

石虎書畫集

七卷

第六卷 人體

人民美術出版社

石虎書畫集  
第六卷  
人體

人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

石虎书画集·人体 / 石虎著. -- 北京: 人民美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-102-06464-2

I. ①石… II. ①石… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第168611号

## 石虎书画集 第六卷 人体

编辑出版

人民美术出版社

北京北总布胡同32号 邮编 100735

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692190 (010) 56692181

编辑部 (010) 56692068

作者

石虎

责任编辑

刘继明 潘彦任

特邀编辑

晴奴蛮弓

责任印制

文燕军

装帧设计

雅昌设计中心·北京 林俊企

制版印制

北京雅昌彩色印刷有限公司

开本

889mm×1194mm 1/12

印张

22

印数

0001—3000

版次

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书号

ISBN 978-7-102-06464-2

定价

2160.00元(全七册)

笔算篇

中国画家知笔墨者，当可笔篁。当知芥子撒竹之术非小术也，乃寓笔墨大法，天人大道，系于龙人文化之神觉观。中国画道以本观末，以微见宏，中庸而意。故授山不画全山，而授石之相间；授竹不画全林，而授叶之点式。排除物之虚光浮影，取时空不易之本体，不求殊表，直向本物之凹凸，纯静其绝对时空，立意于线，观之神骨。故中国画道，不取目画而重神写，寓大道于一笔之中。石涛有一画论者，其言也玄。虎复言此不言之物，实因此乃丹青大秘，不言而不可为文也。

一笔于天地间，划白为界。绵白一墨，如涉广宇茫茫。宇天向外无界，向内有止，止于万物，故万物形态即宇宙之界廊。一笔式于物，即式苍穹魂魄，一笔之游刃乃据广宇而神立也，且开笔道一，直摄终极，国画笔不可改，不可盖，不可去，故言始笔即末笔也。画有千笔气贯神通，脉势如一，故千笔亦如一笔也。简言一画观，即一画乃寓大道。赏析一画之锋线，一线之微，即做天人心性观。察芥子撒竹之术，一笔横舟、二笔燕尾、三笔飞鸦、四笔落雁，皆神觉之法言。

竹有百叶，叶叶有序。画有万笔，笔笔有章。一画有寓全章，一画依天人而妙其法，尽天人  
之妙法而全其道。古人画叶、画干、画石、画坡、画人、画马，首当依本体做骨法之笔，亦有心  
予之法笔者，首推八大山人。现代画家作画近心而远物，而远至无物之地，心亦无存焉。查芥子  
园课山画树，撒竹画兰，皆言一画之法，如竹谱之点式，兰叶之交破，皆为一画立宗，多笔成构  
之法，其寓无限深刻之理性于其内，简以道数做朴，深具东方神觉思维之殊义。一画之论，在于  
近道，在于神觉，无神觉之慧悟则不能得一，不能得一则近末而远道也。一画之道在于一而二、  
二而三之神觉中气，一笔失中则失明心性，或失善天然，不得中气而散。一画之道其玄亦在中气

神觉，一笔失神，则笔笔无贯完满神观，徒然眼手为物，构在物表形下，神觉尽失。如是不悟一画大法，徒然世尊诸教小法，仿物而无益也。

中国画线外据素界，内据清仑，其帅为锋。锋者笔之首也，水注锋端而入纸，润其始而定其后，浑化乾成，形华百态。线墨狼缘而虚。有屋漏痕者，此线水满墨疏而做。以竹纸夹江老号脱绵之纸为宜。有枯柴之者，线有附墨，即笔毫附生之墨迹，其线以白代墨，飞白性烈而辣，焦墨少水而做。

墨线因水而质，水丰而清，墨彩明透而缘实，破墨乃杂其序。线形因速而形，因其急缓而形异。书之蚕头燕尾，线结点据，皆笔锋穴墨而做。其形如膝、如肘、如根、如枝，象华如星盏明仑蕴意。大师驾象驱远，遂使线法大变，逾古而开今矣。线条之书性即线之气脉，象线之华沦有赖于书风贯气，恍惚有生，如是线条之生命观。线条之书性在不描，描者失天而实，无复不意之神觉，故书者不描，描则气断魂失。线如生命，生而得之，故书乃生命之质也。历有十八描者，智者见智，仁者见仁，十八描之法即一画线象之法例也，舍其难可踰越。

