

读·品·悟[®]

世界伟人传

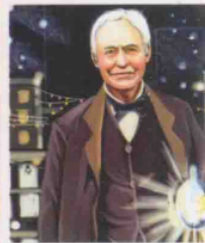
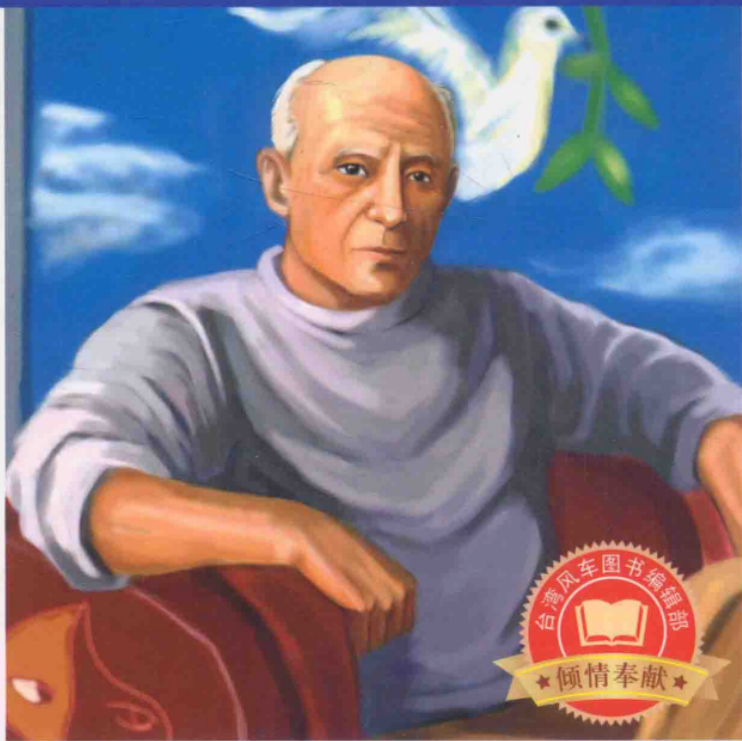
美绘注音版

艺术大师

毕加索

风车图书编辑部 编

尽情挥洒生命的彩笔，勾画出孩子的瑰丽人生。



读·品·悟®

世界伟人传

美绘注音版



艺术大师 毕加索

提供一天的食物，可以活一天；
开垦田地，可以活一生；
阅读伟人传记，可以让孩子开创不凡的一生。

在西班牙，有一位非凡的艺术大师，
他8岁时完成了自己的第一幅油画作品，
14岁时举办了第一次画展。
他创作的《亚威农少女》，
使他当之无愧地成为现代艺术大师。
他为世界和平大会设计的“和平鸽”形象，
被人们当做和平的象征。
这位西班牙最有创造性、影响最深远的艺术家就是毕加索。
可是，你能想象到毕加索的童年也顽皮吗？
你又能想到一个艺术家会不遗余力地去控诉战争吗？
带着这些疑问，翻开这本书，
毕加索传奇的一生就会展现在你面前。

