

责任编辑：陈雪媛
封面设计：赵海月



四川文艺微信公众号



更多精品图书在这里

踏上诗路去朝圣

敏子——著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

踏上诗路去朝圣/敏子著. —成都:四川文艺出版社,
2020.1

ISBN 978-7-5411-5572-7

I. ①踏… II. ①敏… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 263145 号

TASHANG SHILU QU CHAOSHENG

踏上诗路去朝圣

敏 子 著

出 品 人 张庆宁
责任编辑 陈雪媛
封面设计 赵海月
内文设计 史小燕
责任校对 段 敏
责任印制 崔 娜

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 142 mm×210 mm 开 本 32 开
印 张 6 字 数 120 千
版 次 2020 年 1 月第一版 印 次 2020 年 1 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5572-7
定 价 39.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

天空像爱一样明亮

——序敏子《踏上诗路去朝圣》

蓝 幽

晚秋时节，敏子寄来这部诗稿，其时中国读者正对2019年诺贝尔文学奖投以极大热情，因为候选者中有几位中国作家。文学冷寂有日，这突然冒出的现象至少表明，人们对文学仍然有所期待，只不过视野已投向全球，赏鉴的品位已大为提升了。

对于文学中人，这类信息如嚼橄榄，百味莫辨。

这也成为我读敏子诗稿的一种微妙的背景。在为佳句欣赏、为瑕疵皱眉的同时，我总是在想：中国新诗的哪一路作品在默化着她的风格？她又读过哪些外国诗人的作品？没有答案。这些伴随着阅读的思绪最多是在暗示我用比较苛刻的眼光品读敏子的作品而已。通读一遍之后，终于发现我的心

理预期是有偏差的，和大部分中青年诗人一样，敏子的诗歌写作迄今并未刻意去塑造某种风格，除第四辑中写“5·12”大地震的近乎纪实的作品外，差不多都是沉淀之后的“忆昔”之作，因此色彩斑斓，难定一尊。而且她很坦诚，一些日记式的作品也原样选入，不过这样反让我们更完整地看到一位诗人的成长，知道她是从稚拙中走过来的。

2008年5月11日，大地震前夜，她写有一首《茉莉花》，结尾三行是：“用最简单的生命形式/拒绝着世间的繁杂与华丽，矫情和肤浅/成为春天的灵魂，开在人们的心之深处。”这是一种朴实中的宁静，优雅而高贵。而一天之后，八级大地震在午后降临，她于5月14日把从广播中听到的五位为保护学生而殉难的教师事迹，一气呵成写下了《定格那样一种倒下的姿势》，她这样结尾：“这样一种倒下的姿势啊/再巨大再无情的灾难，也摧毁不了它/这样一种倒下的姿势啊/足以战胜任何自然的伟力/为生命支撑起壮美的空间。”这已经是高亢激越的赞歌。两首诗，于三天之内写就，感情有着天壤般的突跳。后一首不再有女性诗歌的细腻含蓄，直如瀑布般倾吐出她的礼赞。我们可以想象，每一行中蕴涵着感天动地的瞬间，其实她并未在场，而她用诗追溯，用最直接的语言去定格那些瞬间。“歌诗合为事而作”，她知道，任何修饰都是苍白的，甚至是对英灵的亵渎。

《踏上诗路去朝圣》这部诗集中的大部分作品都是她心

灵之旅的回放。人们常说，在没有斑点的镜片中，物象都是晴朗的。敏子眼中的世界，美好多于丑陋。她对故乡的眷念如回旋曲般萦绕于整部诗集，她好像永远也走不出生命的原点，她把对故乡的感恩和挚爱附着到一草一木、一梦一景中，再扩展到异乡一切能勾起她回忆的际遇中。《这个秋天，我想念一个苹果》：“终于在黄土高原灿烂的阳光里/眺望到了你颜色鲜亮的容颜/嗅着你迷人的果香/感受着秋风拂面的快乐/沉醉在我们相见恨晚的甘甜里/我的那些未喊出的诗句，被你一一击中。”成熟的苹果是一个浮想的意象。这突然冒出的一个苹果，聚合的是诗人充盈于胸中的愉悦，想念中就闻到果香，看到鲜亮的容颜，秋风吹来十分惬意，甚至有了味觉——“相见恨晚的甘甜”，而这一切正酝酿着一些诗句，是被臆想中的苹果“击中”的。这种诗意的营造，包含了早年的记忆，乃基于她自己的美好情愫。

在另一首《晨风中的喇叭花》里，我们窥见了那美好情愫的本原：“春天就像天堂的投影/整个天空像爱一样明亮/整个大地像酒一样醇香/晨风中的喇叭花其实和我们人类一样。”当一朵再寻常不过的喇叭花也被赋予人类的丰富情感时，它其实在感应着美的情愫。春天——天堂——天空——爱，这是只有诗歌才能抒写的情感逻辑。

第三辑《深情恋歌》是敏子的情诗集萃。一如其人的坦诚，她毫不掩饰自己的情感经历，有些诗作像极了闺蜜之间

的窃窃私语，或是公开的情书。有一首诗的标题直接就是《亲爱的，我等你》，最后一节是：“亲爱的，我等你，等着你完成使命/那时，我会像小鸟一样展翅飞翔/去赴你我许下的千年约定/亲爱的，我等你/我会站在春天的路口一直等你……”还有一首《我是你的歌》：“听到那首歌/不朽的忧郁便如同深深浅浅的箭矢/扎进我伤痕累累的心脏/殷红的血滴如雪中的梅花/摇曳凄美的色泽……期盼自己是鬼或者逆贼/可以在你的梦中自由行走/可以在你的灵魂深处持刀尖叫/直到将你抓住。”

