

信手集

XIN SHOU JI

彭刚 绘

四川美术出版社

彭刚

PENG GANG CHUANGYI SUMIAO

创意素描

信手集 XIN SHOU JI

彭刚 创意素描

PENGGANG CHUANGYI SUMIAO

彭 刚 绘 四川美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

信手集：彭刚创意素描 / 彭刚绘. — 成都：四川
美术出版社，2017.6
ISBN 978-7-5410-7410-3

I. ①信… II. ①彭… III. ①素描—作品集—中国—
现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第108019号

信手集 彭刚创意素描

XIN SHOU JI PENGANG CHUANGYI SUMIAO

彭刚 绘

出品人：马晓峰

责任编辑：陈 晶

校 对：侯迅华 谢丽芳

责任印制：黎 伟

出版发行：四川美术出版社

地 址：成都市锦江区金石路239号

制 作：成都市墨道文化传播有限公司

印 刷：成都凯朗印务有限公司

成品尺寸：210mm×275mm

印 张：2.5

字 数：10千

图 幅：41幅

版 次：2017年6月第1版

印 次：2017年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-7410-3

定 价：68.00元

■ 著作权所有 违者必究

为什么叫信手集呢？

就是在教育教学时的课内或者课外，小憩或示范时的信手涂画而已。有完成的、也有未完成的，信手意趣，圆满残缺，不求完整，只寻随意，无拘无束。

我所从事的教学，是被称为造型基础学科的基础素描教学。因此，经过基础性的抽丝剥茧，所画素描作品都是简单随意，信手停笔，只为自己传留一点提示，一点信息，一种意念。课内也好，课外也罢，在有需之时、有闲之余，动手画一画，皆是随意选取景中一角、一段，甚至东拉西扯，对静物、景物随意变换位置试画一下，力求简捷，方便快速，对形象、对构图、对调子、对线条皆如此。

