

皮影在动画 创作中的应用研究

孙红娟 ◎ 著



吉林人民出版社

皮影在动画创作中的 应用研究

孙红娟 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皮影在动画创作中的应用研究 / 孙红娟著. -- 长春 :
吉林人民出版社, 2019.8

ISBN 978-7-206-16255-8

I. ①皮… II. ①孙… III. ①皮影—民间工艺—应用—动画
片—创作—研究—中国 IV. ①J954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 200076 号

皮影在动画创作中的应用研究

PIYING ZAI DONGHUA CHUANGZUO ZHONG DE YINGYONG YANJIU

著 者: 孙红娟

责任编辑: 王 斌

封面设计: 晟 熙

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京玥实印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm

1/16

印 张: 4.75

字 数: 98 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16255-8

版 次: 2019 年 8 月第 1 版

印 次: 2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一章 中国各地皮影风格概述	1
第一节 中南部皮影	3
第二节 北部皮影	13
第三节 西部皮影	16
第二章 中国皮影制作技法	19
第一节 传统影偶制作技法	20
第二节 现代影偶制作技法	29
第三章 皮影与动画结合的可行性	33
第一节 “动”元素	34
第二节 文本表达	36
第三节 想象力	36
第四节 时代发展	37
第五节 科技发展	38
第六节 相辅相成	39
第四章 皮影艺术与动画结合的发展探究	46
第一节 皮影与动画结合的市场需求与价值体现	46
第二节 皮影艺术之“情”在现代动画中的科学运用	48
第三节 皮影艺术之“形”在现代动画中的科学运用	58
第四节 皮影与动画结合的发展探究	70
参考文献	71

第一章 中国各地皮影风格概述

中国皮影戏不仅仅是一种民间戏曲艺术，它的影偶等道具使其成为名副其实的精美工艺品。以前影戏在中国覆盖面相当广，北至白山黑水之间，南至宝岛台湾，西至天府四川，东达上海、浙江，几乎在有人迹的地方就有皮影戏的踪影。各地皮影戏融合地方民俗艺术形成自己独有的唱腔、造型等特色，由于地方戏曲的种类太多，根据唱腔很难将皮影划分派系，但是由于皮影造型在地区与地区之间有一定的流传性，故而有研究者从造型上对皮影戏进行了划分。四川大学的江玉祥教授将皮影划分为七大影系，即秦晋影系、滦州影系、山东影系、杭州影系、川鄂滇影系、湘赣影系、潮州影系；河北师范大学魏力群教授将影戏分为北部、西部和中南部三路影系。笔者以为不论是七系还是三路都没有什么问题，七系影戏的划分据研究者所称是按照影戏的亲疏关系来划分的，三路影戏则是按照造型和地区来划分。

现存于最早的皮影是我国明代皮影（图 1-1、图 1-2）。明代影偶的特点是写实，当时皮影还没有受到戏剧的影响，划分不同的角色是清朝京剧盛行后才出现的。早期的皮影同时受到画像砖、壁画、佛教造像包括蓝印花布等民间艺术的影响。清朝时皮影戏进入繁盛期，在各地相当盛行，上至皇室，下至百姓，人们对于皮影戏的喜爱达到了高峰。各地皮影戏和当地俚曲、民俗艺术等结合逐渐形成自己的唱腔和造型特色。