上架建议：小学生课外阅读

ISBN 978-7-5108-0536-3



9 787510 805363

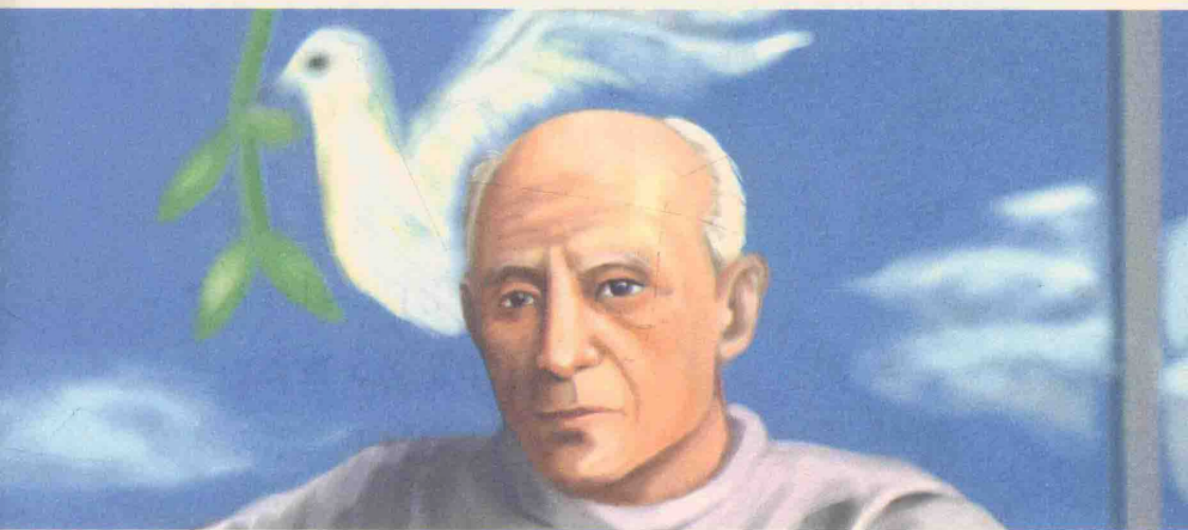
定价：26.80元

读·品·悟[®] 世界伟人传

美绘注音版

毕加索

风车图书编辑部 编



提供一天的食物，可以活一天；开垦田地，可以活一生；
阅读伟人传记，可以让孩子开创不凡的一生。

九州出版社
JIUZHOU PRESS

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

著作权合同登记号:图字01-2010-3456号

本书由中国台湾风车图书出版有限公司授权,独家出版中文简体字版

图书在版编目(CIP)数据

毕加索 / 风车图书编辑部编. - 北京:九州出版社, 2010.7 (2012.11 重印)

(世界伟人传)

ISBN 978-7-5108-0536-3

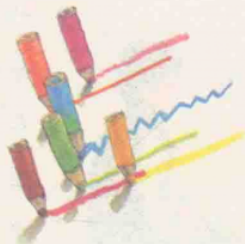
I. ①毕… II. ①风… III. ①毕加索, P.R. (1881~1973) - 传记

IV. ①K835.515.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104407号

毕加索

作 者 风车图书编辑部 编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京兰星球彩色印刷有限公司
开 本 650毫米×1080毫米 12开
印 张 13.5
字 数 110千字
版 次 2010年9月第1版
印 次 2012年11月第4次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0536-3
定 价 26.80元



目录

序 生平简介

第一章 初露锋芒的童年

幼年的毕加索已经显露出非凡的艺术才能。由于从小就受到艺术的熏陶,毕加索对画布上的五颜六色十分着迷,8岁时就创作了自己的第一件油画作品。天分加上严格的绘画训练,为毕加索后来成为艺术大师打下了坚实的基础。

小小斗牛士 8

从剪纸到鸽子 18

痛苦的校园生活 24

父亲不再画画 36

第二章 才华横溢的少年

1895年,14岁的毕加索以极优异的成绩通过入学考试,正式进入巴塞罗那的隆哈美术学校学习绘画,15岁起参加各种美术大赛,并获得马德里全国美展荣誉奖、马拉加的金牌奖等大奖。这位才华横溢的少年对艺术具有非凡的领悟力,开始受到艺术界的关注。

初遇挫折 43

天才的考试 49



少年的荣誉 57

叛逆的个性 62

第三章 不断求变的青年

年轻的毕加索并不满足于一成不变的艺术风格，他是个不断变化艺术手法的探索者。他的作品形式多样，风格迥异，让人耳目一新。

蓝色的毕加索 71

“玫瑰红”的幸福时光 83

第四章 画坛的征服者

毕加索在艺术的海洋里自由地遨游，他不断推出惊世骇俗的作品，远远地走在时代的前端。一开始，人们不能理解他的伟大，但随着时间的推移，他的作品放射出越来越耀眼的光芒，评论家不禁惊呼：美术界的毕加索时代已经来临！

