

江西高古陶瓷图鉴

冯立
著

JIANG
XI
GAO
GU
TAO
CI
TU
JIAN



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

江西高古陶瓷圖鑒

冯立
著

JIANG

XI

GAO

GU

TAO

CI

TU

JIAN



百花洲文艺出版社
Baihuazhou Literature and Art Press

图书在版编目 (CIP) 数据

江西高古陶瓷图鉴 / 冯立著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5500-2063-4

I. ①江… II. ①冯… III. ①古代陶瓷 - 江西 - 图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第323040号

江西高古陶瓷图鉴

冯 立 著

出 版 人 姚雪雪
责任编辑 赵 霞 杨 萍
书籍设计 雨 葭
图片制作 胡红源
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 江西千叶彩印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 6
版 次 2017年5月第1版第1次印刷
字 数 150千字
书 号 ISBN 978-7-5500-2063-4
定 价 69.00元

赣版权登字 05-2016-433

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

《江西高古陶瓷图鉴》编委会

主 编：李德平 陈 楠

副主编：吴 扬 徐 涛 王雪涵 邓少波 王春阳 杨 丽
熊诗琴

编 委：卢晓琴 冯天从 冯对越 杨 菁 蔡志静 马琳琳
丁 莺 陈 鹏 马川人 徐翔宇 李莹旋 姜 迪
何海飞 廖超萍





目录

高古瓷器·····	1
高古瓷器的收藏价值·····	2
湖田窑·····	5
白舍窑·····	8
吉州窑·····	10
洪州窑·····	18
七里镇窑·····	23
图鉴·····	25

高古瓷器

何为高古瓷器？高古瓷是指明清之前的瓷器。

但仍有不同的意见和分歧：一种意见认为，瓷器在我国东汉时期就已经具备了存在的各种条件，瓷器的产生年代应定在东汉。因此高古瓷是指包括东汉在内的魏晋南北朝、隋唐五代、宋元各朝代所制作烧成的各种瓷器。另一种意见认为东汉、魏晋南北朝时期的瓷器还没有真正达到科学意义上的瓷器标准，是处于半瓷半陶的性质。到隋代才有了真正瓷器出现。因此高古瓷应不包括东汉、魏晋南北朝在内，而是仅指隋唐五代及宋朝时期制作烧成的瓷器。另外还有一种顺应市场需要，而生发的内涵更少的观点认为，高古瓷就是宋元瓷器。因为近两年来宋、元瓷器频繁地亮相在国际、国内的艺术品拍卖会上，相对于明清瓷器而言，元、宋、唐瓷器时代更早，高于明、清之上，且存世稀少，所以称之为高古瓷。但不管哪一种观点，大家都一致地认同高古瓷至少是明、清以前各朝代烧制的瓷器，并以此术语统称之，从而与明、清瓷器在各个方面区别开来。

高古瓷器的收藏价值

在中国陶瓷收藏界，高古瓷收藏是一个相对较新的分支，这是因为过去老窑瓷器相当少见。元代以前的陶瓷绝大多数都是日用瓷器，在漫长的岁月流逝中，这些日用瓷器基本上没有流传下来，只有宫廷里相对还有一些官窑瓷器留存。传世品少之又少，造成了人们对高古瓷器的认识不足，也无法掌握高古瓷器的鉴定要点，因而高古瓷器的价格相当高。晚清、民国时期的一只普通的宋代青白瓷刻花碗市价可以抵十数只明清官窑烧制的瓷器，只有少数达官贵人和外国人才玩得起，一般的藏家是碰也不敢碰的。

改革开放以后，国家大搞基本建设，各地出土了大量的墓葬瓷、窖藏瓷和窑址瓷，人们这才开始慢慢认识到了高古陶瓷的本来面目。

赏玩古玩，趣味在于一个“古”字，玩到高古便高雅，玩到高古便有境界。

赏玩新瓷者，总是先被新瓷上的彩绘图案所吸引，当藏家赏玩到元、明、清青花之后，就会感觉到明、清的官窑、民窑彩瓷太喧闹，即青花比五彩、粉彩、斗彩清静。当藏家赏玩到宋青白瓷，宋龙泉窑、耀州窑青瓷，宋建窑、吉州窑里瓷、宋五大名窑一道釉（一般民间藏家几乎没有赏玩宋五大名窑完整器的可能），唐白釉，三国魏晋越窑青瓷之后，你又会感觉到元、明、清青花的轻浮，即宋代及以前的单色釉青瓷、白瓷、黑瓷，比元、明、清青花深沉。当藏家赏玩到汉代青釉及褐釉陶罐、陶钟、陶壶之后，你又会感觉到魏晋至宋朝的

