

普通高等教育十二五规划教材

JIANPAN

学前教育专业技能标准

NENGLI BIAOZHUN
JICHU JIAOCHENG

键盘能力标准 基础教程

主 编 来小玲

副主编 田 甜 张 冰 范晓曼

郭 靖 代晶晶

参 编 王双伟 史玲捷



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

前 言

本教材以高校《钢琴课程教学指导纲要》和“培养高素质高技能专门人才”的目标为导向,以技能训练为主,理论知识为辅,注重知识与技能的融会贯通为原则。根据学前教育专业学生的实际情况,在充分酝酿,深入调研的基础上编写而成。

依据高职高专层次学生入学时的艺术掌握程度,本教材教学内容从基础入手经过两年学习,钢琴技能可达到相当于全国钢琴(业余)考级四级水平,完全能够胜任幼儿园教师教学岗位需求,当然也可视作走向更高级别学习的基础性教材。

该教材具有以下几个特色:

一、从易到难,循序渐进

键盘课在学前教育专业中是一门主干课程,更是一门工具性的课程。教材共分为六个章节,第一章钢琴的基础知识,第二章演奏的基本训练,它用了九节内容将键盘演奏中最基础的技术性演奏方法逐一罗列出来,环环相扣,紧密结合。从第三章至第六章是学前教育专业技能标准部分,其中每一章节都融入了基本练习、练习曲、复调、中外名曲及儿歌演奏,从易到难,循序渐进,从而为学生后续学习打下良好的基础。

二、分类指导,稳步推进

我们对普高招录“零起点”学生进行了三年的教学实践、跟踪调查和研究分析,将学生的学习状况分成优、中、一般三个层次,依据多套全国业余钢琴考级教材的分级作品内容,分层次制定出三年制零起点学生学前教育专业学生键盘能力标准,充分体现因材施教的教学原则,使每个学生在原有的基础上得到最大限度的发展。

三、突出重点,强化能力

本教材中在每章都加入了儿童歌曲正谱弹奏,意在尽早进入儿童歌曲伴奏的引入,强化弹奏能力的培养,也就是说,在这里的儿童歌曲弹唱只学“是什么”,不过分强调“为什么”,学生在弹奏了大量儿歌后,自然会去思考这每一首儿歌的伴奏谱是怎么来的,换句话说,就是强化操作能力,适当淡化原理追究,这样也有利于最大程度保留学生最初的好奇心理并充分调动学生学习的积极性。在此基础上,到第三学期再加入辅助教材《幼儿歌曲弹唱与表演》,就会受到意想不到的效果。

四、强调艺术分析,增强音乐表现力

本教材中我们每首作品都添加了注释,让学生在学习作品之前先了解作品的情绪以及要表现的音乐形象,引导学生去发现弹奏与表现音乐的联系,掌握音乐表现的规律,增强音乐的表现力。

本书由陕西省咸阳职业技术学院师范教育系钢琴课程组集体编写,来小玲副教授担任主编,负责全书的大纲、目录、第一章的编写及最终的统稿工作;田甜担任第二章的编写;张冰担任第三章的编写;范晓曼担任第四章的编写;郭靖负责第五章的编写;代晶晶担任第六章的编写;第五剑盈、王双伟、史玲捷担任文字修改、前言及参考文献的搜集整理工作。

在编写过程中,得到了相关领导和音乐同行的大力支持和热诚帮助,在此一并表示感谢。

由于时间紧张,参加编写的同志工作任务重,本教材难免出现问题和错误,敬请各位教师在使用过程中,提出宝贵意见,帮助我们及时纠正。

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 钢琴简介	(1)
第二节 钢琴示音、电子琴、电钢琴示意图	(1)
第三节 钢琴的弹奏原理	(2)
第四节 演奏姿势	(2)
第五节 手型与指序标记	(3)
第二章 入门训练	(5)
第一节 单音练习	(5)
《黄河船夫曲》片断	(9)
我是一只小羊羔	(9)
火 车	(9)
粉刷匠	(10)
船 歌	(10)
小青蛙	(11)
儿 歌	(11)
布谷鸟	(12)
第二节 双音练习	(12)
小号与大管	(13)
回 声	(14)
溜冰舞	(14)
印第安鼓	(14)
跳 绳	(15)
第三节 落起练习	(15)
黄鼠狼逃跑了	(17)
布吉乌吉舞曲	(17)
知更鸟罗宾	(18)
在海滩边	(18)
摇呀摇	(19)
影子舞	(20)

