

邢台非遗文化

XINGTAI FEIYI WENHUA

刘顺超◎编著

河北人民出版社



邢台非遗文化

XINGTAI FEIYI WENHUA

刘顺超◎编著

河北人民出版社
石家庄

邢台文史资料第二十一辑

图书在版编目（CIP）数据

邢台非遗文化 / 刘顺超编著. — 石家庄 : 河北人民出版社, 2018.12
ISBN 978-7-202-13642-3

Ⅰ. ①邢… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①非物质文化遗产－介绍－邢台 Ⅳ. ①G127.223

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281445号

书　　名　邢台非遗文化
编　　著　刘顺超

责任编辑　王　琳
美术编辑　于艳红
责任校对　付敬华

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷　河北省荣军印刷厂
开　　本　787毫米×1092毫米　16开
印　　张　24
字　　数　552 000
版　　次　2018年12月第1版　　2018年12月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-202-13642-3
定　　价　198.00元

版权所有　　翻印必究

邢台市政协文史资料编辑委员会

编 委 会 主 任： 邱文双

编 委 会 副 主 任： 刘 勇 郜乃君 李国印 李中华 杨孟勋 郭和平

编委会办公室主任： 许振吉

编委会办公室副主任： 杜英超

编 委 会 成 员：（按姓氏笔画排序）

于幼民 王志忠 牛洪奎 田玉成 刘起超 孙密申
李明生 李彩烈 张玉宝 张明耀 张建波 陈国平
周 勇 孟祥义 赵志刚 赵建福 胡战海 常 青
焦 璞 樊江潮 颜泽夕 霍志民

《邢台非遗文化》编委会

主 编： 邱文双

副 主 编： 李中华

编 委：（按姓氏笔画排序）

刁彦红 及建芬 马明长 王之良 王志安 王连卿
王劭鋆 王耘星 亢国华 古 柳 石从枝 田兆信
邢立平 朱红梅 刘宇新 刘建军 刘笑莉 李春辉
李 洁 李姜红 宋成民 张永炜 张合敏 张丽珍
张保根 张焕珍 张静芳 范 骁 国 际 国 瑛
周俊来 赵立考 赵立强 赵 靖 段改民 修小红
姜英菊 姚卫国 姚军红 秦振东 贾兴安 夏令方
徐金鹏 高清珍 曹永革 曹军华 葛仁考 景申友
程志刚 裴桂堂 管大江 颜云霞 潘红彬 潘明辉
薄国纯 戴立军

序

邱文双

我是土生土长的邢台人，从小生活在乡村，大学读的是农学专业，参加工作后又长期在基层一线实践，在每一个工作的地方，都能深切地感受到传统文化与百姓生活的紧密结合，很多东西已经融入生活习俗之中，有些习俗没有文字记载，只能口口相传，更加感到民间文化传承和保护的重要性。尤其是我曾从事过地方志工作，在志书中接触的邢台地方历史、文化及各种民间的乡艺，都给我留下了深刻的印象，也激发了我对邢台文化的热爱和了解。

来到政协工作后，对人民政协文史工作有了一些了解，深知政协文史工作是政协独具特色的重要工作，也是政协履行职能的重要形式，在文化发展和历史研究中发挥着不可替代的作用。在中国特色社会主义新时代发展时期，做好文史工作，对反映和促进地方经济社会发展有着特殊的历史意义和时代意义。为深度把握政协文史工作的方向，常常与我市研究文史的同志在一起交谈，同他们一起到各县市区进行专题调研工作，深入了解地方历史与文化，更加体会到文史研究和学习的重要性。

政协文史工作在发展过程中，已经形成了自己独特的风格，以其翔实的资料性、鲜明的政治性和生动具体的可读性，愈来愈受到社会各界人士的重视和喜爱。近年来，邢台政协文史工作坚持围绕邢台市委中心工作，以“征集为主、抢救优先、充分利用、服务社会”的要求，采取长、短期相结合的办法确定史料征集的计划和工作重点。

邢台历史悠久，文化丰厚，有 3500 年的建城史，是华北地区建城最早的城市之一。非物质文化遗产是中华文化的精神，是文化遗产的重要组成部分。邢台市非物质文化遗产不仅十分丰富且种类繁多，现有三级非物质文化遗产名录 225 项（县、区级没有统计），其中入选国家级非遗名录 14 项，省级非遗名录 74 项，市级非遗名录 137 项。这些入选的非遗名录涉及 9 大类，如民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗等。这些非遗项目在传承和发展过程中形式独具特色，内容完整，有明显的地域文化风格。还有许多县级非遗项目和正在研究和挖掘的非遗项目，是邢台宝贵的文化遗产，值得我们去珍惜、去研究、去学习、去传承、去发扬。

