，广东汉乐振兴有望！

广东汉乐源远流长。千百年来，经过无数先辈的实践和创造，发展至今天，给我们这一代人留下许多曲谱和音响资料，实属幸事，我们要感谢先辈们的辛勤劳动。1981年我接受组织艺人对广东汉乐乐曲进行抢救、挖掘、整理的任务，这期间，收集、阅看、核校了许多乐谱资料，深受先辈饶君谷、李扬乔、何育斋、钱热储、李蓝田、饶碧初、饶淑枢、黄娘德和当代余敦昌、罗琏、李德礼等老艺人毕生致力于汉乐继承发展的精神所感动。是他们在过去社会落后的物质和工作条件下，完全用心记、口传、手抄的方法，逐句逐条把乐曲一代接一代传承下来，给后人留下宝贵的财富。

关于汉乐曲谱、文字资料的收集、研究、整理工作，我要借此多谈一下汉乐家李德礼先生。李先生是大埔县双溪镇人，省音乐家协会会员、省汉乐研究会副会长、县汉乐研究会顾问。他自幼喜爱汉乐，习古筝、琵琶，技巧师法汉乐家罗九香、饶碧初先生。在继承传统的基础上，他善于发展创新，曾创作和演奏汉乐曲《向阳花》、《鱼跃平湖》，受到专家和听众好评。他很注意汉乐理论的研究，撰写过很多有关汉乐的论著，其中《介绍广东汉乐》六讲，曾在中央人民广播电台连续播放。他十分认真搜集、整理广东汉乐曲调，并能把资料系

统化、规范化。新中国成立以来，他主编、印刷出版过《大埔民间音乐》1、2、3集，《锣鼓经》，《唢呐曲牌》，还编辑有《小调曲集》。1981年参加编辑《广东汉乐三百首》时也出力很多。他为广东汉乐的继承、发展立下了许多功劳。

在“文化大革命”时期，李德礼先生一度被视为收藏“四旧”的人物，造反派勒令他交出了一大麻袋他苦心搜集保存的传统剧本和曲艺资料，并付之一炬。他痛心之余，却庆幸保存住了特别钟爱的汉乐曲谱资料。这几年，李先生退休旅居羊城，却仍然心悬大埔，记挂汉乐事业，积极支持我们搞好县汉乐研究会的工作。他连续为会刊《汉乐研究》撰写稿件，提供资料，为研究会的业务建设献计献策。1993年9月他自穗返埔，抑不住高度的热情和责任感，提出了编印出版《广东汉乐新三百首》的重要建议。他说：“我收藏的这部分传统曲调，不是我个人创造的，是前人的劳动成果。我现在年纪多了，应该把它献给广大汉乐工作者和爱好者，让它为汉乐的继承、弘扬发挥作用。”他这种以事业为己任的崇高思想，博得了领导和广大汉乐同仁的赞扬。

历史是人民群众创造的，而历史的长河中总会涌现一些突出人物，对人民事业起着特别重要的作用。从广东汉乐发展的一定历史看，我认为汉乐家李德礼先生堪称为汉乐事业的突出人物。在此，我向李先生致诚挚的敬意！祝愿他身体健康，不断为汉乐事业多作贡献。

1994年8月于埔城

说 明（一）

李德礼

本集收入丝弦音乐、中军班音乐、唢呐曲牌和小调共四个类别乐曲301首，因为是1982年1月15日出版的《广东汉乐三百首》中没有的，又取其最新编辑出版的意义，所以，定名为《广东汉乐新三百首》。

乐曲来源：清光绪壬午（1882年）大埔茶阳饶君谷手抄工尺谱《消遣集》，属丝弦乐曲；其次，清光绪年间大埔双溪李扬乔手抄工尺谱，包括中军班音乐、唢呐曲牌、小调和丝弦乐曲；再次，是民国时期湖寮何育斋手抄散存的丝弦乐曲；除外，则是整理者零散搜集的。乐曲均是传统的，大部分属古曲，而且失传已久。我自己觉得年纪多了，这些可贵的遗产到了自己的手中，有责任把它整理出来，这个愿望得到“大埔县广东汉乐研究会”诸同仁鼓励支持，精神、物质关怀备至，更可喜者，张高徊会长愿负审校之责，于是乎竭暮岁余力得以顺利付梓。

