

方成全集

文稿卷
第14册



方成

著



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

方 成

原名孙顺潮，祖籍广东中山，我国著名的漫画家、杂文家和幽默理论的研究专家。1946年开始从事漫画创作，1951年任《人民日报》美术编辑，发表多幅影响深远的漫画作品，是我国漫画界的翘楚。自1935年起，先后出版数目约共1496件(套)，约计成书著作100本，前后跨越80年。

方成是“文化大革命”后在中国举办漫画展览的第一人，被誉为中国漫画界的常青树，与丁聪、华君武并称中国漫画界的“三老”。

此外，方成以独具特色的水墨漫画，创新性地将中国民间传说和古代文学作品中的物象绘形纸上，创作出深入群众生活，反映群众意愿和心声，满足群众需要，且群众喜闻乐见的作品。

方成全集

文稿卷
第14册



方成

著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目（CIP）数据

方成全集：全16册/方成著.—广州：广东人民出版社，2019.6
ISBN 978-7-218-13516-8

I. ①方… II. ①方… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第073072号

FANG CHENG QUANJI : QUAN 16 CE

方成全集：全16册

方 成 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人：肖风华

责任编辑：李锐锋 冼惠仪 戴程志

特邀编辑：陈 雯

装帧设计：陈宝玉

统 筹：广东人民出版社中山出版有限公司

执 行：何腾江 吕斯敏

地 址：中山市中山五路1号中山日报社8楼（邮编：528403）

电 话：（0760）89882926 （0760）89882925

出版发行：广东人民出版社

地 址：广东省广州市海珠区新港西路204号2号楼（邮编：510300）

电 话：（020）85716809（总编室）

传 真：（020）85716872

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：287 字 数：1898千

版 次：2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

定 价：1280.00元（全16册）

如发现印装质量问题影响阅读，请与出版社（0760-89882925）联系调换。

售书热线：（0760）88367862 邮购：（0760）89882925

总 序

方老是我敬佩的漫画界老前辈之一，由于同居一地，接触相对多一些，对方老有些感性的认识。

方老为人平和，容易接近。尽管在社会上名气很大，但他总是平易近人，眼光平视，平等待人。在他家中，你会感到他是个和蔼可亲、幽默的小老头。这可能与他从没有一官半职有关，没有权位的优越感，也就没有官气，更多的是艺术家的气质。

他是艺术家，是平头百姓。在群众之中，才能平视百姓；听到大众心声，感同身受，才能成为大众的代言人。从他的作品，我感到他有着艺术家应具有的社会责任感和真诚的品德。

幽默风趣是他平易近人的表现，他的笑声让人感到平等可亲，和他侃侃而谈中，听到的不是他的批评责难，而是建议和帮助。从他的内部批评画中，你看不到无情的嘲讽，而是幽默的一刺，让人一笑三思，从中感受到方老“与人为善”

的为人之道。幽默是他之所爱，他爱讲笑话，爱看外国幽默画，爱收藏笑话书，爱听相声，且和侯宝林先生是好朋友，因此他也画了不少幽默画，写了不少有关幽默的著作，编了不少外国幽默画集。“爱笑”可说是方老的生活态度，对待世事烦恼，他总能一笑置之，淡然处之。乐观豁达也许正是他的长寿之道。“爱动”也是方老生活方式之一，进入老年后他还骑车上街买菜。游泳、打乒乓球也是他之所爱。有一次在郑州开漫画会，会场在五楼，大家都在等电梯，他却说：“你们等吧，我爬楼梯！”当我们这些后生坐电梯到达时，他已站在五楼电梯的门口了。

“笑”和“动”是他的长寿法宝，“忙”也是他推崇的法宝。当今中国漫画界最年长者当数方老了，他忙于画、忙于写、忙于社会活动，为了写作还学会用电脑打字，真是一位与时俱进的老前辈。有人问他长寿之道，他回答一个字：

“忙！”这个“一字经”是他的经验之谈。他这样阐述：

忙——忙于工作，生命才有价值；

忙——头脑处于活动兴奋状态，不会胡思乱想，不会老化；

忙——与时代同步，不会自我封闭，关注新事物，保持与社会的联系，跟上时代。

他还说：“忙要忙在点子上，要适度，也就快乐了！”他是个乐天派老青年，2015年春节漫画界联欢会上，他一口气竟唱了两首前苏联的歌曲，一字不错，赢得满堂掌声。

方老是我国著名的多产作家，画、写、编皆有贡献。从20世纪40年代至今，他已从艺近80年。他一生中创作的画作和著作可以等身，在中国漫画史上也是罕见的。

方老在艺术创作上是严谨的，与时俱进的。纵观他的创作，几十年来有着明显的变化。新中国成立前他创作社会生活漫画，新中国成立后到人民日报创作国际时事漫画，“文化大革命”后转向创作人民内部批评漫画，改革开放以来更多地在开拓水墨漫画。他也画过儿童题材、家庭题材、科普题材的作品，都有精品佳作。