非遗文化是最具基础性、民间性、内在性的文化，是中华文化传承中的活态文化载体，来源于生活，高于生活本体。非遗作为载道的文化，凝结于中华传统文脉，有着鲜活的生命力，潜移默化地影响了一代代国人。保护优秀文化遗产，对于增强民族自信心、自豪感，促进经济、社会、文化的全面协调发展，构建社会主义和谐社会，都会起到积极的促进作用。

传承优秀的传统文化，就要将其文化的起源、发展、演变过程调查清楚。对邢台非物质文化

遗产的调研是本届政协一项重要的工作内容，也是配合邢台市委发展文化大市的需要，这项工作自 2017 年就开始筹划，先后召开了多次座谈会，与政协委员、文化工作者、专家学者及长期从事文史研究的同志进行交流，制定了调研工作计划并与各县市区进行沟通，得到他们一线文史工作者大力支持、高度配合。调研工作启动后，参与调研的同志们不畏酷暑，不怕严寒，走村串户与非遗项目、传承人亲身结合，对全市非物质文化遗产进行全方位记录，也是邢台政协历史上时间最长、规模最大、参与人最多的一次专题调研工作。通过这次调研摸清了邢台非遗文化的家底，了解了邢台非遗文化的独特文化内涵，认识到当前非遗文化保存现状，发现了邢台市在非物质文化遗产保护方面存在的一些问题。特别是非遗文化非常的珍贵稀缺，是不可再生的历史文化资源，这些文化遗产大多数存于民间，由于岁月的流逝和现代生活方式的冲击，使很多非物质文化遗产已经灭绝和濒临灭绝，保护和传承尤为紧迫，需要政府相关部门的支持和社会的广泛关注和参与。

习近平总书记指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”非遗文化静水流深，隐于寻常，藏于民间，是我们建立文化自信的根基，更是“美好生活需要”的精神财富。美好生活的标志除了物质基础的满足，更主要是精神生活的丰富，要实现“美好生活需要”精神富裕，就要贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是关于文化文艺工作的论述，全面推动邢台市的文化大发展和文化产业深度创新，让活态的非遗文化更加鲜活起来，让那些濒临失传的文化传承下去，让那些可以转化成产业的项目成为新型的文化产业业态。围绕着满足人民日益增长的美好生活需要，提供有灵魂、有品质、有品位的精神产品。

调研工作已经取得初步成果，《邢台非遗文化》这部书就是这次调研工作的成果，也是在调研基础上进行编写的，这部书是部分反映了邢台非遗项目传承发展的文化档案，是了解邢台文化的工具书。邢台政协文史委的同志多次与编著者研究，将征集来的非遗资料进行审核筛选、归类整理、制定篇目和目录，全面高标准完成编写工作。

今天，即将把这部带有许多文史人的辛苦，反映全市文史工作者精神成果的文史著作呈现给大家，付印前同志们嘱我写几句话，是以为序。

目录

概论……1
桥东区……9
长信排鼓……10
查拳……12
王杰馅火烧传统制作工艺……14
邢台四股弦……16
黑家饺子传统制作工艺……19
桐泰祥糕点制作技艺……21
苏家屯跑花船……22
桥西区……25
古顺酒酿造技艺……26
面塑……33
牌匾与碑文传统雕刻……35
沈氏随手……37
邢台县……39
桃树坪梆子腔……40
张果老山的传说……44
徘徊村扇鼓腔……46
龙化迎火神……48
崔路闹元宵……50
薛家屯鸳鸯鼓……53
周公与桃花女婚俗文化……54
奶奶顶的传说……57
曹家拳……60
临城县……61
邢窑陶瓷烧制技艺……63
临城南调……65
临城赵云故里传说……67
临城刘氏外伤中医疗法……68
黑城牛斗虎……70
方等大鼓……71
内丘县……73
内丘鹊山庙会……74
内丘牛郎织女传说……78
内丘神码……83
郭巨孝文化……86
跳世平……87
鹊王台酒酿造技艺……89

