

乾坤

之间

— 唐乾陵艺术志与大事记

杨宗战 丁伟 主编
刘向阳 李阿能 编著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

◆ 序 一

乾县历史悠久，文化积淀深厚。早在 4000 年前，中华民族始祖黄帝就以乾地为祭告天地之所，千古一帝秦始皇在乾地建立梁山宫、甘泉宫，周、秦、汉、唐等 13 个王朝均以乾地为京畿之地，文物古迹多达 539 处，成为陕西省 18 个文物大县之首，尤以唐乾陵最具代表性。乾陵是唐高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬陵，是一对夫妻、两个朝代的皇帝陵，在中外古代陵墓史上绝无仅有。作为陕西唐十八陵中唯一没有被盗掘的帝陵和 7 世纪东亚“依山为陵”纪念性建筑工程的杰作，唐乾陵以其陵园规模宏大、建筑雄伟富丽、文物遗存内涵丰富而被誉为“历代诸皇陵之冠”和“唐代石刻艺术的露天展览馆”，吸引着四方游客纷至沓来，成为驰名中外的旅游胜地。

近年来，县委、县政府把以乾陵为核心的旅游产业作为促进县域经济高质量发展的一项战略工程来抓，以创建乾陵国家 5A 级旅游景区和国家考古遗址公园为抓手，以打造丝绸之路世界文化遗产旅游目的地为战略目标，相继实施“万亩牡丹绕乾陵，万亩侧柏上乾陵，万亩葡萄连乾陵”工程和大唐丝绸之路风情小镇、乾陵古镇、唐农苑关中特色果业基地等项目建设，旅游基础设施和人文自然环境发生了翻天覆地的变化，进一步提升了乾陵旅游的层次和品位，乾陵旅游迈入大提升、大提速、大发展阶段，每年游客人数超过 150 万人次，成为陕西西线旅游上一颗璀璨的明珠。先后荣获“陕西省首批旅游强县”“中国著名文化旅

游县”称号。

习近平总书记强调，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴、国运兴，文化强、民族强。在实现中华民族伟大复兴中国梦的波澜征程中，在建设富强人文健康美丽新乾县的生动实践中，我们比以往任何时候都更加需要文化自信、强化文化自觉，发掘乾县丰厚的历史积淀和丰富的文化资源，从灿若星河的精品佳作里汲取“更基本、更深沉、更持久”的力量。乾陵管理处组织编纂《乾坤之间——唐乾陵艺文志与大事记》一书恰逢其时，该书编纂了自乾陵营建以来，历朝文人雅士吟咏乾陵人文景观、乾陵墓主人及其陪葬者的诗词歌赋 300 余首，褒贬文论数十篇和经典楹联 350 余副，记录了乾陵 1300 余年间的沧桑巨变中所发生的重要事件，时间跨度长，取材范围广，涉及作家多，选录标准严，既是对乾陵珍贵历史文化遗产的抢救保护，也填补了乾县艺文志书的空白，具有重要的历史价值、文学价值和学术价值。读之用之，可增识益智、陶冶性情，亦可鉴古知今，察往思来，是一部乾陵文化演进的“族谱”，不失为有益当代、惠及后世的志书，必将为人们进一步认识乾陵、保护乾陵、建设乾陵、推动乾县旅游产业发展提供有益的帮助。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”。《乾坤之间——唐乾陵艺文志与大事记》的出版，必将增强全县人民知我乾陵、爱我乾县、兴我乾县的自豪感、自信心和凝聚力，提升乾陵知名度和美誉度；激励全县广大干部群众秉承先贤精神，以优秀文化砥砺品质、涵养心智、激发动力，在新时代乾县实现追赶超越中发挥重要作用。是为序。

