

书里藏了个辅导专家！**导学号**



全效学习

QUAN XIAO XUE XI TONG BU XUE LIANCE

同步学练测

《全效学习》编写组 编

知识有效管理

YW 版
语文 YUWEN
七年级上册

CTS 湖南教育出版社

书里藏了个辅导专家！导学号



全效学习

QUAN XIAO XUE XI TONG BU XUE LIANCE

同步学练测

《全效学习》编写组 编

编者：刘海燕 吴秀娟

YW版
语文
七年级上册



湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全效学习·同步学练测·语文七年级·上册: YW 版/
《全效学习》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5539-4075-5

I. ①全… II. ①全… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 129953 号

全效学习·同步学练测 语文 七年级上册 (YW 版)

《全效学习》编写组 编

责任编辑: 李 好

封面设计: 田 园

出版发行: 湖南教育出版社

地 址: 长沙市韶山北路 443 号

网 址: <http://www.hnepb.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 370 千

版 次: 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-4075-5

定 价: 32.00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

目 录

第一单元

1 忆读书	2
2 从百草园到三味书屋	5
3 * 爸爸的花儿落了	8
4 * 我的第一次文学尝试	10
作文空间	12
第一单元质量评估试卷	109

第二单元

5 回忆我的母亲	14
6 台 阶	17
7 * 我的老师	20
8 * 老 王	22
作文空间	24
第二单元质量评估试卷	113

第三单元

9 天上的街市	26
10 乡 愁	29
11 * 雪花的快乐	32
12 * 纸 船	34
作文空间	36
第三单元质量评估试卷	117

第四单元

13 皇帝的新装	38
14 犟 龟	41
15 * 巨人和孩子	44
16 * 小溪流的歌	46
作文空间	48
第四单元质量评估试卷	121

第五单元

17 古诗五首	50
18 《论语》六则	54
19 *《世说新语》二则	57
20 * 伤仲永	61
作文空间	64
第五单元质量评估试卷	125

第六单元

21 古诗五首	66
22 木兰诗	70
23 三 峡	72
24 * 卖油翁	75
作文空间	78
第六单元质量评估试卷	129

期末专题复习一〔字音、字形〕	80
期末专题复习二〔词语(成语)使用〕	83
期末专题复习三〔病句辨析与修改〕	86
期末专题复习四〔综合性学习〕	89
期末专题复习五〔文学常识、名著阅读与传统文化〕	92
期末专题复习六〔名句默写与诗歌鉴赏〕	96
期末专题复习七〔文言文阅读〕	99
期末专题复习八〔语言的连贯与得体〕	103

附录	106
----------	-----

期中质量评估试卷	133
期末质量评估试卷	137

参考答案	141
------------	-----



第一单元

1. 忆读书

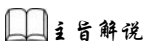


点滴积累



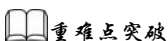
作家作品

冰心(1900—1999),现代作家、儿童文学作家。原名谢婉莹,福建长乐人。因受到泰戈尔《飞鸟集》的影响,从1920年开始写作无标题的自由体小诗,后结集为《繁星》和《春水》出版,被人称为“春水体”。散文集《寄小读者》,具有婉约典雅、轻灵隽丽、凝练流畅的特点,这种独特的风格曾被世人称为“冰心体”。



主旨解说

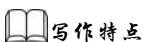
本文记叙了作者自己的读书经历,表达了自己热爱读书、以读书为乐的情感以及对读书的认识,同时也表达了希望少年儿童认识到“读书好、多读书、读好书”这一良好习惯的愿望。



重难点突破

作者认为怎样的书才算是好书?

作者认为能感染人、陶冶人,有助于提高人的品德修养,有助于扩大知识面,有助于写作的书,才能算是好书。这样的书,首先必须人物个性鲜明,故事情节感人。具体地说就是古代小说要精彩而不烦琐,引人入胜而非索然无味;现代文艺作品须充满真情实感而又质朴浅显。



写作特点

按时间顺序组织材料,条理清楚。全文紧扣题目“忆”字,按时间顺序叙述自己读书的经历,而其中表时间的词语有:七岁时、同时、到我十一岁时、在我十二三岁时、到了中年以后、1986年、1989年等,通过这些词语的串联使得文章的条理非常清晰。

运用对比手法突出重点。作者运用了对比的手法,将《西游记》和《封神榜》、《水浒传》和《荡寇志》及现代文艺作品,从情节安排、人物塑造、语言表达等三方面进行比较,突出作者评判好书的标准及其审美倾向。



基础闯关

- 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()

A. 箬笠(pǒ)	仇寇(kòu)	地煞(shà)	水浒(hǔ)
B. 天罡(gāng)	炫耀(xuàn)	烦琐(suǒ)	朦胧(méng)
C. 堆砌(qiè)	冗长(rǒng)	悬念(xuán)	林纾(zhù)
D. 寻觅(mì)	崇拜(chóng)	勉强(qiǎng)	聊斋(zhāi)
- 下列词语中有错别字的一项是 ()

A. 精采	一知半解	不能自己	人情事故
B. 催促	官逼民反	心动神移	若有所失
C. 宽恕	索然无味	津津有味	怒发冲冠
D. 消遣	扣人心弦	自作多情	兴亡盛衰
- 将恰当的词语的序号写在横线上。

(1)因为看《三国演义》,引起了我对章回小说的_____(A. 兴趣 B. 趣味),对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其_____(A. 赞叹 B. 欣赏)。

(2)对于现代的文艺作品,那些写得_____(A. 朦朦胧胧 B. 迷迷糊糊)的,堆砌了许多华丽的词句的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中_____(A. 除 B. 抹)去。
- 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是 ()

贝壳导学号 33550000

A. 宁泽涛在第16届世界游泳锦标赛男子100米自由泳决赛中夺冠,人们津津乐道地谈论此事,喜悦与自豪之情洋溢在每个人的脸上。
B. 通过看林译小说,这又使我知道了许多外国的人情世故。
C. 这位老师只会照本宣科,讲起课来索然无味。
D. 有的同学写作文往往无病而呻,虚构了大量的“不幸”,以为能引起老师的共鸣和同情。
- [2015·威海]下列句子中有语病的一项是 贝壳导学号 33550001 ()