第四节 连音对比练习	(20)
练习曲	(23)
小卡农	(23)
依拉拉	(24)
脚夫调	(24)
乘气球上升	(24)
小白菜	(25)
五月	(25)
嘎达梅林	(26)
竹 马	(27)
第五节 跳音奏法	(27)
(一)单音跳音练习	(27)
(二)练习曲	(29)
练习曲	(29)
练习曲	(30)
练习曲	(31)
练习曲	(31)
(三)小乐曲	(32)
有些人	(32)
信天游	(32)
乌克兰民歌	(33)
气 球	(33)
动物展览会	(34)
跳舞的雨滴	(35)
马车绕山奔驰	(35)
香槟	(36)
小 曲	(37)
驿 站	(38)
在舞会上	(39)
第六节 C 大调综合练习	(40)
(一)基本练习	(40)
(二)练习曲	(41)
练习曲	(42)
(三)小乐曲	(43)
儿歌	(43)
布谷鸟	(43)

白云飘	(44)
雪绒花	(45)
第七节 G 大调综合练习	(46)
(一)基本练习	(46)
(二)练习曲	(46)
练习曲	(47)
练习曲	(48)
练习曲	(49)
加线练习曲	(49)
(三)小乐曲	(50)
五月	(50)
第八节 F 大调综合练习	(51)
(一)基本练习	(51)
(二)练习曲	(51)
练习曲	(52)
练习曲	(53)
(三)小乐曲	(54)
牧马童之歌	(54)
可爱的家	(55)
牛仔之歌	(56)
摇篮曲	(57)
学做解放军	(57)
第九节 三种调试的综合练习	(58)
(一)基本练习	(58)
(二)练习曲	(59)
练习曲	(59)
练习曲	(59)
练习曲	(60)
练习曲	(60)
(三)小乐曲	(61)
湖上天鹅	(61)
小雨沙沙	(62)
校歌	(62)
大鹿	(63)
我们在一起	(64)
快乐舞曲	(64)

第三章 专业标准一级内容	(66)
第一节 调式音阶、琶音及和弦基本练习	(66)
C 大调与 a 小调	(66)
第二节 练习曲	(67)
(一)练习曲	(67)
(二)旋律与伴奏练习曲	(68)
(三)练习曲	(69)
(四)练习曲	(70)
第三节 复调	(71)
(一)德国民歌	(71)
(二)青蛙合唱	(72)
(三)F 大调小步舞曲	(73)
(四)儿童在游戏	(74)
第四节 大型乐曲	(75)
(一)小白菜	(75)
(二)扎红头绳	(76)
(三)乡村快步舞曲	(77)
(四)摇摆的印第安人	(78)
第五节 儿童歌曲	(80)
(一)讲卫生	(80)
(二)上学歌	(80)
(三)小鸟飞来了	(81)
(四)报春	(81)
(五)龙的传人	(82)
(六)小兔乖乖	(83)
第四章 专业标准二级内容	(84)
第一节 G 大调与 e 小调	(84)
第二节 练习曲	(85)
(一)练习曲	(85)
(二)练习曲	(86)
(三)练习曲	(87)
(四)练习曲	(88)
第三节 复调	(90)
(一)小步舞曲	(90)
(二)小步舞曲	(91)
(三)二月里来	(92)

