


DON'T CRY MY LOVER

别哭，

我最爱的人

· 黄康元 著 ·


江苏教育出版社

别哭，

我最爱的人

· 黄康元 著 ·

◆
漓江出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

别哭，我最爱的人 / 黄康元著 . -- 桂林 : 漓江出版社 , 2018.11
ISBN 978-7-5407-8555-0

I . ①别… II . ①黄… III . ①诗集—中国—当代IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 270086 号

别哭，我最爱的人

BIEKU WO ZUI'AI DE REN

作 者 黄康元
出 版 人 刘迪才
策划编辑 何 伟
责任编辑 苏子新
装帧设计 璞 闯 虞浩江
责任校对 李瑞华
责任监印 张 璐
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
网 址 <http://www.lijiangbook.com>
印 制 广西昭泰子隆彩印有限责任公司
开 本 889 mm x 1194 mm 1/16
印 张 12.5
字 数 120 千
版 次 2019 年 3 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-8555-0
定 价 38.00 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装问题，可随时与出版社调换

我终于像羽毛一样

从你的心头轻轻飘落

我欣喜你有这轻的感觉

更安心我得到这重的结果





作者简介

黄康元，男，现在广西民族大学工作，居相思湖畔。崇尚诗歌的音乐美、绘画美，喜欢旅游，向往远方。

序



曹 洪

亲爱的读者朋友们，当你翻开这本诗集时，你的心应该是平静和喜悦的，因为我相信，会被这本诗集深深吸引的人，也和这本诗集一样：干净，安静，温暖，深情。

毋庸置疑，这本诗集的作者也是这样的人。还是来谈谈他的诗吧！

相信读者朋友们都会有这种感受，那就是在阅读中偶然看到一些诗句，恰好表达了自己一直想要表达，却又不知该如何表达的心思。这些诗句简洁，优美，且构思巧妙，充满张力，意味深远，耐人咀嚼，回味无穷。在他的诗中，有很多这种令人想叙述却不曾叙述出的短句。他的每一行诗我都认真拜读过，他的深情，他的才情，他深邃的思想，丰富的想象力，还有他看问题的独特视角，无一不使人惊叹，折服。

且看《如果能够忘掉》一诗中的诗句：我曾经这样天真地幻想 / 哪一天清晨能清澈地醒来 / 再也找不到 / 她昨夜入梦的痕迹……这是他安静的深情。《最好的安排》一诗中的诗句：我终于像羽毛一样 / 从你的心头轻轻飘落 / 我欣喜你有这轻的感觉 / 更安心我得到这重的结果……这是他温暖的深情。我个人认为，爱情诗很重要的一点就是深情，即使是多情也应该是深情的。而他的诗恰好就是这样的，而且可以说俯拾即是。譬如《告白》一诗中的诗句：当你远去的背影 / 被模糊的双眼遮掩 / 我终于幡然

醒悟 / 那犹豫的瞬间 / 是怎样地错过了 / 你昨夜如月的容颜……再譬如《劝》一诗中的诗句：别再收我殷勤的问候 / 他太温存 / 他会洞开你有意无意朝向我的 / 半开半闭的心门……这是诗人的多情。在《只愿你无忧》一诗中，“他”向“她”倾诉：我如何能停止，决然停止 / 再次与你相见的渴望 / 这无望的折磨 / 我却一再执意绸缪 / 为自己织一张密不透风的网 / 蜘蛛一样盘踞中央，盘踞出 / 千层万结的忧伤……这些忧伤的短句，充满矛盾却突出了甘愿为爱付出的执着真情，写透了多少人的情怀？说中了多少人的心事？！

他在诗中描述的“我”有时就像一只孤独的野狼，在旷野中寂寞地翻看自己的伤口，让你活生生看到一个执着追求真爱，在寻爱的路上伤痕累累却不甘退缩的痴情人的形象，从不伪装。譬如《向谁诉说》一诗中的诗句：寂静的月色和我 / 一样的寂寞 / 我中了自己的埋伏 / 打不开那冰凉的心锁 / 人和人都离开了 / 我在空房里燃烧——坠落 / 滴落在杯里的清泪 / 红红的要向谁诉说！这是他的寂寞，这寂寞是无助的眼泪，是苦涩的红酒，是无处诉说的伤痛！痛过之后他自己又慢慢舔舐伤口，在《决心》里治愈

