

浙江美术馆百年版画文献

野夫纪念文集

The Selected Essays in Memory of Ye Fu

赵 辉 编著

浙江人民美术出版社



浙江美术馆百年版画文献

野夫纪念文集

The selected essays in memory of YeFu

赵辉 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浙江美术馆百年版画文献·野夫纪念文集 / 赵辉编著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5340-6011-3

I. ①浙… II. ①赵… III. ①野夫—纪念文集 IV.
①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第137121号

编辑委员会

主 任: 斯舜威

副 主 任: 杜 群 应金飞 余良峰

编 委: 陈 纬 章伟梁 李 雯 闫 飞 周 峰 汪玉怀 陈子胄
郑利权 黄寿耀 蔡 栋 杨 鉴 沈 炜 刘 颖 郑子燕

编 著: 赵 辉

特邀编辑: 刘 颖

装帧设计: 章利民 戴宝仙

责任编辑 洪 奔 水 明

责任校对 黄 静

责任印制 陈柏荣

浙江美术馆百年版画文献·野夫纪念文集

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 32.75

字 数 520 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6011-3

定 价 269.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



野夫（一九〇九—一九七三）

序 言

浙江版画历史悠久，更是中国现代版画的藝術重鎮。近年來，隨着浙江美術館現代版畫典藏體系的構建，已經收藏版畫作品和相關文獻 6000 余件。其中，中華人民共和國成立之後的作品較為豐富，戰時新興木刻運動的作品和文獻則相對單薄。

2014 年下半年，野夫家屬向浙江美術館捐贈了野夫作品 63 件，將版畫典藏脈絡又向源頭方向堅實地推進了一步。野夫是中國新興木刻運動的先驅，是在魯迅先生直接關心下成長起來的木刻藝術家，浙江不僅是野夫的故鄉，也是他在抗日戰爭時期領導東南木刻運動的重要區域，又是中華人民共和國成立初期他工作過的地方。然而隨着世事的變遷，野夫近乎湮沒，鮮為人知。因此，發掘野夫畫作背後的历史，深入研究野夫，不僅有益於館藏體系建設，而且對浙江乃至中國現代版畫史的梳理都具有積極意義。

2015 年 8 月 25 日，為紀念中國人民抗日戰爭勝利 70 周年，浙江美術館隆重主辦了“榛莽之行——野夫與戰時東南木刻紀念特展”。展覽以個案帶動群体现象，將野夫的藝術事業成就放置在戰時東南地區木刻運動大背景上予以闡述，並着重梳理了他在抗日戰爭時期依托木刻用品生產機構領導多方面抗敵藝術活動的突出成就。展覽通過野夫和九位相關木刻家的作品，以及大量文獻、實物和採訪資料，生動地描繪了一幅東南戰時木刻運動的輝煌畫卷。值得一提的是，展覽作為“痕記：浙江現代版畫系列展”的主要部分，被列入文化部 2015 年度全國美術館館藏精品展展出季展覽項目並獲評優秀項目。在野夫生前最後的工作單位中國美術館進行項目陳述時，我們感到這不僅是來參評、宣傳，同時也是對逝者的深切告慰。

如果說“榛莽之行”體現了浙江美術館工作的激情和行動力，那麼《野夫紀念文集》的醞釀、編輯和出版歷經三個寒暑，反映了我們的專注態度和耐力。與展覽指向和呈現方式有所不同的是，紀念文集不止於記述先輩彪炳史冊的業績和成就，更旨在發掘和呈現野夫完整的生命歷程。在其一生豐富的文字工作成果外，書中同時選擇收錄了回憶和研究文章以及歷史文獻，進一步考察野夫“知行合一”的人生觀和藝術觀，感受他的生活情趣和

