



重庆出版社

陳子庄藝術研究論文集



定价: 39.00 元

陳子庄藝術研究論文集

江其青



图书在版编目(CIP)数据

陈子庄艺术研究论文集/重庆陈子庄艺术研究会编.
重庆:重庆出版社,2002
ISBN 7-5366-6042-1

I. 陈... II. 重... III. 陈子庄(1913~1976)—
中国画—艺术评论—文集 IV. J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095723 号

▲ 陈子庄艺术研究论文集

重庆陈子庄艺术研究会 编

封面题字 冯其庸

责任编辑 欧治渝

封面设计 欧阳雨田

版式设计 欧治渝

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13

字数 310 千 插页 8

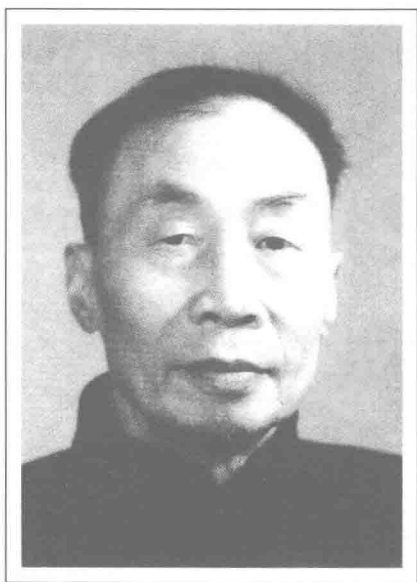
2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-5366-6042-1/J·985

定价:39.00 元



陈子庄(1913-1976)

陈子庄小传

陈子庄原名陈福贵，字子庄。有兰园、南原、十二树梅花书屋主人，下里巴人、石壶山民、阿九等号，晚年直称石壶。重庆永川人，生于1913年癸丑。十五、六岁即浪迹江湖，开始了卖画糊口生涯。二十余岁于成都入聘四川军阀之幕，时齐白石、黄宾虹入川，得以相晤，切磋画艺，领受教益。后因营救张澜，入狱三年。40年代在荣昌组织帮会，常往返于荣昌重庆之间，参加民盟和农工民主党，交接各层人士，阅历繁富。并筑兰园宅于荣昌东门外，明窗净几，读书作画。1949年底受地下党的委派赴成都策应和平解放，加入中国人民解放军十八兵团联络部工作，继在西南军政大学高级研究班学习，参加合川土地改革等等。1954年调四川省文史研究馆，迁居成都，得以潜心研究绘事。基于生活，深入发掘，不断开拓新的画境，60年代前数年间四川各大型画展皆有他较多佳作入选。1963年被选为四川省政协委员。十年浩劫，遭遇维艰，抄家批斗，病魔缠身，老妻气疯，儿子下放，困厄已极。而他概置度外，专情于笔墨，仍不断进入山区写生，研读中外美学名著，在这艺术极不利生存的时期勃发了艺术创造的活力。凡山水、花鸟、人物、书法、篆刻无不精妙。八大、石涛、担当、吴昌硕、齐白石、黄宾虹诸大师虽然对他有密切的师承关系，但对他艺术生命起决定作用的却是他对大自然直接、深刻、独特的观察和体验。他基于自己的实践经验，提出“因景生意、因意立法”的口号，摈弃陈陈相因的积习，根据表现不同对象的需要，不断的探索，创造出新的艺术表现手法来。正当他画艺进入颠峰、佳作涌现之际，因心脏病不治，于1976年丙辰逝世于成都，时年六十四岁。

陈子庄艺术研究会编委会

主 编：李书敏

副 主 编：吴 凡 陈寿岳 万 树

编 委：吴 凡 周义正 覃石语 李书敏

田明珍 杨必位 余德普 任启华

责任编辑：欧治渝

封面设计：欧阳雨田

贺 信

在纪念陈子庄先生诞辰 88 周年暨陈子庄研究会成立之际，欣闻《纪念陈子庄论文集》出版，谨致以热烈祝贺！

陈子庄先生是著名的国画大师，他的书画艺术，植根于中华传统文化的土壤，反映了丰富多彩的现实生活，清新自然，笔情墨趣，富有强烈的感染力和生命力，是我们民族文化的宝贵财富，也是重庆的骄傲和自豪。

大力发展先进文化是江泽民同志“三个代表”思想的重要组成部分。多年来，全市广大文艺工作者辛勤耕耘，创作了大量的优秀作品，为重庆文化事业发展和两个文明建设作出了重要贡献。希望大家再接再厉，继承和创新相结合，多出精品，为进一步繁荣重庆的文化事业，实现重庆新的振兴作出更大的贡献。

包叙定

二〇〇一年十一月二十三日

编者按语：

陈子庄先生一介寒儒，数十年来孜孜不倦地勤奋作画。他热爱党、热爱人民、热爱巴渝大地的一草一木。他是山城人民的儿子，他将毕生的心血——艺术作品，奉献给山城父老及祖国人民，是他对养育之恩的回报。

喜读包叙定市长(2001年11月23日)的贺信，感到由衷地喜悦和高兴！包市长的贺信，既是对陈子庄艺术中肯的评价，更是具体贯彻江泽民同志“三个代表”思想的体现。对艺术中的真、善、美给予充分的肯定；给艺术中的假、丑、恶以有力的鞭挞；对重庆市艺术的创新与繁荣，对宏扬民族的、先进的、优秀的文化艺术将发挥强大的推动作用。