梅花老架……90
内丘扇鼓……91
庆源排鼓……92
内丘手工挂面制作技艺……93
内丘挂汁肉……94
灵鹊正骨疗法……95
柏乡县……99
汉牡丹传说……101
柏乡招子鼓……105
柏乡县火神会……107
南阳丝弦……110
隆尧县……113
隆尧秧歌戏……115
隆尧招子鼓……123
泽畔抬阁……126
黄庄管子会……128
南鱼龙灯……130
石村泥人……131
尧山文化……132
隆尧大洪拳……139
王其和太极拳……146
任县……143
任县董氏太极拳……150
和合二仙故里的传说……151
宫灯制作技艺……152
老虎枕制作技艺……153
任县小洪拳……154
冀南泥人……155
留垒酱菜制作技艺……156
耿氏乾坤阵法……157
乱弹……158
南路丝弦（任县丝弦）……159
石头老炒肉制作技艺……160
王大黑烧饼制作技艺……161
红泥陶艺……162
南和县……163
南和抬黄杠……165
小架梅花拳……170
卢氏酥鱼传统制作技艺……172
韩氏中医骨伤科……174
宋璟的传说……176
南和麻头纸技艺……177
小米煎饼传统制作技艺……178
宁晋县……181
宁晋西关饸饹面制作技艺……183
泥坑酒酿造技艺……185

八仙七巧灯……187
刘路七角灯……188
胜福寺三指禅筋骨堂……189
宁晋背阁……191
宁晋如意道音乐（工尺谱）……193
张钦霖式太极拳……195
巨鹿县……199
巨鹿四股弦……201
巨鹿道教音乐……204
巨鹿乱弹……207
巨鹿手织汉锦技艺……209
巨鹿洪拳……210
巨鹿梅花拳……212
巨鹿战鼓……215
新河县……217
邱登榜正骨疗法……219
尧头端午会……220
宋鹅池的传说……222
刘秀的传说故事……224
新河城的传说……227
新河传统乡艺……229
广宗县……231
太平道乐……232
广宗柳编……235
广宗梅花拳……238
黄巾鼓……240
手工木镟技艺……242
秦始皇与沙丘的传说……244
广宗薄饼制作技艺……246
传统纺织技艺……247
黏豆包制作技艺……248
平乡县……249
邢台梅花拳……250
南路丝弦……257
冰神祭祀……259
平乡乱弹……261
元气针灸疗法……263
黄巾太平鼓……265
平乡打花鞭……267
平乡卷蒸子……268
威县……269
威县乱弹……271
梨花大鼓……275
威县梅花拳……281
威县土布纺织技艺……283
十字八方拳……286

八面鼓 …… 288
旱船 …… 289
清河县 …… 291
武松与武大郎的传说 …… 293
曦阳掌太平拳 …… 296
中华张氏传统祭祀 …… 298
滕小圣的传说 …… 300
达摩点 …… 302
葛传武氏太极拳 …… 303
清河乱弹 …… 304
临西县 …… 305
临西潭腿 …… 307
临西乱弹 …… 310
临西手工挂面制作技艺 …… 312
饼卷肉制作技艺 …… 314
臭豆腐制作技艺 …… 316
罗竹林的故事 …… 318
贡砖烧制技艺 …… 320
邢台经济开发区 …… 321
藤牌阵 …… 322
小洪拳 …… 325
王家佬号香油水代法工艺 …… 327
晋祠庙的传说 …… 328
社火班 …… 330
南宫市 …… 331
南宫碑体书法艺术 …… 334
南宫传统木雕 …… 338
线装书制作技艺 …… 342
开河少林散手通背门 …… 344
南宫秸秆扎刻 …… 346
沙河市 …… 347
三皇祭典 …… 350
沙河皮影戏 …… 353
沙河九龙祭祀 …… 356
秦王破阵鼓 …… 361
孙氏太极拳 …… 364
沙河四匹缯布制作技艺 …… 366
孔明锁制作工艺 …… 368
葫芦用品制作技艺 …… 369
伏羲拳 …… 370
附录：邢台市非物质文化遗产代表性项目名录 …… 371
后记 …… 375

概　论



西周　邢侯簋

邢台市地处河北省南部，是华北地区最具有活力和发展潜力的城市之一。邢台地处环渤海经济区腹地，位于冀晋鲁豫四省要冲，是中原经济区的北方门户城市和连接东部沿海地区、华北地区和中原地区的重要交通枢纽城市。

邢台，简称“邢”，旧称井、井方、襄国、邢州、顺德。处于京津冀区域冀中南地区中心，西依太行山与山西毗邻，东沿卫运河与山东相望，北连石家庄、衡水，南接邯郸，是中原经济区的北方门户。

