



中等职业教育课程改革规划教材  
中等职业教育教材编审委员会审定

# 语 文

(基础模块) 下册

主编：温航辉 吕会清



电子科技大学出版社

中等职业教育课程改革规划教材  
中等职业教育教材编审委员会审定

# 语 文

(基础模块)

(下册)

主 编 温航辉 吕会清



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文基础模块：全2册 / 温航辉，吕会清主编. —  
成都：电子科技大学出版社，2017.6

ISBN 978-7-5647-4552-3

I. ①语… II. ①温… ②吕… III. ①语文课—中等  
专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 116790 号

## 语文(基础模块)下册

主 编：温航辉 吕会清

---

出 版：电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051)

策划编辑：汤云辉

责任编辑：汤云辉

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 印张 12 字数 230 千

版 次：2017 年 6 月第一版

印 次：2017 年 6 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-4552-3

定 价：59.60 元(上、下册)

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。



# 基础模块 下册

## 前言 | Preface

本书是中等职业教育课程改革国家规划教材,是根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求编写的。本册教材为基础模块(下册)。

本书坚持以下编写指导思想:一、坚持以人为本的改革理念,促进学生发展;二、淡化“学科本位”,彰显职教特色;三、务实求真,遵循语文教学规律。

本书严格按照“教学大纲”对各类模块学时数的规定进行编写。

本书每个单元由单元导语、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动构成。

一、单元导语。帮助学生理解和把握学习目标及其内容与要求。

二、阅读与欣赏。围绕阅读方法指导及阅读能力训练组织实施。

三、表达与交流。一般先提供口语交际、写作案例,再介绍写作的相关知识,然后提出相关注意事项。

四、语文综合实践活动。主要以学生生活、社会生活、职业生活为载体,以活动为形式整合知识与方法,提高学生语文综合应用能力。

书中难免存在疏漏或错误之处,希望广大读者批评指正。

# 目 录

## 第一单元

### 阅读与欣赏

- 一 拿来主义/鲁迅 ..... 2
- 二 合欢树/史铁生 ..... 6
- 三 人生的境界/冯友兰 ..... 10
- 四 一碗清汤荞麦面/粟良平 ..... 13

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 21
  - 体态语 ..... 21
- 写作 ..... 23
  - 记叙文 叙事 ..... 23

### 语文综合实践活动

- 与大自然对话 ..... 27

## 第二单元

### 阅读与欣赏

- 五 科学是美丽的/沈致远 ..... 30
- 六 海洋与生命/童裳亮 ..... 34
- 七 南州六月荔枝丹/贾祖璋 ..... 38
- 八 一名物理学家的教育历程/加来道雄 ..... 43

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 50
  - 调解 ..... 50
- 写作 ..... 52
  - 应用文 启事 ..... 52

### 语文综合实践活动

- 成长的烦恼 ..... 55



## 第三单元

### 阅读与欣赏

- 九 边城/沈从文 ..... 58
- 十 林黛玉进贾府/曹雪芹 ..... 62
- 十一 士兵突击/兰晓龙 ..... 73
- 十二 林教头风雪山神庙/施耐庵 ..... 78

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 88
- 提问 ..... 88
- 写作 ..... 91
- 记叙中穿插议论和抒情 ..... 91

### 语文综合实践活动

- 寻访家族故事 ..... 93

## 第四单元

### 阅读与欣赏

- 十三 画里阴晴/吴冠中 ..... 96
- 十四 荷塘月色/朱自清 ..... 99
- 十五 环境问题/王小波 ..... 103
- 十六 列夫·托尔斯泰最后的日子/茨威格 ..... 106

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 113
- 推销 ..... 113
- 写作 ..... 115
- 议论文 论点与论据 ..... 115

### 语文综合实践活动

- 规划职场之路 ..... 123

## 第五单元

### 阅读与欣赏

- 十七 现代诗两首
- 我爱这土地/艾青 ..... 126
- 雨巷/戴望舒 ..... 127

十八	雷雨/曹禺	130
十九	哈姆雷特(节选)/莎士比亚	142
二十	短诗四首	
	断章/卞之琳	147
	双桅船/舒婷	148
	面朝大海,春暖花开/海子	148
	天真的预示/布莱克	149
<b>表达与交流</b>		
	口语交际	152
	转述	152
	写作	154
	应用文 通知	154
<b>语文综合实践活动</b>		
	感受名言的魅力	157

## 第六单元

<b>阅读与欣赏</b>		
二十一	唐诗二首	
	将进酒/李白	160
	琵琶行/白居易	161
二十二	宋词二首	
	念奴娇·赤壁怀古/苏轼	166
	雨霖铃/柳永	167
二十三	劝学/《荀子》	169
二十四	项脊轩志/归有光	172
<b>表达与交流</b>		
	口语交际	176
	应聘	176
	写作	179
	应用文 计划	179
<b>语文综合实践活动</b>		
	民歌民谣采风	182