中共乾县县委书记

杜润民

乾县人民政府县长

侯志鹏

2018 年 11 月 28 日

◆ 序二

地处汉唐“丝绸之路”通衢咽喉之地乾县城北梁山之巅的唐乾陵，是唐高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬陵，是唐代帝王“依山为陵”葬制的典范。其仿唐长安城格局营造的规模宏大的皇家陵园，列置着众多精美绝伦的大型石刻群，目前已发掘的皇室公主太子等陪葬墓内出土的唐三彩、墓室壁画、石椁线刻画等历史瑰宝，赢得了世人“天下第一合葬陵”“历代诸皇陵之冠”“唐陵典范”“盛唐石刻艺术的露天展览馆”“唐代绘画艺术的地下画廊”和“唐代文化艺术的地下宝库”等诸多美誉。1961年3月，乾陵被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；2001年1月，乾陵被国家旅游局评定为国家4A级旅游景区；2007年6月，乾陵被国家文物局列入“丝绸之路跨国联合申遗中国段文化遗产预备名单”；2012年4月，乾陵被国家文物局列入“国家首批丝绸之路申遗名单”；2013年9月，乾陵唐文化景区被陕西省人民政府列入“陕西十大文化旅游景区”；2016年10月，乾陵被国家旅游局正式列入“全国创建5A级旅游景区预备名单”；2017年11月，乾陵被陕西省文物局公布为“陕西省文化遗址公园”。

“两帝一陵一世界，三山一景一美人。”自从唐代“二圣”高宗李治和大周女皇武则天先后入葬梁山，这座古老而神奇的名山便被赋予了新的历史内涵。有了梁山，便有了乾陵，有了乾陵，便有了乾陵的宝藏，也便有了乾陵文化的载体。丰富广博的乾陵文化，不但包括乾陵两位墓主人执

政时期创造的辉煌灿烂的盛唐社会文化、乾陵所在地梁山的历史文化、乾陵当初营建的规模宏大的陵园和富丽堂皇的建筑、陵园地面设置的大型石雕刻群、埋入乾陵地宫的宝藏及乾陵陪葬墓出土的诸多珍贵文物；也包括历代学人对乾陵及其墓主人和陪葬者的评述；包括历代显宦和名人雅士对乾陵所在地梁山及其墓主人的诗词赋颂和抒怀题记；包括现当代人们为乾陵撰写的楹联佳句；等等。所有这些，都是乾陵文化的珍贵元素和载体。作为乾陵文化重要载体之一的诗词曲赋和楹联佳句，是中国古代陵墓文化的重要组成部分之一，具有重要的史料价值、文学价值、学术价值和艺术价值，弥足珍贵。

机缘巧合，我们有幸成为乾陵的守护者，而作为乾陵的守护者，历史赋予的一个特殊而光荣的使命，那就是保护乾陵、研究乾陵、宣传乾陵、利用乾陵，充分发挥这一得天独厚的文化旅游资源，传承和弘扬中华民族悠久灿烂的历史文化和文明。

习近平总书记 2014 年 10 月 15 日在北京主持召开文艺座谈会时指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”他还指出，“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土”。遵循习总书记的讲话精神，我们组织有关业务人员，在两年多的时间里，蒐集、整理、编撰了这本数十万字的《乾坤之间——唐乾陵艺文志与大事记》，这是我们立志传承和弘扬中华优秀传统文化的重要成果，也是乾陵文化研究和乾陵文物旅游事业创新发展的心血结晶。

《乾坤之间——唐乾陵艺文志与大事记》一书，基本遵循志书体例，辑录了自唐高宗安葬乾陵、合葬女皇武则天至今 1300 多年间吟咏乾陵的 300 余首诗词曲赋；与乾陵有关的游记、文论，乾陵现存的石刻碑志铭文；

