

「历代名画录」

元代山水「下」



历代名画录

元代山水 「下」



江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
 本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (C I P) 数据

历代名画录·元代山水·下 / 陈磊主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.4
 ISBN 978-7-5480-4283-9
 I. ①历… II. ①陈… III. ①山水画-作品集-中国-元代 IV. ①J222
 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 020292 号

出品人: 周建森

企 划: 江西美术出版社北京分社 (北京江美长风文化传播有限公司)

责任编辑: 王国栋 编辑助理: 楚天顺

书籍设计: 李言伟 设计助理: 刘霄汉

历代名画录 — 元代山水「下」

LIDAI MINGHUA LU - YUANDAI SHANSHUI XIA

主 编 陈 磊

出版发行 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱 jxms@jxfinearts.com

电 话 010-82293750 0791-86566124

邮 编 330025

制 版 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷 北京永诚印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 10

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5480-4283-9

定 价 68.00 元

版权所有，侵权必究

| 历 | 代 | 名 | 画 | 录 |

第一辑

魏晋隋唐

五代绘画

宋代人物

宋代山水「上」

宋代山水「下」

宋代花鸟「上」

宋代花鸟「下」

元代人物

元代山水「上」

元代山水「下」

元代花鸟

高士古贤

仕女佳人

鞍马骏骑

翎毛走兽「上」

翎毛走兽「下」

梅兰竹菊「上」

梅兰竹菊「下」

山水诀

夫画道之中，水墨最为上。肇自然之性，成造化之功。或咫尺之图，写百千里之景。东西南北，宛尔目前；春夏秋冬，生于笔下。初铺水际，忌为浮泛之山；次布路岐，莫作连绵之道。主峰最宜高耸，客山须是奔趋。回抱处僧舍可安，水陆边人家可置。村庄著数树以成林，枝须抱体；山崖合一水而瀑泻，泉不乱流。渡口只宜寂寂，人行须是疏疏。泛舟楫之桥梁，且宜高耸；著渔人之钓艇，低乃无妨。悬崖险峻之间，好安怪木；峭壁巉岩之处，莫可通途。远岫与云容相接，遥天共水色交光。山钩锁处，沿流最出其中；路接危时，栈道可安于此。平地楼台，偏宜高柳映人家；名山寺观，雅称奇杉衬楼阁。远景烟笼，深岩云锁。酒旗则当路高悬，客帆宜遇水低挂。远山须要低排，近树惟宜拔进。亲手笔砚之余，有时游戏三昧。岁月遥永，颇探幽微。妙悟者不在多言，善学者还从规矩。