只有深挚的爱情才可能产生这些奇异的联想和比喻。诗是生命的咏唱，爱是人类最伟大的情感，二者使人类有了进取向上的生命意涵。当敏子写出“整个天空像爱一样明亮”的时候，相信她在那一瞬间是处于透明而又充实的状态。爱被诗化，沉浸其中，应是个体生命的极致了。这一行就是敏子诗集《踏上诗路去朝圣》的主旋律，沿此我们进入整部诗集的抒情氛围，很容易就记住这些句子：“零星的花朵，就像失传的民谣/遗落在了昨天的空中”（《母亲是棵老槐树》）；“好雨从梦里下到梦外/醒来我总闻见栀子花香”（《我的家园》）；“频繁的秋风一如母亲牵挂的电话/一次掠过/就会深入骨髓让人隐隐作痛”（《秋天深处》）……

不知她自己是否意识到，她还有一些很富哲理的诗篇。

《老农·庄稼》差不多就是一组格言：“老农在庄稼的瞳孔里悠然穿行/庄稼在老农的血汗里迅速生长”，“沿着老农的皱纹靠近庄稼/五谷合奏的声音朴素而生动”，“目光与庄稼对视/蹉跎与无为让我羞愧”，“在老农的皱纹之间爬行，在老农的怀里歌吟/手握月光，我纯净如水/不染纤尘”。在《想念村庄》中，她写道：“许多年后，我才知道/从村庄里唯一能带走的诚实和勤奋/为我的命运铺满了九月的阳光。”这些诗行中，浓烈的感恩的情感凝练成哲思，有如一粒粒晶莹的珍珠。

掩卷，忽然忆起二十多年前初识敏子时，广汉的文友介绍说她是一位文博工作者，供职于著名的三星堆博物馆。关于文学创作，则是“以散文见长”，“散文诗也很好”。此后很少见到她，但从报纸杂志上不时读到她的诗作，心想也许只是偶然为之，此次出诗集，她也仅选了七十多首。我猜想，多文体写作的她对于出诗集是严肃而慎重的。诗集中有几首近于散文诗的作品，类似于惠特曼式的长诗，从中我们可以隐约看到她的散文韵致。事实上，在我读到的她不多的散文和散文诗中，感到她始终在追求诗意的呈现，这或许是她近期诗作渐多的一个合乎逻辑的趋向。

我总是爱怂恿写小说的朋友读点中外诗歌，希望他们浸润些诗思而使人物或者场景更为灵动。读完敏子的诗集，我想向她说：读点历史、小说和思想随笔吧，比如《史记》；

比如《红楼梦》；又比如《战争与和平》《约翰·克利斯朵夫》……我们需要更多厚重和透彻。

真的，共勉吧！

（本文作者为著名诗人、作家）

目录

第一辑 青色印迹

梦回往昔__003

我不知道__005

三岁的儿子__008

走进碧峰峡__010

樱 桃__012

茉莉花__014

一剪梅__015

午后的鸭子河__016

油菜花__017

读不懂你，海棠__018

走近迎春花__020

红 豆__022

这个秋天，鸭子河畔的格桑花开了__024

晨风中的喇叭花__027

外婆走了，她留下的老屋空空落落__028

这个秋天，我想念一个苹果__030

走在广汉的土地上__032

第二辑 故土家园

母亲是棵老槐树__037

大巴山的湾湾里__039

老 屋__041

我的家园__042

秋天深处__044

五月，风起的日子__046

今夜，我像月光一样打开自己__048

老槐树__050

黑夜里的月光__052

朴素的村庄__054

芝麻花__056

麦熟也__057

槐树花__059

桂 花__061

老农·庄稼__063

红豆村的红豆树__067

故乡的早晨__069

想念村庄__071

第三辑 深情恋歌

恋__075

尘 缘__077

在梦的尽头__078

致 H. C __080

不老的海棠__082

你是我今世的桃花__084

栀子花__087

我用一辈子将你忘却__089

亲爱的，我等你__090

我是你的歌__092

桃花·女人__094

想你的感觉__097

棉 花__098

我沉醉于比金子更生机勃勃的色彩__100

第四辑 心底流泉

秋日正午__105

蜜 蜂__107

孩子，别哭

——献给“5·12”地震灾区的孩子们__109

定格那样一种倒下的姿势

——献给“5·12”大地震遇难的老师__113

警察，请接受我们的感动和敬意

——献给“5·12”地震中参加救援的警察__117

在废墟上，我们点燃希望__121

面对刑警__126

致《雨中的树》

——献给李林森和电影《雨中的树》__128

在这个季节，怀念！

——献给那个牺牲在五月里的武警战士__132

守望高粱__134

窗棂上停留着一只蝴蝶__135

你像一团欲飞的火焰为我亮过

——致 qxf__137

第五辑 诗意芬芳

落 叶__141

红 鸟__142

在异乡__144

稻 谷__146

面 具__148

欢乐为谁__150

闯入我房间的小鸟__152

落叶·女人__154

这几年，我总是很早醒来__156

我还能在这里待多久__158

父亲的牛皮包__160

诗评之一__164

诗评之二__170

后 记__175

第一辑 青色印迹

在青涩的季节里

跌跌撞撞

落下点点青色

幸运的是青色在夏天开出了花

在秋天结出了果



梦回往昔

谁也不知道 夕阳
是怎样亲吻黄昏的
我静静地坐在窗口
看那铺满细沙的河岸上
一双野性的脚丫
奔跑
追逐一只放飞的风筝
上面托着一个美丽的传说

谁也不知道 星星
是怎样标出夜的题目的
我静静地坐在窗口
看那银色的河滩上
年轻的母亲给天真的孩子
讲述一个藏在小河中的古老故事
就这样 我静坐