

我说天然奇石

WO SHUO TIANRAN QISHI

冯玉璞 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



冯玉璞，生于1963年5月。在职研究生学历，园林高级工程师。曾在行政事业单位、国有企业从事领导和管理工
作三十余年。从二十世纪九十年代开始
寻觅、收藏、研究天然奇石，至今二十
余年，已形成自己的一套欣赏、鉴赏理
论和系统。现任宁夏天然奇石宝玉石协
会常务副会长兼秘书长。业余还学习、
研究中国传统文化，对古诗词、《易经》
颇有见解。

我说天然奇石

WO SHUO TIANRAN QISHI

冯玉璞 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我说天然奇石 / 冯玉璞著. -- 银川 : 阳光出版社,
2019.5
ISBN 978-7-5525-4873-0

I. ①我… II. ①冯… III. ①观赏型-石-鉴赏-中
国 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095253号

我说天然奇石

冯玉璞 著

责任编辑 赵维娟
封面设计 牛少奎
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.ygchbs.com>
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>
电子信箱 yangguangchubanshe@163.com
邮购电话 0951-5014139
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川市昊博彩色印刷有限公司
印刷委托书号 (宁) 0013546

开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10.25
字 数 100千字
版 次 2019年5月第1版
印 次 2019年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-4873-0
定 价 130.00元

版权所有 翻印必究

序

与人类艺术品相比，天然奇石尽管略显粗拙，但在这粗拙中，有凝重、有庄严、有气势、有韵味，有一种盎然的、深远的精神。在20多年的赏石实践中，我逐步对天然奇石有了一些独到的认识与见解。天然奇石，一曰天然，二曰奇石。天然，众所周知就是自然而然也，即本来的“那个样子”。奇石，我认为就是特奇、绝奇、巧奇、妙奇、神奇的天然石头之谓也。

特奇，是指特殊的奇，超出一般的奇。

绝奇，是指绝对的奇，独一无二的奇。

巧奇，是指恰到好处的奇，天衣无缝的奇，巧夺天工的奇。

妙奇，是指极好的奇，妙不可言的奇，心有意会难以言传的奇。

神奇，是指特别高超的奇，令人惊异的奇，出神入化的奇。

特奇、绝奇、巧奇、妙奇、神奇，这“五奇”在赏品天然奇石时是一个由低到高、由浅入深、由点滴到整体、由树木到森林、由感性到理性的递进过程。在赏品天然奇石的过程中，究竟能领略到“何奇”，与个人的阅历、修养、见识、眼光、智慧、心性有密切的关系，是个见仁见智的事情。

任何事物都有一个定义，有一个对其内涵与外延的界定。我对天然奇石的定义为：具有鲜明的看点、丰富的赏品内涵、广阔的想象空间，具备雕塑、绘画、书法、篆刻等艺术效果的或具备文学、戏剧、音乐、舞蹈等意韵效果的，没有经过丝毫人工修饰的纯天然石头。

我自觉是中国传统文化的喜欢者、学习者、宣传者、实践者、倡导者。中国传统文化在中国5000多年（一般都是这样界定，但实际上可能更久远）的文明史中，在启迪中国人的心智、指导中国人的生活、规范中国人的言行、引导中国人的思想等方面，发挥了不可替

代的作用。中国传统文化的源头之一是三大有重要价值的符号图案，即“河图”“洛书”和“先天八卦”。中国文化博大精深，但无论哪个方面的内容其实都在告诉中华儿女两个如何：第一个是“如何正确地做人”，第二个是“如何快乐地活着”。

中国文字（汉字）的起源也是从符号图案开始的。许多天然奇石给人的第一印象也是符号图案。石文化（含玉文化）是中国文化长河中的一朵浪花，在中国 5000 多年的文明史中，中国人一直与奇石有着不解之缘。从孔老夫子的“君子比德如玉”到宋之“愚人藏石”；从米芾的瘦、皱、漏、透“四字真言”到王猩酋的“八论雨花石”；从李德裕、牛僧儒到白居易、苏东坡；从张良（子房）的“黄石”到张养浩的“云庄”；从“和氏璧”到“东坡肉”；从女皇武则天的“宝图”到慈禧太后的“玉白菜”……这些记载、故事、传说，无一不记录了中国人与奇石的不解之缘。

今天，人们的生活水平得到了极大提高，对赏石的需求也更加渴望，但究竟如何赏品奇石，不同的赏品者有不同的见解和看法。依本人愚见，天然奇石的评判应从形、质、皮、色、韵五个方面进行。

赏石是精神层面的需求，是人的精神食粮。正如中国古人常说的一句话叫“耕读传家”。“耕”是解决物质的身体吃饭的问题，“读”是解决意识的精神“吃饭”的问题。一个把“耕读”放在同等重要位置并以此来“传家”的民族，是一个伟大的、有希望的民族。

因学识有限，拙作中的许多论述和观点都需与大家商榷。不是之处，恳请各位方家不吝赐教。

冯·璩

引言

赏石之孤独

孤独，孤独，孤而不独。

有我，有石。

有石，便有诗，有画，

有天，有地，

有古，有今；

有江河湖海，

有人生百态，

有宇宙万物，

有吾心会悟；

有儒家之存心养性，

有释家之明心见性，

有道家之修心炼性。

.....