邢台市有 3500 年的建城史，自“商代祖乙于邢”时在太行山东麓山前台地上，北纬 37.5° 地带营建城池，成为自先秦至明清时南北山前通道上的重要城市。清末在此通道建设了京汉铁路，至今这条铁路仍为南北重要的交通要道之一。



邢窑出土的佛教造像

自远古以来，邢台区域就有了人类在此生息。在今境内的邢台县、沙河市、内丘县、临城县发现数十处旧石器文化遗址，这些遗址出土的文物证明远在二十万年之前，或更早的时期，祖先们就选择这里生息并孕育文化。

尧舜禹传说时期，邢台东临大陆泽，中华文化的母亲河——黄河沿太行山自南向北注入大陆泽，并由大陆泽导入九河向北，在天津一带汇入大海。《禹贡》说：北过降水，至于大陆，又北播于九河。

大禹治水始于冀州，导河入海，并根据山川地理情况，将中国分为冀州、青州、徐州、兖州、扬州、梁州、豫州、雍州、荆州九个州。通



邢台古城墙遗址



邢台玉泉寺全景



老聃修行处——邢台广阳山

过治理把九州的土地，该疏通的疏通，该平整的平整，使得大量的地方变成肥沃的土地。大禹不仅治理河水，平整土地，还治理了山脉，根据文献记载大禹治理的山脉有岐山、荆山、雷首山、太岳山、太行山、王屋山、常山、砥柱山、碣石山、太华山、大别山等，经过治理河道和山脉后，九州的山路畅通，水道无患，天下太平，大禹的功绩得到民众的敬仰和爱戴。华夏大地上很多地方留下大禹的足迹，如四川北川禹穴沟、浙江绍兴大禹陵、青海喇家、安徽蚌埠禹墟、河南禹都阳城、山东禹城。在河北邢台的黄河故道经过的威县、清河、临西三县至今保留着大禹父亲鲧治水时所筑的鲧堤，及宁晋县境内大禹治水导河入海的九河故道。

邢台是尧舜禅让的发生地，在隆尧县、柏乡县、宁晋县都有关于尧舜的文献记载，宁晋县至今还有尧台遗址，传说为尧舜禅让时祭天所筑的台。柏人城，《帝王世纪》《城冢记》《大明一统志》等文献都记载：“柏仁（人）城，尧封唐侯所都之地。”

尧山为太行山余脉，一名虚无，又名巉务，又名宣雾。帝尧受封于此。在尧山之侧还有干山、言山，是《诗经邶风》：“出宿于干，饮饯于言”的地方。

尧山不仅是尧舜禅让的地方，还是下八仙王乔飞升处。据北齐《颜氏家训》记载，在柏人城西门内有汉碑，石碑上铭文曰：“山有巉嵏，王乔所仙。”王乔又名王晋，字子晋，又字

子乔，周灵王为柏人令，时王子乔在尧山乘白鹤升天而去。道教中封其为“右弼真人”。《全唐诗话》中还有马郁赠给韩定辞的一首诗：“邃林芳草绵绵思，尽日相携陟丽谯。别后宣务山上望，羡君时复见王乔。”确认为是柏人令王子乔驾鹤升天之地。唐代宋之问也有诗说：“王子乔，爱神仙，七月七日上宾天。白虎摇瑟凤吹笙，乘骑云气吸日精。吸日精，长不归，遗庙今在而人非。空望山头草，草露湿人衣。”

邢台是先商之源。先商时期，商的先民游牧于太行山前河北南部的泜水流域，有学者指出“昭明居砥石”就是指这一地区。考古部门发现的先商文化遗址也证实了这一点，著名考古学家邹衡先生最早提出先商文明发源于太行山的邯郸、邢台一带。

东汉张衡《西京赋》说“殷人迁徙，前八后五”。到了商代中期祖乙帝时，商的都城又进行了一次迁徙，为此司马迁在《史记•殷本纪》中说：“祖乙迁于邢。”自 1950 年至今，在邢台境内的七里河、白马河等流域发现面积大且数量众多的商代文化遗址，其中有曹演庄遗址、百虎村遗址、贾村遗址、东先贤遗址、南大郭村遗址等等。1989 年在邢台召开的全国邢文化研讨会上，李学勤、孟世凯、李民、孙淼、杨文山等专家学者指出邢台是西周邢台的都城，是商代的“井方”，“井方”之首领在商王室中位居三公，其女“妇井”是商王之妇。极有可能是商代“祖乙迁于邢”的地方。在夏商周断代工程中，在东先贤商代遗址进行了考古发掘，专家们从出土的材料分析研究，东先贤遗址是商代祖乙迁邢建都的“邢墟”。

