

【中國河洛文化文獻叢書】

洛陽古今談

民國·李健人

洛陽市地方史志辦公室整理
中州古籍出版社

《中國河洛文化文獻叢書》編纂委員會

主任：刘应安

副主任：吳中陽 尚朝陽 楊炳旭

委員：許新皎 黃玉國 喬文祥 李春平 谷樹森

馬奎元 劉德勝 徐林 劉紅旗

專家諮詢委員會成員（以姓氏笔画为序）

王鐸 史家珍 徐金星 扈耕田 郭紹林 楊作龍

葉鵬 趙振華 蔡運章 薛瑞澤 蘇健

總纂：徐林 劉紅旗

副總纂：陳繼紅 張玉橋

執行編纂：呂土旺

編輯：潘興 孫素玲 張潤芝 安春芳 肖潔

編務：張偉召 宋紹界 陳明珠 趙希濤 李西諾 劉長春 牛亞飛

王玲 袁潤霞

出版說明

《洛陽古今談》，李健人著，民國二十四年（一九三五）出版，全書一冊，約二十八萬字，著名書法家于右任題寫書名。

李健人，山東即墨人，曾任國民黨中央軍校洛陽七分校教官，喜好金石文字。在洛期間，「專致力于洛陽考據之功用，每值公暇，或登山而覽勝，或訪古而尋遺」（祝紹周《洛陽古今談序》）。其有感于清乾隆、嘉慶之後《河南府志》《洛陽縣志》失修達一百餘年，「邑乘欠修，載籍無聞，典章堙歿，誠憾事焉」（見『自序』），「有志輯而新之」。乃「先取舊志之煩者汰之，缺者增之，誤者正之。然後博取史籍，旁采雜家小說，以詳其記載，而新其體裁，俾可稍備于舊志。閱歲餘而撰成是書」。該書共分五編，一曰總論，二曰山川古今記，三曰歷代都會變遷考，四曰名勝古迹錄，五曰洛陽小品。『舉凡歷代洛陽都會之興廢遷徙，與夫古先之遺迹，以及人物掌故異聞，無不備述。』

在該書五編中，以『歷代都會變遷考』內容最爲詳盡，系統考證了洛陽的建都史，指出其餘五大古都（指西安、北平、開封、南京、杭州），『其所

歷朝代、所歷年月，不足以與洛陽并稱也』。充分肯定了洛陽『中國第一都』的地位。書中說：『黃河文化燦爛創造時期，洛陽其為中心點矣！』凡文字創制到諸體皆備，傳統學術創立及成熟，及文學、詞章、音樂、美術、天文、醫學，『歷代皆并盛于洛陽』。『洛陽，其為古代文化之淵藪乎。』

清末、民國時期，洛陽地區戰亂頻仍，自嘉慶十八年（一八一三）知縣魏襄主修的《洛陽縣志》之後便再無府志、縣志問世。民國九年（一九二〇），河南省立第四師範學校教師蘇從武把其講授洛陽歷史的講義整理成《洛陽縣小志》（又名《洛陽縣志略》），僅有二十餘頁，極其簡陋。民國三十五年（一九四六）編成的《洛陽縣志》現僅存有手稿本。民國時期洛陽的歷史資料極為有限，《洛陽古今談》無疑是洛陽民國時期珍貴的文獻資料。雖名為『古今談』，但從自然到人文，從經濟到政治，從名勝古迹到人物掌故，內容系統翔實，填補了這一時期的志書空白。

《洛陽古今談》自出版問世以來僅有民國二十四年（一九三五）一個版本，現存世不多。本次采用影印的方式出版，盡量保持原貌，除對字迹模糊的地方加以技術處理外，未作任何改動。