毕加索的蒙娜丽莎 92

《亚威农少女》 98



第五章 热爱和平的伟大画家

毕加索非常热爱祖国,并且在维护人类正义与和平方面,作出了杰出的贡献,因而获得了西班牙,乃至全世界人民的尊敬。他的代表作《格尔尼卡》,表达了人类对战争的憎恨、对和平的向往。

控诉战争的艺术家 109

和平主义者 120



第六章 孜孜不倦的一生

毕加索从小就与艺术结下不解之缘,在他 92 年的生命历程中,从没有停下艺术创作的脚步。晚年的他,转向抽象主义,制作了大量的雕塑和陶器,在他 68 岁的时候,还为世界和平会议制作了“和平鸽”石版海报。

快乐的陶艺 131

和平鸽飞向世界 140

结识张大千 145



毕加索年表

目录

序 生平简介

第一章 初露锋芒的童年

幼年的毕加索已经显露出非凡的艺术才能。由于从小就受到艺术的熏陶,毕加索对画布上的五颜六色十分着迷,8岁时就创作了自己的第一件油画作品。天分加上严格的绘画训练,为毕加索后来成为艺术大师打下了坚实的基础。

小小斗牛士 8

从剪纸到鸽子 18

痛苦的校园生活 24

父亲不再画画 36

第二章 才华横溢的少年

1895年,14岁的毕加索以极优异的成绩通过入学考试,正式进入巴塞罗那的隆哈美术学校学习绘画,15岁起参加各种美术大赛,并获得马德里全国美展荣誉奖、马拉加的金牌奖等大奖。这位才华横溢的少年对艺术具有非凡的领悟力,开始受到美术界的关注。

初遇挫折 43

天才的考试 49



少年的荣誉 57

叛逆的个性 62

第三章 不断求变的青年

年轻的毕加索并不满足于一成不变的艺术风格，他是个不断变化艺术手法的探索者。他的作品形式多样，风格迥异，让人耳目一新。

蓝色的毕加索 71

“玫瑰红”的幸福时光 83

第四章 画坛的征服者

毕加索在艺术的海洋里自由地遨游，他不断推出惊世骇俗的作品，远远地走在时代的前端。一开始，人们不能理解他的伟大，但随着时间的推移，他的作品放射出越来越耀眼的光芒，评论家不禁惊呼：美术界的毕加索时代已经来临！

毕加索的蒙娜丽莎 92

《亚威农少女》 98



第五章 热爱和平的伟大画家

毕加索非常热爱祖国，并且在维护人类正义与和平方面，作出了杰出的贡献，因而获得了西班牙，乃至全世界人民的尊敬。他的代表作《格尔尼卡》，表达了人类对战争的憎恨、对和平的向往。

控诉战争的艺术家 109

和平主义者 120



第六章 孜孜不倦的一生

毕加索从小就与艺术结下不解之缘，在他 92 年的生命历程中，从没有停下艺术创作的脚步。晚年的他，转向抽象主义，制作了大量的雕塑和陶器，在他 68 岁的时候，还为世界和平会议制作了“和平鸽”石版海报。

快乐的陶艺 131

和平鸽飞向世界 140

结识张大千 145



毕加索年表



序

如果你走进美术展览馆，看见那幅画面奇特的油画《亚威农少女》或者是《格尔尼卡》，还有可爱的雕像《人与羔羊》，以及许许多多和它们放在一起的艺术品，那么不用怀疑了，你一定是走进了毕加索的展览室，你看到的作品全都出自毕加索之手。

你一定很好奇：毕加索怎么会有如此灵巧的双手，可以创造出这么多非凡的艺术品呢？翻开你手中的这本书，毕加索一生的经历都会展现在你的面前，读完一个个动人的故事，答案就迎刃而解了。毕加索大师会告诉你，用勤奋来浇灌天才的花朵，一定能收获到最甜美、最丰硕的果实！