我们一定按照包市长的要求，与时俱进，求真务实，为重庆艺术的振兴与繁荣贡献出毕生的智慧和力量！本书以包市长贺信为前言，并向包市长表示由衷的感谢！

二〇〇二年七月

山深人不知

常在绿云里

壬午冬王鴻舉

王鴻舉題：山深人不知 常在绿云里

石壺藝術研究會存念

匠心獨運

戊寅年三月於北京 蕭淑芳



蕭淑芳題：匠心獨運

石臺紀念館惠存

藝林之秀

戊寅冬月
廖靜文



歪斜白屋水悠悠
 天外鸟飞度
 九鞭畫到興來人似醉
 牛如黑
 石如牛

余曾游石屋山每來錄之以
 紀念子雨先生誕辰八十周年
 王伯敏



王伯敏題：歪斜白屋水悠悠 天外鸟飞度九秋
 画到兴来人似醉 牛如黑石如牛

藝苑千秋

石壺師誕辰八十周年紀念

周滄米



周滄米題：藝苑千秋

刪繁就簡三秋樹
領意標新二月花

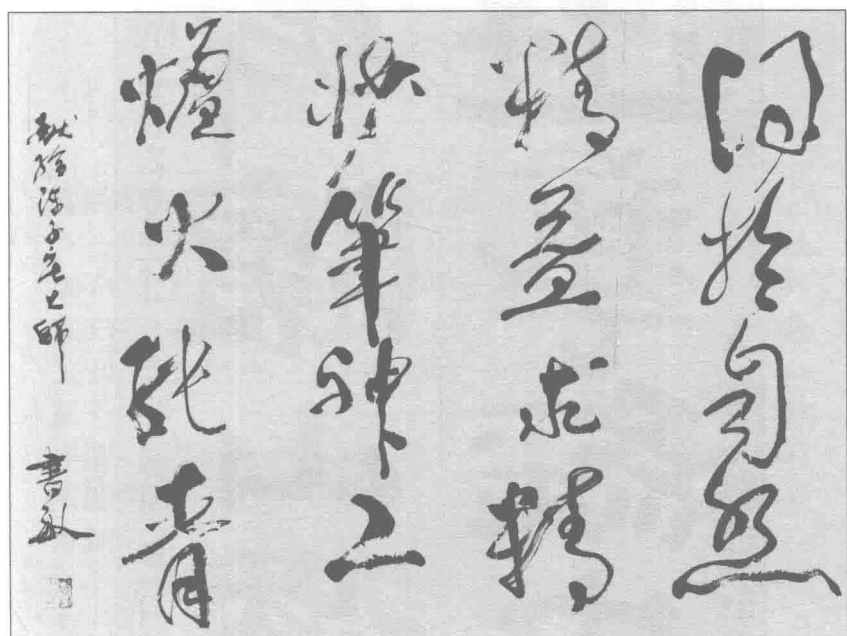
鄭板橋聯語

為陳子居研究論文集題

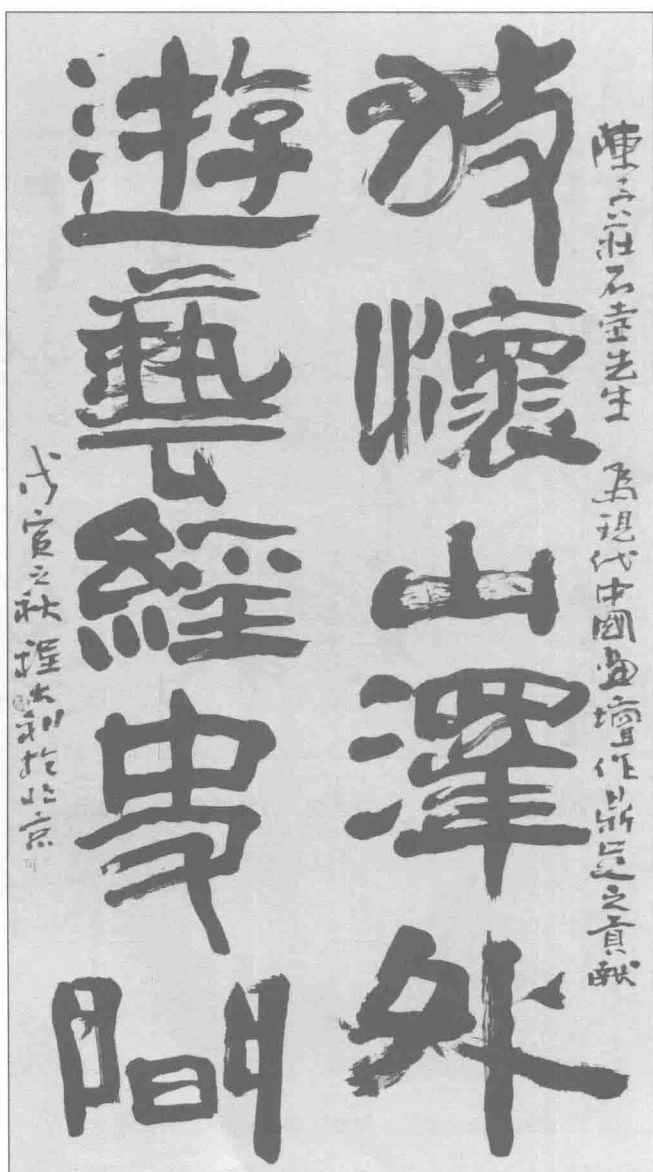
辜文興

二〇〇一年

十一月廿日



李书敏题：得于自然 精益求精 妙笔神工 炉火纯青



程大利题：放怀山泽外 游艺经史间