



ZHONGHUA
HAOZUOWEN
GAOZHONG
TONGBU
ZUOWEN

同步

作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

中华好作文

必修

根据人教版最新语文教材编写

国内首创高中语文教学补充教材

高中作文教学专家30年研究成果

4

中华好作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

同步作文

必修

4



图书在版编目(CIP)数据

高中同步作文. 必修 4/申招斌主编.—长沙:湖南教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5539-2763-3

I. ①高… II. ①申… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 197692 号

高中同步作文

必修 4

主编:申招斌

湖南教育出版社出版 www.hneph.com
(长沙市韶山北路 443 号)

湖南省新华书店发行
长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本:787×1092 16 开

印张:9

字数:170 000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:黄 斌

封面设计:多米诺·吴颖辉 贺红梅

ISBN 978-7-5539-2763-3

定价:24.80 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

1934年5月17日,已是清华大学教授、著名作家的朱自清为夏丏尊、叶圣陶的《文心》作序时,津津乐道地回忆说:

记得在中学校的时候,偶然买到一部《姜园课蒙草》,一部彪蒙书室的《论说入门》,非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们的帮助很少,大家只茫然地读,茫然地写;有了指点方法的书,仿佛夜行有了电棒。

这段话充分说明:学不学写作方法、按不按写作方法写(刘勰的观点是学不学写作技“术”、是“执术驭篇”还是“弃术任心”,梁启超的观点是学不学写作“规矩”、按不按“规矩”写),写作水平是有天壤之别的;大部分中学生写作水平低下的根源是不会写作方法、不按写作方法写,不会写作方法、不按写作方法写的根源是缺乏专讲写作方法的教材。作文历来缺乏教材,并不是说作文就应该没有教材,何况现在高考语文卷中大小作文分的比重远超过了语文知识分的比重。所以,高中作文现在迫切需要教写作方法,迫切需要一套专讲写作方法的教材,这套《高中同步作文》丛书正好填补了这一空白——对人教版高中语文必修1至必修5的20课作文教学以及高考大小作文的全部写作知识,作了详尽的讲解、补充和拓展,每个知识点都从“是什么、为什么、怎么样”三个方面讲深讲透,并有“名家范本”和“优秀范文”(很多是历届高考满分作文)加以印证,十分方便教学,讲义稿曾寄送到全国各地255所中学(中东部省市的学校最多,边远的西藏、新疆、青海、甘肃、内蒙古、黑龙江也有学校)试教,广受好评(请见后面的“来信选录”)。《中学语文教学》编辑部邀编者去北京、《语文周报》编辑部邀编者去秦皇岛,给来自全国各地的中学语文老师上作文示范课,受到高度评价。

特别值得一提的是:

1. 本套丛书初稿写成以后,专程去北京,请人教社中语室顾振彪主任、北大章熊教授(全国高考语文命题组长)、北师大张锐教授、首都师大《中学语文教学》主编孙移山教授、国家教委基础教育教材中心中语专家组审阅,回来以后,根据他们的意见进行了系统的修改,而后定型成书。

2. 1989 年北京的《中学语文教学》(中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊)第 4、11、12 三期每期七个版面连载了本丛书必修 3 和必修 4 中“议论文段落教学”(即论证方法)的十二节内容。第 11 期编者按:“本刊今年第 4 期发表了王胜忠老师《议论文段落教学》的前一部分,读者反映比较实用,现决定把这篇文章的后一部分续完。”之后,获湖南省省级教学科研二等奖。这是编者的独创。北大章熊教授为《议论文段落教学》写序说:这是找到了议论文写作教学的“突破口”。

3. 全国高考有一篇满分作文《移植记忆》就完全采用了本丛书必修 2 第 91 页“以怪显真”的写作方法,而且有一大段文字与本节“名家范本”《超越时代》完全相同。

4. 高考语文大作文连续几年要求自拟标题,本丛书必修 5 中有详尽的讲解和举例。

总之,这套丛书详尽讲解了高中生必须学会的一百多种写作方法,不仅能助你轻松应考,更能助你实现作家梦想!