洛陽古今談



目錄

出版說明

于右任題簽

祝紹周序

劉海波序

作者自序

原書目錄

第一編 總論

第一章 洛陽名稱沿革考釋

第二章 洛陽地理形勢

第三章 洛陽爲歷史之古都

第四章 洛陽文化在中國文化史上之地位

第二編 洛陽山川古今記

記上 山嶺

一
一
一
一
四
七
一九
一九
二〇
二二
二四
三十
三十

記下 川 流…………… 三八

第三編 洛陽歷代都會之變遷…………… 六三

第一章 周洛陽都會…………… 六三

第二章 漢洛陽都會…………… 七二

第三章 魏洛陽都會…………… 八七

第四章 晉洛陽都會…………… 九四

第五章 後魏洛陽都會…………… 一一二

第六章 隋洛陽都會…………… 一四七

第七章 唐洛陽都會…………… 一八一

第八章 五代洛陽都會…………… 二二八

第九章 宋洛陽都會…………… 二四七

第十章 南宋以後洛陽都會之變遷…………… 二五五

第十一章 今日之洛陽及其新建設…………… 二六〇

第四編 洛陽名勝古蹟錄…………… 二七七

一、城廂附近名勝古蹟…………… 二七七



二、城南名勝古蹟……………	二八六
三、城東名勝古蹟……………	三一四
四、古蹟拾遺……………	三三二
五、歷代古城遺蹟考……………	三三三
六、歷代帝王將相陵墓……………	三三六
七、洛陽出土古物金石志略……………	三五五
第五編 洛陽小品……………	三七五
第一章 人物……………	三七五
第二章 文章……………	四一二
第三章 洛陽景……………	四一八
第四章 異聞……………	四二八
洛陽懷古詩鈔……………	四四三
校後贅言……………	四四九
勘誤表……………	四五—
後記……………	四五三



一、 緒論	四三三
二、 河洛文化的源流	四三一
三、 河洛文化的特徵	四二六
四、 河洛文化的影響	四二二
五、 河洛文化的發展	四一八
六、 河洛文化的未來	四一四
七、 河洛文化的遺產	四一〇
八、 河洛文化的保護	四〇六
九、 河洛文化的傳承	四〇二
十、 河洛文化的創新	三九八
十一、 河洛文化的交流	三九四
十二、 河洛文化的融合	三九〇
十三、 河洛文化的發展	三八六
十四、 河洛文化的未來	三八二
十五、 河洛文化的遺產	三七八
十六、 河洛文化的保護	三七四
十七、 河洛文化的傳承	三七〇
十八、 河洛文化的創新	三二六
十九、 河洛文化的交流	三二二
二十、 河洛文化的融合	三一八
二十一、 河洛文化的發展	三一四
二十二、 河洛文化的未來	三一〇
二十三、 河洛文化的遺產	二〇六
二十四、 河洛文化的保護	二〇二
二十五、 河洛文化的傳承	一九八
二十六、 河洛文化的創新	一九四
二十七、 河洛文化的交流	一九〇
二十八、 河洛文化的融合	一八六
二十九、 河洛文化的發展	一八二
三十、 河洛文化的未來	一七八
三十一、 河洛文化的遺產	一七四
三十二、 河洛文化的保護	一七〇
三十三、 河洛文化的傳承	一六六
三十四、 河洛文化的創新	一六二
三十五、 河洛文化的交流	一五八
三十六、 河洛文化的融合	一五四
三十七、 河洛文化的發展	一五〇
三十八、 河洛文化的未來	一四六
三十九、 河洛文化的遺產	一四二
四十、 河洛文化的保護	一三八
四十一、 河洛文化的傳承	一三四
四十二、 河洛文化的創新	一三〇
四十三、 河洛文化的交流	一二六
四十四、 河洛文化的融合	一二二
四十五、 河洛文化的發展	一二八
四十六、 河洛文化的未來	一二四
四十七、 河洛文化的遺產	一二〇
四十八、 河洛文化的保護	一一六
四十九、 河洛文化的傳承	一一二
五十、 河洛文化的創新	一〇八
五十一、 河洛文化的交流	一〇四
五十二、 河洛文化的融合	一〇〇
五十三、 河洛文化的發展	九六
五十四、 河洛文化的未來	九二
五十五、 河洛文化的遺產	八八
五十六、 河洛文化的保護	八四
五十七、 河洛文化的傳承	八〇
五十八、 河洛文化的創新	七六
五十九、 河洛文化的交流	七二
六十、 河洛文化的融合	六八
六十一、 河洛文化的發展	六四
六十二、 河洛文化的未來	六〇
六十三、 河洛文化的遺產	五六
六十四、 河洛文化的保護	五二
六十五、 河洛文化的傳承	四八
六十六、 河洛文化的創新	四四
六十七、 河洛文化的交流	四〇
六十八、 河洛文化的融合	三六
六十九、 河洛文化的發展	三二
七十、 河洛文化的未來	二八
七十一、 河洛文化的遺產	二四
七十二、 河洛文化的保護	二〇
七十三、 河洛文化的傳承	一六
七十四、 河洛文化的創新	一二
七十五、 河洛文化的交流	八
七十六、 河洛文化的融合	四
七十七、 河洛文化的發展	〇
七十八、 河洛文化的未來	〇
七十九、 河洛文化的遺產	〇
八十、 河洛文化的保護	〇
八十一、 河洛文化的傳承	〇
八十二、 河洛文化的創新	〇
八十三、 河洛文化的交流	〇
八十四、 河洛文化的融合	〇
八十五、 河洛文化的發展	〇
八十六、 河洛文化的未來	〇
八十七、 河洛文化的遺產	〇
八十八、 河洛文化的保護	〇
八十九、 河洛文化的傳承	〇
九十、 河洛文化的創新	〇
九十一、 河洛文化的交流	〇
九十二、 河洛文化的融合	〇
九十三、 河洛文化的發展	〇
九十四、 河洛文化的未來	〇
九十五、 河洛文化的遺產	〇
九十六、 河洛文化的保護	〇
九十七、 河洛文化的傳承	〇
九十八、 河洛文化的創新	〇
九十九、 河洛文化的交流	〇
一百、 河洛文化的融合	〇