塔顶参天，不须见殿，似有似无，或上或下。茅堆土埠，半露檐楹；草舍芦亭，略呈橑椳。山分八面，石有三方。闲云切忌草草样，人物不过一寸许，松柏上现二尺长。

——唐 王维（传）

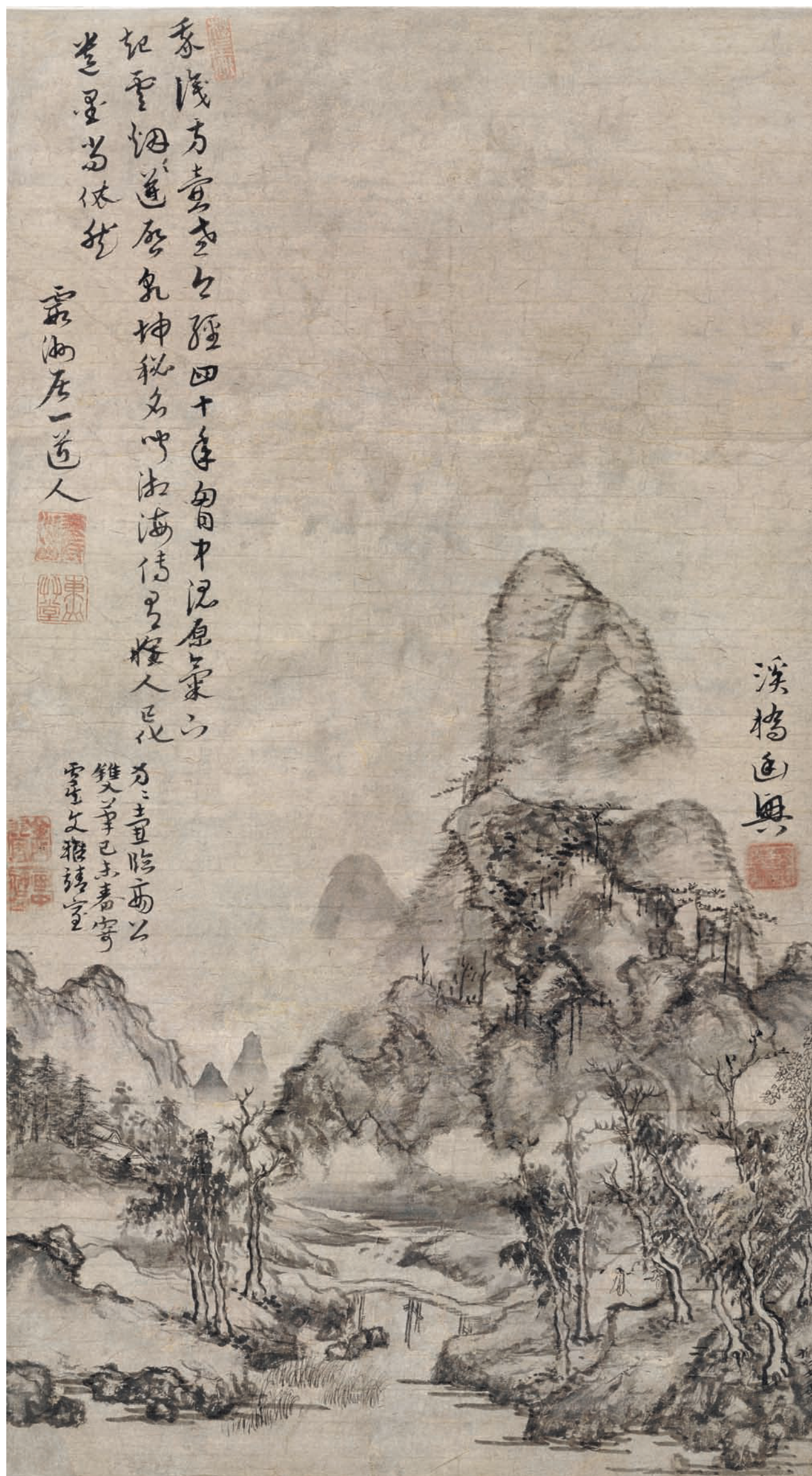
山水诀

凡画山水：先立宾主之位，次定远近之形，然后穿凿景物，摆布高低。落笔无令太重，重则浊而不清；不可太轻，轻则燥而不润。烘染过度则不接，辟绰繁细则失神。发树枝左长右短，立石势上重下轻。摆布裁插，势使相偃。上下云烟，取秀不可太多，多则散漫无神；左右林麓，铺陈不可太繁，繁则堆塞不舒。山高峻无使倾危，水深远勿教穷涸。路须曲折，山要高昂。孤城置之远边，墟市依于山脚。雪天不用云烟，雨里无多远望。山舍仍居隘窄。渔翁要在平