性格特质，从其友朋记述遥想当年音容，随其后人感怀同忧同思。

可以说，本书编辑完成是一个集体努力的结果。由于历史文献流失等客观情况，在书稿最终成型的过程中，得到各地相关机构和众多野夫热爱者、研究者的协助，内容不断梳理、发现、补充完整。通过展览的举办和文集的出版，我们看到抗战时期在浙江发生的艺术运动和先驱业绩在社会各界群众中产生了极大的影响，广大观众深受教育。就学术影响而言，战时东南木刻这一段光辉的历史及其标志性人物野夫，进一步引起了学术界的重视。在典藏效应层面，则切切实实地联动了多宗藏品捐赠项目，进一步丰富了我馆的版画典藏体系。这从一个侧面，也很好地反映了文化部推出馆藏精品展出季活动的深远意义，能够产生很好的展示效应、研究效应和示范效应。

以此为起点，今后我们还将对“百年版画文献”项目展开研究、整理、充实和深化。在此，特向野夫研究者、本文集主编赵辉先生，以及给予大力支持的方韶毅先生、郑子燕女士、郑丹丹女士，以及上海图书馆、温州市图书馆、乐清市博物馆、丽水市博物馆、浙江省博物馆等单位表示诚挚的感谢！

浙江美术馆

2017年3月

写在野夫文集出版前

王 琦

野夫同志的文集编印出版，是令人十分高兴的事。他为我国的新兴版画运动奋斗终生，在同辈分的友人中是有口皆碑的。我与他在 1940 年就开始通信联系，当时我在重庆正与友人筹组“中国木刻研究会”，他在福建省崇安主持“木刻用品合作工厂”，生产木刻刀具，并极力推动当地的木刻运动。“木研会”在 1942 年 1 月成立，野夫同志当选为理事，是“木研会”闽区分会的负责人，我们之间的联系也更加密切。1942 年，我在重庆《新华日报》上发表的题为《一年来木刻运动的检讨》的文章中，曾提到“今后我们应该在组织上更加紧密合作，要求每一个同志都能认真担负起工作的重任，以舍己为群的精神去参加木运，即使为了繁重的事务而影响了自己的创作也在所不计。这里，野夫同志的精神是值得大家学习和效法的”。野夫同志便是勤勤恳恳、任劳任怨地把整个精力倾注在实际工作中的人。

抗战结束后，1946 年我和野夫在南京首次会面。当时，我们又在上海与李桦、陈烟桥、杨可扬等同志共同筹办了规模盛大的“抗战八年木刻展览会”，又共同主编《木刻艺术》杂志。“中国木刻研究会”改编为“中华全国木刻协会”后，野夫同志又是常驻上海负责协会的日常工作，直到全国解放。

后来，野夫同志一直在北京中国美术家协会担任副秘书长并主持会员工作部工作，勤勤恳恳为广大会员服务，也深得大家的好评。

收集在这本文集里的文章，由野夫同志自己执笔撰写的部分，都是作者在工作中感受到的值得引为重视的实际问题，而提出自己的真知灼见，没有一篇是空谈理论的套话，充分体现了作者作为一位实干家的本色。有些文章使我们了解到当时当地木刻运动中存在的问题与实际情况，更具有珍贵的史料、文献价值，特别是那些难得的多年前留下的老照片，更是弥足珍贵！

