

中国当代美术家书系

廖松涛工笔人物

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

LIAO SONGTAO GONGBI RENWU

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 山鬼图(局部) 2008年 纸本

图书在版编目(CIP)数据

廖松涛工笔人物/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2009.8

(中国当代美术家书系·第5辑)

ISBN 978-7-80526-849-1

I. 廖… II. 贾… III. 工笔画:人物画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第142499号

中国当代美术家书系·廖松涛工笔人物 主编:贾德江

责任编辑:姚亚萍 责任印制:宋朝晖

出版:北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版:北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷:北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本:889毫米×1194毫米 1/16

电话:(010) 84255105(总编室) (010) 64280399(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真(010) 64280045

网址:www.gmcbs.cn 印张:1.5 印数:1~3000 版次:2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80526-849-1/J·750

15元系列丛书/全套(10册) 定价:150.00元

封面画:竹村

2008年 纸本

ISBN 978-7-80526-849-1



9 787805 268491 >

中国当代美术家书系

廖松涛工笔人物

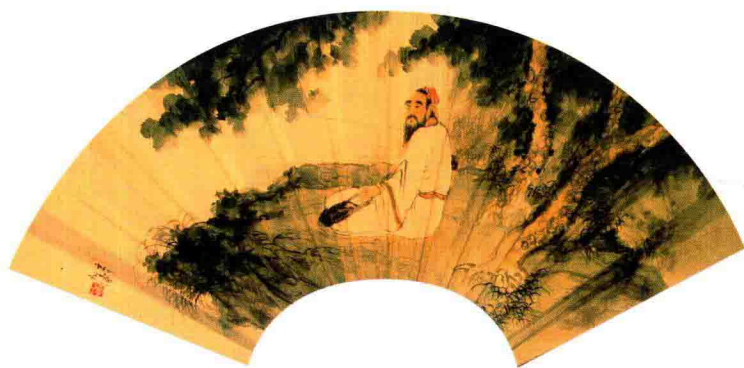
ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

LIAO SONGTAO

GONGBI RENWU

主编 / 贾德江



© 抚琴 2009年 纸本 35cm × 55cm

北京工艺美术出版社



© 旱荷
2008年 纸本
136cm × 68cm

中国当代美术家书系

廖松涛工笔人物

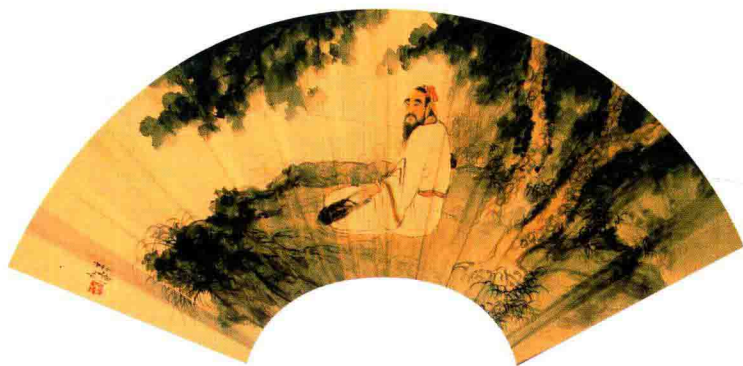
ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

LIAO SONGTAO

GONGBI RENWU

主编 / 贾德江



© 抚琴 2009年 纸本 35cm × 55cm

北京工艺美术出版社



廖松涛艺术简介

1973年生于镇江。江苏省国画院特聘画家，江苏省美术家协会会员。

出版有《松风听涛——有无轩赏集》、《廖松涛写意山水精品》、《廖松涛工笔花鸟》。

《人民日报》、《扬子晚报》、《南京日报》、《华人收藏》、《都市文化报》、《东方卫视》、《江苏政协》、《江苏科技报》、《老年周报》、《玩家》、《社会人物》等报刊多次发表其作品，并予以专题或整版报导。



◎ 兰亭雅集图 2009年 纸本 90cm × 180cm

序

——自鉴学一篇

文 / 廖松涛

3

每每放下画笔的时候总在想：自己的画还存在哪些问题，如何解决？想久了还是拿起画笔，少想多做，埋头苦练；如是反复，在画途上行走了20年有余。

由此得出两点体会：一是要练习、要思考；二是练思相合，缺一不可。

在中国画的历史上可以看到很多理论名角一定是实践高手，那些充满智慧的文字理念，在绘画过程中自然生发；同时，他们还用这些理论来指导自己和影响他人，极少有无手头工夫的纯理论家。然而，现在我们看到画家深入研究理论的少，理论专家动手能力不行的多。更为糟糕的是，我们在很多人写的文章中都看到诸如“以书入画，中锋用笔，锥划沙、屋漏痕，外师造化、中得心源”之类的行话，但引用这些词句的人多数根本无法真正体会到这些词的实质，不知道具体用笔在手上的感受是什么，究竟如何师造化、得心源。更多的学子们，在没有学到学透甚至刚入门的时候就被迫七拼八凑地去写形同新式“八股文”的论文以应付学业。这样的文章因实践工夫的不到位显得肤浅和程式化，而要想写出有真实体会、有角度的文章就必须先深入传统学进去，做到以手养心、养性，眼高、手也要高。在不断地画的过程中去印证理论，总结经验，拓展思维。就中国画而言，我个人主张理论学习不能搞纯理论化。