生平简介

巴勃罗·毕加索(1881~1973),现代艺术画派(立体派)的创始人,西方现代派绘画的主要代表,20世纪最有创造性、影响最深远的西班牙艺术大师。

毕加索出生在西班牙南部地中海沿岸港口城市马拉加,从小受到艺术的熏陶,深深地迷恋上了绘画,8岁时完成了第一幅油画作品。他除了在艺术学院接受严格的绘画训练外,更喜欢在美术馆和街头自由吸取艺术养分。

毕加索一生保持着对现实敏锐的观察力和对艺术狂热的豪情。他大胆创新,艺术风格多变,在油画、石版画、素描、雕塑、拼贴、陶瓷、蚀刻等艺术领域都取得了杰出成就。

毕加索的作品对现代西方艺术流派有着巨大的影响,为人类艺术宝库增添了丰富的财富,他的艺术成就和思想对世界艺术产生着重要的影响。



第一章 初露锋芒的童年

yòu nián de bì jiā suǒ yǐ jīng xiǎn lù chū fēi fán de yì shù cái néng yóu
幼年的毕加索已经显露出非凡的艺术才能。由

yú cóng xiǎo jiù shòu dào yì shù de xūn táo bì jiā suǒ duì huà bù shàng de wǔ
于从小就受到艺术的熏陶，毕加索对画布上的五

yán liù sè shí fēn zhāo mí suì shí jiù chuàng zuò le zì jǐ de dì yī jiàn
颜六色十分着迷，8岁时就创作了自己的第一件

yóu huà zuò pǐn tiān fèn jiā shàng yán gé de huì huà xùn liàn wèi bì jiā suǒ hòu
油画作品。天分加上严格的绘画训练，为毕加索后

lái chéng wéi yì shù dà shī dǎ xià le jiān shí de jī chǔ
来成为艺术大师打下了坚实的基础。



小小斗牛士



nián yuè rì zài xī bān yá nán bù dì zhōng hǎi yán àn
1881年10月25日，在西班牙南部地中海沿岸
gǎng kǒu chéng shì mǎ lā jiā suí zhe liáo liàng de tí kū shēng yì míng nán
港口城市马拉加，随着嘹亮的啼哭声，一名男
yīng gū gū zhuì dì mǔ qīn bào zhe yīng ér fù qīn yòng tā cū dà de shǒu
婴呱呱坠地。母亲抱着婴儿，父亲用他粗大的手
zhǐ dòu nòng hái zǐ de xiǎo bí zǐ lè de tā hé bu lǒng zuǐ zhè ge yīng ér
指逗弄孩子的小鼻子，乐得他合不拢嘴。这个婴儿
jiù shì rì hòu xī bān yá de měi shù dà shī bì jiā suǒ
就是日后西班牙的美术大师毕加索。

cóng yī yā xué yǔ shí qǐ bì jiā suǒ jiù biǎo xiàn chū hěn gāo de měi shù
从咿呀学语时起，毕加索就表现出很高的美术
tiān fù yí cì wǎn cān hòu bù zhī dào shén me yuán yīn bì jiā suǒ tí kū
天赋。一次晚餐后，不知道什么原因，毕加索啼哭
bù zhǐ zěn me hǒng yě méi yòng jí de nián qīng de mǔ qīn duō ní yà mǎ
不止，怎么哄也没用。急得年轻的母亲多尼亚·玛
lì yà shǒu zú wú cuò
丽亚手足无措。

zhè shí hou dāng měi shù lǎo shī de fù qīn táng huò sè huí lái le
这时候，当美术老师的父亲唐·霍塞回来了，
tā shǒu lǐ ná zhe yí dà dié xué shēng men de huà zǒu jìn jiā mén de shí
他手里拿着一大叠学生们的画。走进家门的时候，
hòu tā bèi bì jiā suǒ de kū shēng yì jīng huà quán bù diào zài le dì
候，他被毕加索的哭声一惊，画全部掉在了地

shang bì jiā suǒ tīng dào dōng xī luò dì de shēng yīn zhuǎn guò tóu lái kàn
上。毕加索听到东西落地的声音，转过头来看。