瓶、盘、碗、盏等器型比汉代釉陶罐、陶钟、陶壶小派，即汉代釉陶比魏、晋至唐、宋的瓷器更有气韵。当藏家赏玩到新石器时代后期的寺洼文化马鞍型红陶壶、马家窑文化的彩陶壶之后，你又会感觉到，汉釉陶上的釉水仅起护胎作用，陶器器型就具有艺术震撼力了。而彩陶上奇异的纹饰、图案、符号，又远远比汉釉陶神秘，即新石器时代后期的素陶、彩陶，比汉釉陶更具有幽深的历史感。

所以，我们从陶瓷审美之立场出发，我们可以形成这样的一种观念：赏玩陶瓷器，赏玩到老窑瓷便高雅，赏玩到远古陶器便有境界。

高古瓷器是一个与明清瓷器相对的概念，通常指的是元代以前的陶瓷器，北方也俗称“老窑瓷”。

现在高古陶瓷赝品极多，如何辨别呢？高古陶瓷主要是元以前出土的陶瓷器，由于是土中而来，自然会留下明显的出土痕迹，其中表面的“土斑”就是最主要的鉴定依据。制假者无法仿造的“土斑”是鉴定的重要依据之一。

任何土壤中都含有各种矿物质和有机质，矿物质含钠、钾、钙、铁、镁、铅等元素的硅酸盐、氧化物、硫化物、磷酸盐等。有机质是土壤中以各种形态存在的有机化合物，有碳、氢、氧、氮和少量硫元素组成的天然络合剂。

高古陶瓷受土壤中这些化学元素的侵蚀以及地温的影响，釉面会产生开裂和腐蚀。开裂、腐蚀的胎体表面会大量吸收泥土中的矿物质和有机质，随着时间逐渐粘积在胎体上，从而就形成了“土斑”。

古瓷器与近现代瓷器从经济价值上来说古瓷要高于近代瓷器，但是同样，它的门槛很高以至于很多瓷器爱好者都只能望而却步，只能远观。所以，不少喜爱瓷器的人开始把目光投向明清瓷器及民国瓷器。在沈阳几家比较热门的古玩城，就有不少民国瓷器的收藏者。

有藏家认为，瓷器的半衰期为60年，经历两个半衰期后，才能看出瓷器的老气来。而近现代瓷器，尤其是民国瓷器，基本上只经历了一个半衰期，在不少老玩家看来，民国瓷器属于近现代瓷器的范畴，较少收藏。但也有专业人士表示，民国期间专为皇室烧制瓷器的景德镇御窑厂停办后，一些名匠高手流落到民间，烧制出堪比晚清官窑的作品，其中不乏艺术价值相当高的精品，所以民国瓷器收藏热潮的兴起绝不是偶然。

通过对市场店铺的随机走访发现，在售卖瓷器的店铺中，大部分以明清瓷器及民国瓷器为主，也有少部分店铺里展示着做工精美的近现代瓷器。跟拍卖市场上几百几千上万元的高古瓷器相比，这些近现代瓷器的价位大多在几千到几万元不等，也有一些小型瓷器价格仅为几百元，对于普通收藏者来说，这个价位还是能够承受得起的。

评估高古瓷的收藏价值主要有以下几点：

1. 从高古瓷器历史价值来评估，中国高古瓷器发展经历了起源期、成熟期、高峰期(唐五代、宋辽金、元明清三个高峰期)、衰落期，从艺术品市场行情来看，价值的排列顺序(由高到低)为：明清瓷器、宋朝瓷器、唐五代时期瓷器、六朝时期瓷器、原始青瓷、晚清民国瓷器。

