



# 中华优秀传统文化启蒙教育导论

苏金良 卢洪利 王洪霞 编著

吉林人民出版社



## 作者简介

苏金良，北京市学科带头人，全国中华优秀传统文化年度人物。其主持的两项国学教育研究成果获得了第四届、第五届北京市基础教育教学成果奖。

卢洪利，北京市骨干教师，多篇论文获得全国一等奖，出版了《三步六正学国学》《教师研究六法》等专著。

王洪霞，北京市骨干教师，在《中国教育学刊》《中小学管理》等刊物发表了多篇论文，曾指导多名教师在全国传统文化现场课大赛中获得特等奖。



中华优秀传统文化启蒙教育导论

苏金良 卢洪利 王洪霞 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华优秀传统文化启蒙教育导论 / 苏金良, 卢洪利,  
王洪霞编著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2019.10

ISBN 978-7-206-16430-9

I. ①中… II. ①苏… ②卢… ③王… III. ①中华文化—教学研究 IV. ①K203


中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第244055号

## 中华优秀传统文化启蒙教育导论

---

编 著: 苏金良 卢洪利 王洪霞

责任编辑: 卢俊宁

封面设计: 悦兰棠

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街7548号邮政编码: 130022)

印 刷: 廊坊市恒泰印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.25 字 数: 260千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16430-9

版 次: 2019年10月第1版 印 次: 2019年10月第1次印刷

定 价: 65.00元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

## 序

在本书即将刊印之际，笔者心中有千言万语想对读者说：“我们完成了这本书，终不负读者对本书的期冀。”

自2009年10月通州区中小学幼儿园开启中国优秀传统文化启蒙教育至今，已整整走过了九个年头。虽未做到十全十美，但我们也耗费了许多心血，做了很多努力，才有了一些属于我们的原创成果。老子曰：“抱一为天下式。”我们认为这个“一”是值得我们用一生去膜拜、去追求、去奋斗的，我们要有目标、有方法、有策略、有行动，用实践去诠释、去实现我们的梦想。

我们认为，中华优秀传统文化启蒙教育的目标是人格培养，要培养学生形成一个根本认同，即“中华人民共和国是我的祖国，我要做一个顶天立地的中国人”。

我们所采取的中华优秀传统文化启蒙教育的基本策略是“诵读”，而且首创了“三十二字”诵读方法，即“平长仄短，声断气连；平低仄高，气沉丹田；依字行腔，情感饱满；依意行调，字正腔圆”。

我们坚定地认为中华优秀传统文化启蒙教育的“根”在课堂，只有植根课堂，才可开枝散叶；只有日习千字，才可日诵千言；只有习与智长，才可化与心成；只有为者常至，才可行者常成；只有知行统一，才可反身而诚。同时我们还首次提出了“三步六正九读”课堂教学模式，即在读正确、读流畅、读成诵中正音正读；在读大意、读理解、读入境中正字正义；在读韵律、读体验、读义理中正心正行。

我们认为，中华优秀传统文化启蒙教育的“本”是课程。本着“尊天性，养德性；尊本性，养习性；尊知性，养智性”的养成教育原则，我们独创了“中

华优秀传统文化启蒙教育四维育人课程体系”，以达到“幼儿养性，蒙童养正，少年养志，青年养德”的目的。

这里，仅就我们学习中华优秀传统文化时为什么坚持每节课做30分钟的诵读做一个解释。我们有六个观点：

1. 诵读是对中华优秀传统文化的活体保存，是对中华优秀传统文化最好的继承方式。声音中有生息气息、人物形象、历史情感、人文情怀、生活情趣、生命情愫……

2. 诵读的声音也有意义。即因声求气、因气求情、因情达意，也就是郭齐家教授所说的：在诵读中“练声传音，练音传气，练气传神，练神传虚，练虚合道”。

3. 诵读的目的在于用亲身经验来体验经典中的情感，这是第一位的。没有情感，只有标准答案会丢失许许多多优秀传统文化信息。如在人生不同阶段诵读杜甫的《闻官军收河南河北》，所体会到的杜甫诗歌中的情感是不一样的。

4. 诵读可以避免盲人摸象，一得自矜，追求“庖丁解牛”式的求学，知真意，走正道，成大器。

5. 诵读的精神、道义、理想不以文字立，是读者生成、创新、批判之源，高中生通过高声诵读，胸中自会荡生万丈长虹。

6. 诵读是古代传承的读书之法、学习之法、文学作品创作之法。

为此，我们制作了诵读标识“通州之声，天籁之音”，形成了“集诗书画乐舞于一体”的诵读特色。

回首走过来的历程，我们追寻着中华文明进步的脚步。从来没有不变的历史，更没有永恒不变的传统，但中华文明五千年的传统流传至今，就是“周虽旧邦，其命维新”。我们潜学研究得此成果，认为文化不仅仅是软实力，更是软中有硬的实力，是亘古亘今的实力，是革故鼎新的实力。这种力，会随着新时代的到来聚集起来，刺破青天！

