

陕西传统剧目汇编

SHAANXI CHUANTONG JUMUHUTBIAN

陕西省艺术研究所®编

秦腔

第一辑·三



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史、尊重文化传统的原则，尽可能保持原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局上世纪 50 年代末至 80 年代，在“手抄本”的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是上世纪 50 年代初到“文革”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本；民国时期按作家的作品；其余按照剧目的故事发生朝代编排。

四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收编之剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

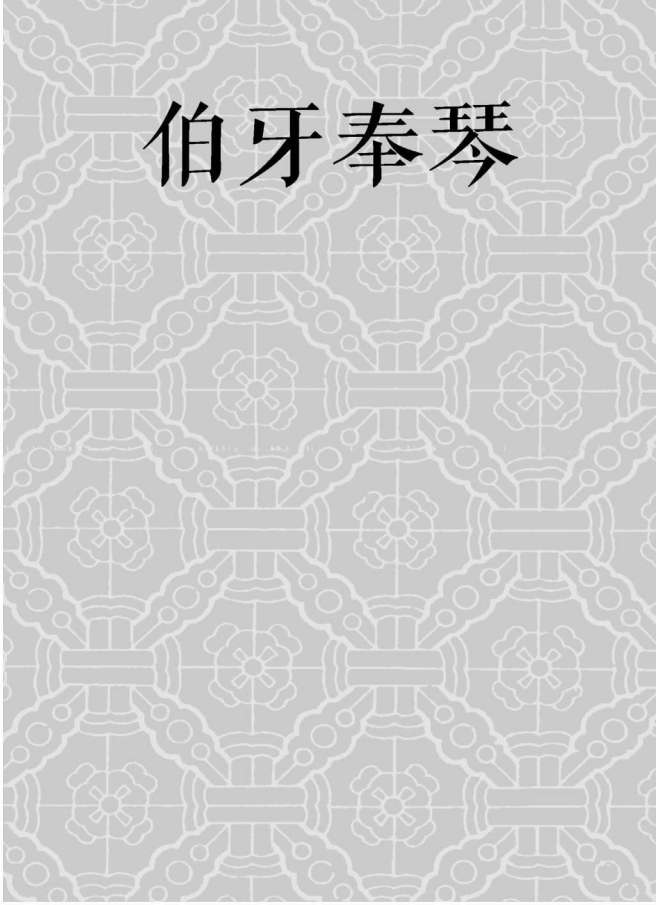
勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目。也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故，若需上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

伯牙奉琴	/ 1
火烧绵山	/ 21
铁兽图	/ 77
八义图	/ 151
进骊姬	/ 199
范雎相秦	/ 347
崤山战	/ 441



伯牙奉琴

说 明

春秋时，俞伯牙善琴。仕宦于晋，赴楚朝贺毕返郑时，途经孤峰山下，琴趣顿生，遂取琴弹之。樵夫钟子期坐而窃听，对其琴音之意，曲曲皆知。伯牙发现子期窃听，问起琴与音乐知识，子期对答如流。问道所弹曲意，子期对答准确。二人遂成知音，结为契友。俞欲请子期出仕晋国，子期婉言谢绝，二人乃惜别。

别名 《马鞍山》《伯牙摔琴》《子期论琴》。

本别 此剧为陕西西路秦腔本。陕西东路、中路、南路及甘肃秦腔有同目。河南梆子，河北梆子，山西蒲州梆子、北路梆子，山东莱芜梆子亦有此剧目。

特色 须生白口、唱工并重戏。陕西黄娃、白相、张德明、焦晓春，甘肃靖正恭皆擅演此剧。



人物表

俞伯牙	晋国大夫	须 生
钟子期	樵 夫	小 生
琴 童		杂
船 户		杂



〔俞伯牙带琴童上。〕

俞伯牙 （引）三尺梧桐七弦琴，
走尽天下访知音。

（诗）想当年黄卷青灯，
到今日前呼后拥。
不是吾一日三省，
怎能做国家梁栋。

下官姓俞名田字伯牙，楚国郢都人氏。以在晋国奉君，官居下大夫之职。奉王旨意，朝贺楚国，楚王心喜，赐我白璧良马，还朝交旨。累路以上，最爱山水之乐。琴童，船舟可曾齐备？