2. 从艺术价值来评估，主要包括造型、装饰、图案三个方面。

3. 从科学研究价值来评估，如有纪年款的瓷器、在纪年墓中出土的瓷器，这些瓷器有较高的学术价值，但不是评估价值的主体，因此在高古瓷器价值评估体系中所占的比例不高。

4. 从其他因素来评估，包括完残程度、尺寸大小、珍稀程度、地域因素等方面。

湖田窑

湖田窑是汉族传统制瓷工艺中的珍品，位于今景德镇市东南湖田村，是中国宋、元两代各大制瓷场中规模最大、延续烧造时间最长、生产的瓷器最精美的著名古代窑场。遗址内的瓷器遗物非常丰富，历代古窑遗址遍地，有宋朝末期的“马蹄窑”，明早中期的“葫芦窑”等。在该遗址上建立起来的湖田古窑址陈列馆，展示了在这里出土的各种窑具和瓷器。1982年，湖田古瓷窑遗址被国务院列为第二批全国重点文物保护单位。

湖田古窑遗址也是景德镇陶瓷文化的一个旅游点。《陶记》《南窑笔记》《景德镇陶录》等古文献均有记载。湖田古窑始于五代，终于明。五代时烧制了灰胎青瓷和白胎白瓷。宋代该窑的制瓷技术更趋成熟，规模与产品质量有了很大的发展与提高，创烧了著名的青白瓷。江西九江北宋咸平三年(1000年)纪年墓出土的青白釉钵是目前所知最早的青白瓷品，因其质感如青白玉，胎质细洁，釉色青莹，光照见影，故晚清以后又称之为“影青”。南宋词人李清照《醉花阴》中有“玉枕纱厨”之词句，“玉枕”即指色质如青玉一样的青白瓷枕。元代创烧了釉里红和卵白釉器(枢府器)等著名品种，并且是青花的重要产地。明代只见青花和白瓷两种。青花多以“苏麻离青”为彩料，早期器皿多大盘，纹饰繁缛华丽，多为蓝地白花；晚期纹饰简洁、疏朗，器皿有高足杯、折腰碗等。

湖田窑制作工艺：

湖田古瓷窑始于五代，终于明。五代时烧制灰胎青瓷和白胎白瓷。宋代创烧了著名的青白瓷，俗称“影青”。青白瓷釉层透明度高，光泽度强，釉中气泡大而疏，多用刻花装饰，线流畅、灵活；刻线深处釉厚，呈青色，釉层薄处色淡泛白，釉色和纹样互相烘托，艺术效果极佳，为湖田窑青白瓷独特成功之处。下面就介绍一下影青瓷的制作工艺。

影青瓷器造型美，装饰技艺更是独步青云，特别是刻花、划花技法。娃娃纹、莲纹、水波纹等等，构图饱满，线条流畅，洋溢着浓郁的生活气息。粗线条先垂直刻一刀，再沿线斜刻一刀。这不由得让人联想到汉代玉雕之“汉八刀”工艺。匠师根据构图需要，刻痕深浅、斜线坡度、斜面宽等等都富于变化。每根线条都明显起顿，犹如中国书法之提、按、顿、捺。细线条则以深浅宽变化，表现花、叶、水波、娃娃等范围轮廓。流畅有力，有韵律美感。线条的起顿衔接，准确而自然。匠师专业而有自信，手法娴熟，正可谓“庖丁解牛”。匠师们还就地取材，创制刻、划花的专用工具，不仅大大提高了工作效率，还取得了超乎想象的艺术效果。一种竹制成用以划花水波纹的扁平斜口面竹笔，形似排笔，宽1—2厘米，笔端削成阶梯状排列的一根根细竹丝。通过手腕的提按顿捺，划出长短不一、粗细变化的同心水波纹。这些同心水波纹，自然而有序地排布在粗线条的轮廓内，与复刀主线、单刀轮廓线共同构成一幅完整的图案。线条的律动变化，赋予莲花荷叶风中翩然，莲子荷包欲出的动感：近看湖面水波涟漪，远眺湖面水波激流翻滚，寥寥数刀轮廓线勾勒出的娃娃，头大体腴，生动活泼，嬉戏于河塘水际之间，看似纷繁的湖面，其实自然有趣。整个面根本找不出一根可有可无