此书得以出版，由衷感谢通州区参与启蒙教育的所有实验学校和幼儿园的干部教师，由衷感谢教学设计、教学案例的提供者，由衷感谢刘秀东、李喆对本书的校对。在此，我代表卢洪利、王洪霞二位编者向所有支持我们这本书的热爱中华优秀传统文化启蒙教育的同仁们致以崇高的敬意！向中华优秀传统文化

化致敬！

最后，我把在通州区中小学生诗词赛决赛中所填的一首《江城子》附在后面，作为纪念。

### 《江城子·通州小学诗词赛决赛》

老夫聊诵诗词章，短低吟，高引吭，天籁之音，唯有读书郎。诗书礼乐春秋易，字字响，句句亮。

雏鹰振翅任翱翔，迎风雨，踏细浪。顶天立地，中国少年强。燕雀安知鸿鹄志，新时代，看东方。

苏金良  
戊戌中秋

# 目录



## 第一章 概论/01

- 第一节 指导思想 / 03
- 第二节 基本准则 / 11
- 第三节 目标定位 / 15
- 第四节 内容概述 / 22
- 第五节 精要解读 / 26
- 第六节 发展定位 / 32

## 第二章 系统论/41

- 第一节 三步六正九读教学模式 / 43
- 第二节 三十二字诵读策略 / 55
- 第三节 教师执教评价标准 / 66
- 第四节 四维育人课程体系 / 70

### 第三章 方法论/87

- 第一节 万物启蒙 博物厚德 / 89
- 第二节 文化社团 树人立德 / 90
- 第三节 民俗文化 体验积德 / 92
- 第四节 运河文化 水善养德 / 112
- 第五节 家道家风 传承美德 / 118

### 第四章 教学论/127

- 第一节 教学修习路径 / 129
- 第二节 《三字经》教学逻辑 / 133
- 第三节 《弟子规》教学逻辑 / 145
- 第四节 《千字文》教学逻辑 / 150
- 第五节 《声律启蒙》教学逻辑 / 157
- 第六节 《论语》教学逻辑 / 166
- 第七节 《中国古典诗词鉴赏》教学逻辑 / 177

### 第五章 实践论/185

- 第一节 问道管理 系统思维 / 187
- 第二节 四级培训 取精用弘 / 196
- 第三节 立项研究 聚焦实践 / 202
- 第四节 依托学校 彰显特色 / 218



第  
一  
章  
概  
论



## 第一节 指导思想

2016年林崇德教授研究认为学生发展核心素养中，以人的全面发展为核心设立的六个指标中，“人文底蕴与科学精神”是其他素养发展的基础。文化是人存在的根和魂，人文底蕴与科学精神素养要依托文化。文化基础，重在强调能习得人文、科学等各领域的知识和技能，掌握和运用人类优秀智慧成果，涵养内在精神，追求真善美的统一，发展成为有宽厚文化基础、有更高精神追求的人。人文底蕴主要是学生在学习、理解、运用人文领域知识和技能等方面形成的基本能力、情感态度和价值取向，具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点。

党的十八大报告将“立德树人”作为教育的根本任务。立什么德，如何立德，是中华优秀传统文化启蒙教育基本的逻辑起点。通州区中华优秀传统文化启蒙教育以“立德树人，以文化人，以人育人”为指导思想与宗旨，“立德树人”是根本任务，也是教育的最终目标，这个目标的达成需要经历“以文化人”的慢过程，需要通过教师自身人格魅力潜移默化地浸润才能完成。下面对“立德树人，以文化人、以人育人”的文字语义、师德修养、师德境界三个维度加以阐释。

### 一、文字语义

#### （一）立德树人的文字语义

立：会意字。原意是人站在大地上，顶天立地之意。对于学生而言，建立起对祖国的认同感、责任感，才能做好顶天立地之人。因此，开学第一课应开展以“中华人民共和国是我的祖国，我要做一个顶天立地的中国人”为主题的活动课。做顶天立地的人，就要具有天地的品格。小学语文教材中的第一课内容是“天地人，你我他，金木水火土，一二三四五”，在教学时，教师要渗透“三光者，日月星；三才者，天地人”，让学生明白：天具有自强不息的品格，大地具有厚德载物的品性，人要效法天地的品格。正如《道德经·道经》

第二十五章中所说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”《尚书·周书》中又指出：“惟天地，万物父母；惟人，万物之灵。”

