

中等职业学校一年级衔接教材

语 文

柯强 冯卫东 主编



北京理工大学出版社

中等职业学校一年级衔接教材

语 文

主 编 柯 强 冯卫东

副主编 王义田

参 编 石 芸 柯晓新 汪训文

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

语文/柯强，冯卫东主编. —北京：北京理工大学出版社，2018.8

ISBN 978-7-5682-5995-8

I. ①语… II. ①柯… ②冯… III. ①语文课—中等专业学校—教材

IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 172881 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775（总编室）

(010) 82562903（教材售后服务热线）

(010) 68948351（其他图书服务热线）

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定华泰印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 10.5

字 数 / 258 千字

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 32.00 元

责任编辑 / 梁 潇

文案编辑 / 梁 潇

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换



前言

《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》指出，要“发挥人文学科的独特育人优势，加强公共基础课与专业课间的相互融通和配合，注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展能力培养，为学生实现更高质量就业和职业生涯更好发展奠定基础”。语文、数学、英语是中等职业学校学生必修的公共文化基础课，其任务是为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，满足学生职业生涯发展的需要，促进终身学习。可见，中职学生学好语文非常必要。然而，一段时间以来，中等职业学校的语文教学存在一些误区。有些学校不重视语文教学，认为中职学生文化基础差，学不学语文无所谓，即使学好了也没有多大作用；有些学校不切实际，盲目提高语文课程的学习要求；有些学校甚至不开或少开语文课。

基于以上背景，编者结合我校办学实际和学生学情，组织一线文化课教师编写了本书，旨在帮助学生掌握语文基础知识，提升文化素养，为专业知识的学习打下良好基础。

本书由柯强、冯卫东担任主编，王义田担任副主编。参与编写的人员还有石芸、柯晓新、汪训文。

编写文化基础课衔接教材，是编者的第一次尝试。由于编者水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者



目 录

上 篇 文 选

一、寓言十则·····	1
二、后出师表·····	15
三、叔向贺贫·····	20
四、高帝求贤诏·····	23
五、唐雎说信陵君·····	25
六、谏太宗十思疏（节选）·····	27
七、春夜宴桃李园序·····	28
八、报任安书（节选）·····	30
九、古诗词八首·····	31
十、乡愁·····	37
十一、你是人间的四月天·····	38
十二、教我如何不想她·····	40
十三、赤兔之死·····	42
十四、为奴隶的母亲·····	43
十五、华威先生·····	58
十六、包身工·····	63
十七、小二黑结婚·····	70
十八、人到中年（节选）·····	80



中篇 中国文学史故事

一、上巳游春两情悦——《诗经》中的浪漫爱情	89
二、爱国光辉齐日月——屈原、楚辞与《离骚》	90
三、浩然正气贯长虹——孟子的人格魅力	90
四、发愤著书名山业——司马迁的史传散文	91
五、哀鸣孔雀东南飞——乐府诗歌的辉煌成就	91
六、铜雀春深锁二乔——“三曹”的文学成就	92
七、六朝骈文有续篇——初唐文人风貌	92
八、佳山盛水乐知音——盛唐山水田园诗	93
九、秦时明月汉时关——盛唐边塞诗	93
十、天子呼来不上船——桀骜不驯的诗仙李白	94
十一、一蓑烟雨任平生——苏轼超越苦难的文学成就	95
十二、奉旨填词柳三变——婉约柳永的多情	95
十三、才女身世最堪怜——举世难容的才女李清照	96
十四、枯藤老树断肠吟——元曲的辉煌	97
十五、炼石补天终成梦——曹雪芹的血泪《红楼梦》	97
十六、洞幽烛微绘官场——《官场现形记》的“百丑图”	97

下篇 语文基础

第一章 现代汉语基础	99
第一节 现代汉语实词、虚词、关联词简表	99
第二节 句子的类型及其转换	102
第三节 常见病句及修改	108
第四节 常见修辞的功能与判断	114
第五节 常见的标点符号的使用方法	122
第二章 古汉语基础	133
第一节 古汉语实词	133
第二节 古汉语虚词	150
第三节 文言文句式	156

上篇 文选



一、寓言十则

南辕北辙^[1]