的线条，仅此一点，足以想象当时匠师是何等胸有成竹之“高人”。

湖田窑特征鉴别：

湖田窑在北宋早期普遍使用仰烧法，烧造青白瓷唇口、葵口碗。造型简单，瓷胎较厚，釉色偏灰或米黄。多光素无纹饰。这一时期的产品，尚不具备影青瓷的基本特征。北宋中晚期，选用表层风化最佳的瓷石原料，淘洗澄湛工艺逐渐完善，拉坯成型技艺日趋成熟。尤其采用了旋坯工艺，用铁刀在阴干的毛坯上旋削修整，使瓷胎薄腻至极，造型规整秀美，其实大批量烧造的斗笠碗，口径20厘米有余，面碗壁厚度尚不足0.2厘米。如此大口径薄胎器，即便明、清两朝造瓷技艺发展至巅峰，也无法大规模再造。这一时期，釉料中釉灰用量较多，釉熔融较透，透明度特别好。釉层中气泡、析晶以及其他残留物较少。刻花、划花、模印花纹的凹痕宽度、深度不同，釉层堆积厚度和块面大小多有变化，釉色由淡淡青白色向天青、湖绿渐次演变。纯净明澈并富于色调变化的硬青釉，大大强化了纹饰的艺术效果，给人以“音乐旋律绎如心灵”的美感。

棕眼是影青瓷釉面的一个重要特征。坯胎用的是生料，高温烧制会产生大量气泡，气泡通过釉面逸出，有些釉表面未被及时填平，而形成大小不同的棕眼。棕眼不光凹陷面大小不一、深浅不同，形态也有差异。多数只是釉表面的凹痕，一些却有针管样细孔穿透釉层，连通瓷胎。经过近千年土浸，釉层下的胎上，形成大小不一的放射状扇型土浸斑。灯光照射影像明显，可作为鉴定的重要佐证。

白舍窑

白舍窑是宋元时期“江西五大民窑”（景德镇窑、吉州窑、洪州窑、赣州七里镇窑、白舍窑）之一。起始于晚唐五代，兴盛于北宋中期，至元代初期趋于衰落。至今已有一千多年历史，位于南丰县南白舍村西南侧红土山岗上。

江西南丰白舍窑坐落在南丰县以南20公里的白舍镇，因地处南丰县亦称“南丰窑”，是宋代江西地区以烧青白瓷为主的重要民间窑场。由于瓷工们制瓷技艺精良，产品往往被误认为是景德镇窑烧制的。最早见于在元代蒋祁在《陶纪略》一书中清楚的记载：“谓与景德镇竞争者有白舍窑也”。可见当时白舍窑制瓷工艺水平之高、产销之旺。宋时朝廷曾派官员到南丰窑督造部分细瓷，属“置官监造瓷器”以“供上用”，是民窑官用性质的窑场。现存大小窑址34座，窑体堆积物20余座，绵延2.5公里。窑旁遍布瓷片、窑具、垫器、匣钵、炭灰等。白舍窑是为宋元专烧青白瓷单一品种的瓷窑。南丰窑创烧于北宋初年，所烧器物以弧腹碗、高脚碗、折腰碗、托碗、葵口碟、葵口盏、斗笠盏、高足杯、执壶、八棱壶、温酒、砚台等。尚有精品鸡头、狗头壶、茶托茶盏、瓷枕、独脚炉、瓷塑制品、子母盒、人形水注、鸟食具并有少量大瓶大灌。装饰纹饰有：篦纹、云气纹、莲纹、人物、卷草、菊花、牡丹、梅花、锦纹等，以刻花居多，有剔刻月影梅纹，有酱口刻花碗，为其他青白瓷窑所不见。

窑址散布于瓦子山、符家山、对门排等处。时代为宋至元。是

江西省省级文物保护单位。古时就有“先有白舍窑，后有景德镇”记载。据《南丰县志》载：“白舍，宋时置官监造瓷窑，窑数处，望之如山”。古时南丰白舍窑的市场占有额居全国第二，鼎盛时期，白舍窑建有窑口99座，整个窑区绵延2公里，场面异常壮阔；产品有白瓷和青白瓷，还有少量薄胎瓷。造型、釉色与景德镇窑大体相似。白瓷精者胎质洁白细腻，釉面晶莹润泽；粗者胎质较粗糙，色泽白中泛黄，呈蛋壳色。白舍窑产品主要是民用瓷，有碗、壶、瓶、杯、碟等器型。产品不仅销往国内市场，还远销日本等东南亚地区，得到官方的大力扶持。建国初期，白舍窑遗址被列为江西省第一批文物保护单位，出土瓷器被江西省博物馆收藏与展出。北京故宫博物馆收藏的北宋白舍窑瓷碗、葵口碟、梅花盏，曾在1980年英国伦敦举办的“中国出土陶瓷展览会”上展出。