琴童 倒也齐备。

俞伯牙 一同登舟。

〔船户上，搭船，俞伯牙和琴童上舟。〕

船户 船舟已齐，鸣锣开舟。〔吹船歌〕来到孤峰山下，请老爷观景。

俞伯牙 将锚抛下。哎，伯牙出得舱来，观看青者是山，绿者是水。
一片好风景，喜之不尽，赋诗一首。正是：

山前草木多，
山后水成河。
长江水不断，
琴音相应和。

（唱花音慢板）

俞伯牙打坐在号船之前，
人心中有了事坐立不安。

（转二六板）

孔夫子门徒有三千，
内有七十二大贤。



头一家大贤数颜渊，
忠孝不过闵子骞。
孟宗哭得竹生笋，
王祥卧冰为椿萱。
我手指忙把琴音按，〔起点花。
但不知何一日回到朝班。（落板）

〔钟子期持扁担等上。

钟子期 哎，走呀！

（唱慢板）

钟子期清早起来出家院，
抬起头把四下景色来观。
见山前开鲜花四季温暖，
山后边积冰雪六月之天。

（转二六板）

梅鹿含花在山涧，
白猿献果在崖前。
涧下清泉鱼龙现，
千年古洞出神仙。
商贾贸易山前转，
农夫牵牛走前边。
文官在朝把君伴，
武将跨马到阵前。
唯有我子期多潇洒，
无拘无束赛神仙。
虽不能在朝把君伴，
却能堂前奉椿萱。
正行走来身闷倦，

休息休息再登山。

小可姓钟名灰字子期。清早起来，领父命奔上深山打柴。来此已是河湾。哎呀，观见天色尚早，讲话中间，只觉身体闷倦，不免以在青石板上，打盹片时。正是：

撒开一觉心为稳，
昏昏沉沉倒阳台。〔卧介。〕

俞伯牙（唱摇板）

百尺高杆红云缠，
黄莺偎石卧沙滩。
如今世事大改变，
只有我奉琴乐清闲。

待我奉琴一道。〔奉琴介，子期惊起，听介。〕

钟子期 哎呀，好哇！

（唱摇板）

耳内里忽听得琴音现，
引得子期多不安。
将身上在高山看，
见一官长坐船前。
他怀抱琴儿闭着眼，
有缓有急拨琴弦。

哎呀，子期上得山来，一眼观见大湖之中，有一大花彩船，上坐一位官长奉琴，奉得入耳、响亮、中听，打动子期一片心事。我也懒得深山辛苦打柴，不免站在高山以上，细将琴音品赏。乐哉乐哉。嚯，哈哈。

俞伯牙（唱摇板）

子路颜回命不齐，
同是孔子门下的。



圣人留下千百语，
只有我奉琴心最怡。

待我奉琴二道。〔奉琴介〕

钟子期 子期便说，观见那一官长奉的是：

可惜颜回早命亡，
提起叫人鬓如霜。
陋巷独居箪瓢乐，
留下贤名万代扬。

越发奉得好了，入耳响亮中听，打动子期一片心事。我也懒得深山辛苦打柴，不免高山顶上，再探听探听。乐哉，乐哉。
喂，哈哈。

俞伯牙 （唱摇板）

一奉天上巨神现，
二奉丹桂增红颜。
三奉龙饮涓涓寒，
四奉平地起高山。

待我奉琴三道〔奉琴介。琴弦断介〕方才奉琴，至清至亮，一霎时至暗至哑。琴音不正，决断了子弦，江边必有异人听琴。琴童，出舱观看。江边若有异人听琴，势必见笑下官。

琴童 是！〔出舱介。

钟子期 哎呀，子期便说，那一官长，方才奉琴，字清音亮，一霎时至暗至哑。琴音不正，决断了子弦，还怪他受教不高，学艺不精，反让我子期一场冷笑。喂，哈哈！

琴童 好大的口气。〔入舱〕禀老爷。

俞伯牙 讲。

琴童 有一樵夫，笑老爷奉琴不高。

俞伯牙 是他？

琴童 正是。

俞伯牙 站起去。啊！我想笑下官奉琴不高，必是知音之人。琴童，
唤那一樵夫进舱答话。

琴童 是。〔出舱介。

钟子期 你叫怎样说起，一个人正听在入耳、响亮、中听之处，偏不
偏他就不奉了。不奉了且罢，莫要耽搁我深山辛苦之功夫。
哎呀，观见天色不早，不免奔上深山，辛苦打柴，走是走了。