编 者

古今文学大师关于写作及写作教学的经典立论

——本书指导思想,也是中学作文教学的指导思想

结构是作家丰沛想象力的表现。“结构就是政治”。我们之所以在那些长篇经典作家之后,还可以写作长篇,就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。(编者注:作家的才华是结构,学生作文的才华毫无疑问也是结构,老师教作文更加毫无疑问是“教结构”。)

——莫言《捍卫长篇小说的尊严》

文场笔苑,有术有门。执术取篇,似善弈之穷数;弃术任心,如博塞之邀遇。(意译:写文章有结构技法,按技法套路写,就如象棋大师精通棋术,每盘必胜;丢弃技法套路,凭着主观去写,就像赌博,只能碰运气,偶尔取胜了。)(编者注:学生作文要“执术”,不能“弃术”。)

——刘勰《文心雕龙·执术》

孟子说:“能与人规矩,不能使人巧。”文章做得好不好,属于巧拙的问题;巧拙关乎天才,不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章,这是规矩范围内事;规矩是可以教可以学的。我不敢说,懂了规矩之后便会巧;然而敢说懂了规矩之后,便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人,绝对不会巧;无规矩的,绝对不算巧。(编者注:学生作文就是学“规矩”。)

——梁启超《中学以上作文教学法》

近几年考生的作文水平有下降的趋势,但追求形式奇特、内容荒诞、语言古怪的作文却有上升之势。很多考生看似在追求创新,但他们只是机械地将一些看似漂亮实则可笑的排比句、对偶句、华丽词藻堆砌上去,没有从基础上、内容上进行创新,这样的创新只能称为花架子。(编者注:清代著名文论家刘熙载在《艺概》中说:“语语微妙,便不微妙。”现代著名语文教育家黎锦熙在《作文教法》中说:“‘通’‘不通’的问题还没解决,就净说些‘美’‘不美’的鬼话。”应考作文中滥用排比句、对偶句,早已被著名作家贾平凹、中学作文教学专家王栋生、湖南师大陈果安教授等学者专家嘲笑,被阅卷老师鄙视。2014年高考后网上的《心不为形役》《精彩源于自信》等文章,全是“形式奇特、内容荒诞、语言古怪”的“伪满分”作文。考生千万不能学这种歪风邪气,自己戕害自己。)

——陈果安《花哨表面掩盖功力浅薄》

(编者注:综观不同时代文学大师们穿越时空不约而同的立论,我们有足够的理由说,中学生写不好作文的重要原因是不会写作方法,不会写作方法的原因是没有专教写作方法的教材;教作文就是教写作方法。这套《高中同步作文》丛书就是专教写作方法的教材。)

来信选录

(本丛书的讲义稿曾请北大章熊教授、北师大张锐教授写序,并寄送全国各地很多中学试教,广受好评。)

本书作者在教学实践中,奋力耕耘,别具卓识。本书部分内容“议论文段落教学”在《中学语文教学》发表后,引起强烈反响,可见其成果在当前不仅有普遍意义,而且具有很强的实践性。实践性中寓有创见,其主要者,我觉得是语言学和文章学的接轨。学术探讨与教学操作结合起来,这是语文教学改革的重要途径,也是本书可贵之处。正因如此,本书得到国家教委教材研究中心的肯定,这是很自然的。

——北大教授、全国高考语文组命题组长 章熊

摆在我们面前的是一本全新型的教材,它的出版,不仅标志着议论文写作教学迈入了一个新阶段,而且显示了语文教材建设走向科学化所做的可贵探索。

——北师大中文系教授、教育部“926”工程指挥组组长 张锐

《议论文段落教学》颇具独创性,它系统地拓开了作文教学一个新领域。整个体系,独呈异彩,别开生面,至纤至悉。

——湖北大学《中学语文》杂志书评 特级教师 胡吉章

深为本书体例之周密,论见之精深,引例之丰富恰切所震撼。我相信,在我所见到的关于中学作文的著述中,本书实属上乘。先生于记叙文、议论文研讨独有心得,书中随处可见。

——湖北师大文学院教授 张开焱

我在教学中大胆施行您的作文教学理论,在作文教学方面一改过去无所适从、盲目无序的被动局面,似有如鱼得水之感。您的书确是作文教学的指路明灯,称之为教师教学、学生学习的航标,是当之无愧的。

——黑龙江省铁力市农业高中 王洪涛

您的作文指导书以全新的角度和独特的方法,给当今的作文教学指明了出路,提供了理论指导和具体操作借鉴,完全改变了学生作文无常法可循的局面。您的作文指导书的出版,不愧是中学生的幸运,是中学教师的福音!