元 佚名 风雨归舟图 页 绢本设色 纵二五·三厘米 横二五·六厘米 故宫博物院藏

滩。朝晴晃朗，暮雨阴昏。舍屋不在多间，渔钓有时而作。藤蔓依缠古木，窠丛簇扎山头。高山烟锁其腰，长岭云翳其脚。远水萦纡而来，还用云烟以断其派；怪石巉岩而立，仍须土阜以培其根。原野旷荡相连，苍山依其低浅。石须圆浑，锋芒八面棱层；木要交叉，挺干四时枯茂。迅风拔木，暴雨崩崖。浅流则岸畔平滩，深间则陡崖直下。耸坡之土必要高，低则地浅；烟林之木亦宜疏，密则繁絮。重岩切忌头齐，群峰更宜高下。孤峰远设，野水遥拖。道路时隐时显，桥梁或有或无。远怕阴昏，近



溪桥幽兴

象溪方壺先生經四十年自中泥原上采石
起聖烟道啓乾坤秘名中浙海傳名樵人昆
造星尚依然

雲海居道人

方壺臨西公
雙筆已未春寄
雲文雅語室

元 方从义 溪桥幽兴图 轴 纸本水墨 纵六三·三厘米 横三五厘米 故宫博物院藏



武夷放棹



元 方从义 武夷放棹图轴 纸本水墨 纵七四·四厘米 横二七·八厘米 故宫博物院藏

历代画论

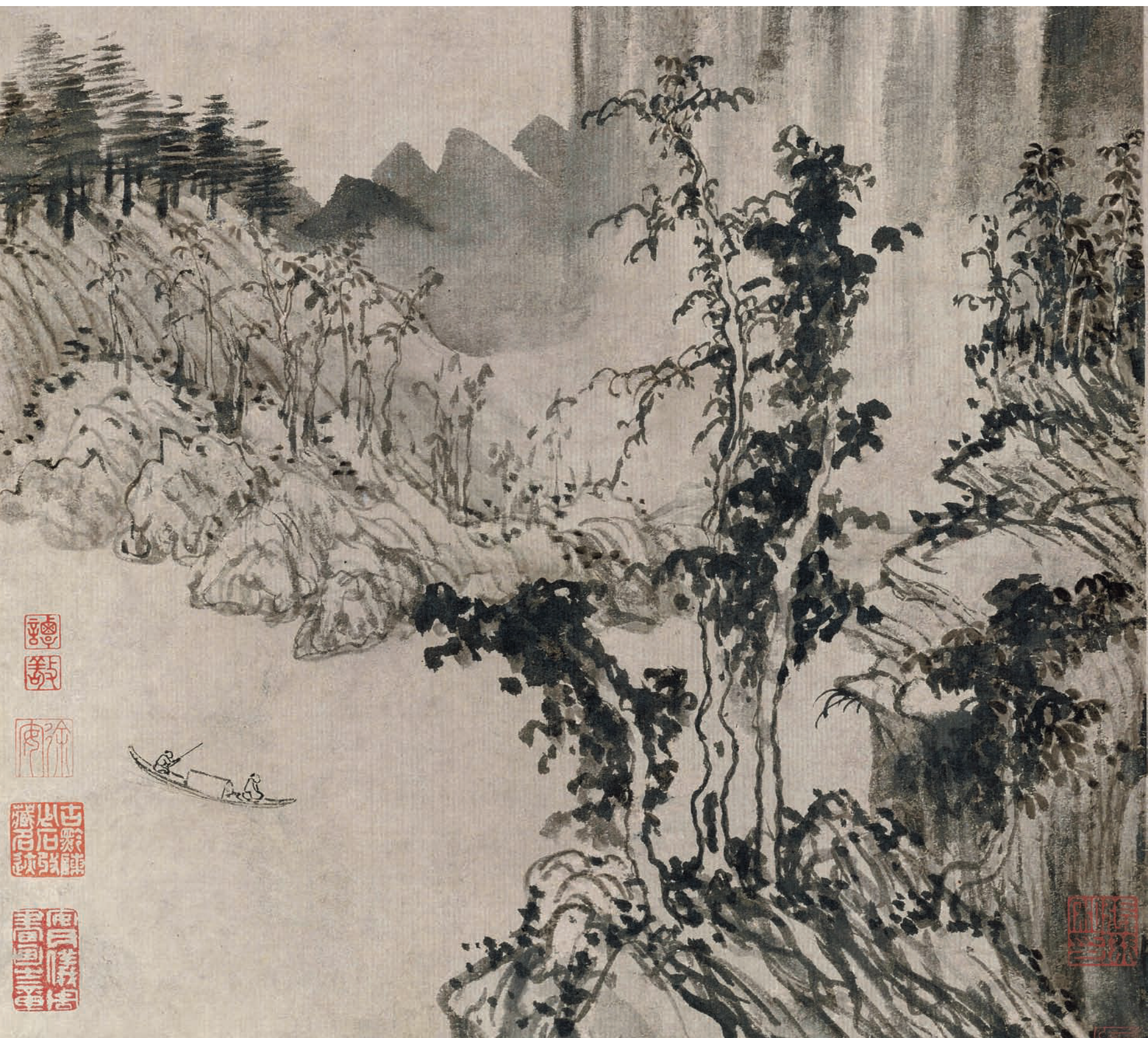
士人作画，当以草隶奇字之法为之。树如屈铁，山如画沙，绝去甜俗蹊径，乃为士气；不尔，纵俨然及格，已落画师魔界，不复可救药矣。若能解脱绳束，便是透网鳞也。

