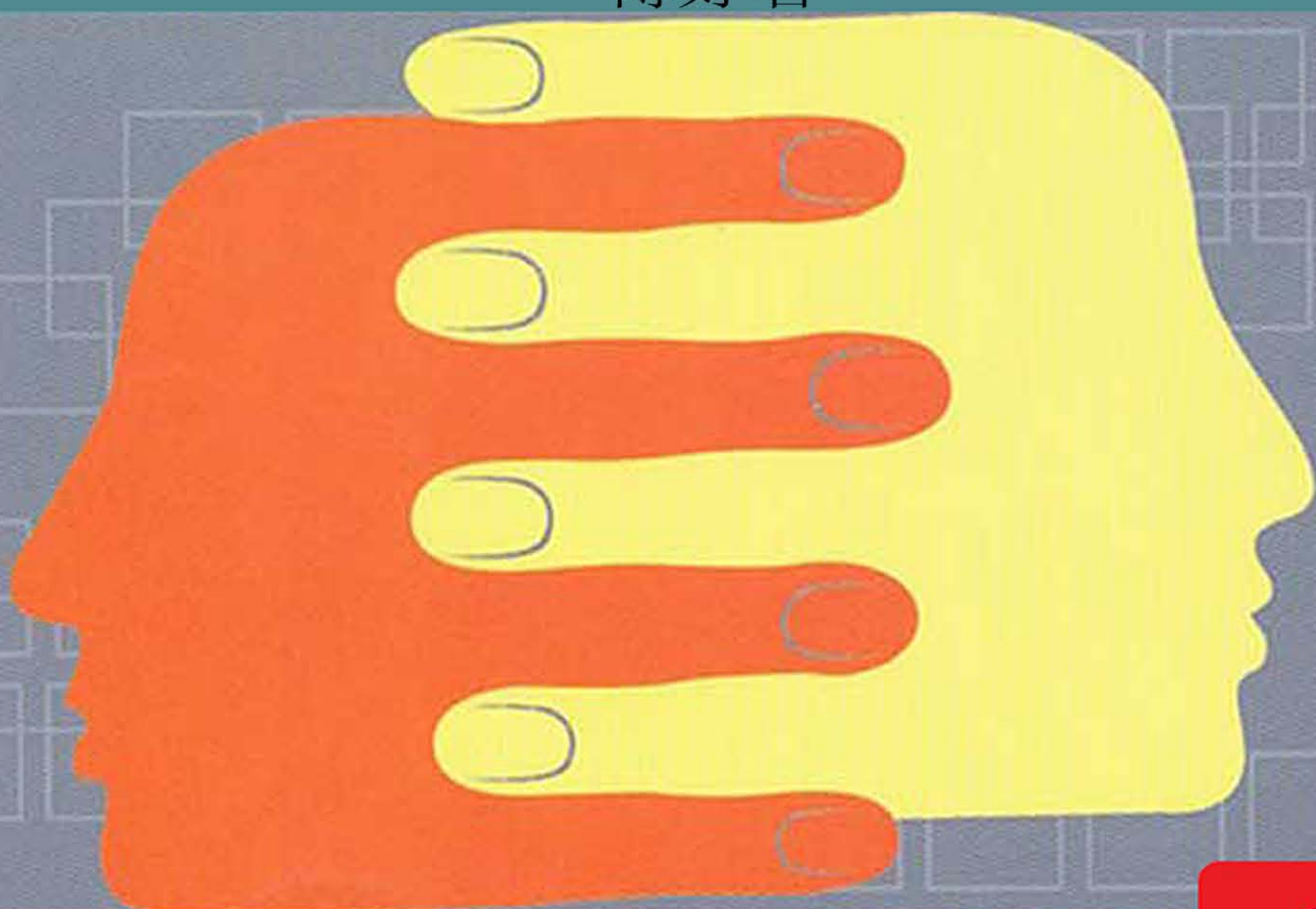


“五加加”汉字输入法

傅好著



西科学技术出版社





“五加加”汉字输入法——简单、快捷。敲键少，出字多

“五加加”汉字输入法

**学用
简单**

五加加输入法一金钻版



经典无重码
词组 96 万余条

五加加

金钻版



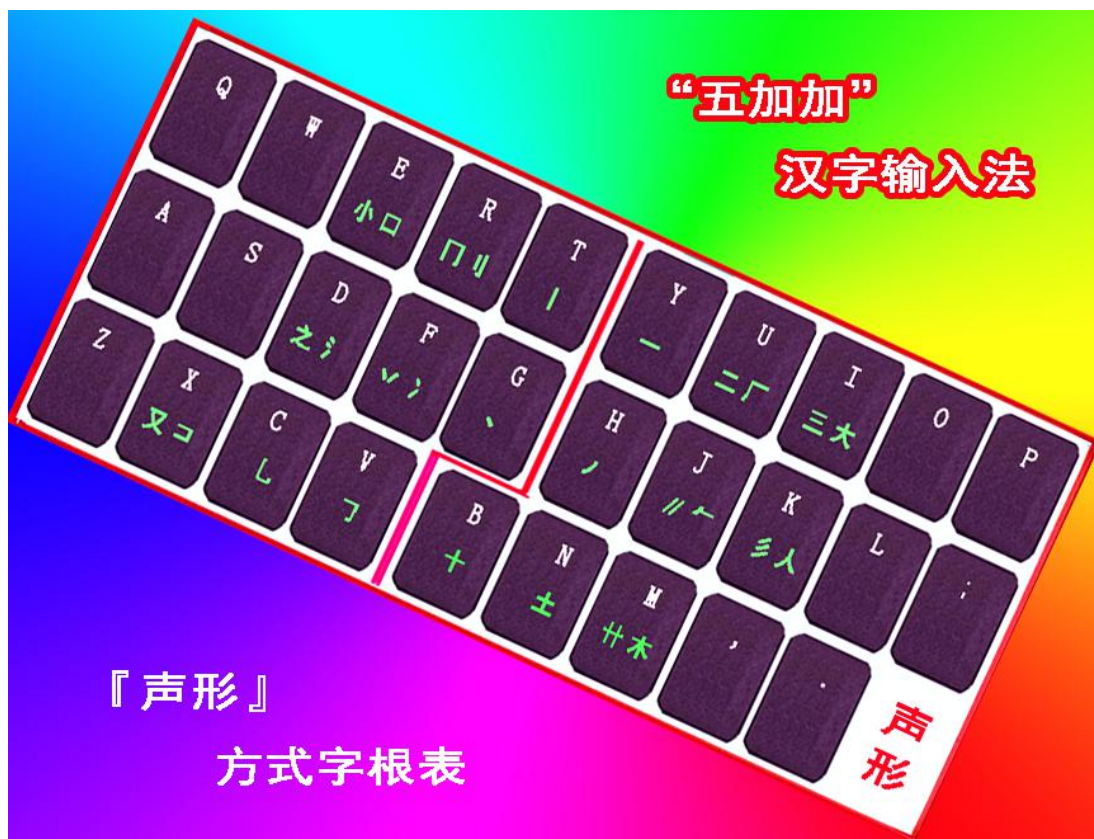
含经典无重码
词组 96 万余条

五加加

**出字
快捷**



“五加加”汉字输入法——简单、快捷。敲键少，出字多





WWW.
96x69
.COM

“五加加”输入法—『声形』方式取码规则

(电脑、手机版通用)

1. 单字：(声母+首笔形) + 尾笔形
2. 双字：(声母+首笔形) + (声母+首笔形) + 尾笔形
3. 三字：(声母+首笔形) + 声母 + (声母+首笔形) + 尾笔形
4. 四字：(声母+首笔形) + 声母 + 声母 + (声母+首笔形)
5. 五字或多字：(声母+首笔形) + 声母 + 声母 + 声母 + 尾字声母