A. 中小学生正处在身心不断发展变化的重要阶段,也处于人生观、世界观、价值观被培育的关键时期。
B. 中国传统道德要求必须将“善”在现实生活中全面推进,以实现人道之本。
C. 4月29日,威海在全社会拉开了以“排队上下车”“礼让斑马线”“不能乱扔杂物”为主要内容的文明市民培育工程。
D. 著名教育技术专家认为,翻转课堂面临着实施翻转的学段能否向高低两端扩展的挑战。
- 仿照画线部分,发挥想象,续写两个关于“书”的比喻句。

书是阶梯,能帮助人们登上理想的高峰;

_____ ; _____。



阅读感悟

课内语段精读

阅读课文选段，回答问题。

贝壳导学号 33550002

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个中表兄妹讲一段《三国演义》，我听得____，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来，自己____地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“邕”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字的一半。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

7. 选文围绕作者幼年阅读《三国演义》写了哪些内容？

8. 根据上下文，文中横线上应填入的词语分别是 ()

- A. 一知半解 索然无味 B. 津津有味 一知半解
C. 索然无味 津津有味 D. 一知半解 津津有味

9. 请简要分析文中“我”“含泪”和“又哭了一场”的原因。

(1)含泪：_____

(2)又哭了一场：_____

10. 想必不少同学都读过《三国演义》，请试举一例，说说你最喜欢的一个人物，并列举两个与他有关的故事。

类文阅读提升

阅读下文，回答问题。

贝壳导学号 33550003

县城小书店

韩浩月

①又看到那家小书店了。牵着我小侄子的手，带他去买书，门口收钱的，是一个二十多岁的姑娘，长而柔顺的头发，面容清秀，露出温婉的气质，和我二十年前看到的那个书报亭的姑娘差不多，现在这个姑娘不会是过去那个姑娘的女儿吧？

②想起我少年的时候，这个书店还只是电影院门前的一个书报亭，那是整个县城除了新华书店、图书馆之外最有文化的地方了。那会儿我刚刚迈入文学爱好者的门槛，正处在阅读的饥渴期，但到这个书报亭买杂志，还是犹豫很久之后的事了。



晨读时间

惜时待之一

明日歌

[明]钱福

明日复明日，明日何其多。

我生待明日，万事成蹉跎。

世人若被明日累，春去秋来老将至。

朝看水东流，暮看日西坠。

百年明日能几何？请君听我明日歌。

【赏析】

诗歌的意思浅显通俗，语言明白如话，很有教育意义。诗中七次提到“明日”，意在告诫和劝勉人们要牢牢地抓住稍纵即逝的今天，今天能做的事一定要在今天做，不要把任何计划和希望寄托在未知的明天。今天才是最宝贵的，只有紧紧抓住今天，才能有充实的明天，才能有所作为，有所成就。否则，“明日复明日”，到头来只会落得个“万事成蹉跎”，一事无成，悔恨莫及。

这首诗内容充实，语言流畅，释理通俗明了，说服力强。

【思考】

1. 这首诗一连用了七个“明日”，其用意是什么？

2. “朝看水东流，暮看日西坠”两句，有的版本作“朝昏滚滚水东流，今古悠悠日西坠”。你更喜欢哪一个版本？说说你的理由。



③在去书报亭买杂志之前,我一直都是在图书馆阅读免费的报纸和杂志的。图书馆很小,报纸和杂志就那么多,通常只用一天的时间,感兴趣的报刊就读完了。没东西可读的日子,总是有点儿难过。想去买本杂志来读,可觉得它们的定价实在是贵呀。

④所谓的贵,其实也就是一本两块钱吧。那时候我帮六叔做杀猪的生意,但作为一个打工者,六叔却没有付我工钱。至今我还拿这件事向六叔抱不平,他总是讪讪一笑,说,你那时小,要钱有什么用?

⑤我一直没告诉他,我想去买那些杂志,那些叫《诗歌报月刊》《星星诗刊》的杂志。那会儿,如果稍稍去晚了几天,这两本文学杂志就卖光了。卖杂志的姑娘会用她干净而柔软的眼神看我一下,意思大概是,下次早来几天吧。

⑥那时的我,总觉得和书报亭姑娘的世界相隔得太远。想一想,人家是在书报亭工作的姑娘,应该是多有文化的人啊,书报亭的那个玻璃橱窗,就足以把我们远远隔开了。

⑦所以,我常一直远远地望着书报亭。在每个月当中的几天时间里,忙完六叔杀猪的生意,我会用水和香皂把自己洗得干干净净,换上白衬衣,骑着自行车来到报亭前,从窗口递过去两块钱,从那姑娘手里接过一本崭新的、散发着油墨香的杂志,有时甚至来不及回家,就在街角把整本杂志从头到尾翻了一个遍。

⑧我仔细回忆了一下,除了有人来买杂志,其余的时间她都是埋头在一本杂志或书里,仿佛阅读才是她的工作,看守书报亭是额外的事情。我也不晓得她记不记得我。我清楚地记得,在我离开家乡数年后,重新再看到她时,她的眼睛一亮,似乎想和我说出什么话,但最终什么都没说。

⑨作为我在家乡的牵绊之一,这个书报亭寄托着我的某些感情,这些感情和梦想有关,和未来有关。因此,在离开县城的前一天,我像往常那样去了那个书报亭。这次我没有买书,只是静静地在哪儿看了一会儿。她也一直静静地读着书。这样的情景持续了一个多小时,我不记得当时是什么心境,也许什么情绪也没有,只是前来完成一个简单的告别。

⑩在离开家乡的最初五六年,我每次春节回家都会到书报亭那里去待一会儿——后来它已经变成了一个小书店,我在书店里翻几本书,消磨上一小段时光然后离开。在书店门口收钱的有时还是那个姑娘,有时则是一位老大爷。我是一个陌生的客人,没人知道我内心静静流淌的情感。

⑪2012年秋天,我牵着小侄子的手离开那家书店,手里拎着厚厚的一摞新书。《星星诗刊》等已经买不到了,文学类书籍也被教辅类书籍挤到了一个角落里。离开书店的时候,心情仍然是平静的,曾经的一点点惆怅也消失了。书店在我心里,已经只是一个物理意义上的存在,那个曾驻在我心里的书报亭,已经成为永远而恒定的过去式。

11. 根据提示,梳理文章内容。

2012年秋天,“我”带小侄子去买书→想起少年的时候,_____→离开县城的前一天,_____→离开家乡最初五六年,_____→2012年秋天,带小侄子离开书店。

12. 按要求回答问题。

(1)第②段画线句子中,作者“犹豫”的原因是什么?