# 第一单元

## 单元导读

本单元阅读与欣赏部分主要学习关于人性美的一组文章。一个人要完善人生，离不开对人性美的感悟、发现和追求。《拿来主义》深入浅出、浅显易懂地向我们表达了作者对局势的不满，对人性的批判。《合欢树》是一篇回忆母亲的散文。作者通过追忆母亲以及对合欢树由来的叙述，表达了对母亲的深切怀念和对母爱的高度赞美。《人生的境界》从哲学的角度阐述了不同层次的人生境界，启发我们深入思索人生的意义，不断提升人生的境界。《一碗清汤荞麦面》是一篇十分感人的小说，母子三人的坚忍顽强和面馆老板的淳朴善良都闪耀着人性的美。

本单元表达与交流的口语交际部分的教学内容是“体态语”，写作部分的教学内容是“记叙文 叙事”。

本单元的语文综合实践活动是“与大自然对话”。通过活动让我们了解自然、关注自然、保护自然。

# 基础模块 下册



# 阅读与欣赏

## 一 拿来主义<sup>①</sup>

鲁迅

### 阅读提示

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,伟大的文学家、思想家、革命家。他的这篇杂文的写作背景是:“九·一八”事变之后,日本帝国主义把魔爪伸向华北,蒋介石统治集团越来越依附英美帝国主义,从政治、经济、文化艺术方面奉行一条彻头彻尾的卖国投降路线。英美帝国主义除了践踏中国领土主权,掠夺中国经济资源外,还用腐朽没落的西方文化腐蚀中国人民,中国面临着“殖民地化”的严重危机。鲁迅先生这篇杂文批判了国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度,阐明了应该批判、继承和借鉴文化遗产及外来文化。文章深入浅出、浅显易懂、耐人寻味。

中国一向是所谓“闭关主义”<sup>②</sup>,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子<sup>③</sup>,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺<sup>④</sup>上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览<sup>⑤</sup>,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”<sup>⑥</sup>。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”<sup>⑦</sup>,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

① 选自《鲁迅全集》第六卷之《且介亭杂文》(人民文学出版社,1981年版)。

② 闭关主义:指清政府奉行的闭关自守政策。

③ 碰了一串钉子:指鸦片战争后,清政府与英、法、俄、日、美、德、意等国家相继签订一系列丧权辱国的不平等条约。

④ 学艺:泛指文学艺术。

⑤ 送一批古董到巴黎去展览:指当时国民政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。

⑥ 还有几位……叫作“发扬国光”:指当时国民政府在西欧各国举办的中国绘画展览。

⑦ 听说不远……以催进“象征主义”:一九三四年五月二十八日《大晚报》报道:“苏俄艺术界分写实与象征两派,现实主义已渐没落,而象征主义则经朝野一致提倡,引成欣欣向荣之概。自彼邦艺术家见中国之书画作品深合象征派后,即忆及中国戏剧亦必采取象征主义。因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺。”鲁迅曾在《花边文学·谁在没落》一文中批评《大晚报》的这种歪曲报道。

但我们没有人根据“礼尚往来”<sup>①</sup>的礼节<sup>②</sup>,说道:拿来!

当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度<sup>③</sup>。尼采就自诩<sup>④</sup>过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用,但是,几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙<sup>⑤</sup>做奖赏。

这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕<sup>⑥</sup>些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例<sup>⑦</sup>。

我在这里也并不要对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”<sup>⑧</sup>了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功<sup>⑨</sup>(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的<sup>⑩</sup>。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果



① 礼尚往来:社会交往中应当有来有往。

② 礼节:礼节。

③ 大度:大方,气量宽宏。

④ 自诩(xǔ):自夸。诩:夸耀。尼采(1844—1900):德国资产阶级唯心主义哲学家,主张唯意志论,提倡超人哲学。

⑤ 残羹冷炙(zhì):吃剩的饭菜,借指权贵的施舍。炙:烤肉。

⑥ 冠冕(miǎn):“冠冕堂皇”的省语,意思是很体面、有气派。冕:古代帝王的礼帽。

⑦ 我在这里不想举出实例:暗指按1933年国民政府与美国签订的“麦棉借款”协定运来的剩余的小麦、面粉和棉花。

⑧ 摩登:英语“modern”的音译,现代的、时髦的意思。

⑨ 阴功:迷信的说法,人们做了好事,阴间就给记功,可以泽及后代子孙。

⑩ 做了女婿换来的:这里是讽刺做了富家翁的女婿而炫耀于人的邵洵美之流。

反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头<sup>①</sup>；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅<sup>②</sup>，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚<sup>③</sup>。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯<sup>④</sup>、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹<sup>⑤</sup>，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着、勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日。

### 思考与练习

一、根据下列词语中的拼音写出汉字。

自(xǔ)      残羹冷(zhì)      (càn)头      冠(miǎn)