取 3 码
取 5 码
取 6 码
取 6 码
取 6 码





“五加加”输入法「六大」特点优势

1. 学用简单，只需3~10小时学习就能正常打字
2. 输入快捷，训练半年，可打出210~260个字
3. 用3000字测试，平均每字只需1.2~1.8键
4. 实以“双字词、四字词”输入为主体，单字辅之
5. 输入速度有当今流行输入法的1.2~3.6倍之快
6. 没有当今流行输入法那种“说与写”脱节危害

图书在版编目(CIP) 数据

“五加加”汉字输入法 / 傅好著. -- 南昌: 江西科学技术出版社, 2019. 7

ISBN 978 - 7 - 5390 - 6851 - 0

I. ①五… II. ①傅… III. ①中文输入法 IV. ①TP391. 14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019) 第 125097 号

国际互联网(Internet) 地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号: ZK2019054

图书代码: B19083 - 101

“五加加”汉字输入法

傅好 著

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街 2 号附 1 号
邮编: 330009 电话: (0791) 86623491 86639342(传真)
印刷 北京虎彩文化传播有限公司
经销 各地新华书店
开本 787mm × 1092mm 1/16
字数 90 千字
印张 5. 25
版次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5390 - 6851 - 0
定价 59. 00 元

赣版权登字 03 - 2019 - 164

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)



前言

目前汉字输入法主要以“纯字形”和“纯拼音”这两种类型为主。他们都为汉字输入起到了重要的作用。

由于汉字的特殊性，纯字形输入法难学，而纯拼音输入法则难用。这都给教学带来一定的困难。尤其是汉字的“形”与“音”这两者并无直接联系。若是纯字形或纯拼音各自独立发展，形成各自的使用习惯，站在国家文化层面的角度看，未来汉文化的发展将会面临潜在的危害：

其一，使用“纯字形”输入法的潜在危害。

即便能够正常使用“纯字形”输入法，但若形成一种社会习惯，势必导致有些人只知道摹仿汉字形体，忽视汉字语音，潜意识地造成“知形不知音”，大有“望字生音”的感觉，极易形成“识字识右边，不用问先生”的坏习惯。这将会极大地危害文字与语音的健康发展。

其二，使用“纯拼音”输入法的潜在危害。

使用“纯拼音”输入法，除输入重码多、选字频率高、输入效率低外，更大的问题是在书信交往中，不可避免产生较多同音错别字。

很多人都有“提笔忘字，知音不知形”，想写字却不知如何下笔的感觉。因此若是全面应用“纯拼音”输入法，也将会极大地危害语音与文字的健康发展。

其三，各类学校输入法的教学缺乏规范化。

目前各类学校输入法教学，可谓“各抒己见、五花八门”。熟悉五笔字形输入法的教师教五笔字形；喜欢全拼输入法的教师教全拼。这种教学状况既难住了学生，也难住了教师，难住了中文信息技术教育规范化。因此寻找一种基于“声与形”相结合，避免“声与字”脱节的输入法早已迫在眉睫。

针对上述存在的问题，“五加加”输入法在满足国家语言文字规范要求前提下，系统地介绍“易学、好用、高效”，避免输入汉字与认识汉字脱节的输入方法。为实现教育教



学规范化、解决困扰输入界多年的难题，特撰写本书，以便能起抛砖引玉的作用。

从“五加加”输入法研究开始到本书脱稿，有幸得到傅永和先生（国家教育部语言文字信息管理司司长、国家督学）宏观指导。在书稿完成后，承蒙黎传绪教授（江西科技师范大学文学院教授、硕士生导师、语言文字研究所所长）审阅。为此，特向尊贵的两位前辈、专家致以崇高的敬意！