草此短文，也算是对一位辞世老友의深切怀念吧！

2012 年

怎样学习和怎样教人	128	谈套色木刻	192
十六个月来的木合社	131	评《英国版画集》	194
《木刻艺术》编后记	135	本年木运纪要	196
《中国合作运动史木刻画集》后记	137	苏联老木刻家巴甫洛夫	198
艺术点滴	139	木刻的创作与欣赏	200
关于“生产艺术”的实践问题	140	重视连环画	202
论当前木刻运动	145	幻灯——文教科学普及工作的利器	203
悼念故友清桢与混思	151	少年儿童智慧的创造	208
对新兴木刻艺术的再认识	154	刺绣座谈会纪要	210
请认识木刻艺术	157	工艺美术事业需要统一领导	212
今后的木刻运动	160	祝贺和希望	215
中国新兴木刻运动的新转机 大后方木		关于象牙雕刻艺术	217
刻同志集中上海首次大会纪要	164	精美的英国版画	219
还需要团结	170	从“版画太板”谈起	221
略谈中国新兴木刻艺术的气质	172	扩大版画创作的题材范围	
《新木刻》发刊辞	174	——第二届全国版画展观后感	223
中苏木刻的交流	177	版画创作的一些问题	
关于木刻教育	179	——第二届全国版画展观后感	226
从人事纠纷转为学术竞争	181	纪念导师，不忘弟子	230
中国版画家的苦衷	183	为什么工艺美术品不能设计得更好看些？	
中国木刻的气质	185		233
论研究态度	187	这不是民间工艺美术的发展方向	236
定期木展的意义	189	可喜的措施 衰心的期望	239
谈暗中摸索	190	工艺美术事业存在哪些矛盾？	242

“放、鸣”随感	247
关于“中国木刻用品合作工厂”的变迁 经过和其他有关情况	248

诗歌小说

风做了什么事	251
寄 内	253
无 题	253
悼良俭 想不到你的作品，在这本集子 里竟成了——遗作	254
纪念最亲爱的弟弟！	256
木刻运动歌	258
月夜遐思	259
无 题	259
学 费	260

书 信

致丁正献	263
致汪刃锋	265
致培陵与孩子们（一）	266
致培陵与孩子们（二）	267
致毛毛（一）	269
致毛毛（二）	270

下编·回望野夫

看《铁马版画》第三期	274
论野夫的《中国新农民》	276
回忆野夫	278
我所了解的郑野夫同志	281
迟到的追念	283
《野夫木刻选》序	285
“野夫还活着，野夫没有死”	287
患难识英杰——回忆郑野夫同志	290
野夫与木刻工厂	292
难忘的记忆——纪念野夫同志二三事	295
新兴木刻运动的前哨兵——野夫	297
怀念郑野夫	299
野夫——人民版画家	302
李桦、野夫与《新中国版画集》	306
永不知疲倦的人 ——忆我国著名木刻家野夫同志	313
艰苦创业的《新艺丛书》 ——怀念野夫同志	316
饮水当思掘井人	321
郑野夫版画遗作展前言	324
游刃无声动地歌 ——写在“野夫版画遗作展”开幕之时	325

郑野夫遗作展开幕的部分贺信	327
拓荒者的奉献——忆野夫同志	330
中国新兴版画先驱野夫	332
生命铸成的艺术丰碑	
——追忆著名版画家野夫	338
野夫与抗战期间乐清的革命美术	340
地域文化与游侠精神	
——野夫及其木刻艺术	343
忆野夫	349
和野夫在迎接上海解放的日日夜夜里	352
四十年后忆野夫	354
鲁迅致野夫书（三通）	358
李桦致野夫书	362
留在深处的记忆	
——回忆我的父亲野夫	365
和爸爸一起的日子	383
我和野夫同志在一起时的点滴往事	395
金错刀铸苦难史	
——野夫连环木刻纵横谈	397
新兴木刻的晨星	
——浙江早期木刻家沃渣、野夫、万湜	
思的版画略论	407
“榛莽之行——野夫与战时东南木刻纪念特展”研讨会发言纪要	421

浙江抗战时期木刻运动研究	435
--------------	-----

附 录

浙江省战时美术工作者协会主办木刻研究社函授班征学员	458
浙江省战时美术工作者协会主办暑期绘画专修社简章	459
浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社第一期木刻函授班同学会章程（草案）	460
暑期绘画专修社的产生及办理经过	462
介绍《木刻艺术》	464
关于中国木刻用品合作工厂	466
中国木刻用品合作工厂第二次社员大会	467
武器与工具：战时东南木刻用品机构的经营与发展	469
野夫年谱	477
编后记	509