文人之画自王右丞始，其后董源、巨然、李成、范宽为嫡子，李龙眠、王晋卿、米南宫及虎儿，皆从董、巨得来，直至元四大家黄子久、王叔明、倪元镇、吴仲圭皆其正传。吾朝文、沈则又远接衣钵。若马、夏及李唐、刘松年，又是大李将军之派，非吾曹当学也。

——明 董其昌 《画旨》

禅家有南北二宗，唐时始分，画之南北二宗，亦唐时分也，但其人非南北耳。北宗则李思训父子著色山，流传而为宋之赵幹、赵伯驹、伯骕，以至马、夏辈。南宗则王摩诘始用渲淡，一变钩斫之法，其传为张璪、荆、关、郭忠恕、董、巨、米家父子，以至元之四大家。亦如六祖之后，马驹、云门、临济儿孙之盛，而北宗微矣。要之摩诘所谓云峰石迹，回出天机，笔意纵横，参乎造化者。东坡赞吴道子、王维画壁亦云：「吾于维也无间然。」知言哉！

——明 莫是龙 《画说》



元 方从义 武夷放棹图 轴 局部

历代画论

山水松石格

夫天地之名，造化为灵。设奇巧之体势，写山水之纵横。或格高而思逸，信笔妙而墨精。由是设粉壁、运神情。素屏连隅，山脉溅朴。首尾相映，项腹相近。丈尺分寸，约有常程。树石云水，俱为正形。树有大小，丛贯孤平；扶疏曲直，耸拔凌亭。乍起伏于柔条，便同「文」字。或难合于破墨，体向异于丹青。隐隐半壁，高潜人冥。插空类剑，陷地如坑。秋毛冬骨，夏荫春英。炎绯寒碧，暖日凉星。巨松沁水，喷之蔚回。褒茂林之幽趣，割杂草

之芳情。泉源至曲，雾破山明。精蓝观宇，桥约关城，门人犬吠，兽走禽惊。高墨犹绿，下墨犹赭。水因断而流远，云欲坠而霞轻。桂不疏于胡越，松不难于弟兄。路广石隔，天遥鸟征。云中树石宜先点，石上枝柯末后成。高岭最嫌林刻石，远山大忌学图经。审问既然传笔法，秘之勿泄于户庭。