在表现形式上，方老的作品是多样化的。他一般采用单幅画，但也喜欢画短篇连环漫画，如早期的《康伯》，后来的《乔大叔》《父与子》等，都连载很久。他擅长线描，挺拔有力，富有变化。后来他转画水墨漫画，更多地吸收传统笔墨、色彩，别具一格。

后期方老更多地努力探索漫画的民族化，在许多作品中吸收民族民间的养料，采用中国的典故、谚语、俏皮话，以至传统文学中的人物，如鲁智深、李逵、猪八戒也成了他作品中的主角，他的代表作《武大郎开店》还被搬上了舞台。

除了在创作构思上融入民族、民间智慧外，他还掌握了中国传统的水墨技巧，毛笔线描加上浓淡水墨略施淡彩，使得作品更加气韵生动、大俗大雅。他也是中国水墨漫画的创新者，创作的许多水墨漫画引起了社会的关注，也激发起一批跟随者，使水墨漫画在中国画坛上茁壮成长。如今，不少水墨漫画不仅展示于厅堂会场，也可进入普通家庭、书斋，让人时时品味，丰富人们的生活。另外，方老的艺术创作是多样化的，但幽默永远是他不变的特色。

方老生于1918年，如今已是将近百岁的老人。他是漫画界的不老松，是水墨漫画的领路人。

他的一生是漫画的一生、忙碌的一生、快乐的一生、奉



献的一生。

方老已将他的许多作品捐献给国家博物馆和家乡纪念馆，它们和方老一样成为国之瑰宝，是我们中华民族永恒的精神财富！

祝方老书比身高、寿比山高！

缪印堂

2016年5月于北京

（序言作者是著名漫画家，中国美术家协会漫画艺术委员会前副主任）

考上市立第三中学（北京市第三中学），三中毕业后上弘达中学。那时弘达中学二院和宿舍都在月坛内。现在我还记得几个同学的名字：高尔芳、岳鸿印。

到了北京，我就可以在纸上画了。家父见我爱画，就拜托一位同事带我去北方有名的画家徐操（燕荪）先生家里。他教我画，每次要我带他的一幅人物画回家，仿着画，到下周，就带这画去到他家，他指点后，又叫我带他另一幅画回家仿着画。为时不久，家父失业，回家乡去，托人带我到我叔父家（他是平绥铁路局的一个站长），叔父教我写字。他是虔诚的佛教教徒，常帮助穷人，给贫苦人送茶，因此我在他家住了多年以后，就打算学医，像他一样行善。我想考燕京大学的医科，以后当医生，不料因两门课（英文和智力测试）不及格，没考取。但考取了武汉大学和河北工学院，我就上了武汉大学化学系。

在学校中，文学院、法学院的同学常出壁报，都是评论国事的。我有一个好友季耿，是读法学的，他会画，于是我们两人合作出一张文艺性的壁报。他知道我在北京画过几幅漫画，其中一张漫画叫《中国人的刀，哪国人的血？》。那时七七事变，日本兵入侵中国，蒋介石的部队都被迫撤到南方，北京由宋哲元的部队（记得是29军）驻守。北京各中学的学生反对国军南撤，群起游行示威。宋哲元的29军用冷水和大刀镇压游行学生。我去参加游行，后背也被砍了一刀，流了很多血，急忙跑到警尔胡同一老乡家（姓欧阳）包好伤口。为此我画了一张画，画的是一把29军的大刀，刀上有血迹，标题是《中国人的刀，哪国人的血？》，还画了几幅都送到游行队伍的学校里。

季耿知道我会画漫画，就安排我在每期壁报上发表。我看《西风》杂志上发表过西方国家的漫画，名为 Cartoon（卡通），是用夸张技法表现的，看来滑稽有趣。开始我只会画四幅一套的连环漫画，后来见上海出版的《漫画》杂志，我就从上面的漫画学习，学米谷（姓朱）画的单幅漫画。我努力去画些有趣的漫画。那时画的是同学中有趣的动作。最里面的一幅是一位同学走过一家门口，正遇上那家人在漱口，喷了他一身水。壁报出了两年多，我每期发表一幅漫画。我画漫画的技法进步很快，我也就学会画漫画了。