所选素材，所画情景，都是信手而至，不求完美，不受限制。

兴之所至，为其中的单个人物，单个静物形式添枝加叶，为单纯的静物想象加个陪衬，达到随想状态，转嫁素描造型的线条意趣。

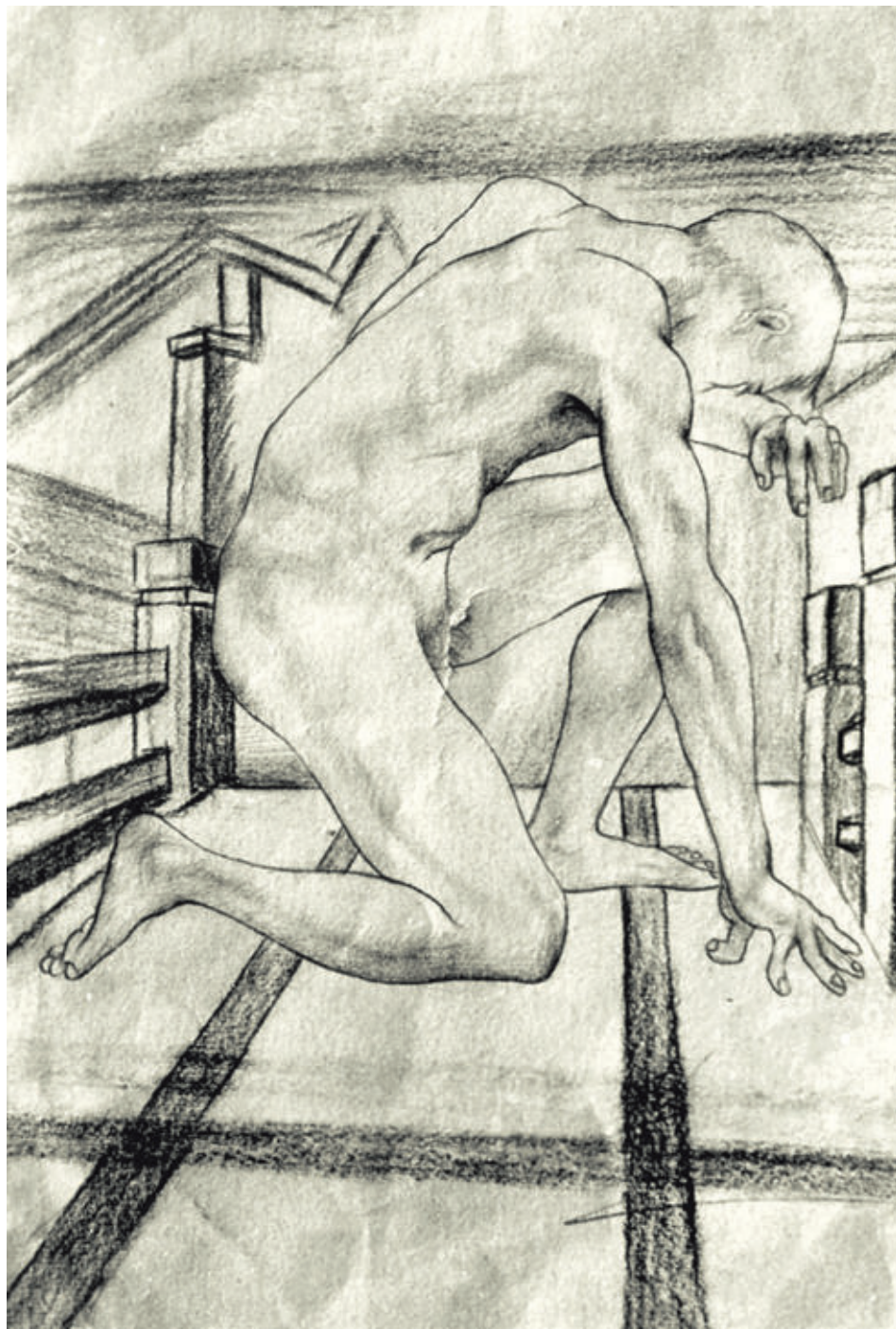
其中的那些异趣，都是随意臆想，画出意表，表达自我。

一张白纸，一方天地；一片色纸，一幅残破素描。面对无穷，咫尺方寸，信手讨来，传情达意。一个、两个、三个，几个静物就组一幅画、一组景，就是完整的构图，就是一个意思臆想的传达，就是一个心中的世界。