近现代以来为乾陵撰写的 350 余副楹联佳句；以及自有乾陵以来，其地发生的诸多大事和变迁。此举既填补了乾陵文化研究的空白，也梳理了乾陵文化发展的脉络，更重要的是为了解、研究和宣传乾陵文化，提供了翔实的资料，可谓一部乾陵变迁发展的“家谱”，读之用之，既可以增识益智，陶冶情操，亦可以鉴古知今，察往思来。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。当前，我们已经步入实现“一带一路”建设的宏伟蓝图，踏上实现“两个一百年”宏伟目标、实现中华民族伟大复兴“中国梦”和新时代中国特色社会主义建设的伟大征程，相信《乾坤之间——唐乾陵艺文志与大事记》的付梓，将会激励我们以坚定的文化自信和努力，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程上，不忘初心、牢记使命，开拓创新、砥砺前行，为传承和弘扬中华文化，为乾陵的文物旅游事业，特别是乾陵“丝路申遗”和乾陵创建国家 5A 级旅游景区工作做出更大的成绩。

是为序。

乾陵管理处主任

杨宗战

乾陵管理处副主任

乾陵博物馆馆长

丁伟

2018 年 10 月于乾陵

◆ 前 言

梁山，一座安葬唐王朝“二圣”的福地。

乾陵，一座许多文人雅士与之有过渊源的胜地。

被誉为“历代诸皇陵之冠”和“天下第一合葬陵”的唐乾陵，是唐王朝（618—907）第三代皇帝高宗李治（628—683）和中国历史上唯一的女皇帝武则天（624—705）的合葬陵，是中国乃至世界上唯一的一座一对夫妻皇帝的合葬陵，是唐代帝王“因山为陵”葬制的典范。乾陵陵园位于陕西乾县城北6千米处的梁山上。其居梁山，自周秦即为名胜之地，昔周太王（古公亶父）逾梁山而奠八百载弘基，秦始皇抵梁（山）宫而御夷狄，汉张骞（约前164—前114）逾梁山而“凿空”西域，唐代时梁山为“丝绸之路”的必经之地。梁山地势险要，为东西通衢之咽喉，是古代兵家的必争之地，至今仍为西北交通之要冲。梁山三峰耸立，山石崔嵬，主峰北踞，海拔1047.3米，挺拔峻秀；南二峰稍低，且东西对峙，浑圆挺秀如乳。一座梁山，从不同的方向眺望，可看到不同的景象：从咸阳塬上向西北方向眺望，梁山如同一位新浴之后的少妇，头北足南，横卧在苍茫的黄土台塬上，汲天地之灵气，沐日月之精华，故有“睡美人”之称；从正南方向北望，梁山三峰耸立，如同笔架，挺拔峻峭，仿佛天地间有一支巨笔在此书写着盛世大唐的不朽华章；从西南向东北方远望梁山，其主峰似一头卧狮，乍醒欲动，护佑着这座一对夫妻、两朝皇帝的万年寿

域；从正北向南看，梁山主峰似金字塔一般稳健，预示着盛世大唐的千秋基业固若金汤；从空中俯瞰梁山，整个山形如同振翅欲飞的凤凰，由此遨游八方，播福泽于万千黎庶。站在梁山之巅，南望秦岭，白雪皑皑，直插云端；西望翠屏（山），层峦起伏；东望九峻（唐太宗昭陵所在地），山势突兀；北望五峰（山），遥相对峙。脚下梁山，高峻挺拔，东临豹谷，西邻漠谷，山石崔嵬而苍润，松柏长林和丰草环其麓，关中秀色，一览无余。梁山，一座名山，岐周的福地；乾陵，一座名陵，盛唐“二圣”的万年寿域，如此非凡的绝佳形胜，曾让无数文人雅士，熙来攘往，吟诗作赋，凭吊咏怀。

中国古代帝陵被文人雅士吟咏最多者，莫过于唐乾陵。以唐高宗李治与一代女皇武则天的“文治武功”为吟咏对象的乾陵诗词曲赋和楹联佳句，是中国古代帝陵文学的重要组成部分，其史学价值、文学价值及艺术价值无可比拟。文学世界中的乾陵诗词曲赋和楹联佳句，不仅主题鲜明、内容丰富，且其记载的关于陵墓本身的历史信息，亦弥足珍贵。

