



· 朔州大秧歌剧本 ·

赵甫仁 张元业 编著



新华出版社



丛书主编

杜启贵，山西省朔州市平鲁区人，1951年生，1972年参加工作，成人中专学历，中共党员。曾在平鲁区三个公社、乡镇党委、政府任职。1980年后历任朔州市平鲁区、朔城区副区长、常务区长。2007年离职，2011年退休。2009年筹建朔州市朔城区三晋文化研究会，被选为会长。主编和参与编纂出版《平鲁水利志》《平鲁区农业合作化史》；与北京林业大学孙保平教授共同主编出版《区域综合治理决策系统》；主编出版《朔州市朔城区志》《三晋石刻大全·朔州市朔城区卷》；协助编撰出版《朔城志评》。近年专注于朔城区历史文化研究，主编《朔城历史文化集成》大型丛书。



执行主编

王雄一，山西省朔州市朔城区人，1945年生，大专学历，中共党员。曾任朔城区委办公室副主任、朔城区教育系统党工委书记。2009年担任朔州市朔城区三晋文化研究会秘书长。在区三晋文化研究会，全力投身朔城区历史文化研究，协助编纂出版《朔州市朔城区志》《三晋石刻大全·朔州市朔城区卷》，执行编纂《朔城历史文化集成》大型丛书。

朔州

历史文化集成

朔州大秧歌剧本④

赵甫仁 张元业 编著

新华出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

朔州大秧歌剧剧本：全四册 / 赵甫仁，张元业编著

北京：新华出版社，2018.10

（朔城历史文化集成 / 杜启贵，王雄一主编）

ISBN 978-7-5166-4346-4

I . ①朔… II . ①赵… ②张… III . ①秧歌剧—剧本—作品集—朔州

IV . ①I233

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 245647 号

· 目 录 ·

朔州大秧歌剧本 ④

现代剧目

看庄园 .....	1057
夫妻泥窑 .....	1061
卖 油 .....	1063
进城路上 .....	1079
瓜农哭笑 .....	1084
不是误会 .....	1087
明公新断 .....	1091
纪县长的故事 .....	1095
生儿梦 .....	1116
多情的小伙子 .....	1121
孪生姊妹 .....	1136
请放心 .....	1150
黄粱梦 .....	1167
山里的女人 .....	1199
何文秀私访 .....	1219

附录：赛戏

调 鬼 .....	1259
斩旱魃 .....	1267

# 朔城



历史文化集成·朔州大秧歌剧本④

出幽州 .....	1274
孟良盗骨 .....	1285
取东川 .....	1305
后记 .....	1343
跋 .....	1345

朔城历史文化集成·朔州大秧歌剧本④

朔州大秧歌剧本④

# 现代剧目

## 现代剧目

县秧歌剧团成立后，传统剧目得到改造。鬼神戏和淫秽戏被淘汰，剧目中宣扬迷信和淫秽的内容被修改。在移植外地外剧种剧目的同时，编演了部分剧目。1958年，朔县大秧歌剧团自编自演大型现代戏《太平窑水库》，其后剧团又自编自演《潘家园》《胭脂案》《苏小妹三难新郎》等剧目。1966年停演后剧团解散，1970年剧团恢复后，在移植演出样板戏的同时，自编了《拦车》《一份合同》《退财礼》《多情的小伙子》等20多个秧歌戏。二十世纪九十年代前后，为参加省有关调演新编了《夫妻泥窑》《看庄园》《瓜农哭笑》《明公新断》等剧目。大秧歌剧团赴京演出《夫妻泥窑》获纪念奖。期间，先后编演了《孪生姊妹》《山里的女人》《纪县长的故事》等剧目。