——南朝·梁·萧绎



元 吴镇 松石图轴 纸本水墨 纵一三二·四厘米 横四六厘米 上海博物馆藏



手卷 松石图 竹石图 晚景图

丁巳年四月一日 画

梅道人画





元 吴镇 渔父图轴 绢本水墨 纵八四·七厘米 横二九·七厘米 故宫博物院藏

历代画论

吴镇字仲圭，号梅花道人，嘉兴魏塘镇人。画山水师巨然。其临摹与合作者绝佳；而往往传于世者，皆不专志，故极率略。亦能墨竹墨花。

——元 夏文彦 《图绘宝鉴》

仲圭效荆浩画唐人《渔父图》，笔力老苍，风致高古，虽不事工致而品格异常，气韵良具。含余味于清淡之中，寄妙想可挥染之外，当与古文字并观，非俗目能及。

——元 张宣 跋吴镇《渔父图》

笔不用烦，要取烦中之简。墨须用淡，要取淡中之浓。要于位置间架处步步得肯。方得元人三昧。如命意不高，眼光不到。虽渲染周致，终属隔膜。梅道人泼墨，学者甚多，皆粗服乱头，挥洒自鸣为得意，于节节有肯綮处，全未梦见。无怪乎墨猪之诮也。

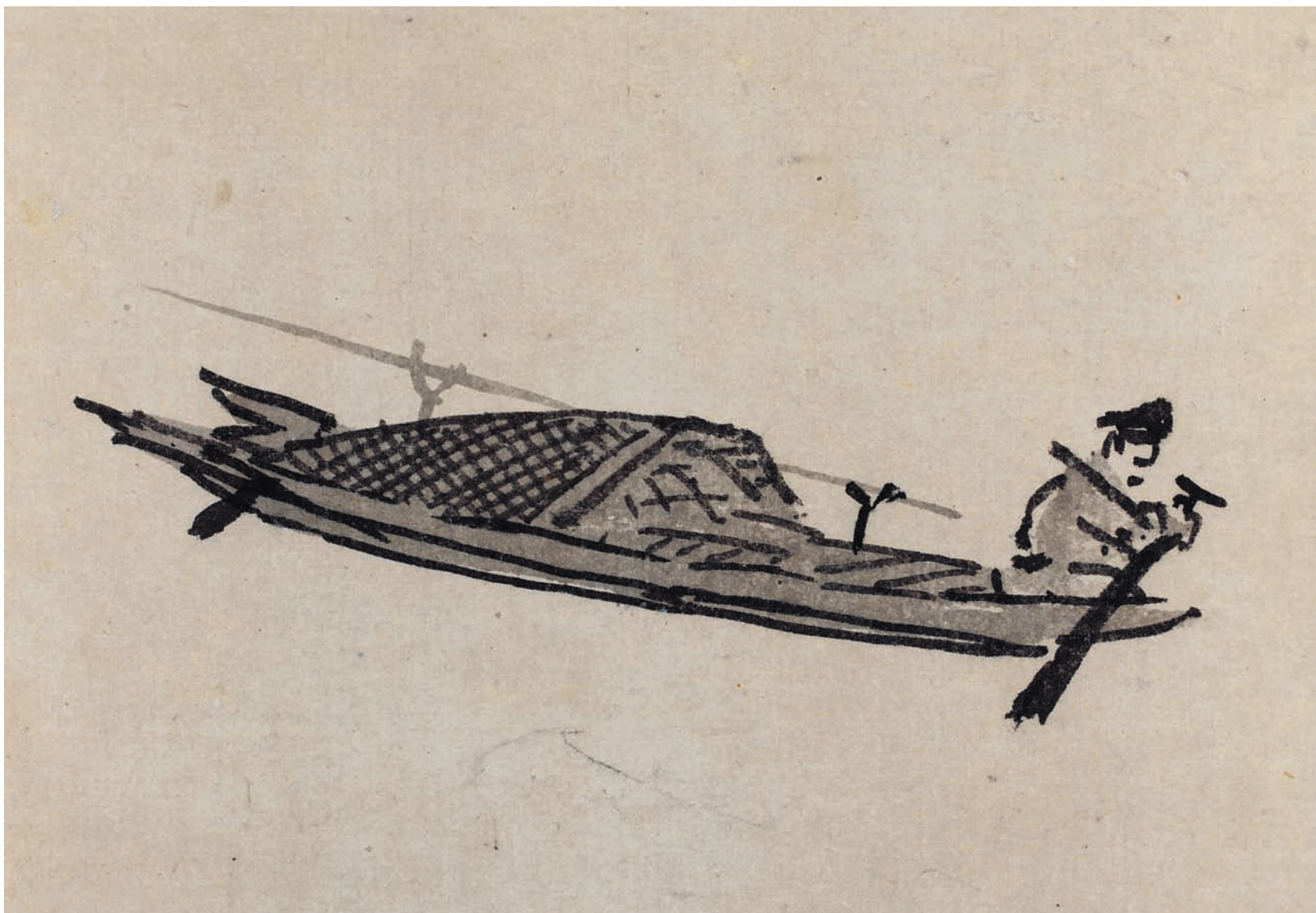
北宋高人三昧，惟梅道人得之，以其传巨然衣钵也。与盛子昭同里闲而居，求盛画者填门接踵，庵主惟茅屋数椽，闭门静坐。人有言者，笑而不答。五百年重吴而轻盛，洵乎笔墨有定论也。然人但知淋漓挥洒，不知其刚健而含婀娜之致，亦未思一笑之故耳。