野夫生平



抗战期间野夫工作像

野夫与新兴版画运动

赵 辉

野夫，我国新兴版画早期的组织者、创作者、活动家和出版家。一九〇九年，他出生于浙江省乐清县城南的市岭村。村庄坐落在一个叫重五岩的小山丘的北麓，山南不远就是浩瀚的大海，山后是东西走向的狭长的通道，乐清通往温州、金华等地的陆路与水路都由此经过。小村宁静祥和，就是现在也毫不起眼，但它绝不是一个闭塞的地方。野夫的父亲郑寿庠擅长医术，经营药铺“二康堂”，家境富裕。野夫，原名郑毓英，亦作育英，学名邵虔，别字诚之（芝），笔名野夫（EF）、未名（明），后以野夫行。有一弟名育才，学名邵勤，早年就读于上海美术专科学校，也投身新兴木刻运动，为 MK 木刻研究会的主要成员。姐姐淑贞嫁给当地著名的学人倪悟真为妻。

—

野夫所处的正是一个动荡的大变革年代。短短的几十年，中国从封建主义到社会主义，不仅是政治体制的转移，更是各种思想在不断更替，并结合中国实际问题进行实践的过程。从一八九八年失败的维新变法运动，到二十世纪三十年代日本的入侵，这期间中国的变革都经历了一连串的失望。一九一一年推翻帝制的革命唤醒了民众对建立一个强大的现代国家的热望，但取代君权的共和政府迅速垮台后，其权威被军阀们篡夺。一九一九年西方国家在凡尔赛决定将山东转让给日本，中国蒙受了国际性的耻辱，于是引发了五月四日的学生示威游行，爆发了更为宏大的文化运动。一九二七年蒋介石以暴力中断了国共两党的合作，发动了反革命政变，以绞杀联盟中的左翼势力，而很多人都曾将建立统一的大国的希望寄托在这一联盟之上。随着日本侵华战争的全面展开以及后来的内战，我们整个民族和个人都处于连续不断的动荡与混乱之中，中国的文化精英在这种历史状况下，都呈现出一种必然的趋向，那就是启蒙和救亡。他们所表现出的斗争精神，是在历史倒退中产生

的挫折感所哺育的。在这种情况下，“新兴版画运动一开始就作为一种武器而存在”^①。

野夫就是那个时代杰出的代表人物之一。他早期的性格、思想的形成，首先与他的家庭有紧密的联系。市岭郑氏，由始祖郑士于明朝初期因卫所军屯从玉环迁徙而来。据当地的老人回忆，野夫的父亲主治骨科，会武功，性情豪爽，待人热情，交游很广，这些在野夫的身上都能得到体现。和他一起工作过的金逢孙、杨可扬、洪禹平等对笔者反复提到了这一点。还有一个例子，一九四〇年，他在丽水举办“暑假绘画专修社”时，学员王思雨患病不起，野夫亲自为他喂汤喂药，细心护理，直至痊愈，^②这个细节不难看出他待人的热心与诚恳。他在当时极其残酷的环境中不避风险，积极热情地帮助过许多同志，受过他帮助的邵宇曾这样评价：“对同志、战友临危相助的胆略和心血也是野夫同志高尚人格的体现。”^③还有就是野夫小时候随父练过武术，一招一式的反复锤炼，也为以后那种坚毅的意志品质打下了最初的基础。他一生经历无数挫折，尤其是所创办或参与的进步艺术团体，一次次地由于各种原因而被迫停止活动时，他从没有做过任何的妥协和放弃，而是继续酝酿着以一种新的方式继续参加斗争。后来的被捕、中年丧子都不曾动摇过他，甚至在反“右”和“文革”中遭受虐待与摧残时，他也不像有些人那样选择消极或退却。邵宇在回忆他在咸宁文化部“五七”干校的日子时说：“在这段文化知识被践踏的日子里，当然他不再试制木刻刀了，我往常见到他那壮实的身体，已显得有些虚弱了，可是他热情不减地谈论着，他在试制一种插秧机，如能成功，推动起来十分方便，他活动着模型给我看，在他没有血色的面容中，我看到埋藏着痛苦；在言谈中，我又看到他的自信和乐观。……我定的是叛徒……但总会搞清楚的，这我完全相信。”^④这就是对他被迫害致死前的描述。我们不难看出，野夫到底是怎样的一个人了，他在任何困难面前永不停息，勇往直前。