(2)二十年的时光,人们对待文学阅读的态度已发生巨大的变化。请从文中找出表明人们二十年前后不同态度的句子,并抄写在下面的横线上。

二十年前:_____

二十年后:_____

13. 请结合描写的相关知识,品析第⑦段“我会用水和香皂把自己洗得干干净净,……就在街角把整本杂志从头到尾翻了一个遍”。

14. “我”是一个怎样的人?请结合文章内容概括分析“我”的两个特点。



2. 从百草园到三味书屋



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()

A. 拗断(ǎo) 秕谷(bǐ) 油蛉(líng) 斑蝥(máo)
 B. 倜傥(dǎng) 狗窦(dòu) 锡箔(pō) 盔甲(kuī)
 C. 蝉蜕(tuì) 系绳(jì) 收敛(liǎn) 绅士(shēn)
 D. 确凿(záo) 菜畦(qí) 脑髓(suǐ) 攒动(cuán)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 云霄 蟋蟀 蜈蚣 出神入化
 B. 脊梁 缠络 书塾 人声鼎沸
 C. 觅食 缘由 啄食 人迹罕致
 D. 急躁 淋漓 宿儒 牵连不断

3. [2016·长沙]下列句子中加点的词语运用不正确的一项是 ()

贝壳导学号 33550004

A. 小狗丢失后,他心急如焚,到处张贴“寻狗启示”。
 B. 今年五一假期,前来长沙县金井镇“茶文化基地”游玩的人络绎不绝。
 C. 为了纪念唐代书法大家欧阳询,“当代文人书法周”活动在望城区书堂山举行,为书法爱好者提供了一场叹为观止的文化盛宴。
 D. 世上无难事,只怕有心人,长沙磁浮快线的建设者们克服了重重困难,付出了巨大努力,终于按时完成了建设任务。

4. [2015·咸宁]下列句子中没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 33550005

A. 为了防止这类交通事故不再发生,我们加强了安全教育并制定了交通安全管理措施。
 B. 秋天的咸宁是个美丽的季节。
 C. 咸宁市被评为“全国十大宜居城市”的原因是全体市民共同努力的结果。
 D. 晚年的他,仍然精力充沛,充满创作热情,写出了许多优秀作品。

5. 下列句子中修辞手法判断有误的一项是 ()

贝壳导学号 33550006

A. 碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹。(排比)
 B. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)
 C. 木莲有莲房一般的果实。(比喻)
 D. 覆盆子像小珊瑚珠攒成的小球。(夸张)

6. [2015·丹东]将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是 ()

①所以偏旁的数目比部首多,不能把两者等同起来。
 ②这是因为部首所取偏旁都是表意的,而偏旁除部分表意外,更多的是表声的。
 ③如“江”“河”中的“氵”“工”“可”都是偏旁,“氵”是部首,而“工”“可”只是表音的偏旁而不是部首。
 ④部首是偏旁,但偏旁不一定是部首。

A. ③②④① B. ④③②①
 C. ④②③① D. ③①②④



点滴积累



作家作品

鲁迅(1881—1936),原名周树人。浙江绍兴人,现代伟大的文学家、思想家、革命家。1918年首次用“鲁迅”的笔名,发表了中国现代学史上的第一篇白话文小说《狂人日记》,其作品主要有小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》和杂文集《二心集》《而已集》等。



主旨解说

文章通过对儿时的百草园和三味书屋美好生活的回忆,表现了儿童热爱自然、追求自由、充满好奇、天真活泼的天性和对儿时充满童真童趣生活的无限留恋,同时也流露出对成年后所处的现实生活的不满。



重难点突破

本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系?表现了作者怎样的思想感情?

这两部分是对比关系,用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比。一个符合儿童心理,表现了儿童广泛的生活乐趣;另一个束缚儿童身心的发展,表现了儿童对它的不满。同时,这两部分也是衬托关系,用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥乏味的三味书屋生活,批判封建教育制度对儿童的束缚和残害。这两部分和谐统一,贯穿全文的是欢乐的回忆,是对自然的爱和对知识的追求,是一颗天真调皮的童心。



写作特点

写景状物,绘声绘色。作者调动各种感觉器官,使景物描写有声有色,鲜活生动,如对百草园的描写,喜爱之情渗透其中。

语言简练,生动传神。如写春、夏、秋三季百草园的景物,只用寥寥数笔,却把事物的情状描绘得非常生动。



晨读时间

惜时待之二

白鹿洞^①二首(其一)

[唐]王贞白

读书不觉已春深，

一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，

周情孔思^②正追寻。

【注释】①白鹿洞：即指白鹿洞书院。位于九江庐山五老峰下，是中国古代最早建立的书院之一。诗人曾在此读书求学。②周情孔思：指周公礼法、孔子儒学，诗中泛指经史之学。

赏析

这是一首写诗人自己的读书生活的诗，也是一首惜时诗。首句叙事，写自己专心读书，不知不觉中春天又快过完了。“春深”指春末、晚春。次句写感悟。一寸光阴，指极短的时间，这里以金子喻光阴，谓时间宝贵，应该珍惜。这一句勉励人们，特别是读书人要珍惜时间、注重知识积累。三、四句叙事，补叙自己发觉“春深”，是因为“道人来引笑”。“道人”指白鹿洞的道人。道人修禅养性算是耐得住寂寞、静得下心的了，而诗人需要道人来“引笑”，才肯放松一下，休息片刻，可见诗人读书之专心致志，非同寻常。从诗人的读书生活看，诗人是惜时如金、潜心求知的人。