一笔之迹，视其无而无，视其有而有，笔其无而无所不在者，神觉其观，故一笔之迹当做万物齐观，乃神迹魂灵是也。

察构象之弊，笔者眼手廓物而构，拟物形下，不得神觉天象。故神觉用笔求其不似之似。不似者，不物其形，不物其构；似者，如神其形，如觉其构。

线构在象，在心仪万类之神采，线构之秘存乎中国汉字构建之长河中，其经纬、交破、并叠等构式为书道所常见。线构中交叠聚合与互破分疏，成为线道之恍惚。汉字之构理乃全宇宙万物式构之要，汉字线条经纬相交，其横平竖直，乃为线构之中梁、线条之偏斜，搭接与折转，遂成构象之要素。赏析汉字之神秘架构，皆成画理，故画理无逾汉字线构之道。有点于线外者，位不在线意在线，此亦线构灵魂之外补。无点不位，无点不睛，无点不力，无点不神，此亦点性。

汉字神觉为构，无目而有目，无耳如有耳，字字有魂有魄，乃宇宙本体之命符。故文者用字如绘者之用笔，得一而具神觉中气是为真传，徒然形下之劳，耽迷于表物之小迷，终失本而不得其真，非真传也。

大师出化其笔墨者，线立而无需染补，其线象彩华丰实，微宏无遗。不染而有染，不彩而有彩，纳空白于线观中，涵白有象，故执墨之人当知白也。法在笔墨功骨生命之算术，道养深邃而无不达。大师云：『入笔于形器而囿于器，器而无象；入笔于象而抵神，器在其中。』

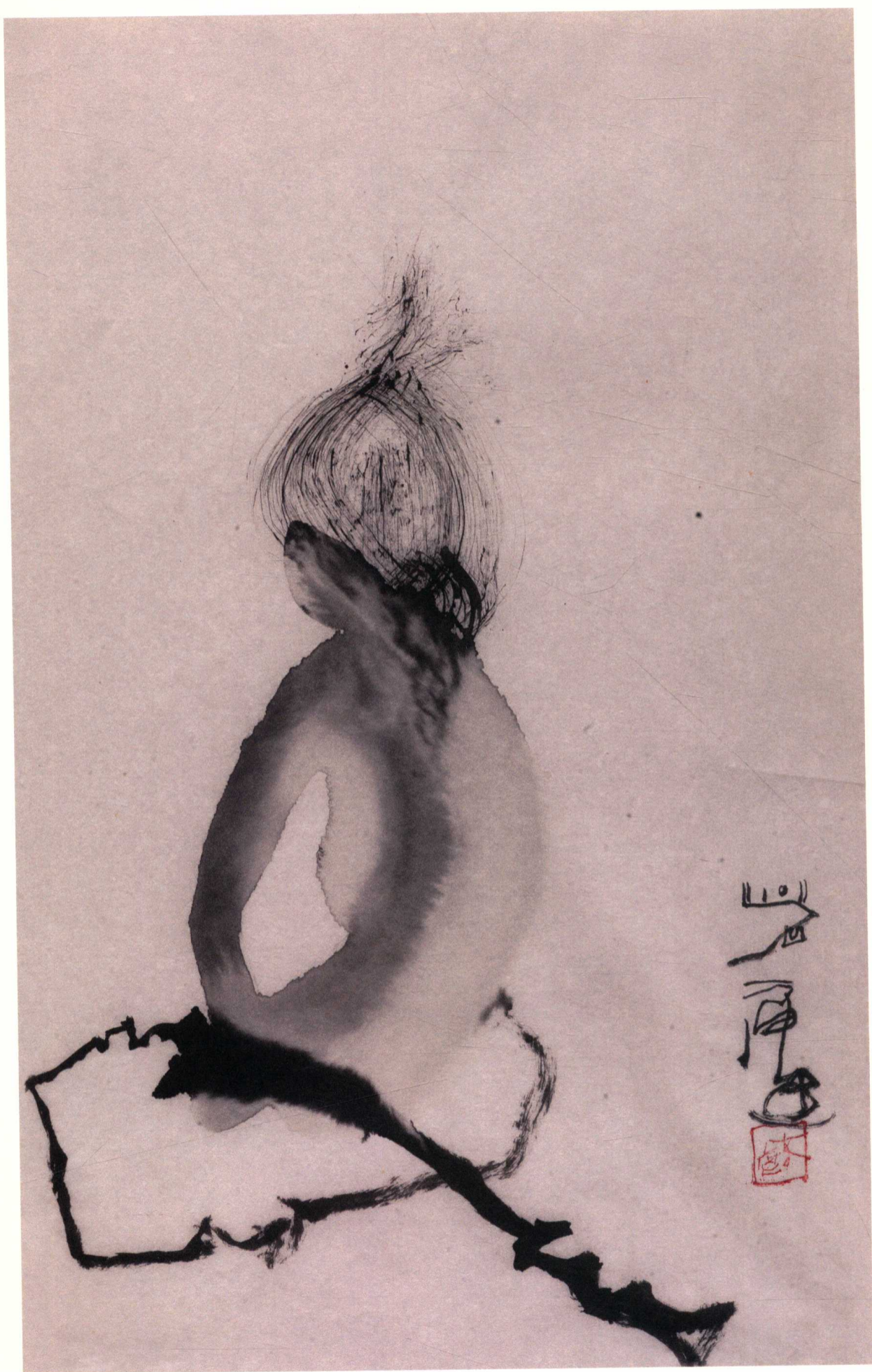
是也，笔篁者众，知篁者寡。形不器，器在其中；形器而似，唯器而已。由天而得天赐以神觉，神觉而悟其化，悟化而得其气，得气而聚其形，艺者形创，无异于开天造物。虎每每漫步画市，即见牡丹、狮子、兰花、孔雀，呜呼！雕虫之技乃寓大道。芥子笔篁为文人所不屑，故使世之文人不文也。