洛陽古今談序

洛陽自周公始基。歷九朝都會。聲華文物。炳耀寰區。實我國歷史未有之盛紀也。觀夫位處中州。據嵩嶺黃河之間。當晉陝入豫之地。西控潼關。東聯汴鄭。俯瞰川鄂。弼輔幽燕。此非洛陽山川之形勝者乎。文德既昭。武備是宣。三農之隙。曜威中原。戈矛若林。牙旗繽紛。邱陵爲之搖震。日月爲之奪明。此非洛陽當年武功之修明者乎。至若受四海之圖籍。膺萬國之貢珍。內撫諸夏。勞綏百蠻。庭實千品。旨酒萬鍾。此又洛陽當年四夷之來朝也。陰陽交和。庶物時育。女修織紉。男務耕耘。學校立。庠序興。下舞上歌。蹈德詠仁。此又洛陽當年政教之施布也。故我華夏古代文物制度。靡不以洛陽爲中心。惟迄今代遠年湮。厥多失據。其簡冊散見者。又皆紀載欠詳。恆不無文獻不足之嘆。李君健人。積學士也。自前年執

洛陽古今談 序

洛陽古今談 序

二

教分校以來。卽專精致力於洛陽考據之功用。每值公餘。或登山而覽勝。或訪古而尋遺。旁搜博集。歷兩寒暑而成是書。名曰洛陽古今談。夫殷因於夏禮。周因於殷禮。故成二代郅治之隆。蓋前朝之史實。俱可爲後代損益參攷之資。善法惡戒。取其長而去其短耳。洛陽蔚爲王都者垂千載。已富有歷史光榮之價值。今 國府定爲行都。更有待於賡續歷史而發揚之。恢宏先緒。其爲我黃帝之子孫乎。甚矣。銅駝荆棘。感切興亡。觀我古代文物之盛。威德之孚。瞻念時艱。不知涕泗之滂落也。是書結構新穎。稽考翔實。固足爲民族文化之闡揚。而觀感所及。士氣以興。其於吾人心之振奮者。尤足多矣。李君兩年苦心。洵不虛也。

民國二十四年十二月祝紹周序於洛陽軍官分校

洛陽古今談

祝紹周序於洛陽軍官分校

洛陽古今談序

洛陽爲吾國歷代建都之地。中華文化發源之區。而夷考其文物。縣誌反未能紀載詳盡。幾令難于卒讀。懷古悲今。爲之感喟者久矣。李君健人。吾之同校友也。積學淵博。尤嗜研史地。嘗慨然有搜集整理之志。而同人亦莫不均以相許。蓋有其學者未必有其志。而有其志者多或困於學。求其博於學。而志復弘毅。且能身親洛地躬作歷久之考查。而能筆之于書者。舍吾友李君其誰與歸。李君以公餘之暇。鑽研考據。博採旁搜。閱兩寒暑。而始克蒞事。觀其條理明晰。考古證今。其用力之勤。積學之深。而其志之遠。尤令人嘆服不置。李君歲甫逾卅。而遽能成就若此。其前途甯有涯乎。李君勉之哉。是爲序。