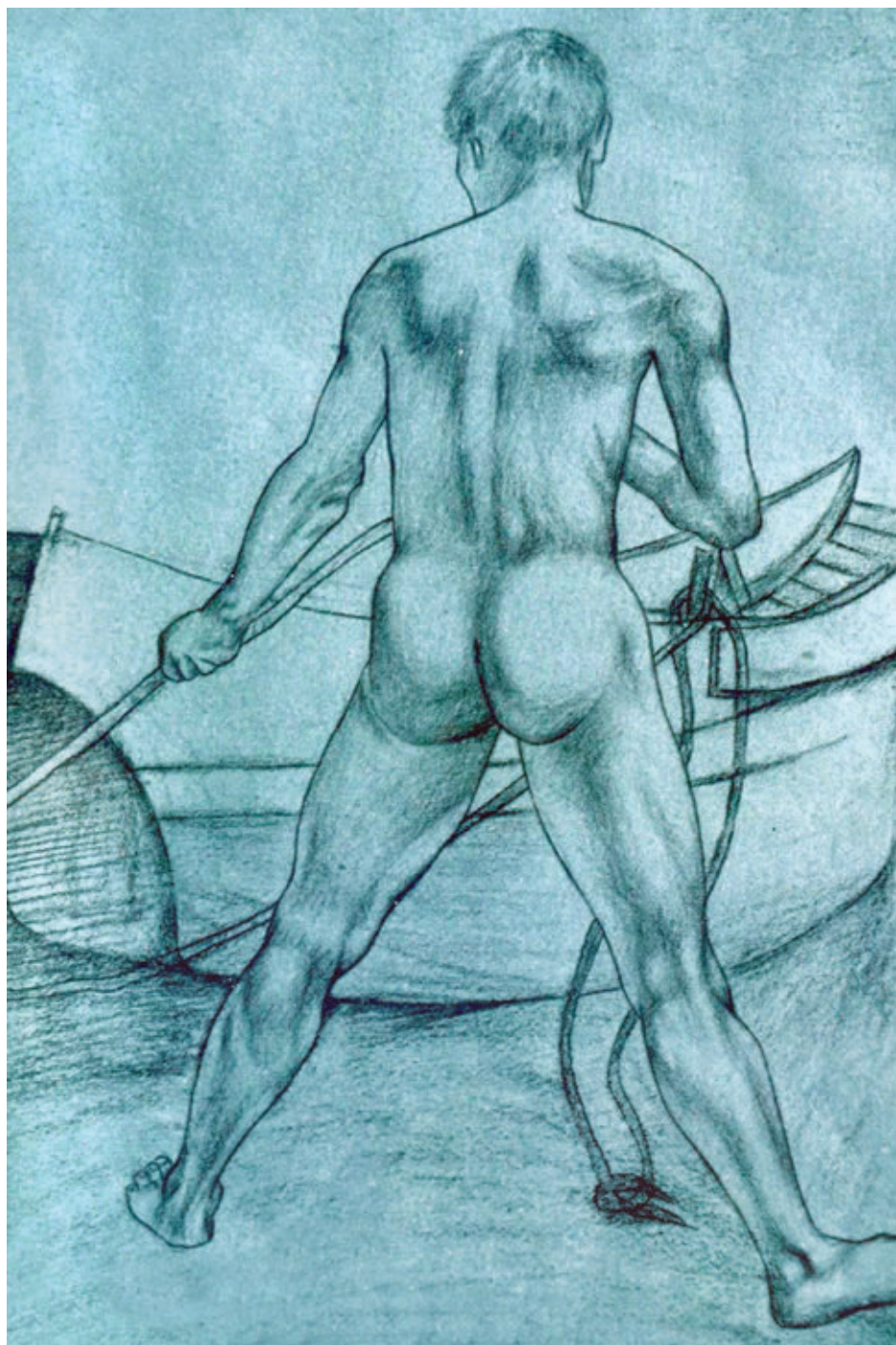
有一天，臆想得存，可以选取部分残画，成册以自勉。

想想，也是自己的“成果”之一吧！

拿此来自律、鞭策与奋进。