——湖南双峰县一中 屈桂华

(本丛书必修3和必修4曾以《议论文写作训练教程》为书名,送国家教委基础教育教材中心审阅鉴定)

关于《议论文写作训练教程》的初步意见

《议论文写作训练教程》内容丰富,资料翔实,结构严谨,体例周密,对学生的议论文写作进行了全面的指导,并提供了各种实际训练的机会,是一本具有科学性、实用性、趣味性的议论文写作指导书。

该书可供中学语文教师业务进修之用,也可作教学参考用书,以提高议论文教学的质量;也可供具有高中文化程度的学生阅读、借鉴,以提高自身的议论文写作水平;如有条件,也可作为高中语文选修课教材使用。

国家教委基础教育课程教材研究中心

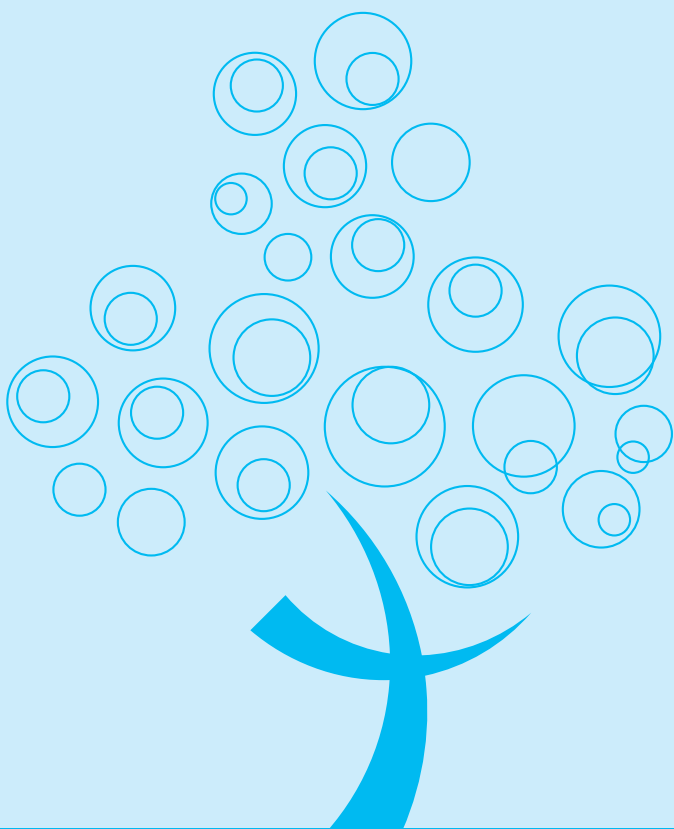
第一课 解读时间 学习横向展开议论	1
第一讲 并列式——分论点并列	6
第二讲 并列式——分论据并列	13
第二课 发现幸福 学习纵向展开议论	19
第一讲 递进式(纵式)(一)	24
第二讲 递进式(纵式)(二)	29
第三课 确立自信 学习反驳	33
反驳型议论文	38
第四课 善于思辨 学习辩证分析	46
第一讲 辩证剖析法	50
第二讲 破与立结合	55
第三讲 抑与扬结合	60
第四讲 正与反结合	65
第五讲 事与理结合	71
第六讲 归纳与演绎结合	76

第七讲 例证与引证结合	82
第八讲 设问与反问结合	87
第九讲 开放与合收结合	92
 附录 引论段、结论段、过渡段写作技法	97
第一讲 引论段(议论文开头)	98
第二讲 结论段(议论文结尾)	105
第三讲 过渡段	115
 高中作文必备主题素材解读	119
第一讲 自 立	120
第二讲 正 直	123
第三讲 诚 信	125
第四讲 奉 献	129
第五讲 吃 苦	132