图 1-1 山西明代皮影



图 1-2 山西明代皮影

各地皮影造型是有本可依的，雕刻匠根据祖宗流传下来的谱本描绘刻画影人，或在此基础上加以创造。皮影程式性强，往往是“公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌”，观影者一望便知角色的忠诚、勇猛或奸邪。在影戏发展的过程中，艺人流传下来很多相关的口诀，用来概括人物的表情和性格特征，比如陕西皮影雕刻旦角的口诀是“弯弯眉，细细眼，樱桃小嘴一点点”；雕刻男性的口诀为“眼眉平，多忠诚；圆眼睁，性情凶；若要笑，嘴角翘；要发愁，锁眉头”等，这些口诀一代代流传，具有相当高的美学价值。一个完整的影戏箱中，往往身段只有几十件，而头部有几百件，大的影箱甚至有上千件，不同的角色是可以共用身段进行演出的。因而，皮影造型中最重要的是头部造型，而影偶头部程式化的特征非常明显，皮影雕刻艺人在雕刻头部的过程中往往是遵照谱本进行雕刻，现在也有很多艺人在原有谱本的基础上进行创作。头部除了生、旦、净、丑等面部特征，其冠饰也是非常重要的，它往往决定着该影偶的角色地位。皮影的上色也是有讲究的，红色表示忠勇，黑色表示正直，而白色表示奸诈等。

皮影除了影人，还有桌椅、骑兽、用具、山石、房子等一应砌末道具。这些道具的刻制都是符合中国美术中散点透视原理的。比如桌椅的绘制，我们从一个角度可以看见桌椅的四条腿。为了在平面上显出立体的感觉，除了通过色彩的渲染，有时候道具的刻制也会采用西方焦点透视的方法。

本章主要讨论影偶的造型特征，兼顾历史及其他按照三路皮影的分布，对中国各地皮影进行简略概述。



第一节 中南部皮影

1. 河南皮影

我们已知最早记录皮影的文献——张耒的《续明道杂志》产生在北宋。在北宋的汴梁（今河南开封）影戏已经非常兴盛，南宋·吴自牧撰《梦粱录》“百戏伎艺”记载：“更有弄影戏者，元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妆饰，不致损毁。”可知河南的皮影戏历史非常悠久。

河南皮影根据地区分为豫南、豫北和豫西皮影。豫南皮影主要分布于泌阳、桐柏、信阳、罗山、光山、潢川等地，豫北皮影分布于内黄、浚县、滑县、长垣、开封等地，豫西皮影则以灵宝、卢氏为典型代表。豫南和豫北皮影是典型的古中原风格的遗传；而豫西皮影，由于地近陕西东部受陕西皮影影响，风格则属中国西路皮影，以演唱情戏为主。本处主要探讨豫南和豫北皮影的风格，豫西皮影在此带过，不做过多讨论。



图 1-3 罗山皮影



图 1-4 桐柏皮影



图 1-5 滑县皮影

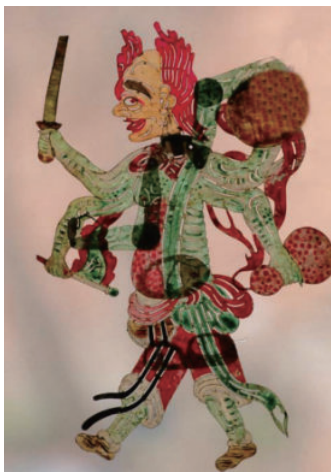


图 1-6 灵宝皮影

豫南皮影以信阳罗山和桐柏地区皮影为主，继承了汴京皮影的特色。豫南影人采用牛皮雕刻，脸谱造型古朴简洁，具有南宋绘革的特色，兼顾绘画和雕刻两种手法，头帽分离，头茬部分绘重于刻，形象饱满，厚实淳朴，写实性强，生旦都通天鼻，旦角多弯眉长眼，秀丽端庄。其影人身段较之豫西皮影要高大，影人全身高六十厘米，较之浙江海宁皮影的彩绘，豫南皮影强调整体感，不重细部，其身段以雕刻为主，间以手绘，纹饰拙朴，造型粗犷。桐柏皮影比信阳皮影略小，皮质要厚重一点，头部刻制的成分更多一点。

豫南皮影唱腔和当地民间曲调有着紧密的联系，罗山皮影戏分东调和西调。东调唱腔高亢明快有众人帮腔，属于板腔体为主、曲牌体为辅的综合唱腔，适合演唱武戏；西调起落平稳轻巧适于演唱文戏。而桐柏皮影戏唱腔和缓优美，婉转悠扬，当前演出以武戏为主，留下来的剧目有《杨家将》《隋唐演义》《西游记》等。

