

# 陪读手册

◎崔巍青 主编




江西科学技术出版社

# 陪读手册

◎崔巍青 主编



 江西科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

陪读手册 / 崔巍青主编. —南昌:江西科学技术出版社, 2019.9  
ISBN 978-7-5390-6901-2

I. ①陪… II. ①崔… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第165751号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcb.com>

选题序号:ZK2019142

图书代码:B19135-101

**陪读手册**

**崔巍青主编**

**出版**

江西科学技术出版社

**发行**

**地址** 南昌市蓼洲2号附1号

邮编:330009 电话:(0791)86624275 86610326

**印刷**

衢州文捷印刷有限公司

**经销**

各地新华书店

**开本**

710×1000 1/16

**字数**

168千字

**印张**

13.5

**版次**

2019年9月第1版 2019年9月第1次印刷

**书号**

ISBN 978-7-5390-6901-2

**定价**

39.80元

赣版权登字-03-2019-235

版权所有,侵权必究

如发现图书质量问题,可联系调换。质量投诉电话:0570-8285110

# 编委会

主 编：崔巍青

编 委：(排名不分先后)

池 超 方永华 周 懿 翁春燕

江春燕 毛淑蓉 余轶群 葛 星

张秀琴 叶怡青 余 君 金献炳

廖坤艳 叶海舟 邢燕萍 徐晓娟

## 有这么一群点灯人

刚拿到《陪读手册》时,脑海里突然蹦出一个这样的场景——每天太阳落山后,一个人就扛着梯子走来,把街灯点亮。于是,那些坐着喝茶的大人和孩子们,就又看见了窗外柔和的光,朦朦胧胧间,一天的生活便有了完美的心情。这个人就是斯蒂文森的诗*The Lamp Ughter*里面的点灯人李利。我们都知道,阅读习惯的培养需从小抓起,但是如何从小抓起,这需要有人引领,有人陪伴,否则会事倍功半,甚至半途而废。所以让孩子从小爱上阅读,不是一句话,也不是单一的一件事,需要教师、家长还有全社会阅读推广人的共同努力,需要我们爱阅读的一群人共同行走在陪读路上。《陪读手册》的作者们,就像诗中点灯的李利,为孩子们点亮一盏盏通往智慧的阅读之灯。

### 从一个人到一群人

俗话说,一个人走得快,一群人走得远。编写这本《陪读手册》源于崔巍青老师最初一个小小的想法。崔老师从教小学语文二十年,每每遇到家长请教如何陪伴孩子阅读,她都会耐着性子,细细指导,有时甚至会将对自已孩子的陪读经历悉数奉上。后来,她发现,身边很多语文老师在陪读方面都有自己一套奉为圭臬的宝典,何不集众多优秀方法于一体,编撰一本让年轻的家长、初入职的老师可以按图索骥的陪读策略呢?于是,崔老师以自己的名师工作室为基础创作团队,并吸收身边优秀的语文教师,一同开始了《陪读手册》的创作之旅。这是一群有着相似阅读经历的阅读推广者,这更是一群有着共同愿景的阅读点灯人,他们互相鼓励、互相推动、互相支持,在陪读路上愈走愈远!



### 从儿童绘本到经典文学

纵观《陪读手册》“实战操作”中所选的篇目,从儿童绘本到优秀文学作品,无一不散发出经典的芳香。全书分三大部分:第一部分是“怎样陪孩子阅读第一本书”,主要针对的是家长及幼儿园教师如何启蒙孩子阅读。这一章里的十一篇陪读文本均选自优秀经典绘本。绘本作为人生中的第一本书,它的生动趣味满足了幼儿好奇心的天性,为幼儿打开了认识自己、认识世界的“窗口”,是幼儿寄托情感之所在。从小培养幼儿的阅读兴趣对其一生的发展起着至关重要的影响。第二部分是“阅读与认字是不可分割的”,主要关注的是儿童如何在阅读中有效识字,如何以识字促阅读,同时又避免将阅读与识字割裂开来,真正做到阅读与识字相互促进,相互依存,达到共生共赢。第三部分是“让亲子阅读在经典中徜徉”,主要指导家长及教师如何在经典阅读中作恰到好处地指引,为孩子的阅读成长起到拨云见日的的作用。全书既有理论指引——名师解读,又有实践例谈——实战操作,从人生第一本书到经典文学作品阅读,内容涵盖之广,形式之丰富,实不可多得!