由于作者水平所限、时间仓促，书中疏漏或不足之处在所难免，望读者来函批评指正！

作者

2019年3月下旬

目录

汉字输入法概述.....	(1)
一、汉字输入法基本概念.....	(1)
二、汉字输入法发展简史.....	(1)
三、汉字输入法编码方式.....	(2)
第一章 “五加加”输入法——应用价值.....	(3)
第一节 “五加加”输入法——界面简洁.....	(3)
一、“五加加”输入法的命名.....	(3)
二、“五加加”输入法——输入方式.....	(3)
三、“五加加”输入法——字根布局.....	(4)
四、变幻莫测的折笔——有序归队.....	(5)
第二节 “五加加”输入法——优势明显.....	(6)
一、用户“省心”——学用简单、容易.....	(6)
二、用户“省时”——输入快速、高效.....	(7)
三、用户“省力”——操作轻松、舒畅.....	(7)
第三节 “五加加”输入法——可免音与字脱节危害.....	(8)
第二章 “五加加”输入法——“声形”方式.....	(9)
第一节 “声形”方式——应用原理.....	(9)
第二节 “声形”方式——字根排布.....	(10)
一、右列键位与字根.....	(11)
二、左列键位与字根.....	(11)
三、个别笔形等同定位.....	(12)



第三节	“声形”方式——输入方法	(12)
一、	单字输入方法	(13)
二、	词组输入方法	(14)
第四节	“声形”方式——字根表详解	(18)
一、	横区——字根详解	(18)
二、	竖区——字根详解	(20)
三、	撇区——字根详解	(21)
四、	点区——字根详解	(22)
五、	加区——字根详解	(24)
六、	折区——字根详解	(25)
第三章	“五加加”输入法——辅助功能	(27)
第一节	取大优先、纳少弃多取码	(27)
一、	取大优先取码规则	(27)
二、	纳少弃多取码规则	(28)
三、	使用特定键快速上字	(28)
第二节	引用其他编码作为辅助输入	(29)
一、	引用“全拼方式”输入	(29)
二、	引用“首尾笔形”输入	(31)
三、	引用“经典笔画”输入	(31)
第三节	按简体输入，显“繁体”汉字	(32)
一、	电脑版“输简出繁”设置方法	(32)
二、	手机版“输简出繁”设置方法	(32)
第四节	关于自定义“造词”设置方法	(33)
一、	电脑版造词设置方法	(33)
二、	手机版造词设置方法	(35)
第五节	部首偏旁及特殊字符快录	(36)
一、	汉字部首或偏旁快录	(36)
二、	特殊汉字及字符快录	(37)
三、	常见标点、数学、数字快录	(38)
第六节	“五加加”输入法——自带字典调用	(41)



一、电脑版自带字典调用	(41)
二、手机版自带字典调用	(41)
第四章 “五加加”输入法——“形声”方式	(42)
第一节 “形声”方式——字根排布	(42)
一、右列键位与字根	(43)
二、左列键位与字根	(43)
三、个别笔形等同定位	(44)
第二节 “形声”方式——输入方法	(44)
一、单字输入方法	(45)
二、词组输入方法	(46)
第三节 “形声”方式——字根表详解	(50)
一、横区——字根详解	(50)
二、竖区——字根详解	(52)
三、撇区——字根详解	(54)
四、点区——字根详解	(56)
五、加区——字根详解	(58)
六、折区——字根详解	(59)
第五章 “五加加”输入法——附件集录	(62)
附录一 “五加加”输入法——软件下载	(62)
附录二 “五加加”输入法——发明原理	(63)
附录三 “五加加”输入法——专利证书	(65)
后记	(66)



汉字输入法概述

一、汉字输入法基本概念

汉字输入（中文输入）法是一种对汉字进行编码，通过载体或平台达到显示汉字的方法。“五加加”是用汉语拼音首字声母和汉字笔画或偏旁相结合的一种编码方案。像五笔字型笔画拆分方案、搜狗汉语拼音方案、我国台湾注音符号方案等，都是以汉字相关要素作为编码方案，从而形成能够显示、录入汉字的输入方法。