商代，邢域为商王畿地区，在今平乡、广宗一带建立沙丘宫苑，设“酒池肉林”“鹿台”等，是中国园林史上最早、最大的皇家园林。

西周建立后，经历了周公东征之后，在周成王时封建诸侯在商代井方的地域建立的邢侯国，国祚近五百年。西周邢国的疆域大致范围在太行山以东，山东聊城以西，易



唐——邢州龙兴观道德经幢

水以南，漳河以北，邢国的都城在今邢台市。1990 年在邢台南小汪发现大面积的西周遗址，发现了青铜器、甲骨文等重要文物，有力地证实了邢国的历史。后来在邢台葛家庄村北发现了西周邢国墓地，2005 年在邢台营头岗东侧又发现了鹿城岗城址，使西周邢国的历史更加清楚。

由于邢国特殊的地理位置，是居于太行山西的戎狄侵扰中原的首选地，在邢国历史上抗击戎狄也是一项重要的大事，1978 年在河北省石家庄市元氏县西张村发现一件“臣谏簋”青铜器，其中有记载“戎大于軶”邢侯出兵搏戎，“戎”，李学勤先生认为即北戎，以“散居晋国境内的一种民族，多数在今山西省东部和东南部。臣谏簋所记，应即北戎东出井陉南下，以致威胁到邢国”。邢侯抗击戎的记载，进一步说明邢国的建立本来就是为了遏制戎人，作周朝北方屏障的作用。

春秋时，由于戎狄的侵扰使邢国的国力减弱，后来邢国与卫国发生了矛盾，最终使“卫侯毁灭邢”的事件发生。

三家分晋后，邢域归属了赵国，由于邢邑城的历史背景和地理位置，赵国以邢为都城，在原来西周邢国都城的基础上，筑建了信宫檀台。《汉书•地理志》亦称“赵分晋，得赵国，北有信都、真定”，即说赵有信都。为什么赵国称邢台为信都？赵魏之战，邯郸失守三年，赵国以信都为根据，使得赵国不割地而收复国都，赵成侯改为信都，魏献椽木，乃建檀台。李公绪《赵记》云：“赵孝成王造檀台，有宫，为赵别都，以朝诸侯，故曰信都。”成为赵成侯雄心和赵国强盛的象征。

赵武灵王是战国时期杰出政治家和改革家。为了迅速提升国力，锐意改革，在信宫檀台中提出了“胡服骑射”的强国方针。赵国的强盛终止于沙丘宫变，导致赵武灵王饿死于此，也迎来赵国历史的转折点。

秦国建立之后，设立郡县制度。设巨鹿郡治在今邢台平乡县。秦始皇第五次东巡，死于沙丘平台。秦二世即位后，各种矛盾的涌现使秦王国迅速崩溃，项羽与秦军在古巨鹿郡一带“破釜沉舟”，发生了决定秦王朝命运的巨鹿之战。



清风楼



大开元寺石碑楼

西汉在邢域设立襄国、襄国郡，襄国名称来源于赵襄子的谥号，襄，因赵襄子辟地有德，甲胄有劳，故而因事有功谥号曰“襄”。前 206 年，项羽入关占据咸阳，分封诸侯王。改赵王歇为代王，封张耳为常山王，统治赵地，并改信都为襄国，都之。自前 206 年设立襄国，到隋代改襄国为龙岗县，襄国一名有近 800 年的历史。

自隋开皇十六年（596）置邢州，下辖内丘、南和、平乡、龙冈、沙河、巨鹿、柏仁七县；到元明清顺德府下辖唐山（今隆尧）、内丘、邢台（龙冈）、平乡、巨鹿、任县、南和、沙河、广宗九县。行政辖区多有变化，但大致区划管理略有增减或基本相同。



普彤塔

特殊的地理环境和历史背景孕育了灿烂的文化。

邢台有着丰富的物质文化遗产，区域内文物保护单位众多。现有内长城和京杭大运河两处世界文化遗产；有邢台开元寺、邢国墓地、东先贤遗址、天宁寺前殿、道德经幢、普彤塔、柏人城等全国文物保护单位 21 处；南良舍造像碑、清风楼、文庙大成殿、曹演庄遗址、邢台古城墙、直隶第四初级师范学校旧址、侵华日军碉堡等河北省级文物保护单位 81 处；顺德府城隍庙、小里仰韶文化遗址等 132 处市级文物保护单位。除此在各县市区内还有各种文物点（古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、近现代文物等）2460 处。