千百年来，

人类都在心与性上探索人生之真。

但，

真在哪里？

哪个是真？

几人能知？

几人能晓？

这，
在中国传统的儒、释、道三家经典中，
早已告诉了你。
唯有系统学习，用心体悟，
方可得真。
而，
赏石、习石、炼石、悟石
是达此境界之途径之一。
体会内心深处的安详与快乐，
我即世界，
世界即我。

孤独，孤独，孤而不独。

诗仙说：

“举杯邀明月，
对影成三人。”

我说：

“鞠躬尊爱石，
对言有四人。”

四人者，

吾与吾心，石与石魂也。

进入此境，

君尚孤独否？





目录 Contents

甲 说石

天然奇石	002
天然奇石的昨天	011
天然奇石的今天	020
天然奇石的明天	028
天然戈壁奇石	031

乙 譬石

武财神（关公）	038	三脚金蟾	046
鲲鹏	039	巧舌	047
甜蜜的家園	040	观音菩萨	048
让世界充满爱	041	卧狮	049
歌唱	042	瓶与掸	050
金福（蝠）齐天	043	鹰	051
金元宝	044	永远的玫瑰	052
羊尊玉玺	045	白牡丹	053

乙

玄武	054	盘蛇	076
额吉	055	小母鸡	077
母鸡	056	鸟	078
沧桑	057	蝠王	079
普贤菩萨	058	鸮	080
白熊	059	太阳神	081
蓑僧	060	惊	082
风神	061	张嘴的和尚	083
尴尬	062	猫人	084
虎人	063	烧鸡	085
猪与鼠	064	榨菜	086
王者	065	冬天的娃娃	087
牛头	066	耶稣	088
王权	067	谢罪（秦桧）	089
蜜罐	068	呱呱糖	090
锁与匙	069	蜘蛛人	091
雀	070	心灯	092
瑞狮	071	西域人（一指定乾坤）	093
鸮	072	布袋和尚	094
雄鹰	073	笔筒	095
兽首华表	074	花瓶	096
天马	075	恭人	097

喜蝠	098	小天鹅	120
储蓄罐	099	小公鸡	121
平步青云	100	斗	122
金瓶	101	大莲花	123
嘴笑歪了	102	富士山	124
绽放	103	中国梦	125
金狮	104	神龙见首不见尾	126
侯宝林	105	狸猫	127
禅定	106	猫头	128
狮子滚绣球	107	猫头鹰	129
绿狮子	108	小鹿	130
力士	109	一把手	131
唐僧	110	狮子	132
仙	111	永远的红叶	133
神人	112	鱼头	134
公鸡	113	贵族	135
回头猫	114	鸱	136
兔子	115	鱼	137
莲瓶	116	金蟾	138
白菜	117	红烧肉	139
金山	118	报喜鸟	140
宗喀巴大师	119	大吉大利	141

三阳开泰	142
葫芦	143
旺财	144
牛魔王	145

丙 悟事

沁园春·阅海	148
沁园春·隆德	149
忆秦娥·贺绿创	150
江城子·十人西藏行	151
忆秦娥·拉萨的天	152

我说天然奇石
HERO ANIMAL CHERS ON



说石





天然奇石

天然奇石在中国历史上有奇石、怪石、云根、灵石、圣石、神石、文石、美石、寿石、水石、贡石、供石、拳石、摆石、丑石、艺石、自然石、雅石、欣赏石、赏石、观赏石等多种称谓。此处略举几个名称来历以飨读者：

1 奇石

晚唐名相李德裕有《题奇石》诗曰：“蕴玉抱清辉，闲庭日潇洒。块然天地间，自是孤生者。”“诗圣”杜甫有《石柜阁》诗曰：“蜀道多花草，江间绕奇石。”上述两首诗（题）中的“题奇石”和“绕奇石”直点其名。

2 怪石

《尚书·禹贡》中提到青州产“怪石”，并与丝、铅、松等同为贡品。宋人赵希鹄著有《洞天清录·怪石辨》，清人沈心著有《怪石录》，清人宋荦著有《怪石赞》。这几篇古文献直点“怪石”之名。

3 贡石

《尚书·禹贡》记载扬州“贡瑶琨”。《说文解字》曰：“瑶，石之美者”，“琨，石之美者”。美石为贡，故称贡石。

4 美石

《山海经·东山经》曰：“……又南三百里曰独山，其上多金玉，其下多美石。”唐人郑惟忠《古石赋》曰：“博望侯周流天下，历览山川，寻长河于异域，得美石而献焉。”故而有美石之称。

5 供石（石供）

苏东坡作《怪石供》和《后怪石供》，首提“以石为供”的概念，故有供石或石供之称。

6 云根

白居易《太湖石》诗云：“烟翠三秋色，波涛万古痕。削成青玉片，截断碧云根。风气通岩穴，苔文护洞门。三峰具体小，应是华山孙。”后人注曰：“云生于石，故名石曰云根。”