剧本集辑录了所能收集的新编剧目。二十世纪七十年代，日新、赵良改编《三复生》为《何文秀私访》，剧本集亦予收录。

## 看庄园

### 剧情简介

改革开放使山区发生巨变。大伯建成庄园一座。在购化肥回庄的路上，巧遇欲去相亲的姑娘。大伯满怀激情地向姑娘介绍了庄园建设。最后方知姑娘正是儿子的对象。

### 剧中人

大 伯 五十多岁，山区农民  
姑 娘 二十多岁，回乡知识青年

〔时间：当代。夏季。上午。幕启。山区小路，盘山而上。山上一片葱绿，生机盎然。大伯兴致勃勃挑担上。

大 伯 （唱）政策鼓励治荒山，  
三年建成小庄园。  
今日进城卖鸡蛋，  
回来化肥买一担。  
脚底生风走得欢，  
不觉走到山前面。（姑娘上）

姑 娘 （唱）今日上山看庄园，  
心里徘徊有疑难。  
（后喊）大伯！（对大伯）请问大伯，去黄土湾从哪走？（大伯上下打量姑娘）

大 伯 你一个人上山来，是投亲，还是游山玩景？

姑 娘 （不好意思地）我……

大 伯 莫非是来相亲？

姑 娘 大伯，别开玩笑啦。听说这山沟里是“处处石头窝，出门就爬坡，天小像口锅，家家光棍多”。大伯，这是真的吗？

大 伯（旁白）姑娘长的倒不赖，说出话来真日怪。我说姑娘，你可

不能小瞧我这山沟沟。走，咱先爬上这山坡坡，你看  
看。(上山)

(唱) 这条山沟三百亩，  
俺家承包建庄园。

这果树、药材、庄稼、牧草、牛呀、羊呀、鸡呀猪呀  
全算上，一年的收入俺除了吃的、穿的、用的、花的，  
还有两万元。

姑 娘 (唱) 今日一见疙瘩解，  
想的看的不一般。

大 伯 (唱) 西洋景你往后瞧，  
好景还在沟那面。  
姑娘随我拐过弯，  
翻过山沟你再看。(转弯走)

姑 娘 (唱) 沟沟洼洼是药材，  
低山缓坡种良田。

姑 娘 啊呀！山丹丹花。(从路旁摘花)

大 伯 你们这念过书的女学生，就是喜欢这花呀！草呀！姑  
娘，咱们再下那坡坡底下看一看。(下坡梁)

姑 娘 (唱) 高山远山是松柏，

大 伯 (唱) 黄羊野鸡藏里边。

姑 娘 (唱) 漫山遍野酸溜溜，

大 伯 (唱) 秋后吃呀酸又甜。

姑 娘 哪来的这么多酸溜溜？

大 伯 这是大伯我种的，那专家说，里面有什么“俺计算”，能  
营养身体。

姑 娘 (失笑) 大伯，是氨基酸，不是“俺计算”。

大 伯 国家收购做饮料。说是胜过健力宝。秋后你来。大伯给  
你摘上一篮篮，你也补养补养身体。走，咱再往前面看。

姑 娘 (唱) 对面坡坡绿一片，  
里面还有红点点。

(白) 那是什么?

大 伯 (唱) 绿的是俺家果树园,  
红的是苹果脸蛋蛋。

姑 娘 (唱) 越看心里越喜欢,  
人亲地亲比蜜甜。

(白) 大伯, 你再引俺去这山后看看。

大 伯 (旁白) 过去一遇, 都是那王朝马汉, 今天可偏偏遇了个胡搅蛮缠。那县里大干部来参观, 也没有这么麻烦。我说姑娘, 我肚也饿了, 腿也累了, 走不动了。(一屁股坐到了地下)

姑 娘 大伯, 那咱就回黄土湾, 我要到周万全家看看。

大 伯 (愣怔) 什么? (猛站起, 旁白) 这皮裤套棉裤, 必定有缘故。我说姑娘, 你来这山沟里, 究竟打得啥算盘? 我儿周万全可是有对象了。

姑 娘 (唱) 听他言吃一惊心烦意乱,  
没想到万全他脚踩两只船。  
一月前开会时俺俩定良缘。  
因他家住山沟叫我俩为难。  
忆相会情意绵绵难断线,  
今日里看庄园解了疑团。  
谁能知山盟海誓当戏言,  
倒不如上门和他一刀断。