二、请在下列句子横线上加上恰当的标点。

1. 但我们没有人根据\_\_礼尚往来的仪节，说道\_\_拿来\_\_

2. 譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功\_\_姑且让我这么说说罢\_\_得了一所大宅子，且不问他是骗来的\_\_抢来的\_\_或合法继承的\_\_或是做了女婿换来的。

3. 中国一向是所谓\_\_闭关主义\_\_自己不去，别人也不许来。

① 孱(càn)头：懦弱无能的人。

② 鱼翅：一种名贵的海味，用鲨鱼的鳍(qí)干制成的。

③ 玄虚：这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。

④ 波斯：伊朗的旧称。

⑤ 国粹：原指国家文化中的精华，这里是反语。

### 三、仔细阅读课文,完成下列各题。

1. 请在课文中画出表明作者观点的句子,并解释其含义。

2. 请在课文中找出“孱头”“昏蛋”“废物”各自不同的表现,并说说他们各以怎样的态度对待文化遗产。

3. 联系上下文,说说“看见鱼翅”,“也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾”的内涵。

4. 为了论述如何对待外国文化这一问题,课文中运用了大量生动形象的比喻,例如作者用“大宅子”来比喻外国文化。请结合课文的内容以及下列各词的本义,说一说它们在文中分别比喻什么。

(1) 鱼翅:

(2) 鸦片:

(3) 烟枪和烟灯:

(4) 姨太太:

四、阅读下面的文字,理解拿来主义者的态度,然后从文中找出与加点词语相关的内容。

总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

五、鲁迅先生说:“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。”联系生活实际,谈谈我们今天应该如何对待传统文化和外来文化。

## 二 合欢树<sup>①</sup>

史铁生

### 阅读提示

本文是一篇情真意切的怀念散文。文章前半部分以时间为线索追忆母亲，后半部分叙写合欢树的由来及其引发的思索，表达了作者对母亲的深切怀念和对母爱的高度赞美，同时抒发了对亡母的愧疚与作者的内心痛苦。

文章思绪流畅，笔致灵动，构思自然又不落俗套，语言淡雅、朴素，充分体现了史铁生散文清淡悠远的特点。

学习了本文，你对母爱有哪些新的认识？

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可



能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过，我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”

<sup>①</sup> 选自《文汇报》1985年第6期。史铁生（1951—2010），北京人，当代作家。代表作有《我的遥远的清平湾》《我与地坛》《命若琴弦》《务虚笔记》等。合欢树，植物名，又名马缨花。豆科，落叶乔木，主要生长于中国中部，花和树皮有药效。

我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。”她说，“你小时的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的附影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，

而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家,悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着,那儿还有个刚来到世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送在我眼前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。这回,想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大,过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。这么说,我再看不见它了。我要是求人背我去看,倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿,悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈,他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

### 思考与练习

一、揣摩下列句子所包含的感情。

1. 母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:“怎么会烫了呢?我还直留神呀!”

2. 她到处去给我借书,顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方那样,抱了希望。

3. 过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

二、文章在许多地方使用单音节词语。从文中找出一些单音节词语,并分析其表达效果。

三、文中多次提到合欢树,找出相关内容,品读并思考其各自的寓意和内涵。

四、作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会？

五、作者说：“我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿，悲伤也成享受。”作者为什么说“悲伤也成享受”？把你的理解和感悟写下来，并与同学进行交流。

### 三 人生的境界<sup>①</sup>

冯友兰

#### 阅读提示

冯友兰(1895—1990),字芝生,著名的哲学家、哲学史家、教育家,代表作是《中国哲学简史》。他的这篇散文是一篇学术随笔。文章从哲学的角度,逐层深入地阐述了不同层次的人生境界,提出了提升人生境界的途径。

哲学的任务是什么?我曾提出,按照中国哲学的传统,它的任务不是增加关于实际的积极的知识,而是提高人的精神境界。在这里更清楚地解释一下这个话的意思,似乎是恰当的。

我在《新原人》一书中曾说,人与其他动物的不同,在于人做某事时,他了解自己在做什么,并且自觉地在做。正是这种觉解<sup>②</sup>,使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事,有各种意义,各种意义合成一个整体,就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界,这是我的说法。不同的人可能做相同的事,但是各人的觉解程度不同,所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界,与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异,我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起,它们是:自然境界,功利境界,道德境界,天地境界。

一个人做事,可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样,他做他所做的事,然而并无觉解,或不甚觉解。这样,他所做的事,对于他就没有意义,或很少意义。他的人生境界,就是我所说的自然境界。

一个人可能意识到他自己,为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事,其后果可以有利于他人,其动机则是利己的。所以他所



① 节选自《冯友兰学术文化随笔》(中国青年出版社,1996年版)。冯友兰(1895—1990),河南唐河人,著名哲学家。有《中国哲学史新编》《中国哲学史史料学初稿》等著作。

② 觉解:了解和自觉。