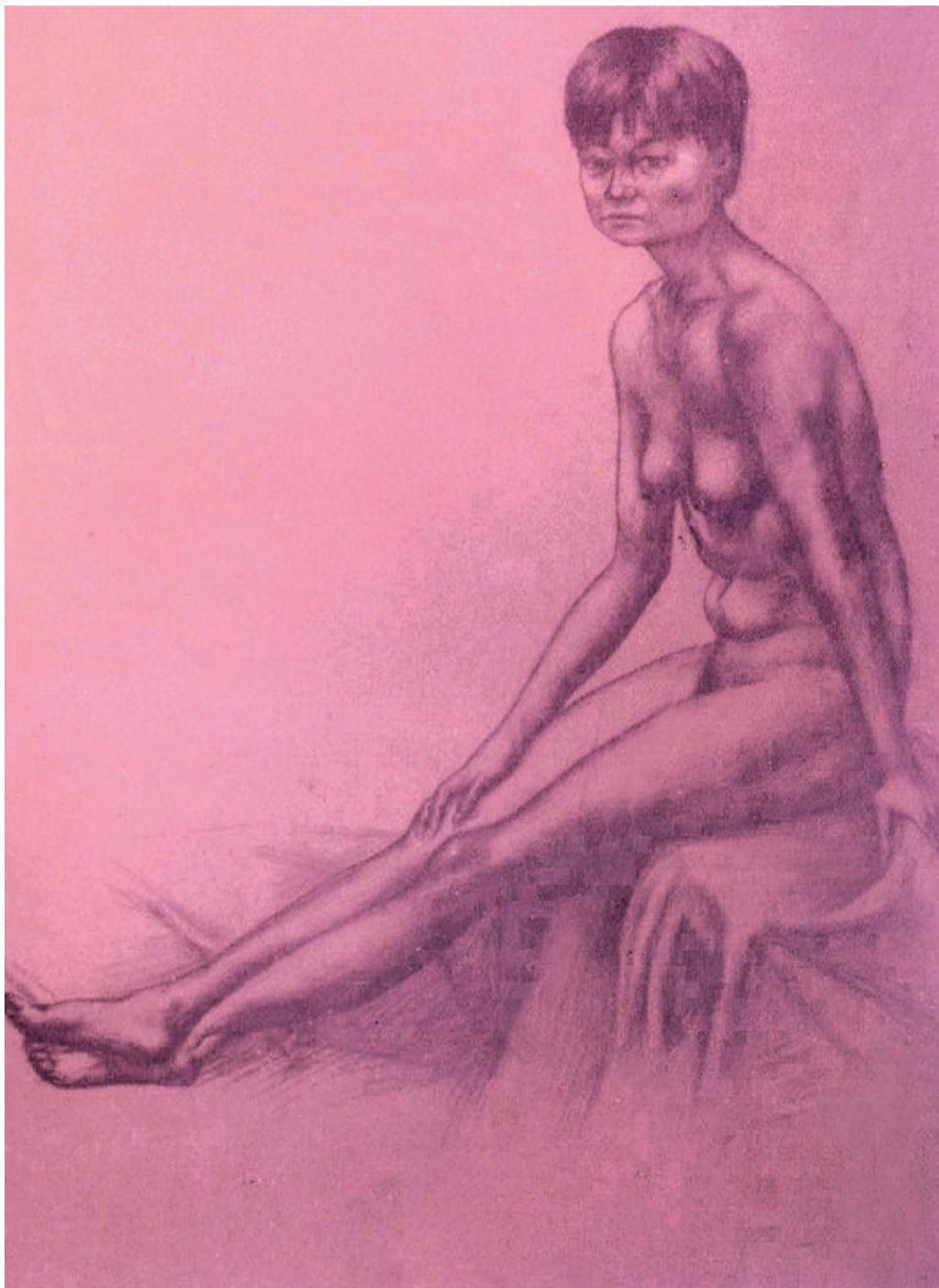
男人体 有色纸 54cm×39cm



男人体 有色纸 54cm×39cm



女人体 有色纸 54cm×33cm



女人体 有色纸 54cm×39cm