豫北皮影现在已经逐渐沉寂，虽然还有影箱，但基本上不演唱。豫北皮影个头小于豫南皮影，一般不超过 50 厘米，头茬和影身一般连为一体偶有分离。头茬采用雕绘结合的



方式，五官以刻制为主，其余为绘制，鼻部扁圆、低额头，影人形象近现实中人；影身由十个影片连缀而成，手臂由三节相连，活动自然，绘多刻少，刻法古拙，基本上是双面彩绘，女影偶下部略有雕刻。笔者以为，豫北皮影较豫南皮影更有特色，风格更为古朴。现代开封皮影已经行踪难觅了，原属开封地区的山东东明县因黄河水利的原因被划归山东，但其影人风格和豫北皮影一致，现在也只有个别艺人尚存。豫北皮影唱太平调，常演《西游记》。

2. 浙江皮影

浙江皮影分布于杭州、嘉兴、湖州一带，是南宋建都时迁汴京影戏艺人而形成的。如今的浙江皮影主要以嘉兴的海宁皮影为代表（图 1-7、图 1-8）。

海宁皮影的历史可以直接上溯至南宋时期。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》载：“凡影戏乃京师人初以素纸雕鏤，后用彩色装皮为之，其话本与讲史书者颇同，大抵真假相半。公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌，盖亦寓褒贬于世俗之眼戏也。”耐得翁所记南宋影戏即为当时都城临安（今杭州）影戏，海宁近邻临安府，其影戏完全受其影响，或其艺人由杭州流入。



图 1-7 海宁皮影男身



图 1-8 海宁皮影女身



耐得翁所记南宋时皮影的造型为忠正奸邪之形象分明，以便于人们区分影戏角色之正义与奸邪，至于其他的则没有相关的描述。忠正奸邪分明的造型特征是日前中国皮影戏的一个总体特征，随着各地皮影戏与地方戏剧的融合发展，逐渐形成了自己的地方特色。历史悠久的海宁皮影则保留了传统的皮影造型风格特色，成为南宋影戏的遗存，带着特有的古风遗韵，如今海宁皮影经过千年岁月的侵蚀，不断和地方民艺融合，造型愈发显得古朴素雅。

南宋周密在《武林旧事》中记载了南宋临安“铤影戏”的行业组织“绘革社”。所谓“绘革”即指制作皮革以彩绘为主，而较少雕刻。现今的海宁皮影保存着“绘革”这一遗风，其总的特征可以概括为“重彩绘、少雕刻、单线平涂、色彩艳丽”。

海宁皮影具有如下几个特点：

第一，海宁皮影头茬造型具有程式化的特点。程式化是中国皮影造型的一个总的特点。正因为有了程式的规定，皮影头茬才可能在面部表情固定的情况下让观众分辨其忠正奸邪。红色代表忠勇；黑色代表刚正不阿；青、黄色代表凶猛；白色代表奸佞；反翎代表番将；正面生旦用通天毋等。海宁皮影着力于对眼睛的刻画，旦角细眉细眼，生角浓眉大眼，净角粗眉环眼……这些都体现不同的性格特征。各种约定俗成的造型语言实际上是其身份、性格、地位等的代表。

生角指小生、老生、文生、武生等；旦角指小旦、老旦、花旦（即丑旦）等。其身份的确立在于面部和头饰细节的变化，比如胡须代表老生；着武茨子、罗帽等帽饰的则是武生武将；旦角通过头发的变化来区分；未出阁的小旦头发尚未盘髻；已结婚的妇女均盘髻，通过帽饰的多少、华丽与否来分辨身份的高低；未婚小旦的眉毛是一根根的散眉；已婚者则是聚眉，以一条线绘之。生、旦等正面角色面部刻画干净清爽，鼻子俗称通天鼻，即以一条直线概括了额头、鼻梁、鼻尖。其共同特点是采用彩绘的形式进行单线平涂。