德：“直心为德”。形声字。从“彳”的字多与行走、行为和道路有关。

“德”包括：公德、私德、家德、美德、大德。东方大德曰生，生生不息之谓易，顶天立地之人要有生生不息的德行。因此，人要向光、向水、向天、向地、向生而生，也要因时、因律、因序、因节、因祖、因宗而生。为此，协和万邦的世界应该是共生、众生的世界。《中庸》有云：“辟如四时之错行，如日月之代明，万物并育而不相害，道并行而不相悖。小德川流，大德敦化，此天地之所以为大也。”

树：“百年树人”。形声字。《管子·权修》中指出：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”立德树人，是长久的、慢功夫的过程，但教育的功利化违背了人成长的规律。正如《孟子·公孙丑上》中所讲述的《揠苗助长》的故事，就是违背了事物生长的规律，反受其害。反思社会上的“不输在起跑线上”的教育宣传，反思教育上“知识下移”等做法，不类如揠苗助长。殊不知教育上还有大器晚成之说，更有苏霍姆林斯基的“白痴大家”的传奇发展。《三字经》中有：“苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。”托尔斯泰的三部曲《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，都是在他40岁之后创作出的经典作品。

人：“仁者爱人”。《说文解字》中的解释为：“天地之性最贵者也。”《礼记·礼运》云：“故人者，其天地之德、阴阳之交、鬼神之会、五行之秀气也。……故人者，天地之心也，五行之端也。食味、别声、被色而生者也。”《孟子·滕文公章句上》中“故曰，或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人；天下之通义也”，则是讲核心素养中的“社会参与”“责任担当”。现代哲学认为人的生命具有身、心、灵三个层次，灵的生命境界则是弘扬大道，正如孔子所追求的“人能弘道，非道弘人”。

立德树人，就是要涵养具有君子品格的人。那么具有君子品格的人是什么样的？《论语》中关于君子的论述非常全面，首先“君子不器”，君子应以道御器，将追求弘道作为人生理想；其次，君子要经常自我反思。“吾日三省吾身”“君子求诸己，小人求诸人”；再次，君子要有担当、有气节。曾子曰：“可以托

六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也。”子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”最后，君子要以义为先。《论语·里仁》有“君子喻于义，小人喻于利”“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠”。《论语·八佾》中，“子曰：‘君子无所争，必也射乎！揖让而升，下而饮，其争也君子。’”

## （二）以文化人的文化内涵

在中国共产党成立95周年大会上，习近平总书记明确提出了“四个自信”，即道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。十九大报告中也指出文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。文化的内涵是什么？《易经·贲卦·彖传》中有云：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”什么是文化？梁晓声用四句话进行了概括：根植于内心的修养，无需提醒的自觉，以约束为前提的自由，为别人着想的善良。

文化是可以载道的。宋代周敦颐在《通书·文辞》中说：“文，所以载道也。轮辕饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎？文辞，艺也；道德，实也。笃其实，而艺者书之，美则爱，爱则传焉。贤者得以学而至之，是为教。故曰：‘言之无文，行之不远。然不贤者，虽父兄临之，师保勉之，不学也，强之不从也。不知务道德，而第以文辞为能者，艺焉而已。’”为此，要在文以明道、文以贯道、文道统一中建立文化自信，就要以文字为根本，在汉字的德美、智美、艺美中载道；以文言为语感，体悟中华优秀传统文化启蒙教育中的唯物立场、辩证思维、中庸至德、六合向度、大公理想，建立文化自信；以文人气宇为典范，建立文人风骨，人间正气。

## （三）以人育人的文人情怀

《孟子·尽心章句上》有云：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也。仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也。得天下英才而教育之，三乐也。”得天下英才而教，需要教师具有育人的本领与德行。正如北京师范大学的校训一样：“学为人师，行为世范。”我们认为言教胜于身教者是老师，身教胜于言教者是导师。做学生的人生导师要具备以下教育情怀。

### 1. 建立和而不同的观念

“和实生物，同则不继”，这不仅是自然界的生长规律，也是人类社会的生长法则。和则能生成万物，和而不同则产生人类发展的创造性思维。同则不继的法则运用到人类社会，则是同则不能增益、止步不前。因此，《论语》有“君子和而不同，小人同而不和”，更有“君子矜而不争，群而不党”，还有“君子周而不比，小人比而不周”。

### 2. 具有美美与共、和衷共济的胸怀

《尚书·皋陶谟》有云：“同寅协恭，和衷哉。”《国语·鲁语下》指出：“夫苦匏不材于人，共济而已。”《孙子·九地》也有：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”这些都是和衷共济的出处，和衷共济要以美美与共为前提，要具有博大的胸怀。

我国提出“长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共”的十六字方针，这也成为“一带一路”发展战略中共襄、共举、共建、共享的指导思想，也成为教师具有的教育情怀。