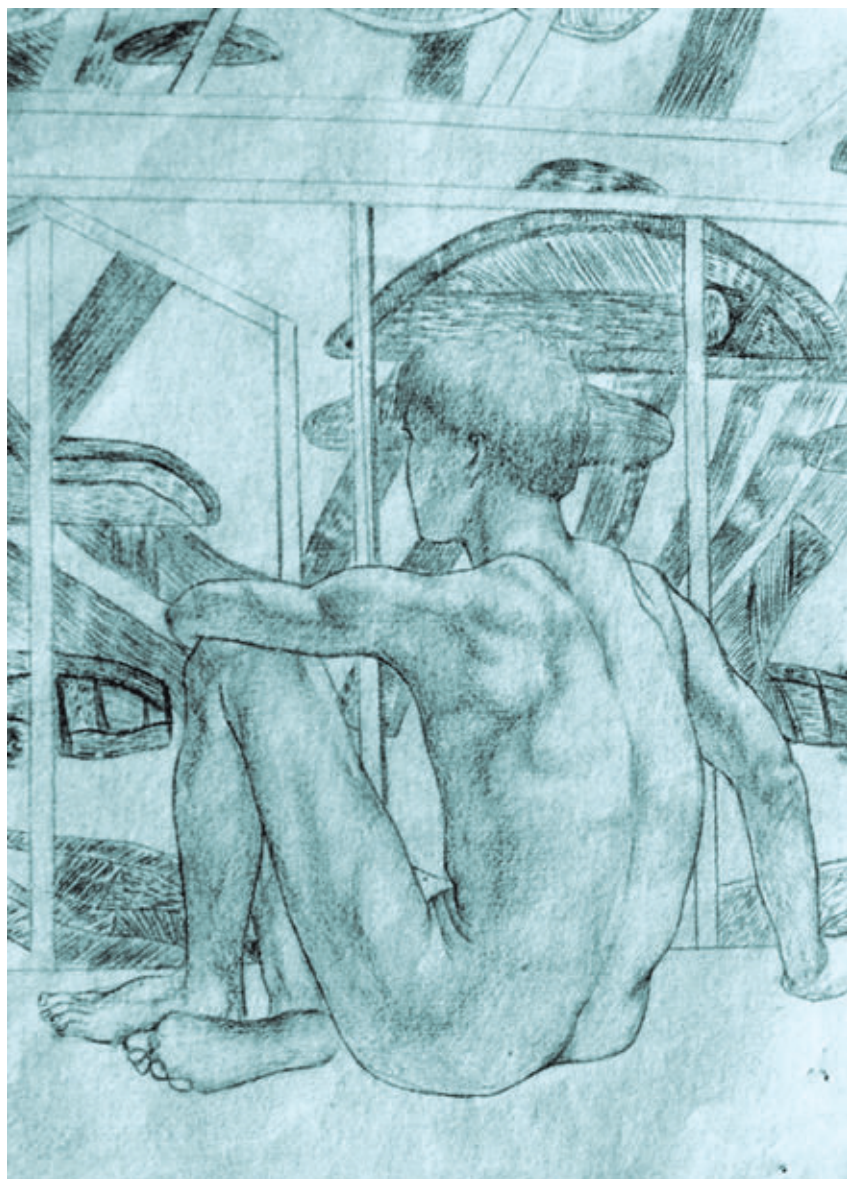
女人体 有色纸 54cm×39cm



女人体 有色纸 54cm×39cm



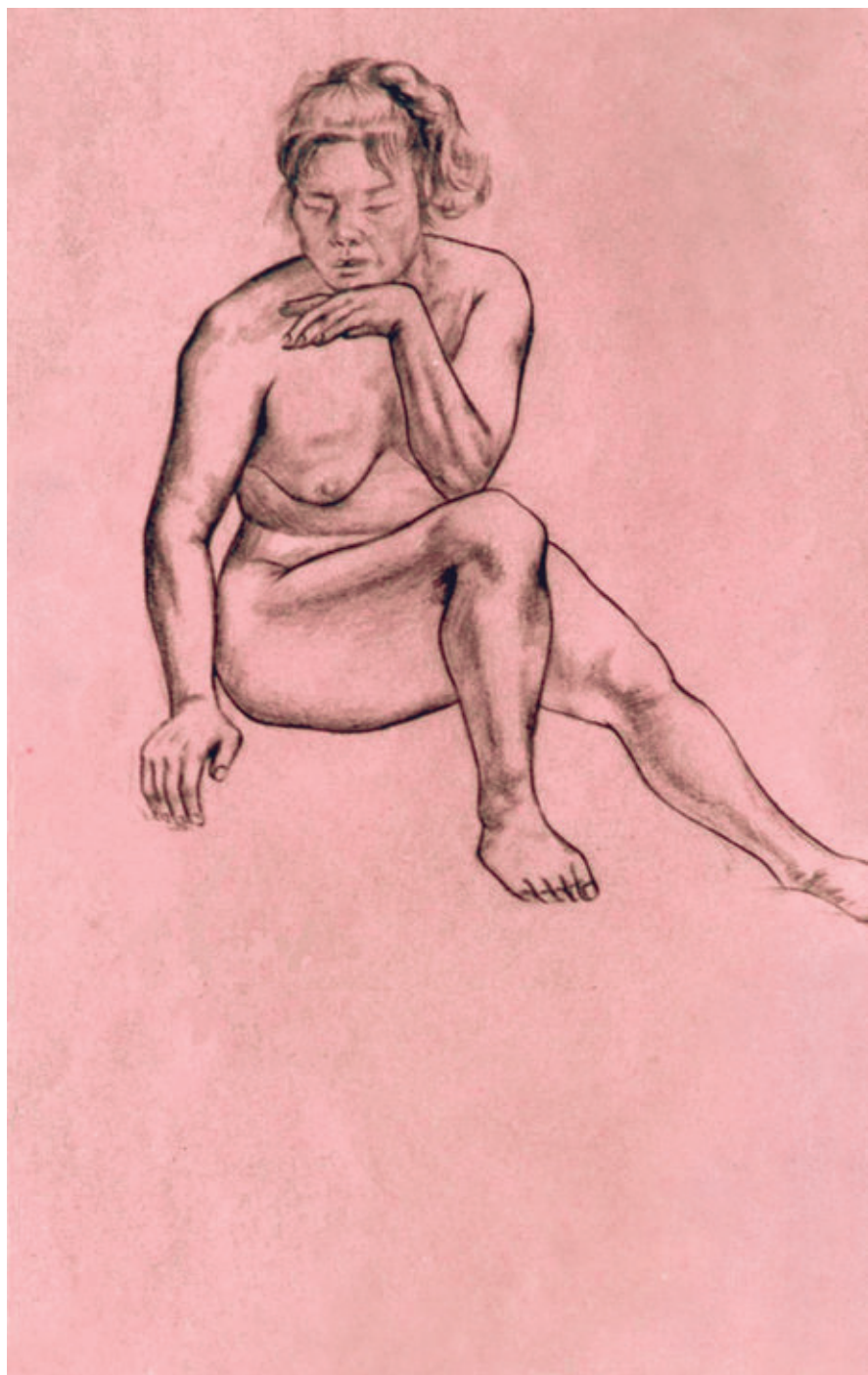