野夫的父亲豁达开明，十分重视对子女的教育。在野夫幼年时即延请塾师陈铭恩对儿子进行启蒙。当时所学的基本是《蒙求》《三字经》《百家姓》《千家诗》《论语》《幼学琼林》等宣传儒家人伦道德观念的读本。这些读本中所宣扬的读书济天下、以天下为己任的思想，对野夫有着重要的影响。不久他转入乐清县第一高等小学，后又在万家求

① [美]爱泼斯坦：《作为武器的艺术——中国木刻》，载于《中国新兴版画五十年》，辽宁美术出版社，1982年8月。

② 王思雨：《人民版画家——野夫》，载于《乐清文史资料（第一辑）》，乐清县政协文史组编，1984年10月。

③④ 邵宇：《患难育英魂——纪念野夫同志逝世十周年》，载于《版画世界》第4期，1983年12月。

益小学求学，姐夫倪悟真为校长。悟真先生是当地有名的学人，博通经史，家富藏书，为本县私家藏书之最。在姐夫的指点下，野夫打下了良好的传统文化基础。后毕业于县立第三高等小学。这所小学的前身是创办于一九〇二年的西乡高等小学，当时与温州府中学堂齐名，创始人吴熙周、陈锡麟、石蕴辉、冯豹、郑良治、倪邦彦被尊为六君子，以教育图强为己任，其中冯豹还是革命党人，出任过缙云县知事。^①野夫在这里接受了新式教育。

在野夫早期的思想形成中，表兄蔡雷渊是一个非常值得一提的人。此人思想进步，对他影响很大。野夫一九二八年到上海求学时就和蔡合住，并由他介绍到中华艺术大学西洋画系学习。此校创办于一九二六年，是当时左翼文艺运动中心，陈望道为校长，陈抱一为校务委员会主席，夏衍任教务长，绘画科主任为许幸之，艺术教育科主任为丁衍庸，“在教学阵营中，几乎包容了当时著名的左翼文化名人，除陈望道、夏衍之外，还有郑伯奇、彭康、冯乃超、李初梨、朱镜我、李铁声、王学文、钱杏邨（阿英）、沈起予等，都在该校担任教学工作。鲁迅先生也经常被请来艺大作学术报告或演讲”。^②这时野夫开始正面接触进步文化，并投身其中。

鲁迅先后于一九三〇年二月二十一日和三月九日前往艺大演讲，“指出青年美术家应当注意：一不要以怪炫人，二要注意基本技术，三要扩大思想眼界。艺术家要关心和注意社会现状，要用画笔告诉群众所见不到或不注意的社会上发生的事情。总之，现代画家应当画古人所不屑画的社会题材。古人作画，除山水花鸟外，绝少画社会生活的，更谈不上画中寓有什么社会意义了。我们应当从这类思想中解放出来。今天的画家作画，不应只限于山水花鸟，而应当把今天的社会生活展现于画幅之中”。^③这些演讲无疑对野夫艺术观的形成起了极大的作用。当然，鲁迅对野夫的影响决不仅仅于此。可以说野夫是在鲁迅的直接引导下走上新兴版画运动之路的。鲁迅在新兴绘画运动中极尽努力，早在一九一三年就发表了《拟播布美术意见书》，提出“美术可以发见文化”“辅翼道德”“救援经济”的观点，在一生中的最后十年对美术的兴趣愈见浓厚，仅从《中国现代绘画史》的一个记录便可看出鲁迅为此付出了多少精力：“自己成立出版机构和自费印刷画集有十二本，翻译和编辑出版的画史、画集有六本；主办木刻讲习会一次；举办外国木刻展