净角，分为青脸、黄脸、红脸、黑脸、白脸、碎脸等，由颜色区分其忠正奸邪，红脸象征忠勇；黑脸象征刚正不阿；青脸、黄脸往往是形象凶猛的武将；白脸指奸白人物，碎脸既可指正义勇猛之人，也可指反军之王。

丑角，和北方皮影侧重于眼部的夸张刻画不同，海宁皮影主要是通过鼻子的形状来体现的。海宁皮影的鼻子有三种：通天鼻、狮子鼻、栗壳鼻。栗壳鼻代表了丑角的造型，在其他地区的皮影中，笔者尚未发现栗壳鼻的造型，说明这是海宁皮影特有的。

仙妖的造型也和其他地方的皮影一样，有的直接以动物头插在皮影身段上，有的是将头饰制成动物的样子，采用人兽结合的方式，其形象颇具想象力。

这些各样的形状对于雕刻者来说都是有本可依的，有着严谨的程式。

第二，夸张性是海宁皮影造型的另一特点。这体现在造型的细节上，生、旦角色的鼻子是简练夸张的通天鼻。用线随意勾成的耳朵大而长，像佛祖、菩萨的耳朵。“若要笑；嘴要翘；若要愁；锁眉头”这一民间画诀说的就是对皮影面部表情的处理，通过局部的夸张刻画出一定的表情。



第三，绘画性是造型的第三个特点。整个头茬，从面部到头饰采用单线简洁地勾勒而成，再用纯色晕染。面部除了嘴部的红色和丑角鼻子的红色外一般较少用色，头饰则色彩丰富，有黄色、红色、绿色、黑色、蓝色等。面部线条的粗细软硬根据对象的不同而不同，小生小旦线条相对细劲；净角等相对粗硬。

第四，海宁皮影具有一版多样的特色，即在一个造型稿本上稍加修改，将一个或者很少的几个地方修改，或是造型，或是色彩进行变化，即可制作出好几个造型来，乍看起来好像一样实际上却不同。这样的造型通常做一类角色来处理。

第五，海宁皮影从整体上来看，简练、整体，吸收了其他民间艺术特点而形成其独有的特色。

海宁皮影的简练在于它和其他地区的皮影相比连接点更少，其他地区的一般要由几个或者十三个部件组成，而海宁皮影则不需要这么多。海宁皮影偶人一般高 40 厘米左右，影人主要由头（一）、两个手臂（连手）（二或者四）、上身（一）、两条上腿（一或二）、两条下腿（连脚）（一或二）共六个或者十个部件组成。一般来说，演文戏的小姐及文生等多数人物角色都是一只手臂，而需要耍弄兵器的武将则是两只手臂，这亦是中国中南部皮影所具有的特色。

简洁则成为海宁皮影具有整体性的重要因素，海宁皮影的身段结构非常简单，基本上由上、中、下三部分组成，也有一些身段是着裤双腿分开雕刻的。海宁皮影经过千年的发展仍然保存着这种古朴的造型，笔者认为有其独特的缘由：即这种三段式的形式不容易破坏彩绘图案的完整性。皮影彩绘图案完整，在表演时，在灯光的照耀下影人更显得真实，身段上绘制的花卉、云朵等纹饰也会更好地吸引观众。然而，这样的造型不利于演出，影人双腿分开雕刻的样式操作起来更灵活。

海宁皮影艺人善于吸收周围的民间民族艺术。康保成先生在《中国古代戏剧形态与佛教》中从“影戏戏神为观音菩萨”“演出剧目多为佛教内容”“演出场所多在寺庙”“演出场合多与做佛事有关”“唱腔似念经”“影偶形象受造像影响”等六方面论述影戏与佛教联系紧密。海宁皮影的鼻子、耳朵造型与佛、菩萨如此相似，这说明其可能受到了寺观艺术的影响。