(四)两只老虎	(93)
第四节 大型乐曲	(95)
(一)盼红军	(95)
(二)G 大调苏格兰舞曲	(96)
(三)女神之舞	(97)
(四)小回旋曲	(98)
第五节 儿童歌曲	(100)
(一)幸福拍手歌	(100)
(二)祝大家圣诞快乐	(101)
(三)哈 里 罗	(101)
(四)我们在一起	(102)
(五)四 季 歌	(102)
(六)雪	(103)
第五章 专业标准三级内容	(104)
第一节 调式音阶、琶音及和弦基本练习	(104)
F 大调与 d 小调	(104)
(一)双手交替练习	(106)
第二节 练习曲	(107)
(二)练 习 曲	(107)
(三)练 习 曲	(108)
(四)练 习 曲	(109)
第三节 复调	(111)
(一)布列舞曲	(111)
(二)小 赋 格	(112)
(三)京剧小段	(113)
(四)河曲民歌	(114)
第四节 大型乐曲	(115)
(一)郊 游	(115)
(二)舞 曲	(118)
(三)小诙谐曲	(120)
(四)乒乓变奏曲	(122)
第五节 儿童歌曲	(125)
(一)重 阳 节	(125)
(二)问 候 歌	(126)
(三)保尔的母鸡	(127)
(四)粉 刷 匠	(128)

(五)快乐的节日	(129)
(六)娃哈哈	(130)
第六章 专业标准四级内容	(131)
第一节 调式音阶、琶音及和弦基本练习	(131)
(一)F大调与d小调	(131)
(二) bB 大调与g小调	(132)
第二节 练习曲	(134)
(一)练习曲	(134)
(二)练习曲	(136)
(三)骑竹马	(137)
(四)练习曲	(141)
第三节 复调	(144)
(一)小前奏曲	(144)
(二)小广板	(145)
(三)映山红	(147)
(四)加伏特舞曲	(148)
第四节 儿童歌曲	(150)
(一)八音盒	(150)
(二)小奏鸣曲	(153)
(三)回旋曲	(157)
(四)拿波里舞曲	(162)
第五节 儿童歌曲	(164)
好孩子要诚实	(164)
保尔的母鸡	(165)
娃哈哈	(166)
祖国祖国我爱你	(166)
夏天的阳光	(167)
特羊小姑娘	(168)
哈达献给解放军	(169)
参考文献	(170)

第一章 基础知识

第一节 钢琴简介

钢琴起源于欧洲，前身是拨弦古钢琴。17 世纪末，意大利人克里多佛发明了一种以琴槌击弦发音的钢琴。它能够通过手指触键来控制声音的变化，使音响层次更为丰富，琴声更具表现力。18 世纪中叶，钢琴在德国、奥地利和英国得以发展，19 世纪，钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

钢琴音乐的发展主要分为四个不同的时期：巴洛克时期（1600 ~ 1750）、维也纳古典时期（1750 ~ 1825）、浪漫主义时期（1825 ~ 1890）、印象主义及 20 世纪现代音乐时期（1900 至今）。这四个时期各个国家民族作曲家、钢琴家在美学观念、追求目标、写作手法及演奏手法上的区别，形成了钢琴音乐的不同风格与演奏学派。