思考

1. 开头一句中的“不觉”二字，你是如何理解的？

2. 谈谈你对诗中第二句的理解。



阅读感悟

课内语段精读

阅读课文选段，回答问题。

贝壳导学号 33550007

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

7. 这段景物描写的顺序是

()

- A. 由园内到园外 B. 由整体到局部
C. 由概括到具体 D. 由略写到详写

8. 这段文字是_____描写，从_____、_____、_____、_____四个方面来写_____三季百草园的丰富多彩。

9. 文段中在“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”一句的总领下，分述了哪几件趣事？

10. 请分析下列句中加点字的表达效果。

肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

类文阅读提升

阅读下文，回答问题。

贝壳导学号 33550008

我的中学时代

季羨林

我从小学到初中，不是一个勤奋用功的学生，考试从来没有得过甲等第一名，大概都是在甲等第三四名或乙等第一二名之间。我也根本没有独占鳌头的欲望。到了正谊以后，此地的环境更给我提供了最佳游乐的场所。校址在大明湖南岸，校内清溪流贯，绿树成荫；校后就是“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的“湖”；岸边荷塘星罗棋布，芦苇青翠茂密；水中多鱼虾、青蛙，正是我戏乐的天堂。我家住南城，中午不回家吃饭，家里穷，每天只给铜元数枚，做午餐费。我以一个铜板买锅饼一块，一个铜板买一碗炸丸子或豆腐脑，站在担旁，仓促食之，然后奔到校后湖滨去钓虾，钓青蛙。虾是齐白石笔下的那一种，有两个长夹，但虾是水族的水族，我只需用苇秆挑逗，虾就张开一只夹，把苇秆夹住，任我将它提出水面，决不放松。钓青蛙也极容易，只需把做衣服用的针敲弯，抓一只苍蝇，穿在上面，向着蹲坐在荷叶上的青蛙，来回抖动，青蛙食性一起，跳起来猛吞针上的苍蝇，立即被我生擒活捉。我沉湎于这种游戏，其乐融融。至于考个甲等乙等，则于我如浮云了。



但是,叔父对我的要求却是很严格的。正谊有一位教高年级国文的教员,姓徐,对古文很有造诣。他在课余办了一个讲习班,专讲《左传》《战国策》《史记》一类的古籍,每月收几块钱的学费,学习时间是下午4点下课以后。叔父要我也报了名。每天正课完毕以后,再上一两个小时的课,学习上面说的那些古代典籍,现在已经记不清楚,究竟学习了多长的时间,好像时间不是太长。有多少收获,也说不清楚了。

.....

叔父显然认为,这样对我的学习压力还不够大,必须再加点码。他亲自为我选了一些古文,讲宋明理学的居多,亲手用毛笔正楷抄成一本书,名之曰《课侄选文》,有空闲时,亲口给我讲授。他坐,我站,一站就是一两个小时。要说我真感兴趣,那是谎话。这些文章对我来说,远远比不上叔父称之为“闲书”的那一批《彭公案》《济公传》等等有趣。我往往躲在被窝里用手电筒来偷看这些书。

我在正谊中学读了两年半书就毕业了。在这一段时间内,我懵懵懂懂,模模糊糊,在明白与不明白之间;主观上并不勤奋,客观上又非勤奋不可;从来不想争上游,实际上却从未沦为下游。最后离开了我的大虾和青蛙,我毕业了。

告别了我青少年时期的一个值得怀念的阶段,我步入了人生的一个新阶段。当年我15岁,时间是1926年。

(选文有删改)

11. 文中画线的句子运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

12. 作者是如何描写“钓青蛙”这一情节的,这对于表现“我”的中学时代有什么作用?

13. 作者总结自己在正谊中学两年半的学习生活时,为什么说“主观上并不勤奋,客观上又非勤奋不可;从来不想争上游,实际上却从未沦为下游”?

14. 读完这篇文章后,你受到了哪些启发?



3. * 爸爸的花儿落了

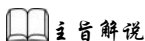


点滴积累



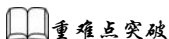
作家作品

林海音(1918—2001),台湾作家。林海音的创作非常丰富,主要有散文小说合集《冬青树》,短篇小说集《烛芯》《婚姻的故事》,长篇小说《城南旧事》《春风》《晓云》等。



主旨解说

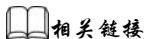
本文通过写主人公的爸爸对其严中有爱的教育和爸爸的去世带给她的人生体验,表现了主人公对爸爸的崇敬和怀念。她也从中感悟到爸爸去世后自己虽然小,但应该承担起许多原属于爸爸的责任。



重难点突破

“花”在文中出现过多次,有怎样的作用?

文章题目为“爸爸的花儿落了”,与题目照应,文章也多处写到花,以花开头、以花结尾,首尾呼应。如开头由衣襟上的夹竹桃引出爸爸生病住院,结尾用“垂落的夹竹桃”回应前文,点出爸爸已经不在人间。结构上,“花”是全文的一条线索,串起了全文的内容。



相关链接

《爸爸的花儿落了》节选自《城南旧事》的最后一部分,原题是“爸爸的花儿落了,我已不再是孩子”。从题目中可以看出主人公经历了那么多人生世事,在爸爸去世之时,终于体会到自己已经长大了。文章随主人公起伏的思潮而记叙下来,时而记眼前之事,时而忆从前往事,内容丰富而不拖沓,事件交错而不零乱。文章重点写了爸爸对自己的深情和盼望自己长大、懂事的情感,写得深沉而动人,令读者仿佛能依稀地看到文字的幕帘后面,闪烁着一双盈盈的泪眼,“童稚里充满了哀怨,纯真中蕴含了惆怅”。读此文时,我们要注意品味语言,体会父爱,感悟成长。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 衣襟(jīn) 掸子(dǎn) 徘徊(huái) 撩起(liāo)
B. 肿胀(zhàng) 栅栏(zhà) 骊歌(lì) 捆扎(zhā)
C. 叮嘱(zhǔ) 渣滓(zǐ) 花圃(pǔ) 廊檐(yán)
D. 玉簪(zān) 挪动(nuó) 懒惰(duò) 抽屉(tì)

2. 下列词语中书写无误的一项是 ()