大 伯 (唱) 你到我家挖墙脚,  
小心你脑袋挨扁担。

姑 娘 (唱) 你儿骗我定终身,  
为何变卦找新欢。

大 伯 (唱) 我儿对象刘改兰,  
请你不要胡蛮缠。(姑娘一惊)

姑 娘 (唱) 闹了半天是误会,  
使我失笑又羞愧。(尴尬地)

(白) 大伯，我……我就是刘改兰。

大伯 (诧异) 啊？你就是刘改兰。(旁白) 这真是大水冲了龙王庙，自家人不识自己人。

姑娘 不知不为怪。

大伯 还请姑娘多担待。万全他今儿在家给上面写什么开发荒山文章，说是要登报。走，咱赶快回家见他去。(挑担转弯走)

大伯 (合唱) 今日飞来金凤凰，  
姑娘 喜在眉头笑在脸。  
人留山留把我牵，  
人情地情把我恋。  
甘心永居山沟里，  
建设庄园谱新篇。

——剧终。

【说明】

剧本编剧为雷云贵。

## 夫妻泥窑

### 剧情简介

黄土湾，一对恩爱夫妻修理自家的窑洞。二人一边干活，一边演唱。抒发了对家园的热爱，表达了夫妻间的情感。

### 剧中人

丈 夫

妻 子

丈 夫 (合唱) 家住塞外黄土湾，  
妻 子 傍崖窟窑四方院。  
今日风和天气暖，  
夫妻双双来窑前。

丈 夫 (唱) 我摇辘轳呼噜噜转，  
妻 子 (唱) 我铲泥来把水拦。

丈 夫 (唱) 我踩黄泥蹬得快，  
妻 子 (唱) 我用铁锹来回翻。

丈 夫 (唱) 脚踩锹翻三四遍，  
妻 子 (唱) 黄泥和得软又软。

丈 夫 (唱) 泥点溅到她脸上，  
妻 子 (唱) 只怪泥点不长眼。

丈 夫 (唱) 泥托泥抹用得妙，  
妻 子 (唱) 突溜突溜抹得欢。

丈 夫 (唱) 窑墙泥得平蛋蛋，  
妻 子 (唱) 喜在眉梢笑在脸。

丈 夫 (唱) 铲了一锹又一锹，  
妻 子 (唱) 泥完上边泥下边。

丈 夫 (唱) 旧窑泥得似新窑，  
妻 子 (唱) 夏天凉来冬天暖。

丈 夫 (唱) 咱俩干活一股劲儿,  
妻 子 (唱) 你能吃苦我勤俭。  
丈 夫 (唱) 起早搭黑不怕累,  
妻 子 (唱) 光景越过越美满。  
丈 夫 (唱) 我担水,  
妻 子 (唱) 我做饭,  
丈 夫 (唱) 我喂猪娃,  
妻 子 (唱) 我扫院,  
丈 夫 (唱) 互敬互爱好夫妻,  
妻 子 (唱) 花开两朵一样鲜。  
丈 夫 (唱) 一起吃饭脸对脸,  
妻 子 (唱) 一起劳动肩并肩。  
丈 夫 (合唱) 一同唱歌声和谐,  
妻 子 (合唱) 恩爱夫妻比蜜甜。

——剧终。

### 【说明】

剧本编剧雷云贵。1989年12月,朔城区安庄村元占山一家参加山西省农民家庭演唱电视大赛演出该节目获二等奖。1990年5月,朔城区大秧歌剧团的侯启、金翠花随山西省民间艺术团赴京人民大会堂、中南海小礼堂等13个单位演出该节目获纪念奖。选录于1990年《研究与辅导演唱作品专辑》。