无论是作画或者是理论思考，都应当先从认知上建立起一个大文化圈的意识，树立学习高起点、高追求的旗帜。中国画曾经一度

被误认为是无体系的，其实它本来就是体系的一部分，只是因为整个体系太大而不被看到。这个文化体系把所有本土或外来吸收的各类学科（艺术、技术、医药、教育、武学、战争、衣食、居葬、天文、地理）均涵盖其中，并把这些不同门类的学科都统一在以中国三大哲学思想为基础的大熔炉中，形成中国特有的人文精神。这种精神的主体便是“和”“合”。它允许多元一体，局部对立，恒定中求变化，但最终服从整体统一。这种精神贯穿于中国画的作画过程和审美之中，成为一种挥之不去、扑之不灭的元素，使得中国画明显区别于其他画种。

体系的过于完整博大，使得单个学科独立拿出来分析会显得不够完整，好像只是整体文化的一个局部，无法让人由点而面。因此，要想画好中国画，没有立足书画，广学而旁通其他学科门类是不够的。在学习过程中必以书补之，以文实之，以哲华之，以史沉之，以工精之，唯有此方能显厚重、出神奇。历史留给我们的人才库中像苏东坡、石涛这样的兼才、全才众多，相反单一型知识结构称得上人才的反而屈指可数。

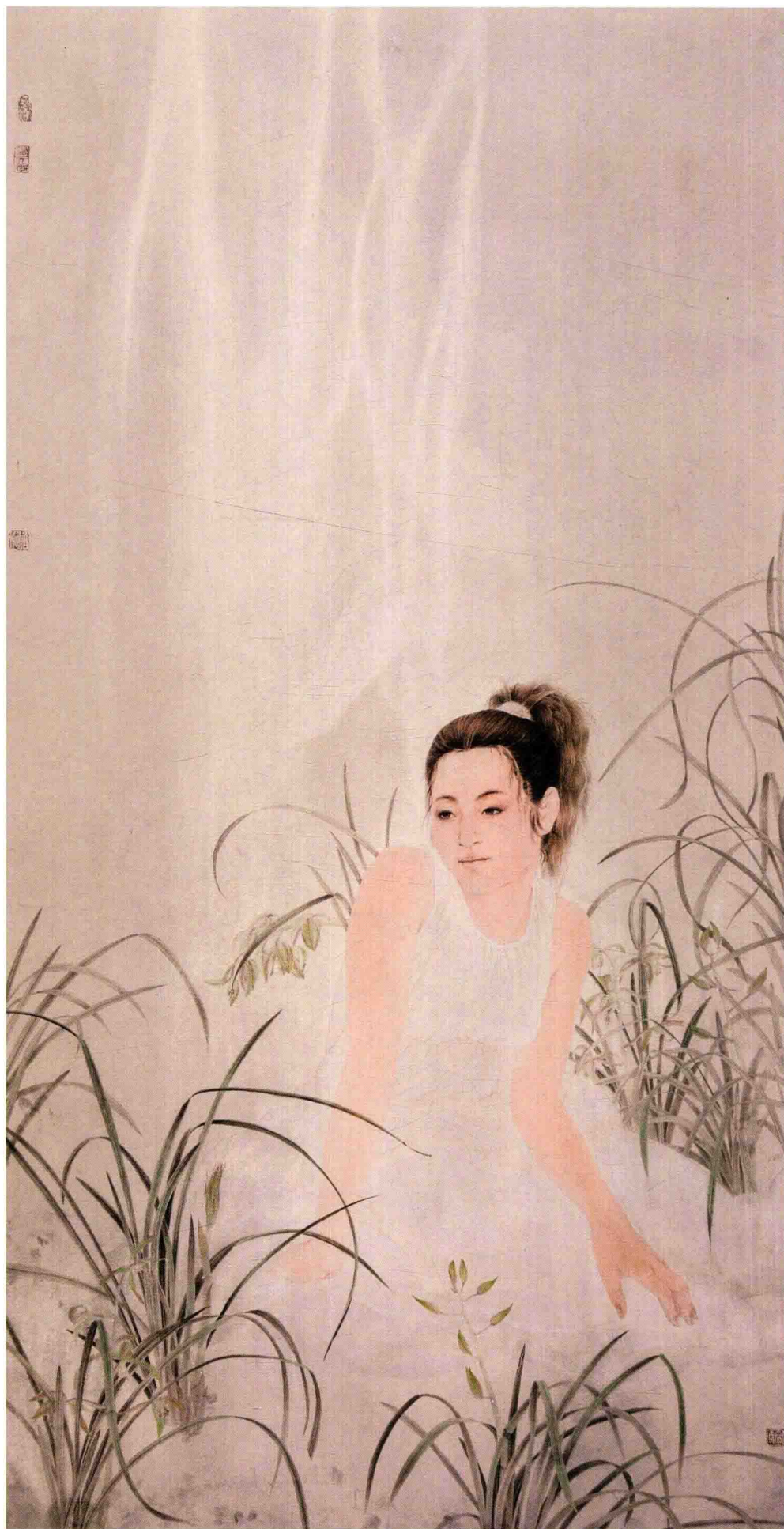
正因为如此，包括中国画在内的很多科目的学习都不能急于求成。众多大器晚成的实例已经告诉我们要沉下来，把基础知识积累的工作做好，把冷板凳坐热，去掉自己身上的浮躁之气才是走向学成的不二法门。