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和民间传统知识与实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。为了加强非物质文化遗产的保护，国务院发布《关于加强文化遗产保护的通知》，并形成国家、省、市、县四级保护体系。

邢台非物质文化遗产十分丰富，种类繁多。现有三级非物质文化遗产名录 210 项（县、区级非遗没有统计），其中王其和太极拳、邢台梅花拳、沙河滕牌阵、邢窑陶瓷烧制技艺等 14 项入选国家级非物质文化遗产名录；牛郎织女传说、内丘县郭巨孝文化、广宗太平道乐、清河嚢阳掌太平拳等 59 项列入河北省级非物质文化遗产名录；和合二仙故里的传说、临城赵云故里传说、隆尧尧山木主等 137 项列入邢台市级非遗名录。

邢台非物质文化遗产项目涉及民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗 9 个大类，这些非遗项目有着独具特色的地域文化特点，内容完整，形式多样，异彩缤纷。

民间文学类中有尧山文化、武松与武大郎的传说、牛郎织女传说、郭巨孝文化、周公桃花女传说、汉牡丹传说、赵云故里传说、罗竹林的故事、武松文化、张果老山的传说、和合二仙故里的传说、秦始皇的传说等等。这些非遗文化来自民间，口口相传，故事内容丰富，传承有序，在历史进程中发挥着巨大的文化传承和教育作用。

传统音乐、舞蹈类的非遗文化十分的丰富，有源于东汉黄巾道的太平道乐、太平鼓乐、黄巾鼓，还有源于秦王与敌军对阵的秦王破阵鼓、唐代欢庆胜利的隆尧招子鼓，民间庙会敬神的扇鼓舞，来自民间的灯舞宁晋八仙七巧灯等等。这些项目有一定的时代性、历史性等文化特性，表演形式丰富多彩，乐曲节奏活泼明快，舞姿豪放，气势恢宏。太平道乐源于古巨鹿郡，即今天的平乡、广宗县一带。把对神的祈禳祷祝编成经文，让徒众吟诵，并先后加入了打击和吹管乐器伴奏，增强了诵经的节奏性和渲染力，这便是太平道乐最早的雏形，被誉为中国音乐舞蹈的“活化石”。

传统戏剧与曲艺是邢台非遗项目的大类，大致还可分为戏曲、说唱、歌舞等几类，目前有隆尧秧歌戏、威县乱弹、冀南梨花大鼓、沙河皮影戏、平乡丝弦、四股弦、任县吵吵、临城南调、临西二呼噜等项



观音文化传说地——白雀庵



马岭关关隘

目入选非遗名录。秧歌戏是以隆尧为中心广泛流行的一种传统戏曲艺术，起源于古代劳动人民在田间地头劳动时所唱的歌曲，后与民间舞蹈、戏曲等表演形式相结合，形成民间娱乐的表演艺术，后来逐步向戏曲形式演变并逐渐发展为舞台演出。秧歌戏形式比较灵活、自由，长于表现现实生活，虽然是山野村戏，在角色行当、动作表演、剧情结构、人物性格、语言特色方面并不逊色。秧歌戏的角色行当和传统戏剧的角色行当类似，分为生、旦、净、末、丑等，文武兼备，服装也与传统戏剧基本相同。

平乡丝弦又称南路丝弦。因流传以任县、平乡县为中心，人们习惯上将南路丝弦称作“平乡丝弦”。据考证，丝弦戏约形成于明代末期，距今已有四百多年的悠久历史。

沙河皮影戏主要分布于高庙村、郭荣庄村、下解村一带，皮影戏的影人造型粗犷古朴，采用牛皮刻制，许多地方不用刀刻，而直接用彩绘，这种雕、绘相法的风貌是冀南皮影的特色之一，从中可以明显感受到宋代中原皮影“绘革”的遗风。皮影戏主要的打击乐器有鼓、锣、钹、鼓板、剪板等。第一代传承人唱腔上全部为老淮调梆子腔，第二代改成了比较流行的豫剧，伴奏乐器上做了适当的调整，整体表演保持了传统的习俗，文戏常用慢板、流水板、二八板、平板、散板、非板，武戏常用平板、散板、非板，唱腔



著名学者郑一民与专家调研邢台非遗文化