魏王欲攻邯郸，季梁闻之，中道而反，衣焦不申，头尘不去，往见王曰：“今者臣来，见人于大行^[2]，方^[3]北^[4]面而持其驾^[5]，告臣曰：‘我欲之楚^[7]。’臣曰：‘君之^[6]楚，将^[8]奚^[9]为北面？’曰：‘吾马良。’曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用^[10]多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御^[11]者^[12]善^[13]。’此数者^[14]愈善，而离楚愈远耳^[15]。今王动欲成霸王，举欲信于天下。恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名，王之功愈数，而离王愈远耳。犹至楚而北行也。”

注 释

[1] 选自《战国策·魏策四》。

[2] 大行（háng）：宽阔的道路。大：宽大。行：道路。

[3] 方：正在。

[4] 北：面向北方。

[5] 持其驾：驾着他的车。

[6] 之：动词，到……去。

[7] 楚：楚国，在魏国的南面。

[8] 将：又。

[9] 奚：为何。

[10] 用：费用，钱财。

[11] 御：驾驭车马。

[12] 者：……的人。

[13] 御者善：车夫驾车的技术高超。

[14] 此数者：这几个条件。

[15] 耳：语气词，而已，罢了。

解 读

成语“南辕北辙”可谓人人皆知，如果行动和目的相反，所得结果只能是背道而驰。

在现实生活中也是如此，无论做任何事，我们都应该有一个正确的目标和方向，善于听取别人的正确意见，并朝着这个目标不断努力。只有这样才能早日到达成功的彼岸。我们现在的任务和目标，就是要好好学习，进入大学进行深造，学好本领，将来才会拥有满意的工作和幸福的生活，成为对国家有用的人才。



课后作业

1. 解释下面句中加点的字。

(1) 马虽良，此非楚之路也。

(2) 吾用多。

2. 用现代汉语翻译下面的两个句子。

(1) 君之楚，将奚为北面？

(2) 此数者愈善，而离楚愈远耳。

3. 成语“南辕北辙”现在用来比喻_____。

鹬蚌相争^[1]

蚌^[2]方出曝^[3]，而鹬^[4]啄其肉。蚌合而箝^[5]其喙^[6]。鹬曰：“今日不雨，明日不雨，即^[7]有死蚌。”蚌亦谓鹬曰：“今日不出^[8]，明日不出，即有死鹬。”两者不肯相舍，渔者



得而并禽^[9]之。

注释

- [1] 选自《战国策·燕策》。
[2] 蚌：生在淡水里的一种软体动物，有两扇椭圆形硬壳，可以开合。
[3] 曝：晒，这里指蚌上河滩晒太阳。
[4] 鹬（yù）：鸟名，此鸟常在水边捕吃鱼、虫、贝类。
[5] 箝：同“钳”，夹住。
[6] 喙：鸟类的嘴。
[7] 即：就。
[8] 不出：指鹬的嘴拔不出。
[9] 禽：同“擒”，抓住。

解读

赵国将要出战燕国，苏代劝说赵惠文王：“今天我来，路过易水，看见一只河蚌正从水里出来晒太阳，一只鹬飞来啄它的肉，河蚌马上闭拢，夹住了鹬的嘴。鹬说：‘今天不下雨，明天不下雨，就会干死你。’河蚌也对鹬说：‘今天你的嘴取不出来，明天你的嘴取不出来，就会饿死你。’鹬和河蚌互不相让，结果一个渔夫把它们一起捉走了。现在赵国将要攻打燕国，燕赵如果长期僵持不下，老百姓就会疲惫不堪，我担心强大的秦国就要成为那不劳而获的渔翁了。所以我希望大王认真考虑出兵之事。”赵惠文王说：“好吧。”于是停止出兵攻打燕国。鹬蚌相争的故事告诫人们做事要权衡得失，不要只想着对自己有利的一面，要互相谦让。否则，往往让他人钻空子，使第三方得利。



课后作业

1. 为加点的字选择正确的解释。
- (1) 蚌方出曝（ ）。
- A. 方向、方位 B. 方法、办法
C. 副词，正在 D. 两船并行

(2) 今日不雨 ()。

A. 雨水 B. 下雨

(3) 两者不肯相舍 ()。

A. 舍弃，放弃 B. 房屋 C. 施舍

2. 用现代汉语翻译下面的两个句子。

(1) 今日不雨，明日不雨，即有死蚌。

(2) 两者不肯相舍，渔者得而并禽之。

3. 这则故事说明了什么道理？

狐假^[1]虎威^[2]