### 从自己的孩子到班里的学生

阅读陪伴并不是一件简单的事情,一名优秀的陪读者不仅仅是一个“讲故事”的人,还应该是一个指导者,一个文本的先行体验者。翻看《陪读手册》,我们不难发现,书中的每一篇实战操作都是作者在先行阅读的基础上,为孩子精心挑选并巧妙设计的——有的是在陪伴自己孩子阅读过程中积累的经验,有的是在陪伴班里学生阅读之后提炼的方法。这些经过实践检验的策略,定能成为家长,或者年轻教师在阅读陪伴道路上的指明灯。当下,经常有家长困惑:孩子看似天天捧着一本书,阅读的质量到底如何却无从知晓。的确,阅读陪伴的意义之一也在于及时提醒儿童不要沉浸于故事表层意义的消遣式阅读,通过引领,超越儿童的原始好奇心和猎奇心理,使儿童进入更高的阅读审美境界,去探索作家对社会、对人生的深刻思考,以及表达这种思考的艺术技巧,从而真正地去欣赏文学作品。

把阅读种子播撒得更广、更远,让读者更优秀、更优雅、更完美——我想,这应该是这群点灯人的希冀吧!

序 有这么一群点灯人 .....	1
第一章 怎样陪孩子阅读第一本书 .....	1
<b>名师解读</b>	
孩子的第一本书很重要 .....	1
<b>实战操作</b>	
最亲爱的书	
——《我妈妈》陪读策略 .....	6
你是世上的奇迹	
——《你出生的那天晚上》陪读策略 .....	12
带你遇见不一样的童年	
——《巴夭人的孩子》陪读策略 .....	18
一定有办法	
——《爷爷一定有办法》陪读策略 .....	24
大卫在哪里	
——《大卫,不可以》陪读策略 .....	32
《牙齿大街的新鲜事》	
——《牙齿大街的新鲜事》陪读策略 .....	39
我们不一样	
——《花格子大象艾玛经典绘本》丛书陪读策略 .....	43



一个谜语一般的故事

——《快跑,兔子快跑》陪读策略 ..... 50

见 识

——《生气汤》陪读策略 ..... 55

《彩虹色的花》

——《彩虹色的花》陪读策略 ..... 61

经典的魅力

——《小乌龟富兰克林系列》陪读策略 ..... 72

## 第二章 阅读与认字是不可分割的 ..... 79

### 名师解读

阅读与识字可以这样进行 ..... 79

### 实战操作

做自己,最幸福

——《小猪变形记》陪读策略 ..... 84

不仅仅是感动

——《爷爷变成了幽灵》陪读策略 ..... 88

我会自己读

——《迪士尼我会自己读》陪读策略 ..... 96

这是一个精彩的世界

——《三字童谣》陪读策略 ..... 102

二孩时代的礼物

——《跟屁虫》陪读策略 ..... 107

我们不怕怕

——《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》陪读策略 ..... 112

别样的茶会

——《狮子爸爸的茶会》陪读策略 ..... 118

经典中的经典	
——《鼠小弟的小背心》陪读策略·····	125
<b>第三章 让亲子阅读在经典中徜徉</b> ·····	129
<b>名师解读</b>	
经典阅读不可缺失·····	129
<b>实战操作</b>	
不仅仅是阅读本身	
——《城南旧事》陪读策略·····	135
寻找写作的秘诀	
——《亲爱的汉修先生》陪读策略·····	141
家有“小红帽”	
——《小红帽》陪读策略·····	149
陪出精彩无限	
——《窗边的小豆豆》陪读策略·····	155
在阅读中成长	
——《明天会有好运气》陪读策略·····	161
冒险之旅	
——《格列佛游记》陪读策略·····	167
读书就是读自己	
——《草房子》陪读策略·····	173
跟着鲁滨逊一起去漂流	
——《鲁滨逊漂流记》陪读策略·····	179
不仅仅是感动	
——《青铜葵花》陪读策略·····	189