第一课

解读时间

学习横向展开议论





话题探讨

时间是什么？

有人说，时间是看不见摸不着的河流，朝着一个方向，永不停息，没有开始，没有终结。

“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”（《论语·子罕》）

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？”（朱自清《匆匆》）

可是，人们又实实在在感到它的存在，并且非常珍惜它。

鲁迅说：“时间就是生命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。”（《门外文谈》）

富兰克林说：“时间就是金钱。”（《致青年商人》）

“淮南子曰：‘圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。’”（《淮南子》）

解读时间不会有标准答案。你读过哪些有关时间的诗文？搜集一下看看，关于时间还有哪些说法？你是怎样理解的？有什么切身感受？与同学们交流一下。

写法借鉴

下面结合“解读时间”这个话题，讨论怎样横向展开议论。先读读作家何为写的《论时间》一文。

近来常常想到时间。

时间很玄妙：无涯无际，无始无终，无穷无尽。绵绵岁月，悠悠历史，皆由时间组成。时间涵盖宇宙太空，主宰天地万物。牛顿有时间绝对永恒之说，爱因斯坦则有相对论的时间观念，都很能激发想象力。这是科学家思考的命题，姑且不论。

时间让人感到神秘莫测。17世纪法国思想家伏尔泰说过,时间是个谜:最长又最短,最快又最慢,最能分割又最宽广,最不受重视又最宝贵,渺小与伟大都在时间中诞生,等等。这一串充满哲理的话,在我们平常的人生中倒也常有体会。抗战八年,“文革”十年,身临其境,常觉时间过得慢,感到那段时间真长。事过境迁,又觉得时间过得真快。人生几何,从混沌到清醒,竟用去大半辈子的时间。现在生活渐趋小康,国门敞开,“与国际接轨”,改革开放近20年,仿佛又是转瞬之间。快或慢,长或短,分割或宽广,渺小或伟大,最终是留不住时间。“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜!’”古人浩叹时间流失的惆怅和无奈,依然能引起今人的共鸣。

时间也真是不可捉摸:无形无影,无声无息,无光无色。然而,时间却又无处不在,无往而不在。随手掇拾几个生活细节,例如撕去的日历,飘落的秋叶,老人的白发,美女眼角的鱼尾纹,诸如此类,都显示时间的印痕。

时间对每个人都是公正的。人人不断拥有时间,人人又不断丧失时间。历史无情,岁月不饶人。老人是去日苦长,来日苦短。年轻人的时间当然比老人富有得多,经得起透支和挥霍。不过,正如老年是从青年过来的,青年的未来必然是老年。这个道理很简单,或长或短,任何人的时间都是有限的。

说实话,我很羡慕今天的青年。上班的人们,有了双休日,一个星期多了一天属于自己的时间。一周间整整两天完全自己支配,何等幸福,可做多少自己想做的事!回想往昔的年代,即使是不搞政治运动的日子,也很少有自己的时间。50年代(指上世纪50年代——编者注)一个长时期,我放弃许多星期天,放弃许多难得的节假日,只是为了关在斗室里悄悄伏案笔耕,却也须警惕有人虎视眈眈,横加指责业余写作“是名利思想作怪”云云。这种责难,今天显得很遥远,听起来近乎荒诞,当代走红的青年作家知道的恐怕不多了。

最大的浪费是时间的浪费。浪费人的时间,蹉跎年华,虚掷生命,是个人的损失。如果浪费国家和民族的时间,长期无谓的消耗,造成历史倒退,是亿万人民的损失。时间孕育机遇,机遇来自时间。大有大的机遇,小有小的机遇。赢得时间,接受挑战,为民造福,没有不能创造的奇迹。马克思有一句耐人寻味的名言:“时间是人类发展的空间。”在无限浩瀚的时空里,人类的想像力和创造力是永远无穷的。

读完这篇文章以后,列一份结构提纲,理一理文章的思路,看看文章论述的中心是什么,各层意思之间是什么关系。

不难看出,这篇文章大致是这样思路:一开头提出论题“时间”,接着第二至第五段从四个不同的角度论述时间,然后联系自己的经历和感受谈时间,最后指出应珍惜时间。中间第二至第五段论述时间,采用的是横向展开的议论方

式:时间很玄妙,时间是个谜,时间不可捉摸,时间对每个人都是公正的。这四段从四个不同的方面揭示了时间的意义。

横向展开议论,是围绕一个观点,在同一个层面上,从不同角度展开议论。不同角度之间是一种并列关系,平行展开,互不交叉。这样展开议论,可以使说理全面,条理清楚。

想一想:在读过的议论文中,哪些是从横向展开议论的?

写作练习

一、钟表用同样的刻度计量着时间;但人们在不同时刻对时间长度的感觉是不一样的,似乎是人们的行为在改变着时间。你有这种感觉吗?

