



“语文拓展课”丛书

咏人物： 语文有情怀

yong renwu
yuwen you qinghuai

郝晓波 著

100首七律+100篇袖珍评传
将中学语文课本中出现的
100位主要作者和历史人物
集中呈送，生动再现

山西出版传媒集团 山西教育出版社

责任编辑 刘晓露
复 审 郭志强
终 审 杨 文

版心：25*27

SFQ 张 白

咏人物·语文有情怀

出版发行山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号电话:0351-4035711 邮编:030002)

印装山西新华印业有限公司

开本 787×1092毫米 1/16

印张 9.25

字数 172千字

版次 2017年 月第 版山西第 次印刷

印数 69001—72000册

书号 ISBN000-0-0000-0000-0

定价 11.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:

0351-4120948

只有一个郗晓波

高 云

郗晓波老师的《咏人物：语文真情怀》要出版了，托我作序，我有点受宠若惊。郗老师长我一轮，不论是年龄资历，还是学养德行，都堪为师长，觉得由我作序，怕是要辱没了他的作品，于是连连推脱。郗老师一再嘱托，想想他前一阵子刚刚病了一场，正在疗养康复，于是不好推辞，可是又内心惴惴，思忖良久，竟不知如何下笔。小说家阎纲读了孙晓玲的《布衣：我的父亲孙犁》后表示很喜欢，写了篇文章——《只有一个孙犁》，我很感喟。回想自己在中学语文教学岗位上工作了近三十年，接触了好多优秀的语文老师，总觉得郗晓波老师实在是与众不同，现在要为他的新书作序，这种感觉越发强烈，于是仿阎纲老师的题目，就叫“只有一个郗晓波”。

初识郗晓波老师，是受张春莲老师之邀，给省里命制试题，我俩住一个屋。郗老师给我的第一印象是身姿挺拔，气度不凡。一来二去，知道郗老师最初是师院体育系毕业，工作后又上了教育学院中文系，改教语文，方才印证了最初的印象，怪不得郗老师看起来身板如此健硕。后来郗老师说我是语文老师里最

喜欢体育的，不曾想 he 自己是体育老师里最喜欢语文的，竟至于中途易辙，教上了语文。郗老师的电子邮箱地址是“阳泉三中郗晓波”的首字母，他曾经质疑我学生的习作是不是抄袭的，直到退休后辅导了省城几所重点高中的学生，才告诉我，“学生里真有人才”。郗老师头上没有炫目的光环，什么“特级教师”“全国模范”之类的一概与他无缘。这样说来，一非中文科班出身、二没名校执教经历、三无模范特级名号，郗晓波是地地道道的“三无教师”。

屠呦呦是“三无教授”，获了诺贝尔奖，郗晓波是“三无教师”，可在山西高中语文界人人皆知，想来他在“三无”之外，至少也不乏“三有”。

郗晓波老师嗜书如命，博闻强识，勤于思考。郗老师每次来省城出题、讲座，必到之处一定是尔雅书店。他家里的书可谓汗牛充栋，“充栋”是一定的，何况一位中学老师能有多大一间屋子？“汗牛”倒未必，因为现代人不再用牛车运输了。和郗老师聊天，总让我感觉到自己的无知与浅薄，这倒不是郗老师有意卖弄或是掉书袋，实在是他读书太多，无意间自然流露而已。读书多的人不在少数，能思考的也不在少数，但在忙碌疲累的中学老师里，能像郗老师这样读书和思考的也许不多吧。

现在的语文老师，能选题、判卷、讲清楚答案的是认真负责的老师；能研究考纲、命得了模拟题、提得了学生分数的是好老师；能讲公开课、获取荣誉、发明几种教学模式的是好老师……郗晓波好像不是这样的好老师。龙应台曾说：“制度性教