附 录	195
学前阅读书目 100 本	195
一年级阅读书目	199
二年级阅读书目	200
三年级阅读书目	201
四年级阅读书目	202
五年级阅读书目	203
六年级阅读书目	204
后 记	205



## 第一章

## 怎样陪孩子阅读第一本书



## 名师解读

## 孩子的第一本书很重要

在一个人的成长过程中,需要关注的事情太多太多,我们往往称之为重要事件。阅读是这些事件中最初并不显眼的一部分,但随着时间的流逝而愈来愈突显其重要性。既然是越长大越重要的事情,就应该在最早的时候倾注时间与精力,培养厚实的底蕴。阅读,怎么为之都不为过!

## “第一次”是重要的,也是永恒的

人生有着许许多多的“第一次”:第一次坐车,第一次看电影,第一次做菜,第一次玩游戏,第一次做手工,第一次受伤……自小到大,我们已经无数次在作文课上写出了真情实感的第一次,也已经不由自主地冠之以“难忘的”,甚至是“永恒的”。的确,这些回味起来清新如昨的“第一次”已经不可磨灭地盘踞在心头,无论时空如何变迁,都成了无可替代的首次。为什么“第一次”具有如此魔力又如此魔性?借用心理学上的首因效应来分析,最初接触到的信息所形成的印象对人们以后的行为活动和评价的影响会占据着主导地位。因此,在儿童阅读中合理、



有效地运用“第一次”效应,是很值得研究的。让“第一次”成为美好的回忆与优秀的起源正是我们编撰《陪读手册》的初衷之一。

### “第一本书”是好玩的,也是有魔力的

初为父母时,爸爸妈妈面对可爱的宝宝,往往会把满心的欢喜与疼爱化成精心为孩子选择漂亮的服装和有趣的玩具。也许父母认为把孩子打扮得漂漂亮亮是对孩子的无尽的爱表现,其实这只是“爱”的最低层次。给孩子购买有趣的玩具,有些家长仅仅是为了满足孩子的购买欲望,而有些是秉承开发宝宝们智力的理念,这的确也是诸多玩具开发商绞尽脑汁为之努力的方向。这是对孩子爱的表现形式,但这只属于基础层面。社会学家乔治法卡斯和库尔特贝隆曾经做过一项研究,对象是6800名3~12岁的学生,研究结果令人惊讶:来自低收入家庭的孩子之所以很多成绩不太理想,是因为他们的词汇量往往偏低。这一研究成果说明:造就孩子不同人生的,是他们头脑中的词汇量,而不是他们的衣服和房间里的玩具。

犹太人有一个传统,即给孩子的第一本书上涂蜂蜜,让孩子从小就认为读书是一件甜蜜的事,目的正是在潜移默化中培养孩子的阅读兴趣。我国有些地方,孩子周岁庆典上也有一项非常有趣的活动,就是摆放多种代表今后人生取向的物品让孩子抓,诸如:抓到金元宝就表示这个孩子将来与钱财打交道;抓到佛珠就表示孩子将来会出家;抓到书本就表示孩子将来与书为伴;等等。大凡孩子抓到书,一家人便会兴高采烈地认为这孩子将来定会读书有成。虽然这些只是流传至今的小游戏,但也可以从极致的仪式感中看出,孩子最初的喜好对今后的发展可以具有深远的作用。因此,慎重地为孩子选择“第一本书”,是极有可为空间的。