## 卖 油

### 剧情简介

尤海替父亲尤老大卖油，卖给了开油糕店的牛二嫂。牛二嫂因用了掺假的胡油停业上街找尤海。在大街发现尤老大。约好要尤老大为她送油。尤海和牛二嫂的女儿芸芸兴高采烈地约会。没想到让牛二嫂认出是卖假油的。尤海有口难辩，婚事几乎告吹。最后真相大白，牛二嫂领尤海回家。

### 剧中人

尤老大 六十岁，农林专业户  
牛二嫂 五十岁，城镇个体户  
尤 海 二十五岁，尤老大二子  
芸 芸 二十二岁，牛二嫂女儿

〔晋北。中秋。〕

〔二幕前。城门口。〕

〔尤老大头戴草帽，肩挑油担上。〕

尤老大 （唱）枣木扁担颤悠悠，  
一对儿油坛光溜溜。  
秋风扑面凉飕飕，  
眉开眼笑雄赳赳。  
如今政策实在好，  
庄户人个个显身手。  
尤老大俺重把旧业操，  
走街串巷卖葫油。

（白）脚底下像是抹了油，霎时间来到城门口，城门洞里歇歇脚，多舒服！（放担，吆喝）打油——！（坐油担旁休息。  
牛二嫂气恼恼上）

牛二嫂 （稍停）我是谁？牛二嫂！

(数) 牛二嫂，名声好，  
城街上经营油炸糕，  
今几个停业把门关，  
满世界寻找那小挨刀。  
秋圪嘟哄了个老公鸡，  
你卖的什么狗皮膏药！  
老娘也不是省油的灯，  
捉住你——  
咱市管会里见分晓。(找人。发现尤老大)  
咦，蓝裤裤，白袄袄，  
头上扣着个草帽，  
油坛坛光溜溜，  
“尤”、“油”坛上有记号。

没差，就是他！（走近，厉声地）呸！

〔刚要起身的尤老大，惊得跌坐。

牛二嫂

年轻人，老娘可把你找到了！

〔尤老大慢慢站起，摘取草帽，露出白发。

牛二嫂

(一惊) 啊！

尤老大

老娘?! …… (上下打量牛二嫂) 我看你到像只母狼!

牛二嫂

我…… (急中生智) 我刚才是说老梁?

尤老大

(没好气地) 谁是老梁?

牛二嫂

我认错人了。那你姓?

尤老大

你管我姓啥来!

牛二嫂

…… (讨好地) 你是卖油的吧?

尤老大

怎? 你不叫!

牛二嫂

……

尤老大

真是，比往年市管会还盘查得紧哩! 告诉你，我姓尤，  
进城卖葫油的。光明正大，政策允许!

牛二嫂

(也来了气) 我看你最好改行!

尤老大

改行?

牛二嫂 卖镢柄！没见过像你这样对待买主的。

尤老大 你要买油？

牛二嫂 怎？不像？

尤老大 (马上改变态度) 嘿嘿，像，像，  
(唱) 老嫂子你别恼怒，  
喝酒人失口言语粗。  
城里人个个肚量大，  
又知礼来又识书。  
小小磕碰莫往心里记，  
咱还是你买我卖通有无。  
老嫂子，打几斤？

牛二嫂 几斤？嘿嘿！你看俺像那零敲碎打的主儿吗？

尤老大 那你？

牛二嫂 老哥！  
(唱) 别看你们致了富，  
俺们财大气也粗，  
牛二嫂不是小主主，  
整坛整坛买进屋。

尤老大 (惊喜地) 大主顾！

牛二嫂 (接唱) 可俺买的是好油，  
莫拿鱼目来混珠。

尤老大 我这是现榨纯籽胡麻油！  
(唱) 自种得胡麻自炒籽儿，  
自榨的葫油自跑腿儿，  
尤家的葫油有名气儿，  
每天也卖出百拾斤儿。  
你看这颜色黄澄澄儿，  
从上到下清淋淋儿，  
做出月饼酥腾腾儿，  
炸出油糕脆生生儿，