民國廿四年十二月劉海波序于洛陽軍校

自序

洛陽地居天下之中。陰陽所和。符苞所啓。周召之所營。帝王之所宅。典章文物。遺範宏遠。事蹟照垂。炳彪史簡。有非他邑所能比美者。故在漢、班固張衡有賦。晉、陸機華延雋有記。至唐、麗正殿學士韋述、則爲兩京記述。宋、龍圖閣直學士宋敏求、復演之而爲河南長安誌。攷諸韋記。其詳不啻十數倍。司馬溫公謂其真博物之書也。然居今視之。誌雖可攷。而猶略也。宋元以後。邑乘數佚。清順治十六年、知府朱明魁纂修河南郡志。舉綱列目。較之宋誌爲備。康熙二十四年、知府孫居梁重修之。雍正五年、知府張漢又繼輯之。乾隆四十四年、知府施誠又復因之而創修河南府志。爲卷一百有二十。條列詳目。開編粲然。自河南郡之有志。當以施誌爲最完善。至同治六年、知府陳肇鏞增刊。無所增益。此後則無聞焉。惟是、河南府志記載洛陽史蹟。猶不審洛陽縣志之詳且備。洛陽縣志、始自明嘉靖間、洛陽令路敬夫、就一統志而草創。嗣後漸加潤色。勅成一書。經流寇兵燹後。蕩然無存。滑順治間、知縣武攀龍得其書於吳門。檢其漫漶殘闕之餘。以授諸梓。更十年、知縣吳公源復加輯修。康熙四十年、知縣錢肇修又繼輯之。但其書皆簡略。多有不醇不備之憾。迄乾隆十年、知縣龔崧林重修舊志。視舊倍之者三。後知縣魏襄復校

訂補刊之。是後卽失修。至于今百數十年矣。在此百年之間。革故鼎新。人物事變。不知凡幾。前人不舉。待之後人。而遞邇至今。邑乘久修。載藉無聞。典章堙沒。誠憾事焉。今者、舊刊之府縣兩志。購至不易。偶或於古書肆中。檢得殘編。其零簡闕文。不可卒讀。近洛陽市上。流行有石印本洛陽縣志。乃是魏志之翻版。文句錯訛百出。而售價極昂。至其書、體例之陳腐。綱目之繁雜。使今人讀之。更少有不欠伸思睡者矣。健、遊食洛邑。不揣淺陋。有志輯而新之。爰於公暇。操筆從事。先取舊志之煩者汰之。缺者增之。誤者正之。然後博取史籍。傍採雜家小說。以詳其紀載。而新其體裁。俾可稍備於舊志。閱歲餘而課成是書。共分五編。一曰、總論。二曰、山川今古記。三曰、歷代都會變遷攷。四曰、名勝古蹟錄。五曰、洛陽小品。舉凡歷代洛陽都會之興廢遷徙。與夫古先之遺跡。以及人物掌故異聞。無不備述。因名書曰、洛陽古今談。非敢居於著作之林也。要不使洛陽史蹟失聞於今世而已。至其舛陋缺略。容或不免。博雅賢達不棄。爲正其誤而教之。則幸甚焉。時、民國廿四年十二月十五日。卽墨李健人謹序于洛陽客次。



洛陽古今談 序



洛陽古今談 目錄

于右任先生題簽

祝紹周先生序

劉海波先生序

自序

圖表

歷代洛陽都州郡縣沿革表

歷代洛河水災統計表

洛陽河流故道圖

周公營洛邑圖 漢魏晉迄後魏洛陽故城略圖

隋唐五代宋洛陽京城略圖 元明清河南府治形勢略圖

洛陽名勝古蹟照片（銅版圖十四幅）

第一編 總論

第一章 洛陽名稱沿革攷釋

第二章 洛陽地理形勢

洛陽古今談 目錄

（附第一編）

（附第二編）

（附第二編）

（附第三編）

（附第三編）

（附第四編）

（一九）

（一）

（二）

一

洛陽古今談 目錄

二

第三章 洛陽為歷史之古都……………(四)

第四章 洛陽文化在中國文化史上之地位……………(六)

第二編 洛陽山川今古記……………(一〇—三六)

記上 山嶺……………(一〇)

一、邙山……………(一〇)

二、周山……………(一四)

三、伊闕山……………(一四)

四、香山……………(一六)

五、萬安山……………(一六)

六、黃華山……………(一六)

七、委粟山、并諸小山……………(一七)

記下 川流……………(一八)

一、洛水……………(一八)

二、伊水……………(二五)

三、瀍水 澗水……………(二七)

四、穀水……………(三〇)

第三編 洛陽歷代都會之變遷……………(三七—二四六)