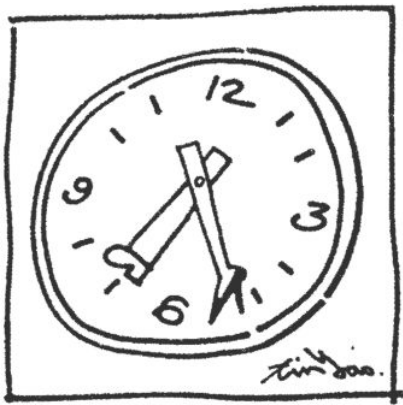
请以“钟表之外的时间”为话题,写一篇文章。

二、有人把人生各种活动所占的时间做了一番统计。假如一个人的寿命为70年,一位城里人的时间开支大致如下:

看电视5.8年,打电话3.5年,步行2.3年,乘车与旅行3.5年,文体活动5.8年,用餐(含准备时间)7年,谈话、交友2.3年,睡眠20年以上。假如人能工作40年,实际工作时间还不到9年,人的一生中无法利用而浪费的零星时间至少在7年以上。与100年前相比,睡眠减少1.5年,零星时间浪费减少2年以上,用餐减少1年。所节省下来的时间,大都被电视、电话、娱乐所占用了。

请以“有感于‘人生的时间开支’”为题,写一篇议论文。

三、欣赏下面的漫画,写一篇作文。



人生犹如时钟,他的完美不在于走得快,而在于走得准。

四、阅读下面的文字,根据要求写一篇议论文。

一位家长这样教育孩子:孩子!现在是信息时代,我们不能再用旧时代“单行道”的思维模式。据说现代战斗机的飞行员要同时看几十项信息,最新的阿帕奇

式直升机可以同时攻击许多辆坦克。在这个时代如果你不能“一时多用”“一目十行”，是很难取得成就的。

因此，我容许你从小就一边看电视一边做功课，也鼓励你把功课带到餐馆，一边等上菜一边写作业；当你喜欢上音乐之后，更建议你一边听音乐，一边读书，一边上网；最近我更提醒你如果时间实在不够用，可以一边吹头发一边看书，或一边刷牙一边整理书包。我曾跟你说，如果你要下楼去厨房吃东西，又要跟我们说话，还要到客厅找报纸看，就应该先算好路线，试着一边找报纸，一边说话，然后拿着报纸去厨房，坐在厨房一边吃东西一边看报，如果我们也在那儿，就一边跟我们讲话。

孩子！这样你就可以用省下的时间，做不少别的事或多睡一点觉。

要求全面理解材料，然后选择从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定标题。

五、从前，“慢”是成事的基础——“欲速则不达”：好汤得靠“慢火”炖煮，健康要从“细嚼慢咽”开始，“慢工出细活”更是品质的保证。总之，“一切慢慢来！快了出错划不来”！

现在，“快”是前进的动力——有“方便面”就不怕肚子饿，有“高速公路”“高速铁路”就不怕塞车，有“宽频”就不怕资料下载中断，有“速递”就不怕礼物交寄太晚。身边的事物都告诉我们：“快！否则你就跟不上时代！”不同的时代总有不同的想法，但“慢”在今天是否已经过时？“快”在今天又是否真的必要？

试以“快与慢”为题，阐述自己的观点。



同

步

导

写



第一讲

并列式——分论点并列

话题导引

本论部分把引论部分的中心论点分解成几个分论点(一般是三个分论点),每个分论点自成一个段落;几个段落之间的意义关系是相对独立的;结构关系是并列的,一般无因果、先后、轻重、主次之分。这种篇章结构式从全篇看有五大段:引论一段,本论三段,结论一段。全篇的结构是总—分—总。本论部分三段是“并列式”。每个段落通常用求同归纳法或求异归纳法展开论证。这种篇章结构式是最常见的,也是最好写的,本节后面录的高考满分议论文就是用的这种结构式,高二、高三学生,应反复仿写,烂熟于心,高考时才能信手拈来,灵活运用。

技能点拨

1. 技法讲解

提炼分论点的方法

(1) 概念分析法

概念分析法是从“是什么”的角度阐释内涵,提炼分论点。一般可以从两方面入手:

一是就其内涵而言。如话题“自嘲”可以按如下这样分解:

①自嘲,是机敏的退让;

②自嘲,是面对缺点的勇敢;

③自嘲,是生存的智慧。

二是就其外延而述。如 2006 年辽宁卷话题“肩膀”可扩展为三个分论点:

①肩膀装载着幸福,肩膀是亲情的牵挂;

②肩膀承载着快乐,肩膀是友情的寄托;

③肩膀搭载着甜蜜,肩膀是爱情的相守。

(2) 因果分析法

因果分析法是从“为什么”的角度,提炼分论点。提出中心论点后,在中心论点的前面加一个“为什么”,从不同的侧面来阐释,构成分论点。如以“贫困也是一笔财富”为题进行作文,题目已经表明了中心论点,那么分论点可以这样设计:

①贫困可催有志者奋发图强,改变命运,穷则思变;

②贫困可以培养人的意志和毅力;

③贫困能增长人的能力,人的许多能力是在困境中锻炼出来的。

(3) 条件分析法

条件分析法是从“怎么办”的角度,提炼分论点。如话题“人生的加减法”可以提出如下分论点:

①面对人生的加减,要携一颗淡然之心;

②面对人生的加减,要加一点自然的清逸野气;

③面对人生的加减,贵在坚持自我。

2. 迷津导航

(1) 并列的内容要各自独立,并列平行,不能相互包括,也不能相互交叉,且围绕一个中心。

(2) 选择分论点从数量上说,一般不能少于三个方面,且分类标准要清晰一致,要么都从“是什么”的角度展开,要么都从“为什么”的角度展开,要么都从“怎么办”的角度展开,切忌角度不一。

(3) 分论点的语言要精练,一般控制在 15 字以内。

(4) 分论点句式要一致,能够构成排比句或者准排比句。要放在段首作中心句。

(5) 分论点的表达要紧扣话题的关键字眼,即关键词一定要出现在分论点上,以保证不跑题。

名家范本

理想的阶梯

陈 群

1. 理想,是青年朋友最爱谈的话题。理想和现实的矛盾,又常常是青年朋友最苦恼的问题。

2. 人们常常看到:有的青年虽有理想,但刻苦勤奋的精神还不足;有的也很想为理想付出努力,但不善于抓紧一点一滴的时间;有的认为条件差,岗位平凡,无用武之地,不能充分发挥主观能动性作用。结果,常常在碌碌无为的苦闷中慨叹蹉跎。奋斗,是实现理想的阶梯。离开奋斗,理想就只能是幻想而已。愿每个有理想的青年,都从眼前的现实起步,以艰苦卓绝的奋斗,作为通往理想境界的阶梯,为实现理想贡献毕生精力。(上两段是引论部分,提出全文的中心论点)(下面第3、4、5、6段是本论部分)

3. ①理想的阶梯,属于刻苦勤奋的人。(起始部分,用直接式提出第一个分论点)②马克思为实现解放全人类的崇高理想奋斗了一生。他积极投身于火热的工人运动,研读过无数著作,学会了欧洲好几个国家的语言。他数十年如一日地在图书馆钻研,座位下的地面竟然被磨掉一层。化学家诺贝尔为减轻工地上挖土工人的繁重劳动,决心发明炸药。整整四年,他废寝忘食,做了几百次试验。最后一次试验时,他一动不动地盯着燃延的导火线。一声巨响,围观的人们惊叫:“诺贝尔完了!”可是,诺贝尔却从浓烟中跳出来,满身鲜血,面孔乌黑,兴奋地狂呼:“成功了!”(展开部分第一层,列举马克思、诺贝尔的不同事迹)③正是被一种崇高的目标所鼓舞,那些杰出的人物才产生惊人的毅力与忘我的崇高精神。理想的浪涛,激励着他们去刻苦奋斗。今天,我们为实现四化而奋斗,这是中华民族历史上从未有过的创举,其任务之艰,难度之大,更需要亿万人民,特别是青年一代百折不回地艰苦奋斗。(展开部分第二层,用求同归纳法归纳分析两名人的共同精神)④每一个有志于为这一崇高理想而奋斗的青年,不要怨天尤人,要敢于面对现实,不惧怕一切艰难困苦,以超越一切古人的凌云壮志,用刻苦勤奋的汗水,浇开灿烂的理想之花。(终结部分,用提出希望式重申第一个分论点)

4. ①理想的阶梯,属于珍惜时间的人。(起始部分,用直接式提出第二个分论点,第4、5段是第二个分论点)②富兰克林有句名言:“你热爱生命吗?那么别浪