7 水石

日本人称山水盆景石和赏石为水石。我国学者认为，唐宋时期赏石文化传到日本。20世纪60年代，村田圭司先生提出：水石指置于室内被观赏的一块石头，并由其能联想到各种各样的自然美，且能使心灵在山水风物诗之世界游赏。其实，日本人说的水石就是天然奇石。

8 寿石

韩国人称奇石为寿石。我国学者认为，唐宋时期赏石文化传入韩国，因石是“不老”的，故称为寿石。

9 赏石

1992年，湖北宜昌市举行首届全国性石展后，成立了中国风景园林学会花卉盆景赏石分会。分会认为叫赏石比较准确。

10 雅石

台湾林岳宗先生认为，“赏石应该共赏诗情画意般优雅的意境”，故称雅石。



11 心石

1979年，阮文辉先生在山东首届石文化专家研讨会上提出“心石”的名称。他认为，人是一切活动的主体，而人心又是人的主导。由于人心灵的需求，产生了石文化，石文化也不负人心，使人心获得减负，获得愉悦，获得快乐。石文化是人心的产物，心石相融是石文化的必要归宿。因此，阮先生认为应该叫心石。

12 观赏石

1990年9月，在由国家原地质矿产部和国家旅游局在北京联合召开的首届观赏石理论研讨会上，经过与会者讨论，多数人认为用“观赏石”较好。

上述几例是不同历史时期、不同人对天然奇石的不同称谓及其出处，请读者细细咀嚼，以体会其中之味。

我认为天然奇石，在“天然”的前提下要突出一个“奇”字。天然奇石之“奇”是由特奇、绝奇、巧奇、妙奇、神奇“五奇”组成。

特奇，是指特殊的奇，超出一般的奇。

绝奇，是指绝对的奇，独一无二的奇。

巧奇，是指恰到好处的奇，天衣无缝的奇，巧夺天工的奇。

妙奇，是指极好的奇，妙不可言的奇，心有意会难以言传的奇。

神奇，是指特别高超的奇，令人惊异的奇，出神入化的奇。

特奇、绝奇、巧奇、妙奇、神奇，这“五奇”在赏品天然奇石时是一个由低到高、由浅入深、由点滴到整体、由树木到森林、由感性到理性的递进过程。在赏品天然奇石的过程中，究竟能领略“何奇”，与个人的阅历、修养、见识、眼光、智慧、心性有密切的关系，是个见仁见智的事情。

所谓天然奇石，我认为应该定义为：具有鲜明的看点、丰富的赏品内涵、广阔的想象空间，具备雕塑、绘画、书法、篆刻等艺术效果的或具备文学、戏剧、音乐、舞蹈等意韵效果的，没有经过丝毫人工修饰的纯天然石头。

石头的学名叫岩石。在地球上，岩石分为岩浆岩、沉积岩、变质岩三种，这三种岩石均被称为石头。但我所说的天然奇石只指石头中极少的一部分。

对天然奇石而言，我们要抓住“一看、二品”。看，观看也；品，品味也。故天然奇石的第一要素为“具有鲜明的看点”，也就是说，作为一块石头你要看它的什么，而且要看的这个“什么”必须是鲜明的、一目了然的。第二要素为“具有丰富的赏品内涵”。看点指天然奇石的形式，赏品内涵指天然奇石的内容，就是天然奇石的意境、天然奇石的韵味。第三要素为“具有广阔的想象空间”。在具有鲜明的看点、丰富的赏品内涵的基础上，对一块天然奇石，不同层次、不同文化水平、不同职业的人有不同的理解和认识，这就体现了广阔的想象空间。最终奇石也会对不同的人起到引导认识、启迪智慧、净化灵魂、升华人格、把握人性的不同作用。这种作用往往是潜移默化、润物细无声的。此乃具有广阔的想象空间之要义也。第四要素之一为“具备雕塑、绘画、书法、篆刻等艺术效果”。这是指一块天然奇石虽然是天然形成的，但其本身具备了或雕塑或绘画或书法或篆刻等艺术品的审美效果。第四要素之二为“具备文学、戏剧、音乐、舞蹈等意韵效果”。这是指一块天然奇石虽然是天然形成的，但其本身具备了或文学或戏剧或音乐或舞蹈等文艺作品的意韵效果。第四要素的这两个条件是天然奇石的最高境界，即神韵之美，这是天然奇石的核心内涵。第五要素为“没有经过丝毫人工修饰的纯天然石头”。这是天然奇石一道不可逾越的门槛，跨过了这一要求，就不在天然奇石之列。只要有人为的痕迹就已属于人造艺术品了，就和上述的雕塑、绘画、书法、篆刻、文学、戏剧、音乐、舞蹈等人为艺术品相同了。

我国历史上著名的思想家庄子曾经说过：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”天然奇石所具备的“大美”“明