如今的海宁皮影在海宁艺人的努力下更是加入了蓝印花布的艺术特性，更加具有本地特色。蓝印花布是一种广泛流行于江南民间的古老的手工印花织物，具有朴拙幽雅的文化韵味，有蓝底白花和白底蓝花两种。海宁皮影的衣服纹饰以折枝花为主，具有蓝印花布的风韵。

海宁皮影唱腔以海盐腔和弋阳腔为主，配以丝竹管弦颇具江南风韵。

3. 安徽皮影

安徽皮影又称皖南皮影。据传清代由湖北、河南等地移民带入安徽宣城一带，后与当地民俗相融合，颇受当地人民的喜爱。皖南皮影分牛皮影和纸影两种。



图 1-9 安徽皖南风格皮影



图 1-10 安徽湖北风格皮影



图 1-11 安徽皮影



图 1-12 安徽纸影

牛皮影有 2 尺、1.8 尺和 1.5 尺三个尺寸，分为湖北风格和皖南风格。湖北风格皮影尺寸稍大，一直以来都流传在皖南地区；皖南风格皮影则由本地皮影艺人改制而成，模仿地方花鼓戏中的生、旦、净、丑等角色，吸收剪纸艺术的神韵。另有一部分皮影采用绘制和雕刻相结合的方式，具有河南皮影的风格特点。纸影头部采用塑料和赛璐珞材质制成，用笔墨、颜料描绘而成，绘制较为粗糙精细者不多；而身段采用数层纸粘制而成，再镂空成影，镂空处夹入透明彩纸，在灯光照射下色彩斑斓。

4. 湖北皮影

湖北皮影历史悠久，南宋时期由汴梁传入，实际有文记载皮影戏者则于明代后期，受北方皮影的影响，结合当地地方戏曲形成风格多样化的鄂影戏，遍布于湖北各地。

湖北皮影以牛皮为主要材质，也有用塑料、赛璐珞等材料制作者。分为大皮影“门神谱”和小皮影“魏谱”两种（图 1-13、图 1-14）。



图 1-13 湖北门神皮影



图 1-14 湖北小皮影

“门神谱”又称“荆州影”，属江汉平原皮影风格，是鄂影系的主流，分布于仙桃、潜江、荆州、天门、远安、襄樊、云梦、汉口等地。其皮影雕刻技术源自潜江的“汤格”和“郭格”。“汤格”皮影以“板影”为主、“亮影”为辅，采用阳雕阴刻的方式制作。影身装饰花纹分为龙、凤、蝴蝶、菊花、万字梅花等各类图案，刻工细腻。“郭格”皮影在“汤格”皮影的基础上加以戏曲人物脸谱及装束后雕刻而成，色彩透明、线条精细。总体来说，江汉平原皮影高约 70 厘米，造型圆润，表现手法夸张浪漫、装饰意味强，并按照突出重点、虚实相生的原则，将人物处理成头大手小的特点。汉口及附近的皮影尺寸稍小，又被称为“中皮影”。

“魏谱”皮影分布于谷城、房县、竹山、郧县、恩施等地，因接邻陕西，其风格受西路皮影影响，影人尺寸较小约一尺，造型生动、小巧玲珑、雕刻精细、图案精美。竹山另有一类现代造型影人，以彩绘为主，精神面貌全凭勾勒填彩来表现。



另外，湖北红安县曾有纸影存在，头帽分开，帽子影身雕簇，小生和花旦头茬绘制，其他亦多雕簇（图 1-15）。



图 1-15 湖北红安纸影

湖北皮影唱腔丰富，有渔鼓调、鸡鸣腔、高腔、打锣腔、汉调、楚调、荆州调等多种唱法，常演剧目有《封神演义》《岳飞传》《隋唐演义》等长卷及《双调印》《白蛇传》等。

5. 湖南皮影

湖南皮影旧时称“影子戏”“灯影戏”，历史悠久，自明万历间已非常活跃。其主要分布于长沙、湘潭、岳阳、衡阳、望城等十几个地区，形成了湘剧皮影戏、荆河戏皮影戏、渔鼓皮影戏。湖南皮影有牛皮影和纸影两种（图 1-16、图 1-17）。