第二节 钢琴示音、电子琴、电钢琴示意图



图 1

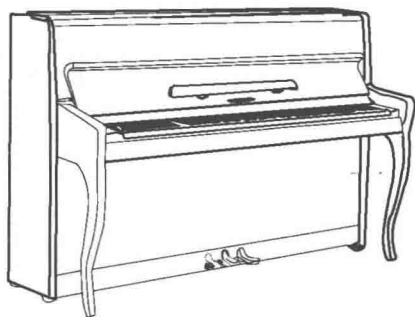


图 2

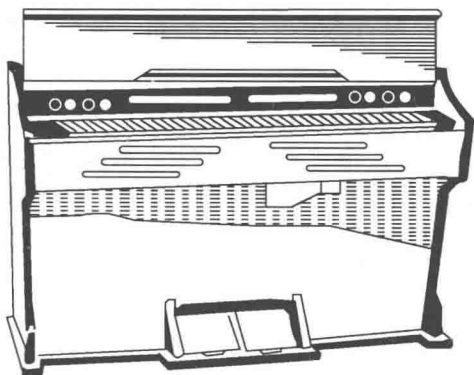


图 13

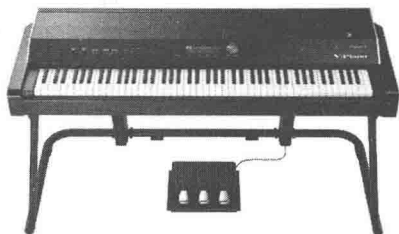


图 4

第三节 钢琴的弹奏原理

钢琴是通过手指触键引起琴锤击弦而发声的键盘乐器。

现代钢琴由琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦音槌）、踏板机械（包括顶杆和踏板）和外壳共六大部分组成。琴弦列中的高、中音琴弦由钢丝制成，低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成；音板为木质结构，木材要求质地柔软、有弹性、易传导振动，以白松或梧桐为最佳；支架包括铸造铁支架和木支架两部分；踏板机械为金属结构；外壳为漆饰木板结构；黑白琴键现为木制；音槌常用木制。现代钢琴的键盘达七个八度，最高音为 C^4 （88 键）。

钢琴的英文名是 Piano，是意大利语 Pianoforte 的简称。

1843 年，波士顿钢琴制造商琼纳斯·契柯林发明以铸铁型框架制造钢琴的外框，使钢琴持久不走音，且声音更响亮。在浪漫主义时代，钢琴天才层出不穷，门德尔松、肖邦、李斯特等，他们使钢琴成为最伟大的乐器，如果说羽管键琴代表巴洛克时代，钢琴则成为古典和浪漫派音乐的象征。

钢琴的音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓，均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。

第四节 演奏姿势

钢琴的演奏形式多样，应用广泛。它不仅是首屈一指的独奏乐器，也是非常好的伴奏乐器，常用于声乐或器乐伴奏，还有四手联弹、双钢琴、钢琴协奏、室内乐或与其他乐器重奏、合奏等演奏形式。

弹奏者坐在琴凳中央位置，坐的深度以琴凳的一半为宜，上身略向前倾，支撑点放在双脚上。座位与琴的距离以弹奏者的双手能自如地在整个键盘上移动为准，琴凳的高度以弹奏者的前臂和肘关节与键盘基本平行，自然下垂的上臂与肘部形成略大于 90° 的钝角为宜。弹奏过程中不能随便移动座位。

弹奏时双肩放松，上臂自然下垂并略向前伸，双肘自然垂于身体两侧，稍向左右展开，手腕与键盘平行，略低于手背。

弹奏时手指要自然弯曲，掌关节微微凸起，手掌呈弧形，双手放在键盘上时要尽量使第四指（无名指）基本垂直于琴键的姿势，其他各指落在相对应的琴键上。触键部位时指端，大拇指触键部位在指端侧面。弹奏时要以掌关节带动手指上下活动，手掌、手指各关节凸起，有支撑感，切勿塌陷和僵硬。弹奏时 5 个手指应在键盘上，勿将大拇指悬在键盘上。



图 5

第五节 手型与指序标记

为了使旋律弹奏的连贯、流畅，保证音乐的完整性，选择合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指衔接自然、移动从容，而且能够使旋律弹奏流畅自如，更好地表达音乐的情感。手指的标记用数字来表示，指序以大拇指为1，食指为2，中指为3，无名指为4，小指为5，左右手相同。

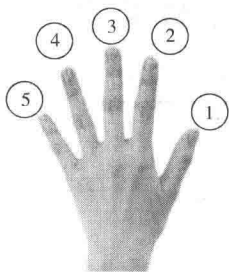


图 6

(从左到右)

顺序 5-4-3-2-1

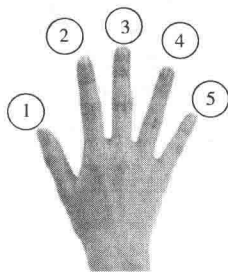


图 7

(从左到右)