汉字输入法的编码只有搭载在相应的输入法软件中、经安装或固化载入相应平台（电脑或手机等终端平台）后才可以输出汉字。

二、汉字输入法发展简史

由于汉字数量繁多，可谓是数以万计。而电脑键盘不可能为每一个汉字去造一个按键。因此人们需要替汉字进行编码（检索出汉字的代码），通过敲入 1 到数键来输出一个汉字。

虽然更早有电报码，用 0 ~ 9 十个数字中的四位数组组合构成每一个汉字，便于邮电局发送电报之用。但通常认为是从 1981 年国家标准局发布《信息交换用汉字编码字符集基本集》GB2312—80 以来，在个人计算机上开始使用五笔或者拼音输入汉字才是输入法广为使用的真正开始。不过在台湾地区的汉字输入法历史中，则认为是从 1976 年由朱邦复发明“仓颉输入法”的时候开始。

早期的汉字输入法软件大都是收费软件，很多企业或个人依靠销售输入法软件挣钱。但如今收费的输入法虽然还有，但已经不多见了。



三、汉字输入法编码方式

计算机是由英文键盘操作来实现运行的。英文字母仅有 26 个，它们在英文键盘上对应着 26 个字母键。所以，对于英文而言就不存在什么输入法。而中国汉字的字数有几万个，它们和键盘没有任何对应关系。但是人们为了向计算机中输入汉字，就必须将汉字拆成更小的部件（码元），并将这些部件与键盘上的键位产生某种联系，即对汉字首先按照一定的规则进行编码。进而通过键盘输入对应编码，使我们能够输出汉字。

电脑或手机或其他终端平台为汉字信息自动化处理提供了非常便利条件。近年来，发明的汉字编码有近千种，大都是以汉字偏旁笔画编码或用汉语拼音编码的方式来实现。

据粗略统计，汉字编码方案约有 400 多种，其中已被广泛用作输入方法的也有数十种之多。但归纳起来，大致可分为以下四大类型：

（一）纯拼音（全拼或双拼）编码

以现行的汉语拼音方案为基础，利用汉字的读音特征（声母加韵母）进行编码。像智能 ABC 输入法、搜狗拼音输入法、百度拼音输入法等都属于此类。

（二）纯字形（字形分拆）编码

利用汉字的字形特征（笔画、笔形或部首偏旁）进行编码。像五笔字型输入法、二笔输入法、超强二笔输入法等都属于此类。

（三）声与形（形与音）结合编码

在现行汉语拼音前面或后面再添加一些笔形或笔画。有的为了缩短码长而把声母或韵母都用单字母表示。而笔形除了采用偏旁或部首信息外，还有采用汉字的首笔或尾笔作为编码方案。换言之，就是利用汉字的语音（声母、韵母或全拼）特征和字形（笔形或笔画）特征相结合进行编码。像“五加加”输入法的编码就属于此种类型。

（四）其他多样性编码

除上述编码外，通过“手写”汉字转换成文字编码的输入法；通过“语音”编码转换成文字的输入法等等。

机器自动识别等编码方式，虽然也取得了一些进展，但由于其难度比较大，估计还需要经过一段相当长的时间才能得以解决。

由于内容及篇幅所限，其他内容在此就不必赘述了。



第一章 “五加加”输入法——应用价值

第一节 “五加加”输入法——界面简洁

一、“五加加”输入法的命名

我们都知道，汉字是由经典的五种基本笔型，横竖撇点折（一丨ノ、丿）按照特定的排布方式而构成。“五加加”输入法发明人遂将这五种基本笔型作为本输入法编码的架构基础，再增加一个“十”字笔型，形成横竖撇点加折（一丨ノ、十丿）六种基本笔型的共体。由这六种基本笔型共体与声母（拼音首字母）再科学地结合起来进行编码，构成一种输入体系。由这种输入体系而形成的汉字输入法，就称之为“五加加”汉字输入法。