- A. 喉咙 哀求 伤痕 扎辫子
B. 遮盖 雨蓬 茉莉 致谢词
C. 赖床 钞票 捏紧 蒲公英
D. 雇佣 耍懒 恐惧 藤鞭子

3. 填入下面句子空白处的关联词语最恰当的一项是 ()

英子,不要怕,_____什么困难的事,_____硬着头皮去做,_____闯过去了。

- A. 不管 只有 才能 B. 不论 只要 才会
C. 无论 只有 就 D. 无论 只要 就

4. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是 **贝壳导学号 33550009** ()

- A. 你看,迎面走来的那一群帅小伙,个个都打扮得花枝招展的。
B. 在毕业典礼上,同学们盼望着十年后在母校再次萍水相逢。
C. 北京大学 2012 年出台了自主招生的新举措:“孝顺作为首要标准,不孝顺者不予录取。”对于这项新举措,社会大众众说纷纭,莫衷一是。
D. 周教授学识渊博,分析这次泥石流的成因时夸夸其谈,令人折服。

5. [2015·广东]下列对病句的修改不正确的一项是 ()

贝壳导学号 33550010

- A. 《虎妈猫爸》这部电视剧之所以受到广大学生家长的热捧,其原因是因为剧中反映的教育问题很接地气。(删去“其原因”或“因为”)
B. “一带一路”描绘了一幅和平发展、互利共赢的新思路,它不仅会给中国企业带来更多的商机,而且将为世界经济积蓄巨大的能量。(把“描绘”改成“勾画”)
C. 在“大众创业、万众创新”的大潮下,凭着青春的激情和对互联网新技术的敏感,使越来越多的年轻人加入到“互联网+”创业的大军中。(删去“使”)
D. 作为一种新兴的教育模式,跨文化、体验式游学已经成为一种时尚,普遍受到了众多学生和家长的欢迎。(把“普遍”调到“欢迎”前面)
6. 参照画线部分,仿写句子。

父亲是疲惫中的一杯龙井,当你软弱无力时,只需一口,就使你神清气爽;父亲是_____;
父亲是_____;
父亲是_____。



阅读感悟

类文阅读提升

阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 33550011

父 亲

①父亲是个淳朴的农民,一辈子和黄土交往,与黄牛为友,土里土气,汗腥味儿满身。

②然而,我爱父亲。每次一进村,老远就看见他噙着烟锅蹲在门前。我对父亲的爱和敬意是无法说出来的,只能深深地叫一声“爸”。父亲的脸略露出一丝笑意,算是回答。他挪一挪位置就又蹲下来,目光凝视着远方……

③父亲把希望全凝注在我身上。每当他看见儿子背着书包,攥着课本回来,那满是皱纹的脸上便挂满了笑意。有一次,我进屋,看见父亲正拿着我的作业在细细“鉴赏”,尽管他不认识一个字。

④上了中学,父亲知道我要在城里念书,进城给我买了一套衣服,一进门就叫我来试。那粗糙的手拉过我的手,给我穿好衣服,扣了纽扣,拉顺了衣服……

⑤我的眼湿润了,知道这钱来之不易。望着父亲那憨厚的脸,嘴角抽动了半天,也没有吐出一个字。父亲似乎要笑,却又掏出烟锅“吧嗒”了几下,说:“穿上吧,娃。爸手头紧,衣服不太好,到城里别让人笑话。要好好地学习哟!”

⑥父亲常来学校。一看见他打满补丁的衣服,我的心底就有一种说不出的难过。父亲望着我,似乎要说出许多话,最后仅仅说:“爸又来了。”他解开纽扣,从口袋深处摸出一个粗布缝的钱包,从里面翻出几张纸币递给我。然后便叫我快回教室去。

……………

⑦放假后,我一进门,父亲拿起我的奖状左看右看,喜滋滋地吸着烟锅。他小心地把它贴在墙正中,便蹲在前面欣赏,即使烟锅里已经没有了火,还是一个劲地吸着。

⑧父亲已经很久不再喝茶了,回家的时候,我特意称了一包茶叶,却惹他生了那么大的气。他叹息着冲我摆手,还不住地重复着:“瞎闹,这娃从城里耍坏了,不知道珍惜钱!”他把烟锅捏在手里,脸上蒙上了失望和悲伤。我吓坏了,连忙解释:“爸,这钱是您给我的,我没有舍得花,省了一点才……”

⑨父亲忽然怔住了,嘴角抽动了好几次,眼睛呆滞地盯着我。好一会儿,才一把抓住我的手,那树皮一样粗糙的手不停地颤抖,一滴泪打在我的手上,哭了。

⑩父亲老了!由于过度的劳累和负担,他的脸上长满了胡子,背也明显地弯了,每次下地回来就咳嗽个不停。自从我上了初三,父亲便不让我回家。每次他来学校,一看见那黑瘦的身体,我心里就翻起一股巨浪,拍打着我的心。

⑪当我坐在教室里的时候,也许父亲又在黄土坡上吆喝着他的黄牛耕地了;也许他正挥舞镰刀,在金灿灿的麦浪里艰难地拼搏。我,要像父亲一样攀登在书径上,来报答父亲的一片深情。

7. 本文按时间顺序叙述了“父亲”对“我”的希望及关爱的几件事,请概括出其中的三件。

8. 按要求回答问题。

(1)第③段“父亲把希望全凝注在我身上”一句中的“希望”是指什么?

(2)第⑩段“父亲老了!”这一句子体现了“我”怎样的情感?

9. 文中画横线的部分采用了_____、_____的描写方法,表现了“父亲”_____的性格特征。



晨读时间

惜时待之三

劝学诗

[唐]颜真卿

三更灯火五更鸡,
正是男儿读书时。
黑发不知勤学早,
白首方悔读书迟。

【赏析】

第一句用客观现象写时间早,引出第二句学习要勤奋,要早起。第二句为第一句做补充,表达了年少时应该不分昼夜地学习,因为只有通过努力学习才能报家报国,建功立业。第三、四句写的是如果年轻的时候不好好学习,到年纪大了,再想学习就晚了。句子中的“黑发”“白首”采用了借代的修辞方法,借指青年和老年。又通过对比的手法,突出读书学习要趁早,不要到老了后悔了才去学习。

这首诗深入浅出,自然流畅,富含哲理。从学习的时间这一角度立意,劝勉年轻人不要虚度光阴,要及早努力学习,免得将来后悔。

【思考】

1. 这首诗的第三、四句采用了什么手法? 这样写有何作用?