育教你如何认识‘实’，但没教你如何认识‘空’。……医学课本会告诉你如何对一个重度忧郁症患者开药，但是，卡夫卡给你看的，是这个忧郁病患比海还要深、比夜还要黑的内心深沉之处——医学的任何仪器都测不到的地方，他用文学的X光照给你看，心灵的创伤纤毫毕露。是的，文学，是心灵的X光。它照得到‘空’。” 郗老师的课是能教你认识“空”的，他的课超越了语文知识和能力的范畴，他教的是真语文。他的睿智犀利、他的冷峻批判、他的孤傲狂放，常常让你神思专注，欲罢不能。做郗老师的学生是幸福的，聆听过郗老师教诲的青年老师也是幸福的。一名青年教师写了篇文章，叫《狂人郗晓波》，描述了郗老师留给自己的印象：“初见老师，肤色黝黑，不苟言笑，面挂秋霜；三日之后，再观老师，玉树临风，儒雅俊朗，傲然如兰。”并且说：“他的人品、他的文品、他的教育理念，都是值得我翘首仰视的。”

郗晓波老师也是能写得了文章的。一个人喜欢阅读与思考，吸纳太多，总得释放。他的杂文诙谐幽默，常常入木三分，令人捧腹之余，引起对当下教育深深的思考。当然，作为一名语文老师，他写的最多的还是有关教育教学的诸多思考与感悟——课堂实录、备课札记、评课笔记、习作指导、下水作文、试题评析、教学论文，林林总总，几百上千。

这次，郗晓波老师要出版《咏人物：语文真情怀》了，书中吟咏的一百个历史人物全用七言律诗写成。看来他除了写得了文章，也写得了诗歌。钟嵘在《诗品》的序文里说：“气之动

物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”以郗老师打小对诗歌的痴迷，哪一刻心血来潮，即便自娱自乐，吟几首借景抒怀或托物言志的律绝也非难事，但为语文课本里出现的一百位历史人物各写一首七律却非易事。评价历史人物见仁见智，若要持论公允，唤起读者共鸣，须得评价者站在历史的高度，有独特的视角，更得有雅量高致，甚或与历史人物做旷世之知音。王国维在《人间词话》里说道：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。诗词皆然。持此以衡古今之作者，可无大误矣。”我认为郗老师这一百首诗，每一首都真实、真诚，流露着真情，令人扼腕感喟，唏嘘长叹。

学者王兆鹏说：“文学本无新旧之分，遽分新旧，皆因人力所致。但一分新旧，则宠辱随之，如杜工部诗云‘但见新人笑，那闻旧人哭’。”其实，诗文无论新旧，只在表情达意而已。七言律诗这类旧体诗并没有成为被时代抛弃的旧事物，它没有老，更没有死。旧体诗既有无数的创作者，更有广泛的接受者，中央电视台举办的“中国诗词大会”即为明证。郗老师在书的自序里自谦其诗是“拟律诗”，我觉得这些诗大多音韵和谐，合乎律诗的要求，只是一百首全用七律略有遗憾，若是能用到中国古代的各种诗体，甚至现代诗歌，或许对老师、学生更有补益。当然，我揣度郗老师更多考虑的是体裁的统一，难免有所割舍。至于诗作后面为每个人物加写的袖珍评传，可谓本书的又一亮点，尤其对中学生老师和中学生的阅读和鉴赏大有裨益。评传

部分选材精当，亦庄亦谐，趣味横生，突出显示了郗老师一贯的语言风格，增强了本书的可读性。

杨绛先生在《一百岁感言》里感叹：一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……郗晓波老师生病后的一段时间不常执笔，也不去打理博客，甚至很少与外界联系。有限的几次通话，我能觉得出郗老师内心的淡定与从容。他的教学生涯、他的人生历程有太多令同行和学生羡慕的曼妙风景——毕竟“只有一个郗晓波”。

（作者系山西省实验中学语文高级教师、全国优秀教师）

自序

一百篇袖珍诗评的诞生

郝晓波

幼喜太白五花马，亦爱东坡铜琵琶。
敲键躬坐肩背困，临屏目凝眼睛花。
偶有小作珍敝帚，唯恐大家笑涂鸦。
总寄闲情诗韵里，蜗居漫吟度冬夏。

中国有一本不同寻常的书，这个书名说出来几乎是家喻户晓，那就是《唐诗三百首》。这是清代一位叫孙洙的读书人自由编选的一个家塾课本。以一人之力没花国家一分钱就编写出一本风行天下、历久不衰的语文教材，真让我们现在的“砖家”汗颜啊！

俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，在古代，吟诗填词是生活中最高雅的精神享受，梁武帝曾说“一日不读谢诗，便觉口臭”。我蒙学时代，没多少书可读，《唐诗三百首》就是经常翻的书，我囫圇吞枣地读，不求甚解地读，丢三落四地读，只是觉得有些句子很美、很文雅，如“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”等。读得多

了，有时候就产生了一点作诗的冲动，像小河水满了情不自禁要溢出点儿似的，最壮胆的一句话即“诗从胡说来”。写文章不是文人的专利，写诗好像也不应该成为诗人的专利。古人就有不少“胡说”的诗，最早因“胡说”出名的是唐人张打油。某晨，张打油见下雪的情景，信口吟道：“江山一笼统，井口黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”这首《咏雪》诗，通俗逗趣，且启人心智。但真要写诗了，又发现诗还真不能胡说。写格律诗叫“戴着镣铐跳舞”，在节奏、押韵、平仄、对仗等苛刻的要求中自由地表达感情，真有“为求一字安，捻断三茎须”的艰难，怪不得古诗人在吟出一联佳句时会有种巨大的成就感。

但我作诗最初纯粹是自娱自乐，用不着时时问一声“画眉深浅入时无”。有时候自我开脱，就算是戴着镣铐跳舞，时代不同了，那镣铐的质地也应当有所区别，过去是木头做的“桎梏”，今天变成钢铁制的“镣铐”，所以我就放宽了作诗的限制，尤其赞成“太讲平仄则无平仄”的观点。故而称自己的诗为“伪律诗”，又觉得“伪”这个词有点儿贬义，而且“伪”总和“劣”连在一起，让人堵心。后来发现网络上有个词叫“拟律诗”，不知是不是从冯梦龙“拟话本”那儿搬过来的，觉得这个名儿很好。这样一“拟”就和古人严格的格律诗关系疏远了，只是仿拟古代格律诗罢了，这就让那些喜欢“桎梏”的读者读了我的拟律诗，也用不着批评我不懂平仄格律了。

我原先设想为中学语文课本中的历史人物“拟”一百首七律，这样断断续续地作了三四年，总算凑了个整数。同事学生

读毕，多云不易懂，所以又拾笔，为每位历史人物写了袖珍评传。聚沙成塔，集腋成裘，结集这百首诗歌并写一小序，又生感慨：

熟读唐诗三百首，动嘴还要多动手。

作诗本无秘诀传，心有所感顺口诌。

莫想速成杜工部，先效唐人张打油。

久练则会心应手，吟出妙句不需偷。

目 录

第一编 咏先秦诸哲群贤

- 孔 子：和风长送儒学香 / 2
- 老 子：悟得真谛百年修 / 4
- 庄 子：云霓万里鲲鹏飞 / 6
- 孟 子：风送浩气塞天地 / 9
- 荀 子：慧眼识人伪画皮 / 11
- 屈 原：一赋怀沙万古惊 / 13
- 烛之武：临难匹夫挽澜狂 / 15
- 触 龙：说辞一篇警世钟 / 17
- 勾 践：雪耻铸就冷血魂 / 19
- 廉 颇：负荆心存庶民苦 / 22
- 蔺相如：唇枪舌剑气纵横 / 24
- 荆 轲：布衣一怒惊鬼神 / 26

第二编 咏汉魏英雄豪杰

- 项 羽：头颅掷出乌江红 / 30
- 刘 邦：我自高唱大风歌 / 32
- 张 良：运筹帷幄谋天下 / 34
- 贾 谊：早赴黄泉鬼神哭 / 36
- 司马迁：笔擎千秋信史铸 / 39
- 苏 武：朔漠傲骨惭降官 / 41
- 张 衡：南阳地灵出豪俊 / 43
- 王昭君：各弹心曲论古今 / 45
- 曹 操：横槊赋诗傲群雄 / 47
- 诸葛亮：呕心不负三顾义 / 49
- 李 密：一封信函述悲魂 / 52
- 王羲之：矫若惊龙飘如云 / 54
- 阮 籍：穷途哭路醉醴醪 / 56
- 嵇 康：碧血青史万古寒 / 58
- 陶 潜：归去不慕嗟来食 / 60