乾陵虽为唐高宗与武则天夫妇的合葬陵，然历代乾陵诗的主要吟咏对象却是女皇武则天，这是乾陵诗词最独特、最集中的创作主题。除议论武则天外，评论与武则天相关的其他历史人物，如唐高宗、褚遂良、狄仁杰等，也是乾陵诗词的重要组成部分。此外，历代乾陵诗词的另一个重要内容是对各个时代乾陵诸景观的描述和记录。这些写景笔墨，为今人了解、研究乾陵陵园在唐以后各朝的保护、陵园建筑修葺、石刻存在状态及植被保护情况等，提供了珍贵而翔实的史料。

纵观历代乾陵诗词曲赋，其褒扬武则天的声音相对较少而贬之者较多。褒之者，主要是赞扬武则天不计门第爱惜人才、重用贤才及其卓越的治国才能。贬之者，主要是抨击武则天为了皇权不择手段，滥杀无辜及“秽乱春宫”，但他们都不否定武则天的才华和治国才能。中古时代的乾陵诗词虽然多集中于评论武则天的功过是非，但其作者群体则名流云集，他

们之中既有陕西关中本地的文人雅士，更有历代任职关陕或路出乾陵的著名学者、官员。相较之下，现当代咏乾陵的诗词曲赋和楹联佳句则褒扬武则天的声音相对较大而讽喻者小，其作者群体亦更为广泛，既有各行各业的著名专家、学者、政要，也不乏无名的普通民众，具有更广泛的普遍性。

“参天之大木，必有其根；怀山之泉水，必有其源。”（清·张澍《姓氏寻源·序》）2013年11月26日，习近平总书记在山东曲阜孔府和孔子研究院参观视察时曾强调：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。中华民族的伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。因此，在实现中华民族伟大复兴中国梦的新的历史征程中，在实施“一带一路”宏伟战略的伟大历史实践中，我们比以往任何时候都更加需要坚定文化自信、强化文化自觉，积极发掘现有的丰厚的历史文化积淀和丰富的文化资源，在弘扬民族文化，传承中华文明，保护文物资源服务新时代中国特色社会主义的伟大实践中培植“更基础、更广泛、更深厚”的自信，从灿若星辰的文化佳作中汲取“更基本、更深沉、更持久”的力量就显得尤为重要。

基于此，为了向世界介绍乾陵，讲述精彩的乾陵故事，向世界展现一个全面的乾陵、真实的乾陵、立体的乾陵，展示女皇武则天与乾陵文化的独特魅力，展示乾陵文物的深邃内涵，展示丰富广博的乾陵文化，我们蒐罗查阅了大量的历史文献和现当代书刊资料，整理辑录了从唐代至今的吟咏乾陵的格律诗词（尽管有些诗词的格律尚有瑕疵或不完美）和楹联佳句，同时采用编年体和纪事本末体相结合，对乾陵地区1300余年间的沧桑变迁中发生的重要事件加以纂述，编撰成《乾坤之间——唐乾陵艺文志与大事记》一书，呈现给大家。

本书分为上编和下编两部分。

上编为《唐乾陵艺文志》部分，蒐录了自唐代营建乾陵以来至现当代吟咏乾陵及其墓主人、乾陵陪葬者及乾陵文物的诗词曲赋 300 余首，艺文及碑志铭文数十篇，楹联佳句 350 余副。这些分别辑自唐代以来的诗歌总集、文人别集、乾陵现存的石刻和出土的碑志铭文、明清以来乾县地方史志文献等。每篇诗词艺文分为正文、出处、作者介绍等三部分，个别文献转录中的讹误也一并指出，并对比较生涩的字词做了简单的诠释。对作者生平等信息的撰写，文字上长短不一，盖因笔者掌握的资料多寡所致，个别来自网络的信息，亦加纠谬，免得贻误读者；而对那些目前还查不到任何信息的作者，尤其是现当代作者，只好付之阙如。乾陵楹联部分内容主要依据 1990 年至 1991 年乾陵博物馆、陕西省楹联学会等单位举办的“乾陵、华清池有奖征联”活动，作者信息则全部阙如。