© 东坡居士 2005年 绢本 80cm × 70cm



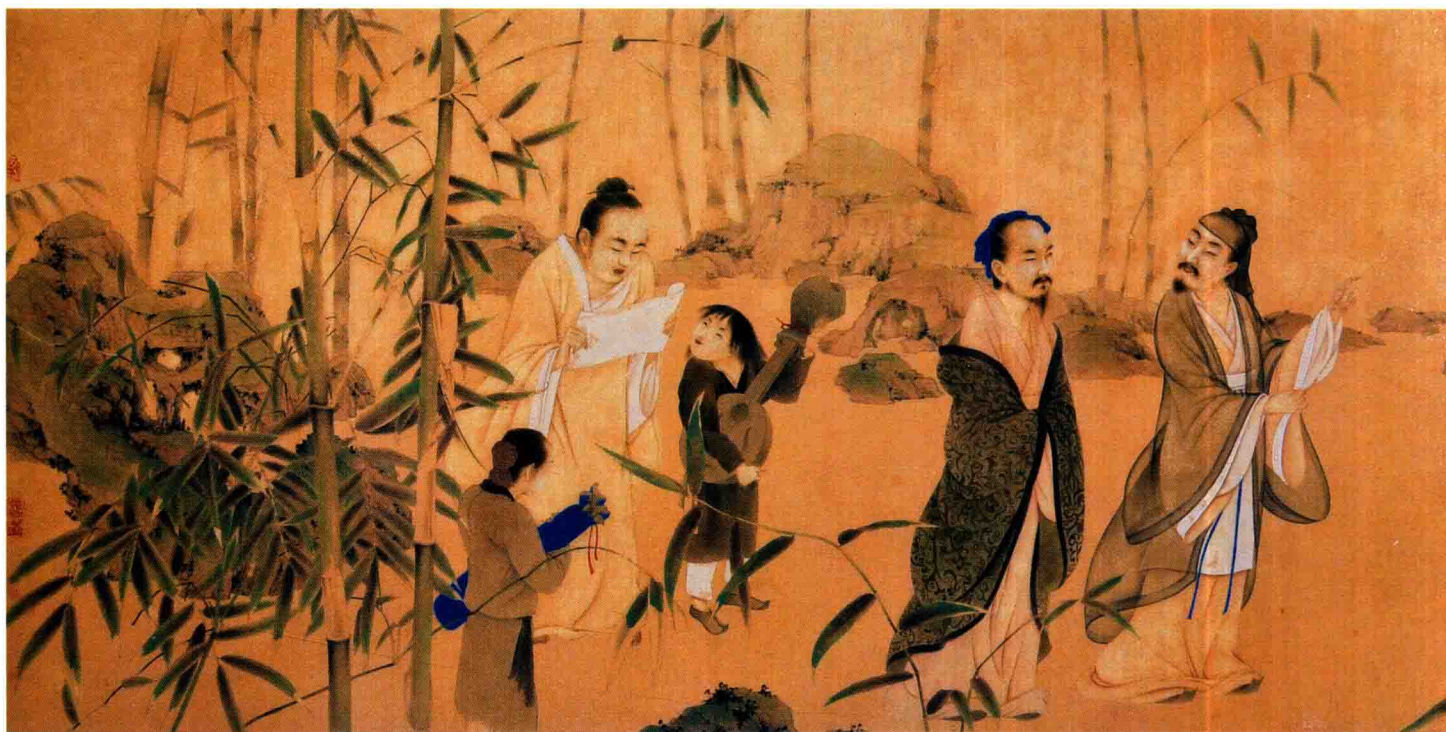
© 虎溪三笑 2009年 绢本 100cm × 100cm



◎ 溪瀑拥兰
2009年 纸本
136cm × 68cm



沐之一 ©
2009 年 纸本
136cm × 68cm



© 竹林七贤 2008年 纸本 68cm × 272cm





◎ 孔乙己像
2008年 纸本
136cm × 68cm



© 石涛
2008年 纸本
136cm × 68cm



◎ 题壁图 (左图)

2008年 纸本

180cm × 45cm



◎ 抱翠望月 (右图)

2008年 纸本

180cm × 45cm



◎ 钓金蟾 (左图)
2008 年 纸本
180cm × 45cm

◎ 艺途高远 (右图)
2008 年 纸本
180cm × 45cm