2. “三更灯火五更鸡”是说应当早起读书,你赞同这一做法吗? 说说你的理由。



4. * 我的第一次文学尝试



点滴积累



作家作品

马克·吐温(1835—1910),19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表,也是一位负有盛名的幽默和讽刺作家,被誉为“美国文学中的林肯”和“美国文坛巨子”。代表作有《哈克贝利·费恩历险记》《竞选州长》《百万英镑》《汤姆·索亚历险记》等。



主旨解说

本文通过写撰文讽刺希金斯投河,嘲笑两位知名人士以及挖苦一个新来外乡人这三件事,叙述了作者的第一次文学尝试。它们发表在《汉尼巴尔周报》的同一期上,展示了作者的文学才华,反映了作者热爱生活、热爱文学的天性。



重难点突破

文章记叙有关希金斯自杀投河的报道时,为什么没写报道的内容,而描述了那组插图?又为什么要补充交代文章的标题?

因为报道的内容已在交代写作原因时说明,再写就会重复。插图的内容生动形象,有力地增强了讽刺效果。补充交代文章的标题,是因为这个标题有新意,有很强的讽刺意味。



写作特点

语言诙谐幽默,很有讽刺意味。如形容当地报纸编辑“昂首阔步,高声喊叫,趾高气扬,欣喜若狂”,此处褒义贬义混用,具有明显的嘲笑意味。作者被攻击而需要治疗,却说是“邀我到药房去,在亲切的气氛中,干一杯‘法涅斯托克驱虫剂’,以便洗刷掉一切怨恨。”并故意解释道:“这是他开的小小玩笑。”此处正话反说,幽默中充满讽刺的味道。

叙事有详有略,重点突出。文章共记叙了作者第一次文学尝试所做的三件事情,但在记叙时有详有略,各有侧重,突出重点,给人以条理清晰之感。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 伶俐(líng) 涉水(shè) 乳臭未干(xiù) 煞费苦心(shà)
B. 粗糙(cāo) 滑稽(jī) 猝不及防(cù) 刮目相看(guā)
C. 撰文(zhuàn) 雇工(gù) 心血来潮(xiě) 趾高气扬(zhǐ)
D. 戏谑(xuè) 诽谤(bàng) 言简意赅(gāi) 无济于事(jì)

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 押韵 编辑 出奇制胜 六神无主
B. 体谅 蔬菜 俗不可耐 心喜若狂
C. 措辞 账单 轰动一时 昂首阔步
D. 苛责 畅销 坐卧不安 盛气凌人

3. 下列句子中加点的成语不可以被括号里的词语替换的一项是 ()

贝壳导学号 33550012

- A. 瞧他那六神无主的样儿,别提多让人沮丧了。(盛气凌人)
B. 小王连连说:“我只是做了一点儿微不足道的事情。”(不足挂齿)
C. 尽管他煞费苦心,但还是功亏一篑。(费尽心机)
D. 有些同学仗着家庭条件优越,就在同学面前趾高气扬,不可一世。(神气十足)

4. [2015·黄石]下列句子中没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 33550013

- A. 他一回到老家就感受到热烈的气氛和乡亲们一张张快乐的笑脸。
B. 经过诗歌朗诵比赛,使人重拾古典文学之美,越发重视传统文化的传承。
C. 《第三极地》之所以火爆的原因,在于这部纪录片美到极致的风景和独特的风俗人情。
D. 我们欣赏散文,既要细心领会作者对于自然和人生的感悟,又要认真品评作者表达这种感悟所用的形式。

5. [2015·攀枝花]将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是 ()

- ①在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。
②要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖。
③生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。
④不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳。
⑤好比水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。

- A. ②③④⑤① B. ③⑤①②④
C. ②④③①⑤ D. ②④③⑤①

6. 试仿照下面句子的句式,续写两个句子,说说你对“第一次”的理解。

万事开头难。第一次既是一个痛苦的抉择,也是一个幸福的开始;第一次_____;
第一次_____。



阅读感悟

类文阅读提升

阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 33550014

第一次真好

①路过人家的墙下,偶一抬头,看见一棵结实累累的柚子树。一颗颗硕大的黄绿色柚子,沉甸甸垂吊在枝头。这景色不见得很美,却是一幅秋日风情画。

②我是个生长在都市,从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外,所有结实累累的果树,都只能够在图画、照片、电视和电影中看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树,霎时间,心头充满了喜悦与新奇。

③第一次真好,第一次的感觉真奇妙。细细回想:在你的生命中,有多少“第一次”值得你低回品味?有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象?

④几年前,家中第一次养了一笼十姊妹。当母鸟第一次生下了几颗玲珑剔透、比小指头还小的鸟蛋以后,我和孩子们便眼巴巴地等候小鸟孵出来。有一天,我们正在吃午饭,孩子忽然大叫:“小鸟孵出来了。”我惊喜地走到鸟笼边一看,在鸟巢里面的所谓小鸟,只是两团小小的粉红色肉球,仅仅具有鸟的雏形,身上只有稀疏的几根毛,两只黑黑的眼睛却奇大。第一次看到刚孵出来的雏鸟,但觉它们的样子很难看,竟因此而吃不下饭。可是,等到它们渐渐长大,羽毛渐丰,一切都具体而微。以后,我喜爱它们又甚于那些老鸟。

⑤第一次生孩子时,护士把包在襁褓中,只露出一张红扑扑小脸的老大抱来放在我的身边。我第一次看到从自己身体中分出来的骨肉,第一次看到如此鲜嫩的,才出生不到一个钟头的婴儿,心情非常复杂,又兴奋又新奇又紧张,只是目不转睛地望着他,惟恐这脆弱的小生命随时消失。

⑥第一次的感觉真奇妙。第一次去露营,第一次动手做饭,第一次坐火车,第一次坐飞机,第一次看见雪,第一次看到自己的作品用铅字印出来……第一次的经验不一定都愉快,但新鲜而刺激,使人回味无穷。

⑦生命中的第一次愈多,生命也就愈益多姿多彩。

⑧愿你珍重第一次。

7. 作者写自己的一些“第一次”的经历时,详细叙写其中的三次,分别是:偶见柚子树、_____、_____。

8. 第①段中,作者既然说柚子树“不见得很美”,又说“却是一幅秋日风情画”,语意是否矛盾?为什么?