下编为《乾陵大事记》部分，主要依据历史文献、现存碑石和出土墓志、有关地方年鉴和单位内部档案资料等，记录了自唐代营建乾陵以来至 2018 年 11 月的大事。由于历史的原因，有些年份仍缺乏资料和记载，其大事只好阙如。所记的每一件大事尽量查找可靠翔实的文献和档案资料，力争时间准确，事件和人物无误，符合当时实际。

盛唐乾陵是中古黄金时代唐王朝文化艺术辉煌于世界之林的见证，是人们了解唐代帝陵文化，特别是“二圣”创造的为“开元盛世”打下坚实基础的盛唐文化的发展脉络，以及鉴古知今，更好地弘扬中国传统历史文化提供了重要资料。搜集整理保存这些弥足珍贵的史料，并以其优秀文化涵养心智，激发文化自信，对我们借鉴历史经验和文化艺术成就，弘扬民族文化，保护文物古迹资源服务于当代社会物质文明和精神文明建设，服务于“一带一路”宏伟蓝图建设的生动实践，特别是为新时代中国特色社会主义建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦的生动实践有着重要的现实意义和深远的历史意义。

目 录

上编 唐乾陵艺文志

第一章 历代咏乾陵诗词曲赋

一 唐 朝

- 文柏床 唐·白居易 /3
则天皇后挽歌二首 唐·崔融 /5
则天皇后挽歌 唐·宋之问 /6
永泰公主挽歌二首 唐·吴兢 /7
寄乾陵杨侍郎 唐·子兰 /8
哭仆射鄂公杨再思 唐·李义 /9
哭仆射鄂公杨再思 唐·赵彦昭 /9

二 宋 朝

- 乾陵（无字碑题诗） 北宋·宋京 /10
书事 北宋·晁说之 /11

三 金 朝

- 题武后庙（无字碑题诗） 金·刘仲游 /12
题高宗乾陵（无字碑题诗） 金·刘仲游 /13
过乾陵 金·赵秉文 /13
过长安 金·赵秉文 /15
乾陵 金·杨 悝 /15

四 元—明朝

- 乾陵 元—明·刘基 /16

- 乾陵 明·马文升 /17
西征过奉天望唐乾陵有感次断碑宋御史韵
(无字碑题诗) 明·王 琮 /18
乾陵歌 明·李梦阳 /18
梁山雪 明·郭登庸 /20
无题(无字碑题诗) 明·刘天和 /21
题乾陵(二首) 明·杨殿元 /22
狄梁公墓 明·杨殿元 /23
首夏上乾陵 明·范文光 /23
晓行乾陵山下 明·范文光 /24
无题(述圣纪碑题诗) 明·范文光 /25
无字碑题诗(二首) 明·四 山 /25
无题(无字碑题诗) 明·王尚綱 /26
乾陵 明·温日知 /27
乾陵 明·卓玄应 /28
乾陵 明·邢云路 /28
乾陵 明·毕懋康 /29
乾陵(二首) 明·洪翼圣 /30
过乾校士忆狄梁公 明·洪翼圣 /31
乾陵 明·程 軌 /32
登乾陵(二首) 明·李 楠 /32
乾陵三咏 明·杨美益 /33
乾陵 明·王祖嫡 /34
乾陵 明·魏槐川 /35
乾陵(四首) 明·杜 诗 /36
乾陵 明·寒 材 /37
登乾陵 明·王 完 /37
狄梁公墓 明·王 完 /38
和壁上乾陵作 明·尹 伸 /39
经乾陵(三首) 明·傅振商 /40