湖南望城、衡阳、岳阳等地皮影影人采用牛皮雕制，造型与湖北皮影相似。望城皮影影偶前脚短、后脚长，脸谱为七分式。衡阳皮影影偶高约一尺一寸，由头、身两部分构成；境内长宁的影偶高约五六寸，仅一只手臂能动不着色。其余湖南各地皮影影偶大致如此。

纸影是湖南皮影的特色，以长沙纸影为代表。影偶造型浑圆，采用 7 层皮纸裱糊而成，着五彩颜色，雕刻以纹饰，以彩色透明纸夹花。面部制作，以前采用纸，现多采用赛璐珞等材质绘成（少数也有雕刻而成者），多为八分脸，形象鲜明。



图 1-16 湖南皮影



图 1-17 湖南纸彩



图 1-18 湖南用赛璐珞制作的影人

1949 年以后，湖南皮影在材质上进行多方尝试，出现了皮、纸、赛璐珞、塑料，甚至玻璃、铁皮等材料制作的皮影，这是当地皮影艺人就地取材的结果。湖南皮影唱腔以汉调和花鼓调为主，剧目有《封神榜》《水浒传》《岳飞传》《杨家将》《薛仁贵征东》《五虎平南》《小姑贤》等。1950 年，湖南皮影队（现湖南省木偶皮影剧团）率先对皮影戏进行了道具、灯光、布景的改革，演出《龟与鹤》《采蘑菇》等寓言剧、儿童剧。

6. 山东皮影

记录山东皮影的最早文献为明代的《禡机闲评》。相传山东皮影为河北滦州传入，亦称之为“滦州布影”，但实际上两地皮影无论造型还是唱腔都有很大的不同，1952 年改称“山东皮影”。山东皮影分布较广，清代已遍及全省，主要有枣庄、济南、泰安、临沂、山亭、泗水、定陶等地。

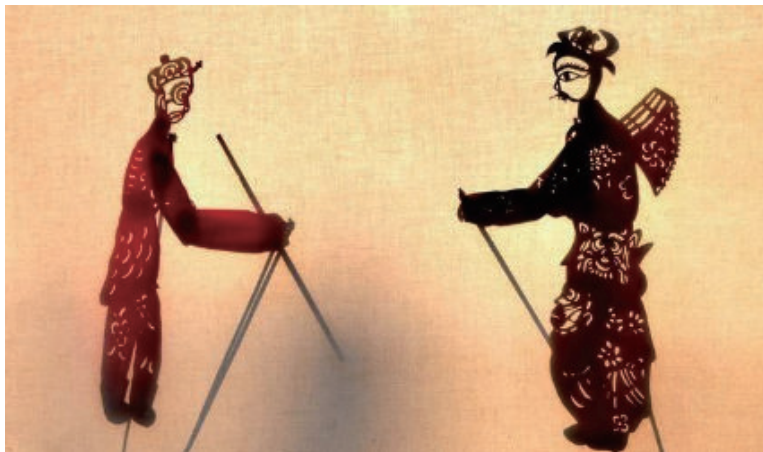


图 1-19 山东枣庄皮影



图 1-20 山东皮影

山东皮影早期以驴皮雕制，高约 22 厘米，后来扩大到 30 厘米、50 厘米，现在最高的皮影有 95 厘米，采用牛皮雕刻。早期皮影造型简约、刻工粗犷大气、不透明、无色彩、似剪纸；现在皮影在挖掘传统造型的基础上吸收各地皮影造型特色，参照戏曲人物头饰和服饰，创造新图样，精雕细刻各式影人，色彩鲜明。