① 张炳勋：《乐清西乡高等小学创立始末简记》，载于《乐清文史资料（第一辑）》，1984年10月。

②③ 许幸之：《左翼艺术家联盟成立前后》，载于《中国新兴版画运动五十年》，辽宁美术出版社，1982年。

览会三次，写美术论文三十多篇；指导进步美术青年的信件二百余封；搜集中外原拓木刻三千多幅；准备编印出版，却因为他早逝和种种原因而未能出版的画集则有十六种之多。”^①郭沫若是这样评价鲁迅在新兴版画运动中的作用的：“我们谁都感谢近代的文化巨人鲁迅，就像中国的近代文化是由鲁迅先生发挥领导作用一样，濒死的木刻也是靠了他才又苏活了转来，而且很快地便茁壮无比了。新兴的木刻技术是由他首先介绍过来的，而且更重要的是他意识上的照明，他使木刻由匠技成为艺术，而且成为了反帝反封建的最犀利的人民武器。”^②

在鲁迅的大力倡导之下新兴美术也成为理想实现的一种武器，鲁迅成为野夫及所有思想进步的青年木刻家们所崇敬的导师。一九二九年，鲁迅与柔石、王方仁、崔真吾等共组“朝花社”，合资印刷《艺苑朝花》五辑，介绍德国、苏联、日本、比利时等国著名版画家的作品，其中在《新俄画选》的小引中提出“当革命之时，版画之用最广，虽极为匆忙，顷刻能办”。^③是年，野夫便在这些书籍的影响下开始木刻创作，并把朝花社称作“向当时乌烟瘴气的中国艺园里，放下了这新兴艺术的第一粒种子……同时也可以说是引导这新兴艺术到中国来的第一导路引”。^④鲁迅不仅在思想上给予野夫以无限的鼓励，同时对当时整个木刻运动，给予了包括资金在内的各方面帮助，产生不可估量的推动力，甚至对创作风格和创作手法都做出了具体的指导。野夫也像冯雪峰一样，把鲁迅先生的这种关怀称为“父爱”。^⑤在回忆这一段历史时，野夫写道：“这期间，很多木刻青年都将鲁迅当为唯一的导师，经常把自己新刻的作品寄给他，请他提意见。鲁迅也从来不辜负大家的热望，总是有信必复。”^⑥在一九五六年他回顾鲁迅与新兴木刻运动的关系时，野夫认为：“中国的新兴木刻运动，从他提倡到现在，已经有二十五年了。所走的道路，基本上都是按照鲁迅所指示的方向一步步走过来的。”^⑦

① 张少侠、李小山：《中国现代绘画史》，江苏美术出版社，1986年12月。

② 郭沫若：《论中国新木刻——〈北方木刻〉序》，载于《中国新兴版画运动五十年》，辽宁美术出版社，1982年。

③ 鲁迅：《鲁迅全集·集外集拾遗·〈新俄画选〉小引》，人民文学出版社2005年11月版，第362页。

④ 野夫：《怎样研究木刻》，丽水会文图书社，1940年1月。

⑤ 野夫在《令人不安的回忆》一文中写道：“雪峰同志在《回忆鲁迅》文内提到：‘鲁迅先生是对一切好的青年，都不自觉的流露着“父爱”的感情的，这点一切同他接近过的青年都能证明。’的确，凡是接近过鲁迅先生的青年，都会有这样的感觉的。”文章发表于《文艺新地》1951年第8期。

⑥ 野夫：《记鲁迅提倡木刻艺术》，载于《文艺报》1956年9月30日第18期（总164期）。

⑦ 野夫：《回忆鲁迅，学习鲁迅》，载于《美术》1956年第10期。