qí jì fā shēng le bì jiā suǒ jìng rán yí xià zǐ zhǐ zhù le tí kū
奇迹发生了！毕加索竟然一下子止住了啼哭，
zhuān zhù de kàn zhe dì shàng wǔ yán liù sè de huà bìng shì tú yòng tā pàng
专注地看着地上五颜六色的画，并试图用他胖
dū dū de xiǎo shǒu qù chù mō nà xiē huà fù mǔ kàn zhe zhè xì jù xìng de
嘟嘟的小手去触摸那些画。父母看着这戏剧性的
zhuǎn biàn nèi xīn jī dòng bù yǐ zhè ge hái zǐ yě xǔ shì huà huà de hǎo
转变，内心激动不已：这个孩子也许是画画的好
miáo zi
苗子。

cóng cǐ dà rén men fā xiàn bì jiā suǒ yuán lái xǐ huān yán sè xiān
从此，大人们发现，毕加索原来喜欢颜色鲜
yàn de dōng xī nà xiē chuān zhe yàn lì yán sè yī fu de rén cháng huì xī
艳的东西，那些穿着艳丽颜色衣服的人，常会吸



yǐn zhù tā de mù guāng xué huì zǒu lù yǐ hòu tā zuì xǐ huan zài huā yuán
引住他的目光。学会走路以后，他最喜欢在花园
lǐ yǔ nà xiē wǔ cǎi bīn fēn de xiān huā hé hú dié dāi zài yì qǐ fù qīn huà
里与那些五彩缤纷的鲜花和蝴蝶待在一起。父亲画
huà shí tā jiù dīng zhe huà bù hé tiáo sè bǎn shèn zhì yòng xiǎo shǒu qù bǎi
画时，他就盯着画布和调色板，甚至用小手去摆
nòng tiáo sè bǎn shàng de yán liào rán hòu zài huà bù shàng yìn shàng dà duǒ
弄调色板上的颜料，然后在画布上印上大朵
dà duǒ de méi huā tú àn lìng fù qīn kū xiào bù dé
大朵的“梅花”图案，令父亲哭笑不得。

zài hái méi yǒu xué huì shuō huà de shí hou bì jiā suǒ jiù kāi shǐ yòng tú
在还没有学会说话的时候，毕加索就开始用图
huà lái biǎo dá zì jǐ de xiǎng fǎ yí cì tā zài zhǐ shàng bù tíng de huà zhe
画来表达自己的想法。一次，他在纸上不停地画着
luó xuán xíng bìng lā zhe mǔ qīn de yī jiǎo ràng tā kàn zì jǐ de tú yā
螺旋形，并拉着母亲的衣角，让她看自己的“涂鸦”。

mǔ qīn zǐ xì kàn zhe bì jiā suǒ de jié zuò hū rán míng bai le tā
母亲仔细看着毕加索的“杰作”，忽然明白了。她
xiào zhe wèn zì jǐ de ér zǐ nǐ shì xiǎng chī tián bǐng ma shuō zhe jiù
笑着问自己的儿子：“你是想吃甜饼吗？”说着，就
dào chú fáng qù ná le yí ge cháng cháng de luó xuán xíng de zhān mǎn táng
到厨房去拿了一个长长的、螺旋形的、粘满糖
lì de rè tián bǐng bì jiā suǒ yí kàn jiàn tián bǐng xiǎo shǒu lì kè yú kuài de
粒的热甜饼。毕加索一看见甜饼，小手立刻愉快地
yáo huàng qi lái rán hòu jīn jīn yǒu wèi de chī zhe tián bǐng ér tā nà zhāng
摇晃起来，然后津津有味地吃着甜饼，而他那张
huà shàng zé zhān mǎn le tián bǐng shàng luò xià lái de táng lì
“画”上，则粘满了甜饼上落下来的糖粒。

bì jiā suǒ xué huì shuō dì yī jù huà de shí hou ràng quán jiā rén huān
毕加索学会说第一句话的时候，让全家人欢
xǐ le hěn jiǔ dāng shí tā tóng zhì de shēng yīn shāo shāo yǒu diǎn er hán hùn
喜了很久。当时，他童稚的声音稍稍有点儿含混