那么,如何选择“第一本书”?选择怎样的“第一本书”呢?我们不妨效仿一下古人,来点仪式感的选择。如周岁抓宝游戏,可以把所有物



品都换成各种各样的书本,有撕不烂的书,有立体书,有动感书,也有皮制书,等等。现在市场上婴幼儿的书门类繁多,也是一个极好的现象,为家长的选择带来极大的空间。也不妨来点童趣的游戏,如找一找、猜一猜、闻一闻、舔一舔等,让“第一本书”变得好玩一些,变得有魔力一些。

### “第一次阅读”是有趣的,也是有温度的

跟所有的“第一次”一样,“第一次阅读”是具有里程碑意义的。当然,孩子的“第一次阅读”可以分为“第一次陪伴阅读”和“第一次自主阅读”。

我们先来讲“第一次陪伴阅读”。孩子周岁左右,家长便可以开始陪伴孩子一起阅读了。因为这是家长参与的阅读,是家长主导下的阅读,阅读的效果很大程度上取决于家长的投入程度。

要精心选择书的内容。选择原则是以贴近孩子的生活实际为主,符合孩子的认知水平。如英国作家安东尼·布朗的绘本《我爸爸》《我妈妈》系列是极好的选择对象。因为亲人是孩子最亲近的人,而该系列绘本中的每一句话都能让孩子找到生活原型,都能让孩子产生共鸣,而且风趣的语言,夸张的比喻,更能使孩子在哈哈大笑中识得文字,拉近与亲人之间的距离。

在陪读中,家长可以模仿绘本中的人物,与孩子进行零距离亲子游戏。如“我爸爸吃得像马一样多,游泳时像鱼一样灵活。我爸爸像猩猩一样强壮,也像笑咪咪的河马一样快乐。有时候他像我的泰迪熊一样温柔”这一段的陪读,家长完全可以扮成可爱的马、鱼、猩猩、河马、泰迪熊,边读边做动作。孩子定会被可爱的你逗得咯咯笑。

陪读中还可以训练孩子说话。如读“我妈妈像猫咪一样柔软,又像犀牛一样强硬”这一句时,可以让孩子学着说一说“家里还有什么东西是很柔软的呢”“还有什么东西是很硬很硬的呢”等等,引导孩子观察家



里的物品,试着像绘本一样说一说。孩子的模仿能力是很强的,而且,刚开始阅读的孩子比较喜欢反复阅读熟悉的书,因此,经过反复阅读,孩子的阅读能力在慢慢提高,识字量也在渐渐增加,阅读情感也随着有温度的亲子陪伴被缓缓激发出来了。

再来说一说“第一次自主阅读”。当识字量达到一定的程度,孩子的自主识字意识就会逐渐显现。有些孩子是在不知不觉中养成独立自主阅读的。而用心的父母会有意识地创造条件,给“第一次自主阅读”以隆重的仪式感。父母如此做,一方面会帮助孩子“第一次自主阅读”的提前到来,另一方面会增强孩子阅读的信心。如友人做妈妈的陪读日记:

2018年5月9日,一个值得我们全家纪念的日子。可可终于脱离了父母的亲子陪读,开始自主阅读全汉字的小说了。

当他意识到这点时,兴奋不已:“妈妈,你再也威胁不了我了!”(因为我经常用给他读故事作为条件。)

“妈妈,自己阅读比妈妈讲更好,可以更快。”

“妈妈,不认识的字跳过去,也能读得懂。”

“妈妈,我已经看完两章了,这两章写的是……哈哈,太有意思了!”