毕业后我进入黄海化工研究社（以下简称“黄海”）任研究员，主要从事化工分析工作。和黄海化工研究社同属一个单位的永利化工公司（均为范旭东创办），曾调我去任工程师。我和工程师郭保国熟识，常去他家，因此和他妹妹郭英相识。可能是在家兄弟姐妹间排行第三，她自称郭三。追她的单身汉很多，因为她也爱画，我又常到她哥哥家，我们就相识了。有时她趁哥哥不在家，就把我招去她家。我爱上了她，要求和她结婚，她不肯，因为我年龄比她小几个月，她认为不合适。但她常要我陪她从她家所在的五通桥镇去北京。那时我们都没钱乘车，只能步行。她不肯和我结婚，却又常在一起，为此我很苦恼，就决定远离她，去了上海。

在上海，我住在朋友家里。有一天，我从报上广告看到有个美国杂志招收中国人任画家。我一大早就跑去应征。主持人是美国人，他要每人画一幅画给他看。我画了两个漫画人物，他见了很满意，就收留我了。他让我睡在纸堆上，这样我就有了住处。在上海有个广东同乡是画家，叫余所亚。他让我在他家里一起吃饭，不收我饭费。那时常有美国兵来

到中国，有一回一位女生被他们强奸，被我国记者揭发，报上登出，引起公愤。我也很气愤，画了一幅讽刺美国佬的漫画，不料被收留我的美国人发现了，把画抢走，我抄起空瓶砸过去，他被吓坏了，乖乖放下画稿走开了。这时我只能住在余所亚家。我买了一张帆布行军床，就睡在余家。他是进步画家，两腿受重伤，不得不用两手扶着两个小板凳走路。那时李桦也在他家住。我在上海长期住下去，而且一直在他家画漫画投稿到各报刊，有了稿费收入，靠稿费吃饭，而且漫画技巧也越来越成熟。

那时国民党政府和共产党争天下，国民党腐败，国内进步人士都靠近共产党。七七事变，日本军入侵，国内两党就联合抗日，所以共产党的报刊仍可发行，进步人士都在共产党的报刊上发表作品。国民党当局不断迫害进步人士，他们不得不逃避到香港。那时我也去了，我几位舅父在香港工作，我就在他们家睡觉、吃饭，睡在大舅父的厅里。我须靠稿费吃饭，为此我曾画一组四幅一件的漫画《上海小姐》陆续发表，并开始画《康伯》。康伯是个老头子，我画他每天的生活，画他生活中有趣的动作，四幅一组，表现老人有趣的经历。我就靠每幅画8元的稿费维持生活。

新中国成立后，我和端木鬃良、单复三人随同从香港被接回国的民主人士参加国庆大典，政府把我们和从香港回来的一批民主人士一同接待，安排在一起住下来。

有一天我遇见人民日报编辑王亚平，他被报社派往新民报任总编辑。端木和他相识，就介绍我们相识，介绍我到新民报任编辑。

上海有人介绍西方漫画，在《西风》杂志上发表。他姓

张，我想不起他的名字了。他知道我去北京，就介绍我认识华君武，托我带包东西给他。华君武介绍我任人民日报美术编辑，在朝鲜战争中，指导我画抗美援朝的漫画，在《人民日报》上不断发表。

一天，我遇见辅仁大学漫画编辑陈今言。她画漫画很吃力，要我教她，我请她到我家。不久，我们相爱，结婚了，生了三个男孩。不幸遇上政治运动，我所在的人民日报美术组的领导姓杨，他自取一个好听的名字（我不愿提这个名字）。他不会画也不会写文章，心胸很狭窄，见我各方面超过他，非常忌恨（他是中学毕业生，我是大学毕业生，在各报刊发表很多漫画，是知名的漫画家）。那时中央发起过几次政治运动，在“反右”运动中，他要把我划为“右派分子”（因为我写了一篇讽刺某种领导人的杂文），幸得华君武同志保护，我得安全，不久我被安排入国际部。

国际部领导人袁先禄对我很好，同意给我一段时间。我创作了一批漫画，在8月间举行“方成漫画展”，引起各地美协注意，他们纷纷来借，在其他城市展览。美协一个部门的主任郁风同志替我收存我的展品，替我将展品分别借给想在各地展览的各地美协。有一次这些漫画还在香港展览。