琴童 哎，樵夫留步着。

钟子期 嗨，二位小哥，唤我为何？

琴童 我家老爷唤你。

钟子期 怎么说你家老爷唤我？

琴童 正是。

钟子期 前行后到。〔琴童入舱〕你叫怎样说起。一个人正想会他，他
那里差人唤子期。未曾见面，我先作一番思虑。哇！

（唱）看破世事早藏身，
孔子门下学知音。
功名未退心先退，
全凭打柴度光阴。
我这里忙下船舱去，〔下山。
先拜孔子门上人。

大人在上，樵夫有礼。

俞伯牙 樵夫无礼。

钟子期 怎见得？

俞伯牙 你乃打柴樵夫，见了我们官长，无有一头来叩，实为越礼。

钟子期 大人言者最是，我乃打柴樵夫，见了你们官长人家，没有一
头来叩，实为越礼，你说是也不是？

俞伯牙 然也。



钟子期 昔日有一赵金荣，骑牛背而奉琴。那牛听见，摇头摆尾，匹蹄不定。大人今天奉的此琴，休怪贫樵讲说，哎呀价价，哎呀价价，实难入雅人的耳了。

俞伯牙 樵夫何名？

钟子期 姓钟名灰字子期。

俞伯牙 哪里人氏？

钟子期 集贤村有家。

俞伯牙 今奔何往？

钟子期 奔上深山打柴。

俞伯牙 打柴何为？

钟子期 因为我身贫，度用不足。

俞伯牙 既然身贫，你不该听琴。

钟子期 我想乐一乐此道哉。

俞伯牙 道在哪里？

钟子期 道在三教之中。敢问大人尊字贵表，哪里人氏？

俞伯牙 下官姓俞名田字伯牙，楚国郢都人氏。

钟子期 出仕哪国？

俞伯牙 以在晋国奉君。

钟子期 官居何品？

俞伯牙 官居下大夫之职。

钟子期 今欲何往？

俞伯牙 奉王旨意，朝贺楚国。

钟子期 大人在此湾停船？

俞伯牙 嗯，这个……

钟子期 这个什么？

俞伯牙 我也最爱山水之乐。

钟子期 听大人之言，莫非你也好奉琴吗？

俞伯牙 然也。

钟子期 来么来么，他也好奉琴，他也好奉琴。每日看的哪部琴书？

俞伯牙 下官只知奉琴，不知琴还有书。

钟子期 琴若无书，你该从哪根弦上动手？

俞伯牙 琴书何名？

钟子期 名叫三才本。

俞伯牙 所讲何事？

钟子期 讲的是天、地、人。

俞伯牙 诚哉，是言也。

钟子期 说什么诚哉是言也。大人今天奉的此琴，不曾看过琴书，如同坐井观天，掩耳盗铃；哄得过深山愚陋之辈，怎能瞒哄得过有智的高人乎？

俞伯牙 我乃下大夫之职，难道说不如你打柴的樵夫？

钟子期 大人言者最是。你乃下大夫之职，难道不如我打柴樵夫？休笑我打柴。我打柴一担，量米三升，犹缘木而求鱼也；“以若所为，求若所欲”，怎比大人你那做官。为官也不过尽心力而为之，后必有灾。满招损，欲不能问欲，欲多问欲寡，饭菽是饮水，孔文子敏而好学，不耻下问，乐亦在其中也。颜子箪食瓢饮，“居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也”，“君子固穷，小人穷斯烂矣。”

（唱摇板）

官高一品压朝班，
如羊伴虎有危险。
在朝为官威名显，
要想无灾难上难。

俞伯牙 只说你是打柴樵夫，你还广通许多大理。

钟子期 岂不知高山出俊秀，美玉在昆山。昔日古文王台池集鸟兽，