顺序 1-2-3-4-5

常用的6种指法有顺指法、扩指法、缩指法、穿指法、越指法和轮指法。顺指法指在五度音域内的旋律，用一个手指对应一个琴键来弹奏，手保持最基本弹奏姿势的方法；扩指法指音域较宽的旋律可用伸展“虎口”或扩大其余各指距的方法来弹奏；缩指法指为使手指顺利进行移位，可用收拢“虎口”，缩小指距的方法来进行弹奏；穿指法指1指从2、3、4指下穿过的弹奏方法；越指法指2、3、4指从指上方跨过去的弹奏方法；轮指法指为

把相同的几个音弹得清晰、干净，在同音反复时，使用不同的手指来弹奏。



图 8



图 9

音符、键盘对照表



高音谱号

图 10



低音谱号

图 11

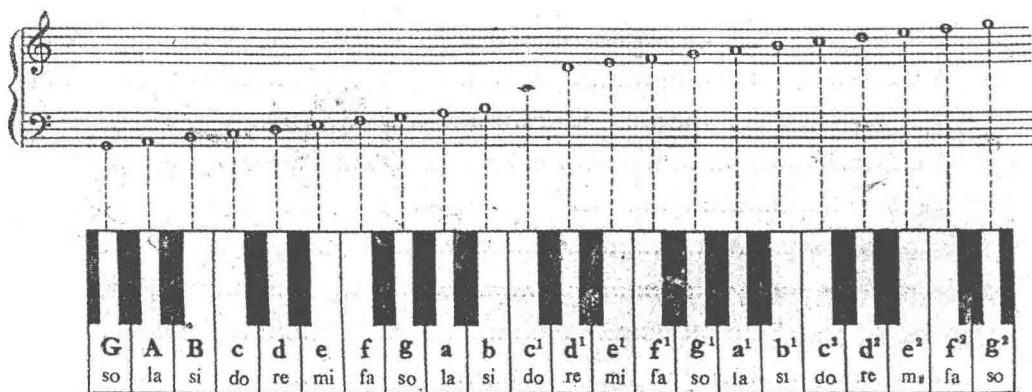


图 12

第二章 入门训练

第一节 单音练习

(一) 分手单音练习

右手触键练习

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

[illegible]

断音的弹奏首先要用上臂带动前臂提起，略高于键盘，手指自然弯曲，然后手臂、手

腕自然下落，将肩、臂传来的自然重量传到指尖，使弹奏的手指稳稳地触键站立。等弹出丰润圆润的声音后，腕、臂关节自然提起，将手指带离琴键。

当手指触键时，特别要注意应避免手腕下压或扬掌拍砸琴键，发出僵硬、刺耳的声音。在初学阶段必须坚持要求学生看谱、数拍子和运用正确的指法，并弹出节拍的强弱特点。

提示：(1) 弹奏时速度要慢，仔细体会手臂重量落在指尖的感觉，腕、臂放松。

(2) 手指自然弯曲，指尖触键并站稳，第一个关节不要凹进去，要立住。

(3) 初学阶段，可以先从3指练起，因为3指在手掌中的位置，支撑与独立活动能力较强，容易掌握重心，有利于手型的保持和稳定。

(二) 双手练习

1.

The musical score for exercise 1 is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff contains two measures of eighth notes (1-2, 1-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The second staff contains two measures of eighth notes (1-2-3-4, 1-2-3-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The third staff contains two measures of eighth notes (1-2-3-4, 1-2-3-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The fourth staff contains two measures of eighth notes (1-2-3-4, 1-2-3-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The fifth staff contains two measures of eighth notes (1-2-3-4, 1-2-3-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The sixth staff contains two measures of eighth notes (1-2-3-4, 1-2-3-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The seventh staff contains two measures of eighth notes (1-2-3-4, 1-2-3-2) followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F). The exercise is divided into sections by repeat signs and bar lines.



2.



3.



这首练习为两首互相配合弹奏一个旋律。用并排连音弹奏。

选自《钢琴初级教材》

4.



提示：(1) 双手交替弹奏时，手腕、手臂不要僵硬，动作要协调。

(2) 注意休止符的时值要准确。

5.