说 明（二）

李德礼

一、丝弦乐曲 按旧有习惯注明板数。演奏时值，只供参考。乐谱采用单旋律记录，以适应各种乐器特性进行组合演奏或单独演奏。演奏开始采用较自由的慢速度，转入正常速度后，逐渐加快，再转慢结束。乐曲反复的次数比较自由。

二、中军班音乐 实际是民间的吹打音乐，清中叶后又与戏曲

结缘，加了“唱”，但仍以唢呐为主奏乐器，打击乐不可缺少，“当点”、“碗锣”的使用很有特色(击乐符号另有说明)；除唢呐外，还有各种丝弦乐器同时使用。

三、唢呐曲牌 多用于戏剧音乐、中军班音乐和民间舞蹈等。乐曲结构严谨，有通用、专用牌子，附锣鼓经及注释以明其性质用途。

四、小调 多为民间小调，旋律优美，有的被戏剧所用，有的转化为丝弦乐曲。旧有唱词现在不录，为便于重新填词，曲谱均加连线，以明填词的字位。

击乐基本符号与读音

名称	符号	汉字	旧写符号	备考
正板	、	各	角、	别音：壳
付板	，	的	的、拉、即	别音：打、滴
小鼓	‘	冬	咚、	别音：碌、笃
小钹	∧	齐、七	齐、×、尺	翕音小钹读音“七”
大钹	×	钹	齐、×、尺	翕音大钹读音“泽”
小锣	△	堆	△、六	连音△△念雷堆
大锣	○	孔	○、工	
铜金	U	钢		
碗锣	ㄣ	当		
当点	∩或，	店		或作“滴”字音念
戮子	丁	叮		
休止	□	乙		
大锣大钹	⊗	仓	⊗、上	大锣大钹同击音响

以双句“哭相思”为例的击乐组合符号与读音

习惯读念字音		各堆 各堆	仑雷堆 齐堆 雷堆	钗雷堆 齐堆 雷堆	仑
记写总谱符号		、△ 、△	⊗ △△ ^△ △△	× △△ ^△ △△	⊗
组合分谱符号	正 板	、 、	、 、 、 、	、 、 、 、	、
	付 板	□, □,	□, □, □, □,	□, □, □, □,	,
	小 锣	□△ □△	△ △△ △△ △△	△ △△ △△ △△	△
	小 钹		^ — ^ —	^ — ^ —	^
	大 钹		× — — —	× — — —	×
	大 锣		○ — — —		○

从组合符号里可以看出，由于各种乐器音响大小的关系，有些次要音响省略了，规律是：

- ①大锣、大钹音响大，任何时候都是主要音响，为必记符号。
- ②小锣、小钹音响较小，遇大锣、大钹同击时为次要音响，作省略。

若以铜金代大锣，小钹代大钹，则是“小锣钹”系统了，句法一样，举例如下：

小锣钹击乐组合符号与读音

习惯读念字音		各堆 各堆	钢雷堆 齐堆 雷堆	钢雷堆 齐堆 雷堆	钢
记写总谱符号		、△ 、△	U △△ △△ △△	U △△ △△ △△	U
组合分谱符号	正 板	、 、	、 、 、 、	、 、 、 、	、
	付 板	□, □,	□, □, □, □,	□, □, □, □,	,
	小 锣	□△ □△	△ △△ △△ △△	△ △△ △△ △△	△
	小 钹		∧ — ∧ —	∧ — ∧ —	∧
	铜 金		U — — —	U — — —	U

“中军班”音乐多用当点、碗锣，且为一种特征，说明如下：

(一) “四下碗锣”多用于四分四乐曲

乐 曲		5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 5̣ —	1̣2̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣	1 2 1 —
记写符号		∧ C ‘C ‘‘	∧ ‘ ‘ C	∧ C ‘C ‘‘	∧ ‘ ‘ C
念 音		七 当 冬当 冬冬	钹 冬 冬 当	七 当 冬当 冬冬	钹 冬 冬 当
分 谱	小 鼓	‘ ‘ ‘ ‘	‘ ‘ ‘ ‘	‘ ‘ ‘ ‘	‘ ‘ ‘ ‘
	当 点	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩
	碗 锣	□ C □ C □	C □ □ C	□ C □ C □	C □ □ C
	小 钹	∧ — — —	∧ — — —	∧ — — —	∧ — — —
	铜 金	U — — —	U — — —	U — — —	U — — —

(二) “敲板”多出现在四分二乐曲(以当点碗锣念音)