二、“五加加”输入法——输入方式

“五加加”汉字输入法是以拼音声母加上汉字笔形或偏旁结合起来进行编码。属于“声与形”或“形与声”紧密结合的一种编码方式。



由于编码方式（笔形与声母）配备的不同，“五加加”输入法又将其分为两种输入方式。详见如下：

（一）“声形”方式

所谓“五加加”输入法——“声形”输入方式，是指以汉语拼音首字声母为主，加上汉字“笔形或偏旁”作为编码方案的一种输入方法。属于大众应用型，即是“通用型”版本。

有关详细介绍的介绍，请见本书第二章节，应为主修内容。

（二）“形声”方式

所谓“五加加”输入法——“形声”输入方式，是指以汉字“笔形或偏旁”为主，加上汉语拼音首字声母作为编码方案的一种输入方法。属于特长应用型，即是“速录型”版本。

有关详细介绍的介绍，请见本书第四章节，应为选修内容。

三、“五加加”输入法——字根布局

汉字是由基本笔画或若干笔画按照一定的规则交叉组合而成，这种基本笔画或若干笔画是构成汉字的最基本成字单元。我们把这种单元就叫做“字根”。有些字根本身就是单字，但在输入法编码方案中，绝大部分字根是不可或缺的成字基本要素，它们是构成汉字的最基本单位。

在“五加加”输入法编码方案中，经过科学地筛选、布局，把适用于这个系统中的所有成字字根，均匀对称地分为左右两列。每列又分为三个区域。

“五加加”输入法字根布局优美大方，呈现出左右上下排列整齐，字根定位准确严谨。按照“横竖撇点加折”的渐进方式依次排布，以最优方式迎合人们视觉与思维的应用习惯。

为了便于学习，现将字根各列、各区的划分定义解释如下：

（一）右列字根区

1. 横区字根

指人们在书写汉字时，凡是第一笔由横“一”开始运笔所构成的汉字，并将这些汉字全部聚集在这一特定区域。这个区域就称之为“横区字根”。

2. 撇区字根

指人们在书写汉字时，凡是第一笔由撇“丿”开始运笔所构成的汉字，并将这些汉字全部聚集在这一特定区域。这个区域就称之为“撇区字根”。



3. 加区字根

指人们在书写汉字时，凡是第一笔是横“一”，第二笔是竖“丨”相互交结成加“十”字形而构成的汉字，并将这些汉字全部聚集在这一特定区域。这个区域就称之为“加区字根”。

（二）左列字根区

1. 竖区字根

指人们在书写汉字时，凡是第一笔由竖“丨”开始运笔所构成的汉字，并将这些汉字全部聚集在这一特定区域。这个区域就称之为“竖区字根”。

2. 点区字根

指人们在书写汉字时，凡是第一笔由点“丶”开始运笔所构成的汉字，并将这些汉字全部聚集在这一特定区域。这个区域就称之为“点区字根”。

3. 折区字根

指人们在书写汉字时，凡是第一笔由折“乙”开始运笔所构成的汉字，并将这些汉字全部聚集在这一特定区域。这个区域就称之为“折区字根”。

四、变幻莫测的折笔——有序归队

经整理，所有汉字中的折或勾笔形（划）总量至少有 12 种。在这“形状各异、令人眼花”的折笔中，“五加加”输入法研究人创造性地将这“杂乱无章、敬而远之”的折形笔，系统科学地将之归纳为“横折和竖折”两大类型：

（一）横折（勾）型

由“横起笔”而形成的折笔，就称之为“横折”或“横勾”。包括“乙 丁 冫 フ ㄣ ㄣ”，至少有这六种。

“五加加”输入法将这些横折笔形，全都放在 V 键上，以便系统的学习记忆和应用。

（二）竖折（勾）型

由“竖起笔”而形成的折笔，就称之为“竖折”或“竖勾”。包括“し ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ”，至少有这六种。

“五加加”输入法将这些竖折笔形，全都放在 C 键上，以便系统的学习记忆和应用。