虎求^[3]百兽而食之，得狐。狐曰：“子^[4]无^[5]敢食我也！天帝使我长^[6]百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”虎以为然^[7]，故遂^[8]与之行。兽见之，皆走^[9]。虎不知兽畏^[10]己而走也，以为畏狐也。

注 释

[1] 假：假借，凭借。狐狸假借老虎的威风去吓唬其他野兽，比喻依仗别人的势力去欺压别人。

[2] 选自《战国策·楚策一》。

[3] 求：寻求，寻找。

[4] 子：你。

[5] 无：不。

[6] 长(zhǎng)：同“掌”，掌管。

[7] 然：对的，正确的。

[8] 遂：于是。

[9] 走：逃跑。

[10] 畏：害怕。

解 读

狐假虎威，比喻倚仗别人的势力欺压人。凡是借着权威的势力欺压别人的人，虽能逞雄一时，但其本质虚弱、不堪一击的。





但同时，故事里的狐狸非常聪明，在自己即将被老虎吃掉的时候，利用了激将法，把老虎玩得团团转。最终，自己不仅没有被老虎吃掉，还将众兽吓跑。

课后作业

1. 解释下列名子中的加点字。
 - (1) 虎求百兽而食之。
 - (2) 子无敢食我也。
 - (3) 故遂与之行。
 - (4) 虎以为然。
2. 与“兽见之，皆走”中的“走”意思不同的一项是()。
 - A. 走马观花
 - B. 奔走相告
 - C. 不胥而走
 - D. 走漏消息
3. 与“是逆天帝命也”中的“是”用法相同的一项是()。
 - A. 实事求是
 - B. 惟兄嫂是依
 - C. 是谁之过与
 - D. 共商国是
4. 本文刻画狐狸运用的主要描写方法是()。
 - A. 动作描写
 - B. 语言描写
 - C. 心理描写
 - D. 细节描写
5. 本文借物喻人讽喻现实，狐狸和老虎分别讽喻现实生活中的哪两类人？
6. 老虎的遭遇使你受到了什么启示？

坎井之蛙^[1]

子独不闻乎坎^[2]井之蛙乎？谓东海之鳖曰：“吾乐坎！出，跳梁乎井干之上；入，休乎缺甃^[3]之崖。赴水则接腋持颐^[4]，蹶泥则没足灭趺^[5]。还虬^[6]蟹与蝌蚪，莫吾能若也。且夫，擅一壑之水而跨时^[7]，坎井之乐，此亦至矣！夫子奚不时来入观乎？”

东海之鳖左足未入而右膝已繁^[8]矣。于是逡巡^[9]而却。告之海，曰：“夫千里之远不足以举其大，千仞之高不足以极其深。禹之时，十年九潦，而水弗为加益；汤之时，八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。”

于是，坎井之蛙闻之，适适然惊，规规然^[10]自失也。

注释

- [1] 选自《庄子·秋水》。
- [2] 坎：浅。
- [3] 甃：以砖砌成的井壁。

[4] 接掖持颐：指水浸到腋肌窝，托住下巴，十分舒服。掖：同“腋”，俗名腋肌窝。颐：下颌，下巴。

[5] 跌：脚背。

[6] 虾：井中的红色小虫。

[7] 跨跼：叉开腿立着。

[8] 繫：绊住了。

[9] 逡巡：犹豫不前的样子

[10] 规规然：拘束不安的样子。

解 读

宇宙无终极，学识无穷尽。寓言《坎井之蛙》告诫我们，千万不要因一孔之见便扬扬自得，不要因一得之功便扬扬得意。

这篇故事也向我们提出了一个发人深思的问题。故事中的青蛙不就是我们身边的一部分人吗？自己只有一点点知识，却翘起尾巴，觉得世界上就只有他最了不起。这种人听不进别人的劝告，目光短浅，整天沉浸在自己生活的小圈子里，做不出任何成绩。相反，知识渊博、谦虚谨慎的人，常常觉得自己的知识不够用。他们越觉得自己的知识少就越发加倍努力地学习，在知识的海洋里，他们无时无刻不在探索寻求。这种人才是值得我们学习的。