- 过乾陵 明·练国事 /42
乾陵吊古四绝 明·杨邦宪 /42
过乾陵（三首） 明·汝杨书 /43
过乾陵 明·陈楚产 /44
过乾陵 明·熊仲思 /45
无题（无字碑题诗） 明·王子直 /46
无题（无字碑题诗） 明·王邦瑞 /46
登乾陵 明·李应聘 /47
登乾陵作 明·殷奎 /47
乾陵 明·杨巍 /48
乾陵 明·王云凤 /49
过乾州 明·王云凤 /50

五 清 朝

- 题梁山松柏 清·薛士林 /50
乾陵 清·赵翼 /51
乾陵 清·顾炎武 /52
乾陵即景 清·杨秀芝 /52
武后陵（二首） 清·袁枚 /53
乾陵 清·张相儒 /54
咏梁山 清·赵希璜 /55
乾陵 清·程应权 /56
乾陵 清·王庆澜 /57
晚过乾陵 清·吴玉 /58
乾陵无字碑 清·张琛 /58
乾陵二首 清·蒋湘南 /59
戏题武后石像 清·王士禛 /60
吊唐章怀太子墓 清·张景旭 /60
访章怀太子墓 清·张正壁 /61

六 民 国

- 乾陵七律 民国·胡文炳 /62

乾陵怀古 民国·梁蔚园 /62

咏狄梁公 民国·胡文炳 /63

七 现 代

游乾陵（三首） 现代·郭沫若 /64

咏武则天 现代·郭沫若 /65

吊章怀太子墓 现代·郭沫若 /66

访乾陵武则天墓 现代·田 汉 /66

过乾陵 现代·华钟彦 /67

乾陵感咏 现代·刘振环 /67

游乾陵 现代·孙轶青 /68

乾陵无字碑前怀古 现代·李尔重 /69

乾陵（二首） 现代·李汝伦 /69

访乾陵 现代·邱 星 /70

游乾陵吟武后 现代·张 过 /71

咏乾陵无字碑 现代·陈贻焮 /71

乾陵无字碑 现代·林从龙 /72

乾陵 现代·廖仲安 /73

咏乾陵 现代·卫俊秀 /73

题永泰公主墓壁画《侍女图》 现代·叶浅予 /74

无字碑 现代·杨鸿章 /75

唐高宗武则天合 [葬] 墓 现代·吴文蜀 /75

游乾陵感怀 现代·陈辉汉 /76

乾陵无字碑 现代·高 峡 /76

乾陵 现代·刘自桢 /77

登乾陵（七律二首） 现代·叶 浓 /78

登乾陵 现代·也 农 /79

登梁山（二首） 现代·翁维谦 /79

题乾陵廿八字 现代·傅嘉仪 /80

咏乾陵无字碑 现代·李成海 /80

- 题乾陵 现代·吴贵玉 /81
- 武则天（七绝） 现代·（台湾）李普同 /81
- 唐高宗和武则天 现代·（台湾）臧真白 /82
- 武则天（七绝） 现代·钟明善 /82
- 乾陵怀古 现代·张为茂 /83
- 乾陵怀古 现代·王子真 /83
- 题无字碑 现代·邢玉奎 /84
- 乾陵（七绝） 现代·冯 巍 /84
- 乾陵（七绝） 现代·张一凡 /85
- 赞武则天皇帝 现代·赵铁白 /85
- 题武则天 现代·罗志敏 /85
- 游乾陵有感 现代·柴建方 /86
- 乾陵无字碑（七绝） 现代·黄济宗 /86
- 题无字碑 现代·辛介夫 /86
- 咏无字碑 现代·张连山 /87
- 咏乾陵 现代·高云光 /87
- 题无字碑 现代·杨国楨 /88
- 题乾陵无字碑 现代·孙建华 /88
- 咏乾陵 现代·张晓东 /89
- 七律·乾陵 现代·孟 寿 /89
- 游乾陵（七律） 现代·刘激涛 /90
- 游乾陵有怀 现代·胡自强 /90
- 乾陵抒怀（七律二首） 现代·谢志安 /91
- 游乾陵有感 现代·萧逢民（枵龛） /91
- 七律·武则天（二首） 现代·孙 迟 /92
- 七律·乾陵 现代·余自模 /93
- 过乾陵 现代·王继范 /93
- 题武则天 现代·薛 铸 /94
- 咏乾陵 现代·宇文新 /94
- 辛未岁夏重游乾陵 现代·郭安舟 /95