在我从化工研究员转变为漫画家的一生中，可以说，有三个人对我这一转变的影响是很大的。第一个是季耿，第二个是郭英，第三个是侯宝林。侯宝林是著名的相声大师，我和他相处多年，成为好友。有一天他提出相声最讲究幽默，问我幽默的来源和艺术特色。为此我查阅了很多书，觉得这些书里都没有讲得使我信服，也觉得都说得太简单。这启发我写出了很多像《滑稽和幽默》之类的文章，在各报刊发表，



也出过好多谈幽默的小册子。有一篇曾托朋友，我的美国朋友兰特（Jilin. A. Lear）译成英文。他的中文女译员是许颖（后来成了他夫人）。

我想不起来我是哪年离职休养的（大概只有六十岁）。那时，广东省中山市政府花钱在北京买一大套住房给我（因为我和国父孙中山先生是同一远祖的，也因为我捐赠了一大批画给中山市）。

这次结集出版我的全集，把能找到的画稿资料、文章汇总在一起，给读者作参考，也是我毕生的总结，希望我的作品以后还有用处。

感谢中山市委、市政府和中山日报社对出版《方成全集》的关心和支持。感谢出版单位为此付出的努力。

方成

2015年11月23日

凡 例

一、《方成全集》收录方成先生自 1935—2015 年创作的漫画与文字作品。全集按作品发表或出版时间的先后顺序，以及内容性质进行分类，分为两卷，即漫画卷、文稿卷，共 16 册。漫画卷收录作者已发表或未发表而自珍藏的漫画作品，列第 1—11 册。文稿卷收录作者已发表或未发表而自珍藏的文字作品，列第 12—16 册。

二、全集各卷采用编年体形式或根据内容归纳编录，采用横向时间轴与纵向事件轴的方式，对方成先生各时期所作漫画及所撰文字进行展示。

三、全集部分篇章页内容为方成于相应年份发生的主要事件概括，方便读者了解方成各时期的创作背景及历史意义。

四、漫画卷第 1—11 册中，作品已有作品名的，全集中加以保留；部分作品是方成为报刊新闻或评论所配绘的漫画，全集中以其对应的新闻或评论作为作品名，并适当保留说明。

五、漫画卷第1—11册中，部分漫画因没有相应作品名，以“无题”为名。漫画卷第1册中的《王小青》连环画，下面附有诗样短句，是方成为漫画配写的评论性文字。漫画卷第2—5册中发表于《人民日报》的作品，以作品名加发表时间、发表版面的形式呈现。漫画卷第6—11册收录作者于20世纪30年代至21世纪初创作的漫画作品，其中，第11册主要收录方成的彩色水墨漫画。另外，部分作品没有作品名，主要为时事新闻配图，全集中以新闻标题作为其作品名。

六、文稿卷第12—16册，分别立意“述人生”“谈漫画”“说幽默”“画外音”“老友记”，对方成的一生历程、漫画心得、幽默理论、杂文评议、朋辈交游等进行较为全面的总结展示。其中，第16册除收录方成与朋友、同事交往的各色故事外，后半部分还收录方成发表于不同报刊或出版物，或其家中收藏而未经发表的生活照。

七、全集遵循采之有据、实事求是的原则进行收集、整理和编辑，对资料的使用均有据可循。方成先生未发表或平日草稿等作品，因对研究其一生的创作或有所帮助，或适合存世供后人阅读、学习，均予收录。原因有二：第一，方成先生的漫画创作思想本是一个整体，尽量多保留一些原始材料或许有助于读者对作者通过画笔对社会变化进行的思考有一个更系统的认识；第二，时下有关方成先生漫画和杂文的出版物不少，可谓各有千秋，但大多针对方成某一时期的创作进行甄选后出版，或仅以杂文集、漫画集、人物传记等形式出版，未能全面反映方成先生一生的创作历程。

八、本书在编纂过程中，尽可能向社会各界征集作者的

原始资料，包括 1951—1986 年的《人民日报》，方成本人的作品原稿及复制、拍摄、扫描文件，国家图书馆及其他省市或高校图书馆馆藏作品，其他出版社已出版的相关作品以及部分历史文献等。

九、全书文字校订，除改正此前印本明显错字外，还将繁体改为简体，并订正部分词语、史实等。同一字的使用，同一人名、地名，仅在一篇之内予以统一。

编纂《方成全集》是一项庞大而艰巨的工作，我们力求在最大程度上减少疏漏和错误，但由于收集工程庞大，难免有不足之处，挂一漏万，敬请社会各界人士斧正。