图  
版







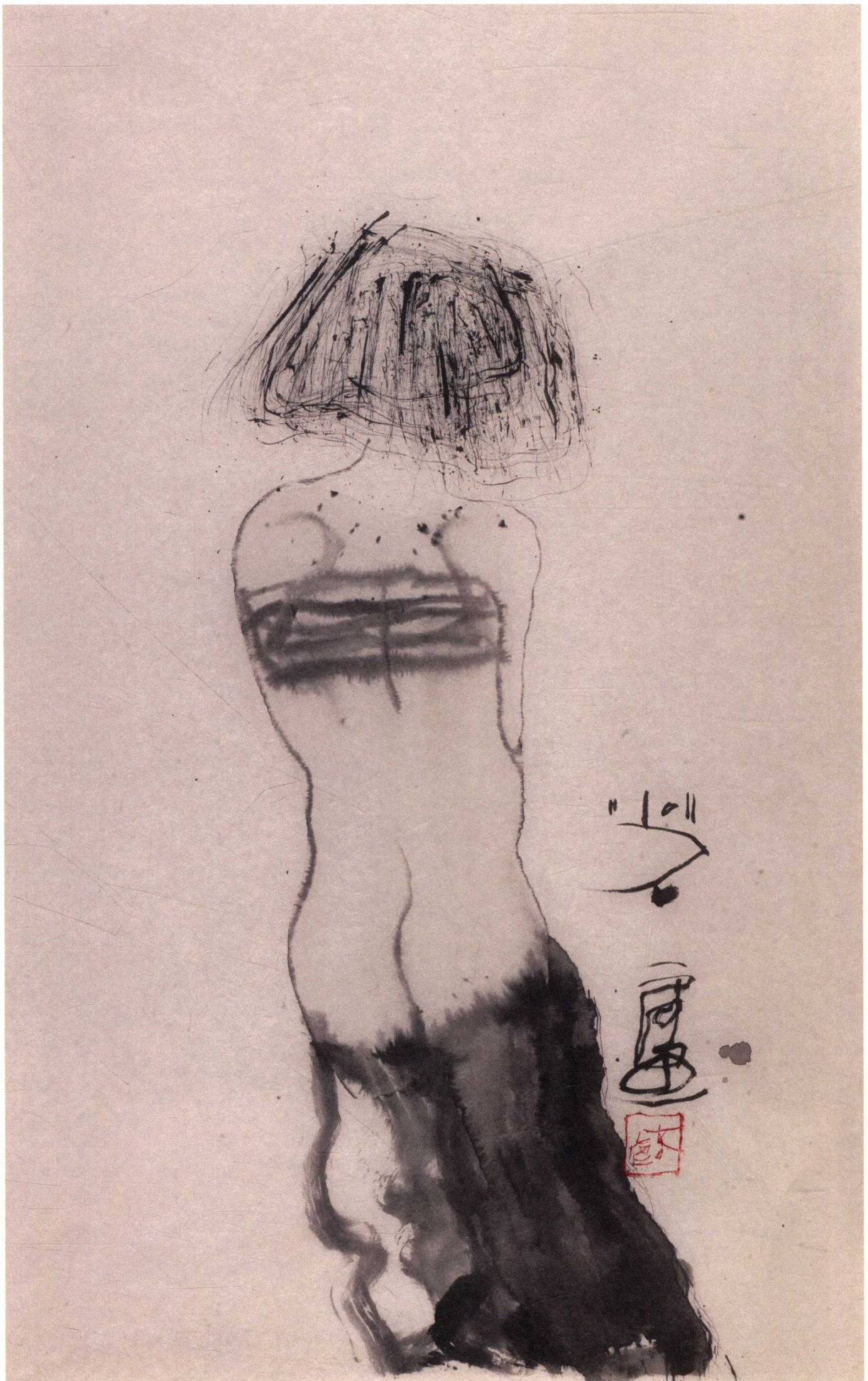


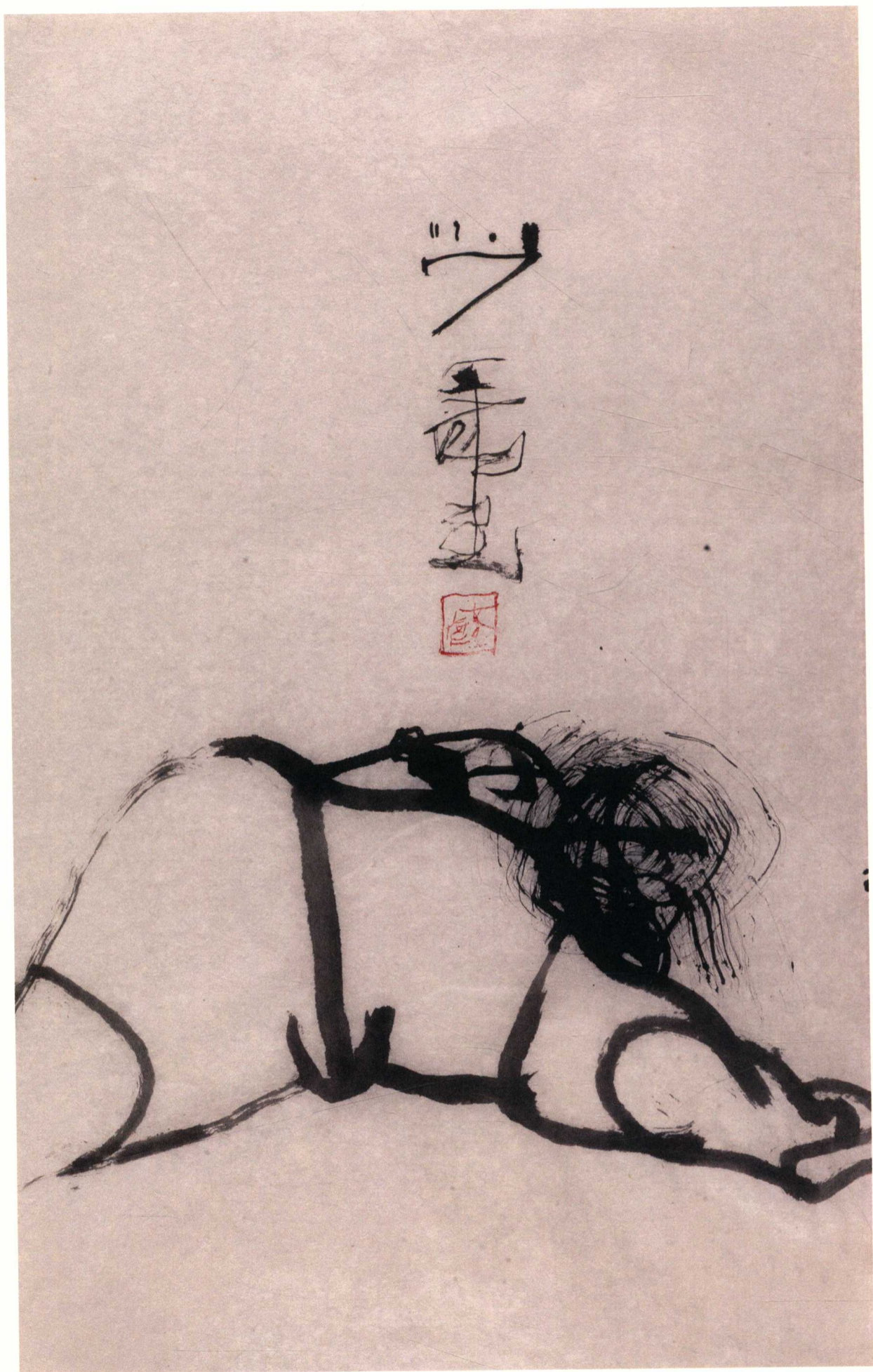
77cm × 47.5cm 纸本水墨 2012年



77cm × 47.5cm 纸本水墨 2012年









77cm × 47.5cm 纸本水墨 2012年