第三编 咏大唐骚人才子

王 勃：落霞孤鹜惊群贤 / 64

孟浩然：何如泛舟做渔樵 / 66

岑 参：沙乱昏日血铸诗 / 68

王之涣：更上鹳雀楼一层 / 70

王昌龄：诗家天子江湖漂 / 73

王 维：拈花始悟明镜尘 / 75

李 白：绣口一吐半盛唐 / 77

杜 甫：浩渺乾坤一沙鸥 / 79

白居易：梦语醉吟逍遥翁 / 81

韩 愈：雄文振起八代衰 / 83

柳宗元：长留蓑笠独钓影 / 85

刘禹锡：诗坛豪客傲骨铮 / 88

李 贺：忧肠呕心寻诗踪 / 90

张 继：秋风渔火万枫红 / 92

杜 牧：诗文如日照晚唐 / 94

李商隐：空留锦瑟一片情 / 96

李 煜：泪血化作春水流 / 98

第四编 咏两宋雅士词宗

欧阳修：不畏师嗔畏后生 / 102

范仲淹：岳阳楼头凭栏客 / 104

司马光：腹藏古今撰通鉴 / 106

柳 永：忍把浮名换低唱 / 108

苏 洵：巴山蜀水育风流 / 110

苏 轼：拄杖啸风且徐行 / 112

王安石：欲将只手擎乾坤 / 114

辛弃疾：捥腕空啸剑胆愁 / 116

陆 游：斜阳铁马壮士魂 / 118

李清照：秋桐雨泣滴滴碎 / 120

姜 夔：几多忧思寄砚琴 / 122

文天祥：百劫炼狱正气歌 / 124

第五编 咏明清书生墨客

关汉卿：长留曲香漫九州 / 128

王实甫：西厢依旧飘暗香 / 130

罗贯中：笔承春秋写忠奸 / 132

施耐庵：千粹文笔翰苑冠 / 134

吴承恩：醉墨独舞射阳籀 / 136

冯梦龙：三言描摹众生相 / 138

张 岱：半生苍凉半浮华 / 140

曹雪芹：传神文笔惊宇宙 / 142

蒲松龄：青灯疾书鬼狐史 / 144

龚自珍：满肚块垒问不平 / 147

第六编 咏现代学者大家

梁启超：笔挟风雷一世雄 / 150

蔡元培：兼容诸子开风气 / 152

鲁 迅：荒原彷徨做狂人 / 154

胡 适：文通新旧倡白话 / 156

郭沫若：豪情唱彻雷电歌 / 158

茅 盾：子夜长歌黄浦潮 / 159

巴 金：几番激流度春秋 / 161

老 舍：毫端悲欢写黎庶 / 162

曹 禺：雷雨咆哮惊原野 / 164

郁达夫：湖海飘零醉杜康 / 166

闻一多：血色文坛一刀客 / 168

冰 心：文如春水尘埃净 / 170

梁实秋：雅舍墨染秋郎趣 / 172

沈从文：文坛寂寞乡下人 / 174

朱自清：文人风骨侠客情 / 176

徐志摩：康桥柔波醉桃花 / 178

戴望舒：纸伞如花开幽巷 / 180
钱锺书：闲观云舒悟天机 / 182
艾 青：劫波铜身鱼化石 / 184
朱光潜：谈美勤磨度世针 / 186
海 子：沥胆挥毫走云烟 / 188

第七编 咏外国巨擘泰斗

莎士比亚：堂皇王者即莎翁 / 192
巴尔扎克：卖文名震凯旋门 / 194
莫 泊 桑：羊脂一篇知低高 / 196
雨 果：浪漫文风慈悲怀 / 198
托尔斯泰：史诗赫赫沧海横 / 200
契 诃 夫：真知破谎黎庶喜 / 202
泰 戈 尔：又疑天界谪仙人 / 204
卡 夫 卡：揭谬常怀惊惧心 / 206