课后作业

1. 下列句子中的“之”都是代词，请分别写出它们指代的内容。

(1) 告之海

(2) 而水弗为之加益

(3) 坎井之蛙闻之

2. 下列句子中，与例句句式相同的一组是（ ）。

例句：莫吾能若也。

①莫愁前路无知己 ②莫之夭阏者 ③宫妇左右莫不私王 ④后世之谬其传而莫能名者 ⑤莫我肯顾 ⑥莫令事不举 ⑦古之人不余欺也 ⑧子不闻藏书者乎

A. ①④⑦ B. ②⑤⑦ C. ①③⑧ D. ②⑥⑧



杞人忧天^[1]

杞国有人，忧天地崩坠^[2]，身亡所寄^[3]，废寝食者。又有忧彼之所忧者^[4]，因往晓^[5]之，曰：“天，积气耳，亡处亡气^[6]。若屈伸呼吸^[7]，终日在天中行止^[8]，奈何忧崩坠乎？”其人曰：“天果积气^[9]，日月星宿，不当坠耶^[10]？”晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠^[11]，亦不能有所中伤^[12]。”其人曰：“奈地坏何^[13]？”晓者曰：“地积块耳^[14]，充塞四虚^[15]，亡处亡块。若躇步跼蹐^[16]，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜^[17]，晓之者亦舍然大喜。

注 释

[1] 选自《列子·天瑞》。

[2] 崩坠：崩塌，坠落。

[3] 身亡所寄：没有地方存身。亡：同“无”。寄：依附，依托。

[4] 又有忧彼之所忧者：又有一个为他的忧愁而担心的人。

[5] 晓：开导。

[6] 亡处亡气：没有一处没有气。

[7] 若：你。屈伸：身体四肢的活动。

[8] 终日在天中行止：整天在天空气体里活动。行止：行动和停留。

[9] 果：果然，果真。

[10] 日月星宿(xiù)，不当坠耶：日月星辰不就会坠落下来了吗？星宿：泛指星辰。

[11] 只使：即使。

[12] 中伤：打中击伤。

[13] 奈地坏何：那地坏了（又）怎么办呢？

[14] 地积块耳：大地是土块堆积成的罢了。

[15] 四虚：四方。

[16] 躇(chú)步跼(cí)蹐：泛指人的站立行走。躇：立。步：走。跼：踩。蹈：踏。

[17] 舍然：释然，放心的样子。

解 读

“杞人忧天”这种对话看似童真，实则含有科学探索意义为什么忧天者是杞国人而不是宋国人、鲁国人呢？为什么长庐子这样的古典宇宙学家其书不传，其思想体系也在学术史上彻底失踪了呢？

20 世纪下半期，灾难深重的中华民族终于迎来了科学的春天，为了不辜负这千载难逢的历史机遇，早日实现中华民族的伟大复兴，也为了拯救日趋严重的全球性生态危机，我们真该多些担忧了。

课后作业

1. 解释下列句子中加点的字。

- (1) 身亡所寄。
- (2) 奈何忧崩坠乎。
- (3) 天果积气。
- (4) 其人舍然大喜。

2. 翻译下面的句子。

若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？

3. 杞人为什么忧天？这则寓言嘲讽了什么样的人？



郑人买履^[1]

郑人有欲^[2]买履者^[3]，先^[4]自度^[5]其足，而^[6]置^[7]之^[8]其^[9]坐^[10]。至^[11]之^[12]市，而忘操^[13]之。已^[14]得^[15]履，乃^[16]曰：“吾忘持^[17]度^[18]。”反归取之^[19]。及^[20]反^[21]，市罢^[22]，遂^[23]不得履。人曰^[24]：“何不试之以足？”曰：“宁^[25]信度，无^[26]自信^[27]也。”

注 释

[1] 选自《韩非子·外储说左上》。郑：春秋时代郑国，在现今河南省的新郑市。履：鞋子。

[2] 欲：将要，想要。

[3] 者：定语后置，……的人。

[4] 先：首先，事先。

[5] 度（duó）：动词，用尺子度量的意思。

[6] 而：顺承连词，意为然后。

[7] 置：动词，放，搁在。

[8] 之：代词，它，此处指量好的尺码。

[9] 其：代词，他的，指郑人的。



- [10] 坐：通“座”，座位。
- [11] 至：等到。
- [12] 之：动词，到……去，前往。
- [13] 操：动词，拿、携带。
- [14] 已：时间副词，已经。
- [15] 得：得到，拿到。
- [16] 乃：于是，就。
- [17] 持：动词，拿，同“操”。
- [18] 度（dù）：名词，量好的尺码。
- [19] 之：文言代名词，这里指量好的尺码。
- [20] 及：等到。
- [21] 反：通“返”，返回。
- [22] 罢：引申为散了、完结的意思，这里指集市已经解散。
- [23] 遂：最终。
- [24] 曰：说。
- [25] 宁（níng）：副词，宁可，宁愿。
- [26] 无：虚无，没有，这里是不能、不可的意思。
- [27] 自信：相信自己。