——清 王原祁 画题





元 吴镇 芦滩钓艇图 卷 纸本水墨 纵三一·一厘米 横五三·八厘米 美国大都会艺术博物馆藏



元 吴镇 芦滩钓艇图 卷 局部



元 吴镇 双松图轴 绢本水墨 纵一八〇厘米 横一一·四厘米 台北故宫博物院藏

历代画论

元四家皆师法北宋，笔墨相同，而各有变异。吴仲圭号梅花道人，师学巨然，俨然一体。然巨然山头坡脚，画法紧密，而仲圭之山顶坡脚画法疏落。又于阴坳处重加墨苔，号为胡椒点以取苍茫之势，只此少异耳，余处皆同。

——清 布颜图《画学心法问答》

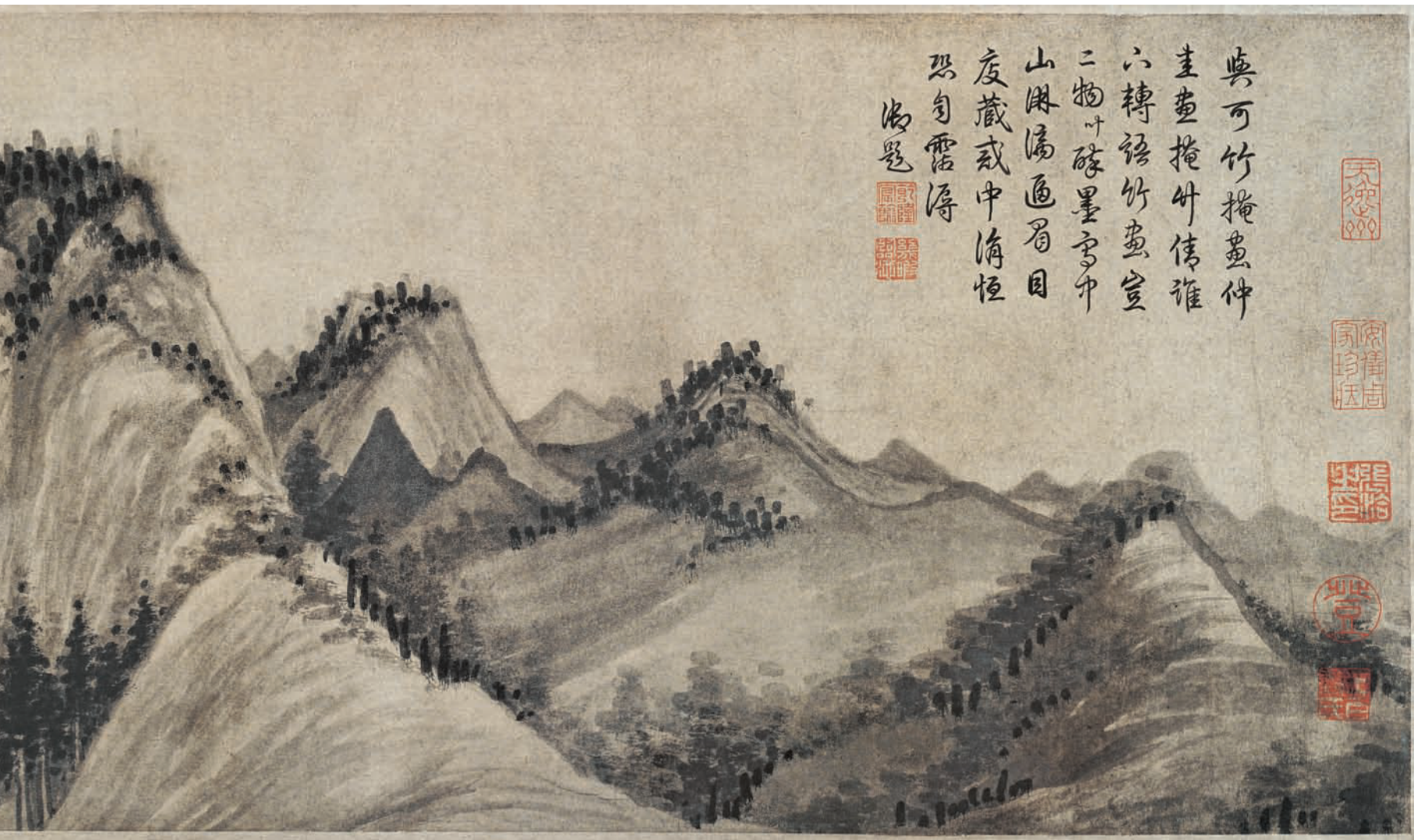
吴仲圭得巨然笔意，墨法又能轶出其畦径，烂漫惨淡，当时可谓自能名家者，盖心得之妙，非易可学。

……

绘事必以山水为难，南唐时称董北苑独能之，诚士大夫家之最。后嗣其法者，惟僧巨然一人而已。迨元氏则有吴仲圭之笔，非直轶其代之人，而追巨然几及之。是三人若论其布置立趣，高闲清旷之妙，不能无少优劣焉，以巨然之于北苑，仲圭之于巨然可第而见矣。

——明 沈周

其笔端豪迈，泼墨淋漓，无一





元 吴镇 中山图 卷 纸本水墨 纵二六·四厘米 横九〇·七厘米 台北故宫博物院藏

点朝市气，虽似率略，人莫能到。然当其世者，不甚重之，仲圭尝语人曰：『吾之画直须五百年后方遇赏音耳。』

——明 王绂 《书画录》

大痴用墨浑融，山樵用墨洒脱，云林用墨缥缈，仲圭用墨淋漓，思翁用墨华润。诸公用墨妙谛，皆出自笔痕间，至其凹处及晦暗之所亦犹夫人也。

——清 沈宗骞 《芥舟学画编》

梅花庵主与一峰老人同学董、巨，然吴尚沉郁，黄贵萧散，两家神趣不同，而各尽其妙。

——清 恽寿平 《南田画跋》

宋人写树千曲百折，惟北苑为长劲瘦直之法，然亦枝根相纠，至元时大痴、仲圭一变而为简率，愈简愈佳。

——清 钱杜 《松壑画忆》

吴仲圭多学巨然，易紧密为疏落，取法少异，要以董巨起家，成名后世。

——近现代 黄宾虹