乐 曲		<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>2 3</u>	1 —	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	1 —
记 写 符 号		C 'C	'C ''	C 'C	'C ''	C 'C
念 音		当 冬当	冬当 冬冬	当 冬当	冬当 冬冬	当 冬当
分 谱 符 号	小 鼓	‘ ‘	‘ ‘‘	‘ ‘	‘ ‘‘	‘ ‘
	当 点	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩
	碗 锣	C □C	□C □	C □C	□C □	C □C
	小 钹	∧ —	∧ —	∧ —	∧ —	∧ —
	铜 金	U —	C —	U —	U —	U —

说明:

① “四下碗锣”及“敲板”节奏规律均是两个小节反复的。用大锣、大钹时，则不用小钹、铜金。大钹逢板击打，大锣则在重点乐句中按照碗锣的句法击打。

② 凡《吹鼓》乐曲，碗锣应按乐句花打，比较自由。

③ “双板调”（四分二节奏）小钹逢板击打，碗锣逢眼击敲。

目 录

丝弦音乐类

单点尾·····	(3)	上翠楼·····	(15)
玉山坡·····	(3)	犁田词·····	(15)
思夫(又名《盼夫调》)·····	(3)	妈狗词·····	(16)
风叶松·····	(4)	浪荡沙·····	(17)
东海一粒星·····	(4)	饥民泪·····	(17)
大过场·····	(5)	荡舟(又名《扬州五更》)·····	(18)
倒拖箱·····	(5)	有缘千里(紧板)·····	(19)
望春台·····	(6)	雁儿落(正指)·····	(19)
路遇·····	(6)	嫁海棠·····	(20)
云南州·····	(7)	南进宫(反指)·····	(21)
采茶调·····	(7)	巴山调·····	(21)
多年红·····	(8)	月宫进宝·····	(22)
串子·····	(8)	草花·····	(23)
点绛唇(非戏剧所用)·····	(9)	双飞鸢·····	(24)
马头引·····	(9)	妹亲娘·····	(24)
箏引第八·····	(10)	双蝴蝶(一)·····	(25)
绣阁(二)·····	(11)	双蝴蝶(二)(又名《上酒楼》)·····	(26)
西江月·····	(11)	流星子·····	(27)
珠泪词·····	(12)	梳妆楼·····	(27)
金清·····	(12)	昭君怨(二)·····	(28)
冻雪梅·····	(13)	龙摆尾·····	(29)
文词·····	(14)	哭竹·····	(30)
红茶花·····	(14)	欢送·····	(31)

清 板·····	(32)	诉 怨·····	(66)
风流词·····	(33)	昭君怨 (四) ·····	(67)
山下乐·····	(34)	昭君怨 (五) (缓板) ·····	(68)
各心情·····	(35)	昭君怨 (五) (中板) ·····	(69)
倒 挂·····	(36)	昭君怨 (五) (紧板) ·····	(70)
过溪虾·····	(37)	仿妆台·····	(71)
串珠令·····	(38)	月儿高 (缓板) ·····	(72)
雨滴莲·····	(39)	月儿高 (尾声) ·····	(73)
昭君怨 (三) ·····	(40)	蛟龙吐珠·····	(73)
鹧鸪飞·····	(40)	探荆州·····	(75)
双美人·····	(41)	泣颜回·····	(76)
渔樵问答·····	(42)	矮子登楼·····	(77)
渔樵问答尾声·····	(44)	拍 胆·····	(78)
到春来 (缓板) (又名《吊金莲》) ···	(45)	飞天蝴蝶·····	(79)
到春来 (紧板) (又名《吊金莲》) ···	(46)	翻天蝴蝶·····	(80)
姨姐妹·····	(48)	目莲咒·····	(81)
带砺歌·····	(49)	京八板·····	(82)
万年词·····	(50)	登楼望月 (缓板) ·····	(83)
诉 冤·····	(51)	登楼望月 (中板) ·····	(84)
过溪流·····	(52)	单点头 (双板) ·····	(85)
状元游金街·····	(53)	西调 (软线缓板) (又名《薰风曲》) ···	(87)
四季相思·····	(55)	西调二板 (中板) ·····	(90)
红粉莲 (反指) ·····	(56)	西调三板敲打 (紧板) ·····	(91)
游山玩水·····	(58)	西调二板全轮·····	(92)
高山流水·····	(60)	西调二板半轮·····	(93)
寒鹊争梅·····	(63)	紧中慢·····	(94)
凤求凰 (一) ·····	(64)	小月儿歌·····	(95)
凤求凰 (二) ·····	(65)		