9. 第⑤段描述“第一次”的经历和感受时,交织着千丝万缕的母爱,使人不禁想起唐朝诗人孟郊《游子吟》中千古传颂的诗句:_____,_____。

10. 这两个句子在结构上所起的作用是:_____。

11. 文中哪句话对“第一次真好”做了具体的阐释?请在原文中用波浪线画出来。

12. 你的生活中,也一定有无数的“第一次”,请用几句话描写你印象深刻的“第一次”。



晨读时间

惜时待之四

长歌行

《汉乐府》

青青园中葵,朝露待日晞^①。

阳春布^②德泽^③,万物生光辉。

常恐秋节至,焜黄^④华^⑤叶衰。

百川^⑥东到海,何时复西归?

少壮^⑦不努力,老大^⑧徒^⑨伤悲。

【注释】①晞:天亮,引申为阳光照耀。

②布:布施,给予。③德泽:恩惠。

④焜黄:形容草木凋落枯黄的样子。

⑤华(huā):同“花”。⑥百川:大河流。

⑦少壮:年轻力壮,指青少年时代。

⑧老大:指年老了,老年。⑨徒:白白地。

【赏析】

这是一首咏叹人生的诗歌。作者以景寄情,由情入理,运用托物起兴,唱人生而从园中葵起调。开篇由园中葵的蓬勃生长推而广之,写到整个自然界到处是生机盎然、欣欣向荣的景象。前四句,字面上是对春天的礼赞,实际上是借物比人,是对人生最宝贵的东西——青春的赞歌。

自然界的时序不停交换,转眼春去秋来,诗人由园中葵的春生、夏长、秋黄想到人生也是如此,由青春勃发而长大而老去,也要经历一个新陈代谢的过程。诗人用“常恐秋节至”表达对“青春”稍纵即逝的感慨,其中一个“恐”字,表现出人们对自然法则的无能为力。接着又从时序的更替联想到宇宙的无尽时间和无垠空间,表明时光像东逝的江河,一去不复返。最后诗歌由对宇宙的探寻转入对人生价值的思考,得出“少壮不努力,老大徒伤悲”这一振聋发聩的结论,收束全诗。

【思考】

1. 诗中蕴意深远,极具感染力和劝勉之意的诗句是:_____。

2. 请从修辞手法的角度赏析“百川东到海,何时复西归”两句。



作文空间

(一)

【文题链接】

在你的生活经历中,有哪些事曾经掀起你情感的波澜?这些事是让你感动不已,让你羞愧难当,让你愤怒无比,还是让你感到庄严神圣,感到妙趣横生?选一件你感触最深的事,写一篇记叙文。

要求:①只写一件事,叙述线索要清楚。

②中心意思要明确。

③记述事件要突出重点。

④题目自拟,篇幅不少于400字。

【写作指拨】

写作此文时应当注意以下几点:

1. 记叙要完整。记叙一件事情,应该将时间、地点、人物、事情发生的原因、经过和结果这六个要素交代清楚。如《爸爸的花儿落了》,重点写了“我”赖床被爸爸责打,“我”到学校后爸爸给“我”送东西,“我”小学毕业时代表同学领毕业证书和致谢词,但爸爸生病住院、去世,他的花儿无人照管而凋谢。跨度六年,好几次回忆往事,如果不交代清楚“六要素”,文章就会显得凌乱无章。

2. 内容要具体有条理。记叙一件事情,事情的经过是文章的主体,要抓住重点——能表现人物性格和思想品质的情节。只有把事情发生的原因、经过和结果有条有理地具体记叙,才能使读者明白你所写的是件什么事,结果怎样。

3. 要确定好记叙的线索。线索是贯穿文章始末的脉络,有了脉络,文章就形成了一个有机的整体。文章的线索可以是某个事物、某个人物,也可以是某种感情、人物的某种精神,也可以是某句话、某种行动,还可以是某个悬念、某一矛盾冲突,等等。如《忆读书》以对读书往事的回忆为主线,回忆作者从七岁到十二三岁读书的经历,脉络清晰,一目了然。

4. 要安排好作文的顺序。记叙某一件事情,往往不只采用一种叙述方式,而是以一种方式为主,结合其他叙述方式,使文章条理清楚,错落有致。要注意层次段落之间的衔接,注意过渡和照应。如《爸爸的花儿落了》采用了插叙手法,以镜头闪回的形式,中间插入了有关六年前挨打、爸爸种花、“我”到银行寄钱等往事,丰富了文章的内容,过渡自然。

5. 用准人称,写出真情实感。在记叙文中,一般用第一人称“我”“我们”,或者第三人称“他”“他们”。本单元四篇课文,均采用第一人称手法,显得亲切自然。

【佳作借鉴】

榜样

那个星期天,我还是像往常一样到浦西上计算机课。

夏日的晴空突然乌云密布,雷电交加,大雨滂沱。我连忙躲进一个候车亭。我身旁有一位老人,他看着瓢泼的大雨,眼睛眯成一条缝,对我说:“这天气可糟透了。”“是啊。”我应付地答道,心想:车怎么还不来?雨什么时候能停呢?我焦急地望着车来的方向。终于车来了。可是车却停在了离候车亭十几米外的路边。

原来车子抛锚,已经熄火了,要是有人在后面推一下,可能会重新发动起来,可这么大的雨,谁愿意去推呢?还没等我反应过来,我身边的老人已经冒着大雨跑了过去。他卷起那湿透了的袖管,露出又黑又瘦的手臂,脚撑住地面,两手撑住中门的门框,使劲往前推,这时他手臂上的骨骼都清晰可见了。他皱紧眉头,张开缺牙的嘴,看到这场面,谁都会震惊。我不由自主地奔上前去和他一起推着。