吉州窑

吉州窑位于江西省吉安市永和镇境内，北距吉安市约8公里。隋至宋，吉安称吉州。在永和镇西侧约2公里长、1公里宽的范围内，废窑累累，瓷片和窑具俯拾皆是。一条条用阻坛和窑砖铺成各种图案的长街古巷，纵横交错，依旧保留了古瓷城的风貌。这一带就是古“东昌”县县城的所在地。东昌地属吉州管辖，故名为“吉州窑”，又称为“永和窑”。

位于吉安市永和镇西侧的吉州窑是宋元时期国内外著名的民间烧瓷窑场。吉州窑遗址现有废窑24座，窑包如山似岗，即窑岭、茅庵岭、牛牯岭、后背岭、窑门岭、官家塘岭、屋后岭、猪婆石岭、蒋家岭、七眼塘岭、松树岭、曹门岭、乱葬戈岭、尹家山岭、本觉寺岭、上蒋岭、讲经台岭、曾家岭、斜家岭、枫树岭、拓树岭、自家岭、天足岭、下瓦窑岭等。窑址文物丰富，是世界上已知现存最大的古窑包遗址群。2001年，吉州窑被列为全国重点文物保护单位，并准备申报世界文化遗产。

吉州窑是中国现有保存完好的古代名窑遗址之一。它始于晚唐，兴于五代、北宋，极盛于南宋，而衰于元末，距今已有1200多年的历史。宋时，永和陶瓷业兴旺，“辟坊巷街三市”，“七十二条花街”。据《东昌志》记载，永和镇至五代时，民聚其地，耕且陶焉。到宋时，瓷业兴旺，辟坊巷街三市、锦绣铺有几千户，百尺层楼万余家，连殿峻宇，呈现出“民物繁庶，舟车辐辏”的繁荣景象，永和镇

也成为“天下三镇”之一。

吉州窑创于唐代，盛于宋代。共有舒、陈、郭、周、谢五窑，以舒瓮烧制的瓷器最著名，舒瓮的女儿舒娇工艺更好，所烧制的瓷器跟哥窑比美。吉州窑瓷以白色和紫色为主，和定窑瓷相似。1974年江西省文管会在永和窑遗址进行了试掘，出土了南宋的覆烧器物，再更下层也出土了北宋时期的青白瓷，这里的烧瓷活动持续到明代后期，约有600年的历史。吉州窑的烧瓷技术也受到磁州窑以及定窑的影响。

吉州窑是汉族传统制瓷工艺中的珍品，作为江南地区(江西吉安)一座举世闻名的综合性瓷窑，它具有浓厚的地方风格与汉民族艺术特色。吉州窑的烧瓷丰富，其中经验丰富的名工巧匠对江西地区瓷业的发展提高，曾起过相当重要的促进作用。吉州窑产品精美丰富，所产瓷器种类繁多，已发现的瓷形有120余种。按胎釉可分为青釉瓷、乳白釉瓷、绿釉瓷、黑釉瓷、彩绘瓷、雕塑瓷和玻璃器等。尤以黑釉瓷(亦称天目釉瓷)产品著称。吉州窑是中国古代黑釉瓷生产中心之一，其“木叶天目”和“剪纸贴花天目”饮誉中外。

吉州窑在中国陶瓷史上占有十分重要的地位，在推动中国古代瓷业生产、制作技艺的积累上取得了巨大成就。

吉州窑陶瓷在中国宋元时期是重要的商品之一，它为促进中国和世界各国的贸易往来和文化交流做出了巨大贡献。世界各地的很多博物馆和收藏家都藏有吉州窑的名贵产品。1975年，在东京博物馆举办日本出土的中国陶瓷展览，吉州窑的兔毫斑、鹧鸪斑和玳瑁斑成为传世珍品，日本国珍藏的剪纸贴花盏被誉为国宝。1976年，在新安海域发现一艘开往朝鲜、日本的中国元代沉船，从沉船中打捞出1.5万余件中国的古陶瓷，不少属吉州窑烧制。韩国中央博物馆陈列的42件吉州窑瓷器被视为稀世珍品。英国博物馆所藏的吉州窑产凤首白瓷瓶堪