男人体 有色纸 39cm×35cm



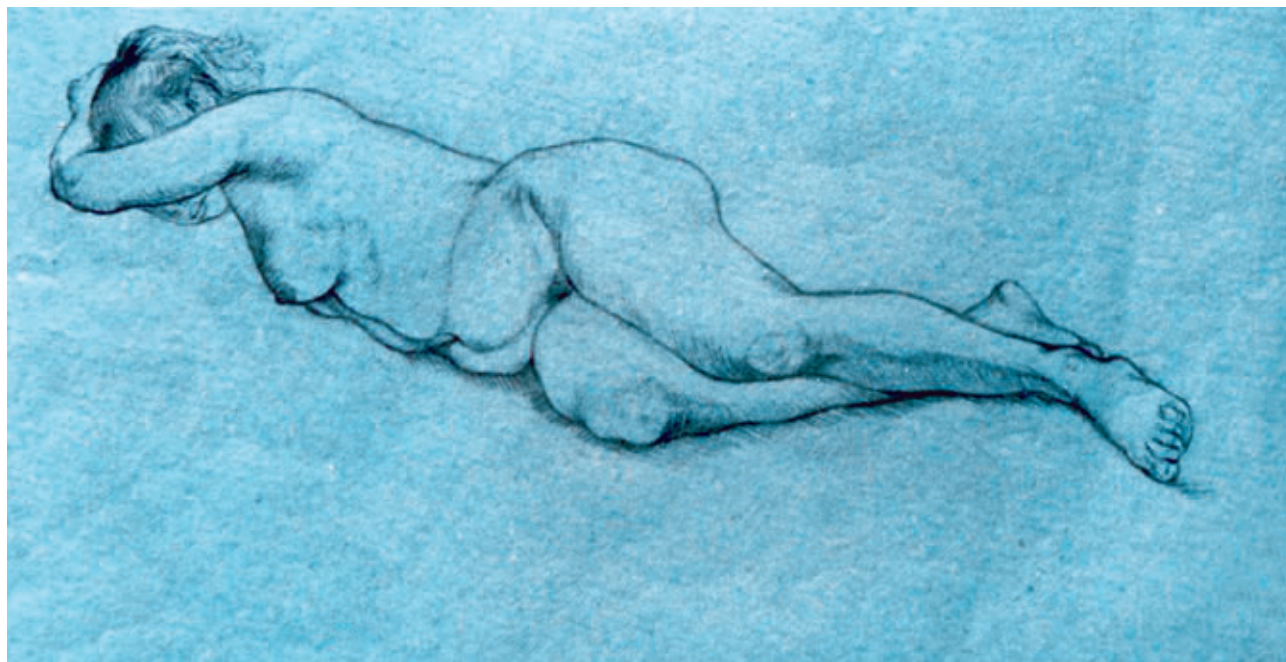
男人体 有色纸 50cm×39cm



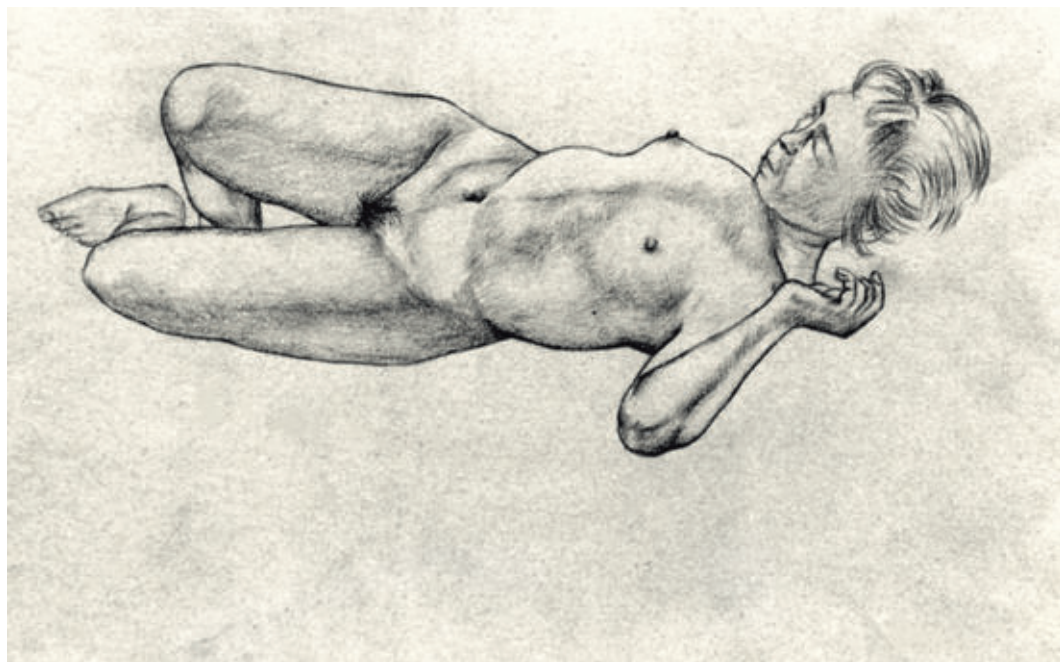
女人体 有色纸 50cm×39cm



女人体 有色纸 54cm×39cm



女人体 有色纸 39cm×30cm



女人体 有色纸 54cm×39cm



女人体 素描纸 53cm×38cm