车上的乘客再也无法安心地坐在车上,都纷纷下车帮忙,司机也配合着打开发动机,车子终于重新开动了起来。这时,雨变小了,人们都沉浸在胜利的喜悦中,重新坐到了遮风避雨的车上,却忘了感谢那位无私的老人。

“三人行,必有我师”,我望着老人在雨中渐渐消失的背影,心想:他不也是我的老师吗?正是他,给我上了一堂宝贵的人生课。他让我懂得,个人的力量虽然微薄,但当他人需要的时候,当社会需要的时候,就应该无私地奉献。

我默默地在心中感谢这位无私奉献的老人,感谢这位用行动为人们做出榜样的老师。

【精彩点评】

文章写了在候车亭候车的经历和感受,心理描写细腻,神态描写传神,人物形象鲜活。作者选取日常生活的平凡小事,从中发掘出真、善、美,描写人性美,讴歌人性美。从小事中折射出的人间真情,朴实而感人。

文章刻画了一位热心、善良的老人形象,彰显了人们的善良本性,使文章的立意由单纯对无私奉献的老人的讴歌,升华到了对善心引领善行,善行带动好的社会风气的讴歌,从而拓宽了主题范围。

文章语言质朴清新,自然流畅。如“他皱紧眉头,张开缺牙的嘴”,几乎是口语,用语质朴,但却表现了老人用力推车的拼劲儿。

【我的构思】



(二)

【文题链接】

[2015·广安]拥有一双智慧的眼睛,你会发现:心怀真善美,便萦绕满怀馨香。以真诚之心对待生活,你会发现真诚是旅途的一盏明灯,让迷惘的人们找到前程;以善良之心对待他人,你会发现善良是一缕和煦的阳光,让冬季的心灵温暖如春;以美德之心对待万物,你会发现美德是一种奋进的力量,让青春的生命热血沸腾……只要你拥有一双善于发现的眼睛,真善美就会永驻心田。

请以“发现”为话题,弘扬真善美,传播正能量,写一篇不少于600字的文章,诗歌除外,文体不限,题目自拟,字迹工整。文中不得出现真实的人名、地名、校名。

【写作指拨】

审题把握关键词。这个题目与学生贴得很近,人人能写,上手容易。生活中对人对事的认识了解的过程,学科实验的过程,一些小收获、小启迪、小发明、小趣味,都可以写入文章。这是话题作文,只要与“发现”有关,不论是写发现的过程,还是写发现的收获、体会,甚至谈对“发现”的看法,等等,都是可行的。

作文提示语运用排比句,列举了如何发现、发现了什么、发现的意义的例子,既帮助我们打开了思路,又引导我们作文一定要“弘扬真善美,传播正能量”。比如,写“发现”的故事,如发现爸妈创业的艰辛,发现爷爷奶奶的善良,发现同桌的自强,发现自己的勇敢、自信,发现老师的爱心……写“发现”的收获或感悟,如发现“花中四君子”和“岁寒三友”深为文人雅士喜爱的原因,发现生物群居、筑巢的奥秘,发现习惯的力量,等等。

【佳作借鉴】

发现

生活就像在黑暗中不断探寻。黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明,发现真爱,观察父亲的身影。

——题记

我以为我可以用所学的知识为父亲写下诗篇,让诗意在黝黑的土地上恣意奔跑。当笔锋触及那远去的岁月时,我才发现自以为是的诗行里竟装不下那岁月深处的缺口,装不下父亲的终日的操劳,更装不下他那日渐瘦削的身影。

让爱深入骨髓。父亲的身影——弯弓成犁,在岁月的天空深处,在刚耕耘过的皱纹里播撒下不羁的星星,他深信收获的将是一轮皓月。

耕牛驮着夕阳回家,后面跟着瘦削的父亲。父亲的身影与天地融合为一体。岁月的斧子将泣血的夕阳劈

开,给父亲当柴火。西屋里,凉席上,我发现了独自抽着呛人的卷烟的父亲那瘦削的身影。

6月,麦田里翻滚着金黄的麦浪,而父亲的身影极像一株被风吹弯了腰的麦穗,我是麦穗上的麦芒啊!闪着金色的光芒!舞动的镰刀划伤了脚踝,鲜血滴在麦秸上,血色是那么的殷红。

我的身体里流着你的血啊!父亲!

家乡的老井,泥泞的锄头和父亲的身影常常刺痛我深夜的梦。岁月的篱笆不觉间隔离了我和父亲的村庄。为了梦想,我必须在阳光下刷新梦的温度。我登上去往城里的大巴,透过厚厚的玻璃窗,看见轮子碾过父亲的身影,如碾在我心头一般疼痛不已。

我常常在有月亮的晚上吹响父亲的羌笛。星星点燃黑夜,借着月光,父亲编织着手里的竹篾,编织着房屋的砖和瓦,编织着我未来的人生。岁月在他的指尖悄然流逝,父亲孤独的身影深沉、凝重。

月亮挂在村头枯树枝上,不落。秋天的风啊,可曾将我的思念带到那里?有寒风的晚上,那个总在村口焦急徘徊的身影,是否收到了我寄予羽毛的那一缕温情?

我提笔叙写着岁月深处的日子,发现每一个日子里都有父亲,都有父亲那瘦削的身影。

我用心观察着父亲的身影,黑暗中不再迷失。

——后记

【精彩点评】

许多人说“父爱如山”,在小作者的笔下却是“父爱若画”。作者用那双用心观察的双眼,发现着生活中的真爱,用充满真情的笔触描绘着父爱的图画。

写景浓墨重彩。面对描写对象,小作者有时如油画上彩一般,大块涂抹,描画着父爱深深的形象;有时又如国画写意似的,渲染烘托,衬托出父亲那深沉的爱。

情景相融。文中之景不是孤立的自然之景,而是作者的情感外化。描绘的是景,渗透的是情,一切景语皆情语。小作者用心观察,发现了生活中的真爱,描摹着父亲的身影,读来令人倍受感染!

【我的构思】