解读

古时候有个人只相信量脚得到的尺码，却不相信自己的脚，不仅连鞋子也没买到，还沦为笑柄。这则寓言告诫我们做事不要墨守成规、迷信教条，要尊重客观事实。现实生活中像郑人这样的人还不少。他们说话、办事、想问题，只从书本出发，不从实际出发。在这种人看来，只有书本上的才是真理。这样，思想当然就会僵化，行动就容易碰壁。



课后作业

1. 找出下列句子中的通假字。

(1) 而置之其坐。

(2) 反归取之。

2. 下列加点词语意思不相同的一项是 ()。

- A. 先自度其足 何不试之以足
B. 宁信度 无自信也
C. 郑人有欲买履者 遂不得履
D. 先自度其足 吾忘持度

3. 解释“之”字在句子中的意义。

- (1) 反归取之。
(2) 何不试之以足?
(3) 至之市，而忘操之。

4. 翻译下列句子，并用括号补出省略的内容。

- (1) 而置之其坐。
(2) 及反，市罢，遂不得履。

5. 为什么这位郑人会“宁信度，无自信”？

叶公好龙^[1]

叶公子高^[2]好龙，钩^[3]以写^[4]龙，凿^[5]以写龙，屋室雕文^[6]以^[7]写龙。于是天龙闻^[8]而下之^[9]，窥^[10]头于牖^[11]，施^[12]尾于堂^[13]。叶公见之，弃而还^[14]走^[15]，失其魂魄，五色无主^[16]。是^[17]叶公非好^[18]龙也^[19]，好夫^[20]似龙而非龙者也。

注 释

[1] 选自刘向《新序·杂事》。

[2] 叶公，春秋时楚国叶县县令沈诸梁，字子高，封于叶（古邑名，今河南叶县）。

[3] 钩：衣服上的带钩。

[4] 写：画。

[5] 凿：通“爵”，古代饮酒的器具。

[6] 屋室雕文：房屋上雕刻的图案、花纹。“文”通“纹”。

[7] 以：在。

[8] 闻：听说。

[9] 下之：到叶公住所处。

[10] 窥（kuī）：这里是探望、偷看的意思。

[11] 牖（yǒu）：窗户。



[12] 施(yì): 延伸, 同“拖”。

[13] 堂: 厅堂。

[14] 还(xuán)走: 转身就跑。“还”通“旋”。

[15] 走: 逃跑。

[16] 五色无主: 脸色一忽儿白, 一忽儿黄。五色, 这里指脸色。

[17] 是: 由此看来。

[18] 好: 喜欢。

[19] 是叶公非好龙也: 由此看来, 叶公并不是真的喜欢龙。

[20] 夫: 这, 那。

解读

叶公好龙的故事, 多数人仅讥笑叶公之可笑, 而未深入思考。我们 21 世纪之有为青年, 首要任务为学习。爱学习, 即主动学, 而非被动学。

我们应当把学习当作一种乐趣, 不当叶公之缩影。



课后作业

1. 解释下列句子中加点的字。

(1) 施尾于堂。

(2) 弃而还走。

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

是叶公非好龙也, 好夫似龙而非龙者也。

3. 叶公“弃而还走”的根本原因是什么?“叶公好龙”这个成语通常用来讽刺什么?

螳螂捕蝉^[1]

吴王^[2]欲伐荆^[3], 告其左右曰: “敢有谏^[4]者死!” 舍人^[5]有少孺子^[6]者欲谏不敢, 则怀丸操弹^[7], 游于后园, 露沾其衣, 如是者三旦^[8]。吴王曰: “子来, 何苦沾衣如此?” 对曰: “园中有树, 其上有蝉, 蝉高居^[9]悲鸣饮露^[10], 不知螳螂在其后也; 螳螂委身曲附^[11], 欲取蝉, 而不知黄雀在其傍^[12]也; 黄雀延颈^[13], 欲啄螳螂, 而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利^[14], 而不顾^[15]其后之有患也。” 吴王曰: “善哉^[16]!” 乃罢^[17]其兵。