我曾经无比盼望着这一天的到来,而当这一刻来临的时候,除了喜悦之外,竟然还有一丝丝酸涩与失落。

其实所有的事情都有先兆。

中午我跟他去书店挑书的时候,他自己选了两本书,一本是绘本,一本是注音书。注音书已经很厚了,而我给他挑了一本郑渊洁的《皮皮鲁传》,更厚的小说。因为他是郑渊洁的粉,《舒克贝塔》反反复复听了很多遍,另外《皮皮鲁传》算得上是郑渊洁的经典著作了。

我挑这本书的时候,他跳着说:“啊?这本书我看不懂啊!都是字。”

我说:“你已经认识很多字了,现在缺少的就是信心。”



我随便翻了一页：“你看看这里面哪个字你不认识？”

他看了好半天，才指着清晰的“晰”字说：“这个字我不认识。”

我翻个白眼：“那等我做完工作陪你读好了。”

到了晚上，等我论文写完，发现他一个人静静地坐在沙发上看书。我想补偿他一下，走过去像往常一样说：“来，妈妈读给你听！”没想到他头也不抬，说：“不用了，我自己看！”

“你不是说很多字不认识吗？”我有点不甘。

“不认识的字我就跳过去！”干脆利落的回答。

……

至此，在欣喜与不甘，夹杂着失落中完成了我的陪读使命。

朋友们，孩子阅读生涯中如此重要的“第一次”，你，千万不要缺席哦！



## 实战操作

# 最亲爱的书

——《我妈妈》陪读策略



## 书本简介



绘本《我妈妈》(河北教育出版社,2007年4月第1版,余治莹译)和姊妹篇《我爸爸》是英国绘本大师安东尼·布朗给父母的献礼。被称为“天才作家”的安东尼·布朗曾于2000年曾荣获图画书创作者的最高荣誉——国际安徒生大奖。《我妈妈》借着孩子天真自豪的口吻,描绘出心目中无所不能的妈妈形象,同时运用对比的句子形容妈妈的方方面面,突显出孩子对妈妈的崇敬。若说对妈妈的最大赞美,《我妈妈》无疑是最棒的!



## 推荐理由

《我妈妈》描述的是一位平凡而又伟大的妈妈:她是一个棒极了的



厨师；她是一个伟大的化妆师；她是全世界最强壮的女人；她是一个奇异的园艺师，可以让任何植物生长；她是一个仙女，总是有办法在我沮丧的时候让我开心起来；她的歌可以唱得像天使一样好；她吼起来像一头狮子；我的妈妈像蝴蝶一样漂亮，又舒适得像一把扶手沙发……她常常逗得我大笑。绘本中的每一个句子都充满了孩童的视角和情趣，每一个比喻和夸张的背后都藏着丰富的“潜台词”。每个孩子的妈妈不一样，他们对绘本“潜台词”的理解就会不一样，但唯一不变的是绘本语言的暖色调，不论是温柔的妈妈还是暴躁的妈妈，不论是强壮的妈妈还是性感的妈妈，在孩子心中都是神奇厉害的妈妈。而最后“她也爱我”四个字，则更是温情的一笔，将孩子对母爱的感知用最最简单却触动人心的方式表达了出来。

书中妈妈的造型特别有趣——身着睡袍脚蹬拖鞋。妈妈的睡袍像一座花园，拖鞋则是粉红色的，这种家居式的打扮，极具亲切感。睡袍上用来象征妈妈的是红色的爱心，爱心和花朵一再以不同的面貌出现在每个画面中，可以说是一条“爱的线索”。用图画传达书的趣味是这本书的特色，它总是运用图画表达文字未竟之处，或是借着图画把文字作了扭曲、延伸，产生幽默效果。例如，文字说妈妈是伟大的画家，图画中的妈妈却不画画，而是涂口红，只是在还没有涂上口红之前，嘴唇上居然是空白的，就像画家还没在画布上下笔一样。或者，文字说妈妈是神奇的园艺家，图画中妈妈的手指变成了绿色的，因为“绿手指”代表不论种什么都可以种活的人，而妈妈的绿手指竟然让睡袍上的花也长了出来，背后的花盆里也长出了不可思议的东西。阅读时，家长可以和孩子一起识破画面中的这些“小心机”，不断丰富简单文字背后的内涵，引导孩子在阅读探究中获得阅读乐趣。

《我妈妈》的语言看似简单朴实，其实是经过了精心设计的。它运用对比的句子，形容妈妈的各个方面，比如：说妈妈唱歌时像天使，吼叫