- 晓登乾陵 现代·贺开泰 /95
- 话武则天 现代·郑云程 /95
- 谒乾陵 现代·文建国 /96
- 题永泰公主墓（七绝） 现代·张永祥 /97
- 乾陵行 现代·于景坤 /97
- 谒则天皇帝陵 现代·万 军 /98
- 水调歌头·参观乾陵题武则天 现代·毛辉煌 /98
- 题乾陵则天帝之无字碑 现代·方道南 /99
- 武则天无字碑 现代·王兆霖 /99
- 赴乾陵武则天墓兼参观咸阳博物馆 现代·王辛铭 /99
- 游乾陵吊武则天 现代·王炎升 /100
- 游乾陵感怀 现代·王索亮 /100
- 武则天与无字碑歌 现代·王铭卿 /101
- 乾陵无字碑 现代·刘 韧 /101
- 咏永泰公主墓 现代·刘玉珩 /102
- 访乾陵 现代·刘兆远 /102
- 乾陵 现代·刘国襄 /103
- 无字碑 现代·刘星魁 /103
- 乾陵 现代·刘飘然 /104
- 乾陵追思 现代·冯志成 /104
- 虞美人·登乾陵感喟 现代·冯晓白 /105
- 乾陵无字碑感怀 现代·冯鸿飞 /105
- 乾陵 现代·江 婴 /106
- 乾陵 现代·向英蒲 /106
- 观乾陵有感 现代·成达楚 /107
- 乾陵 现代·何以聪 /107
- 看乾陵无字碑 现代·危惠如 /108
- 写武则天无字碑前 现代·汤和伟 /108
- 题乾陵 现代·吴平益 /109
- 乾陵 现代·汪青田 /109

- 乾陵 现代·邵振铎 /110
- 武则天陵前无字碑 现代·陈义初 /110
- 无字碑 现代·陈延吼 /111
- 乾陵 现代·陈来贺 /111
- 游乾县武则天陵园 现代·陈宜根 /111
- 咏乾陵 现代·陈定国 /112
- 读则天女皇无字碑 现代·陈应麟 /112
- 代[女皇]拟诏书 现代·陈应麟 /113
- 乾陵 现代·陈春龙 /113
- 乾陵 现代·余品醴 /113
- 江城子·游乾陵 现代·杨文礼 /114
- 临江仙·武则天无字碑 现代·杨怀武 /114
- 乾陵 现代·李 红 /115
- 鹧鸪天·乾陵感赋 现代·李 静 /115
- 题无字碑(二首) 现代·李中峰 /116
- 一剪梅·乾陵游 现代·李正文 /116
- 乾陵无字碑(二首) 现代·李桂梓 /117
- 过乾陵 现代·张玉辉 /117
- 乾陵无字碑 现代·张利春 /118
- 游乾陵有感 现代·张济亚 /118
- 乾陵无字碑 现代·张春启 /119
- 游乾陵感赋 现代·张福安 /119
- 乾陵 现代·邹文敏 /119
- 乾陵 现代·林从龙 /120
- 浣溪沙·乾陵 现代·罗玉松 /120
- 乾陵 现代·屈智兴 /121
- 乾陵无字碑 现代·林辉英 /121
- 过乾陵 现代·郑凤林 /121
- 游乾陵武则天墓 现代·周向前 /122
- 乾陵 现代·周克光 /122