所演剧目为神话故事和历史传说，常演《西游记》和《封神榜》。山东皮影与道教颇有渊源，其乐器用木鱼和梆子伴奏，唱腔以柳琴腔为主，也有类似道士念经之调。山东皮影形式简单，一般由一人说唱操纵演出，一人敲打乐器。更有泰安的一人皮影，即一个人既说唱、操纵皮影，同时还敲打乐器伴奏。山东皮影讲究师承，传子不传女。

7. 广东皮影

广东皮影是明代由福建传入，主要分布在潮州、陆丰、海丰一带，潮州皮影主要分布于汕头一带，目前汕头已经没有皮影。现在，广东皮影以陆丰皮影为主。据说陆丰皮影



是由福建传来的，陆丰皮影在 20 世纪 50 年代的时候曾经参加过全国的皮影戏会演，在 2012 年 5 月底、6 月初举办的第 21 届国际木偶节上也颇受好评。陆丰影戏的影人、影片多用牛皮制作，传统影人高六七寸，后来加大。四肢比例与真人相仿，造型写实，五官轮廓分明。雕刻上采用鏊刀与雕刀结合的方式，首先用鏊刀刻出轮廓，再用雕刀加以修饰。为使动作柔和多变，其旦角两臂用布帛制成无关节。

广东皮影分为两种，一种是白竹纸影，也叫抽皮猴。艺人操纵纸影，投影于白纸框内，配以本地潮剧和白字戏的剧目。这一类比较纯正的影戏以陆丰皮影为主；另一种是阳窗纸影，突破了纸窗的局限发展为圆身立体影偶，但是因为仍然保持了背后操纵的方式，因而仍然称之为纸影戏。常演剧目有《西游记》《罗衫记》《陈世美》等。

福建和广东皮影风格相似。初皮影流传入广州，后广州皮影回流影响福建皮影。福建以纸影为主，主要分布在闽南地区，流行于龙溪的漳州、龙海、彰浦等地。福建皮影造型夸张，所刻纹饰精致细腻不着色彩。

8. 台湾

台湾皮影称为“皮猴戏”，是清乾嘉之时由内地福建漳州、广东潮州传入，属于潮州影戏。清代台湾影戏盛行，主要集中于高雄、屏东各县。台湾传统皮影除影偶、动物、骑兽、桌椅等用水牛皮雕刻，背景用厚纸来代替。影人身高为 30 厘米左右，仿造传统戏剧人物，按照人物身份性格制作，造型以写实为主，五分侧面单眼，色彩以黑色为主，辅以红、绿、黄等色。其表演形式相对单一，早期唱腔以“潮调”为主，后结合地方方言演唱，俗称“道士调”或“师公调”。属曲牌体，常用曲牌有《四朝元》《驻云飞》《风入松》《下山虎》《江头金》等，道白用闽南语。

现代台湾皮影影偶尺寸已增大至 60 厘米左右，且色彩鲜艳。东华皮影戏团的张德成艺师发明了六分像和八分像（斜侧面双眼），但并未得到推广。20 世纪 80 年代以后，开始有从业者推进纸影戏的发展，并有采用赛璐珞材料来制作皮影者走皮影创新的路线。

第二节 北部皮影

1. 河北皮影

河北皮影常被称为“唐山皮影”“滦州影”“乐亭影”，又称“驴皮影”“老吹影”，是以河北昌黎、滦县一带为中心发展起来的，向京津一带、东北、内蒙古等地流传。周贻白先生在《中国戏剧史长编》中曾说：“表演影戏最有名的地方，为河北滦县一带。”确实，作为北方皮影的代表，唐山皮影戏演出在当前影戏逐步零落的大背景中独树一帜，他们演出频繁似可比旧时演出状况。

关于唐山皮影起源时间，学者各执一词。李脱尘先生 1910 年得自民间的《影戏小史》认为唐山皮影始于明万历年间，有学者认为唐山皮影起源更早，为金推翻宋之际从宋汴京