### 3. “四尊四养”中涵养仁义礼智

在“尊天性，养德性；尊人性，养个性；尊本性，养习性；尊知性，养智性”的教育原则下，教师需要静下心来，沉下气去，耐得住寂寞，禁得住挫折。教师要始终立足教育，在“抱一、守一、忠一、执一”中一心一意做好教育。在教师的人格影响中实现“三达德”，即“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣”。

## 二、师德践行

《教师专业标准》中将“师德为先”作为教师专业发展的四大基本理念之一。《教育部教师工作司2018年工作要点》也将“师德师风建设工作”作为2018年教师工作的要点，提出了师德建设的四项基本任务。林崇德教授20多年的研究表明：师德在教师素质结构中处于核心地位，发挥的是原动力作用，是教育目标得以实现的关键因素。在文化复兴、文化自信的新时代，教师要以“修身”树立师德之本，以“明德”筑教育之梦。

### （一）修身立其诚

《礼记·大学》有云：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”梁漱溟指出，修身是儒家自觉进行学习、磨炼、陶冶和提高性情的真功夫。修身是一种精神活动，是内心经历修养、磨炼而实现超越自我、走向完善的过程。因此，师德建设也要经历三个层级的修行。

#### 1. 三省吾身

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而自省也。”曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这是儒家反省自克的修行，作为新时代的教师也要三省吾身。

党的十八大把“立德树人”作为教育的根本任务，把“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，办人民满意的教育”作为党的教育方针。教师需反观自省：是否能以“立德树人，以文化人，以人育人”为纲，用教师高尚的师德影响学生，用深厚的文化积淀涵养学生人格？能否以“正己”言传身教引导学生？正如孔子所说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

2014年9月，习近平总书记视察北京师范大学，发表了“四有”好老师的讲话。“四有”即有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。面对“四有”好老师的标准，老师们应反思自省：距离“四有”好老师的素质要求还有多远？

习近平总书记在考察八一学校时，特别强调了新形势下教师“四个引路人”的角色定位，即教师要做学生锤炼品格的引路人、做学生学习知识的引路人、做学生创新思维的引路人、做学生奉献祖国的引路人。面对“四个引路人”的角色定位，教师也需反思自省：“道之所存，师之所存”，新形势下可否担当起“传道、授业、解惑”的责任？

#### 2. 诚意正心

《孟子·离娄上》有云：“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。”这句话强调了“天道”与“人道”的融洽，突出了人的主观能动性，用诚意追求天人合一的境界，达到这一境界“虽愚必明，虽柔必强”。在师德建设中，同样强调的是教师的教育理想、信念的建立，它是教师实现教育目标的原动力。《礼

记·大学》中指出：“欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知。”诚意正心的重点在于“毋自欺”，在于“慎独其身”。面对学术上“一哄而上，一下而散”的现象，教师能否保持学术独立的思想？能否一以贯之追求教育的理想？

### 3. 格物致知

格物致知，是强调科学探究事物的原理，不被表面现象所蒙蔽。致知在格物，这是求得真知、获得智慧的路径。信息时代，面对强大的信息流，教师要反观自己是否淹没在信息流中？是否能将碎片的信息集成学习系统？能否运用大数据滤掉学习的干扰因素，从而探究出学生学年的发展规律？

教书育人是师者的天职。教师在自省中止于至善，在诚意正心中追求教育理想，在格物致知中形成教育智慧。正如孟子所云：“爱人不亲反其仁，治人不治反其智，礼人不答反其敬。行有不得者，皆反求诸己；其身正，而天下归之。诗云：‘永言配命，自求多福。’”面朝大海，春暖花开，我心光明，卑而上行。

## （二）反身求诸己

孔子认为“君子求诸己”。孟子则立足于性本善，提出“诚身有道，不明乎吾，不诚其身矣”。以上均是在反求诸己中实现自我和谐发展。作为教师不仅要率先树立反求诸己的修身理念，同时还要力行“智、仁、勇”的“三达德”理想。

### 1. 好学近乎知

《易经》有云：“君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。”教师要以“学”为主，遵循“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的为学之序。

在学习、学问、学术、学理中站在学术的前沿，学习学科发展史，把握学科发展脉络与走向，要知学统、学术、学理的源流，探究学术的起源、源头与原点，做到沿波溯源、正本清源、返本开源；要知相关、知因果。立足学科思想做学问，回归教育原点做学术，保持学术风骨做学者，引领学生、学校、学风进行真探究。

### 2. 力行近乎仁

这里的“仁”指的是巨大精神动力支持下，坚持不懈的行为。“行笃敬”是“力行”的表现。《论语·学而》不仅强调了学习的重要性，同时也强调了