自己，鼓励自己：我要卸下眉尖的忧伤 / 睡在一个没有梦也没有泪的晚上……

别看这是一本关于爱情的诗集，但他的诗绝不只是简单的你依我依，朝朝暮暮，风花雪月，悲欢离合，更多的是对爱和生命的深层次思考，可以说他的诗体是个活泼的孩子，内容却是位厚重的老人。活泼是因为旋律的轻快，譬如《等见》一诗中的诗句：昨夜的风已把昨夜的梦吹远 / 她依然是我心中挥不去的流连；厚重是因为他对客观事物认知的透彻，譬如《微风从白塔脚下吹过》一诗中的诗句：世间还有什么比爱和安康更珍贵 / 再骄傲的人事一样逃不出 / 时光幽深的冷眼。

当然，类似的诗句在他的诗中还有很多，但诗人却总能用不同的角度将其一一展示，譬如《别哭，我最爱的人》一诗中的诗句：别哭 / 我最爱的人 / 月儿西沉时 / 太阳正从东边升起 / 抛开千万个哭泣的理由 / 挥手告别昨夜黯淡的星辰……我的悲伤已在路上 / 我的悲伤颜色深深。这些优美的诗句，有对哲学深邃的思考，有对爱人温暖的劝慰，也有自己深情的告白，诗人不过用了寥寥数字，就将这些内容巧妙地组合在一起，既表现出了“我”的感性、

善良、随缘，也将“我”的理性、积极、豁达表露无遗。而能做到灵感来时随心所欲信手拈来的，必然是经过常年的厚积才能得来一时的薄发，至此，作者的文学功底可见一斑了。

从他的诗，我们也感受到了诗歌的音乐美和绘画美，像一首歌，要引你朗朗上口；也像一幅画，悠然映在你的眼前。譬如《这两天》一诗中的诗句：这两天 / 风吹着孤冷 / 这春寒的雨天 / 我吹着孤冷的风 / 雨落下 / 在透明的伞 / 雨不停地落下 / 敲击着我的心坎……思零乱 / 雨编织着网 / 思绪任性零乱 / 碰响了无数的伤。诗歌韵律优美，能读又能唱。又譬如《这一刻》一诗中的诗句：那一天我们以惊喜为笔 / 用初见勾出一个期待的梦 / 那一夜我们以眼泪为色 / 为离别描上一条思念的路 / 那一刻我们以天涯为框 / 完成了一幅悲欢离合的画……这一刻我以现实为刀 / 雕一个孤独的月影在相思桥。在诗中我们仿佛看到了月夜中一个在相思桥上回忆与恋人的美好往昔、孤独地思念远方恋人的痴情人的模样。再看《流星说》一诗：你是我千万年 / 等来的 / 瞬间 / 凝眸 / 我是你欢呼中 / 最美的 / 带泪 / 陨落。我们仿佛看到了一颗从夜空中划过的流星泪流满面地话语：我等了千万年，终于等到你的出现。我急急从天外来，是为凝

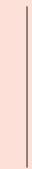
眸你的一瞬间，将最美的身姿在你面前展现。然后，在你惊喜的欢呼声中，我含着最热的珠泪，频频回首，黯然消失在天空深处……

可以说所有真正的诗人都是这样的，一会儿是感性童真的孩子，一会儿又是理性深沉的哲学家。而这本书的作者，正是这样的人。从他的诗中，我仿佛看到了少年时飞扬的普希金、中年时多情的徐志摩和晚期在森林中沉思的尼采。

他的诗内容较为丰富，不论是写景、叙事、抒情，还是哲学思辨皆有涉及。以上所述不过是写序者在这丰富的诗集里信手摘来的一花一叶，不足以道出诗集涵盖内容的万一。所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特，唯愿读者朋友们能在这个干净、温情的诗集里获得各自的欣喜。

2018年10月于云南

目



录