



万卷楼

「明」
程登吉等

（编著）

夏华等

（编译）

幼学琼林

三百千

WANJIUAN
LOU

人之初，性本善，性相近，习相远。
苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。

初入社学，八岁以下者，先读

《三字经》以习见闻，读《百家姓》
以便日用，读《千字文》以明义理。

——吕坤

线描版画

精选历代精品古版画，
美妙传神，增强美感。

汲取先贤智慧
铺就成功阶梯



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

人之初，性本善。
性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何

汲取先贤智慧 铺就成功阶梯

幼学琼林·三百千

《千字文》也是四个字一句，那是一本了不起的好书，用一千个中文不同的字句，写出一部中国文化基本的大要。

——南怀瑾

上架建议：国学

ISBN 978-7-5470-4187-1



9 787547 041871 >

定价：29.80元

万卷楼国学经典 升级版

「明」程登吉等 编著

夏华等 编译

幼学琼林·三百千

Wanjuanlou



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷楼出版公司 2016年·沈阳

© 程登吉 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

幼学琼林·三百千/ (明) 程登吉等编著; 夏华等
编译. —沈阳: 万卷出版公司, 2016.7
(万卷楼国学经典: 升级版)
ISBN978-7-5470-4187-1

I. ①幼… II. ①程…②夏… III. ①古汉语—启蒙
读物 IV.①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第109796号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 430千字

印张: 22

出版时间: 2016年7月第1版

印刷时间: 2016年7月第1次印刷

责任编辑: 高爽

封面设计: 范娇

版式设计: 范娇

责任校对: 杨顺

书号: 978-7-5470-4187-1

定价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452

出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面，人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品厉行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美好事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题

和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的感情，《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

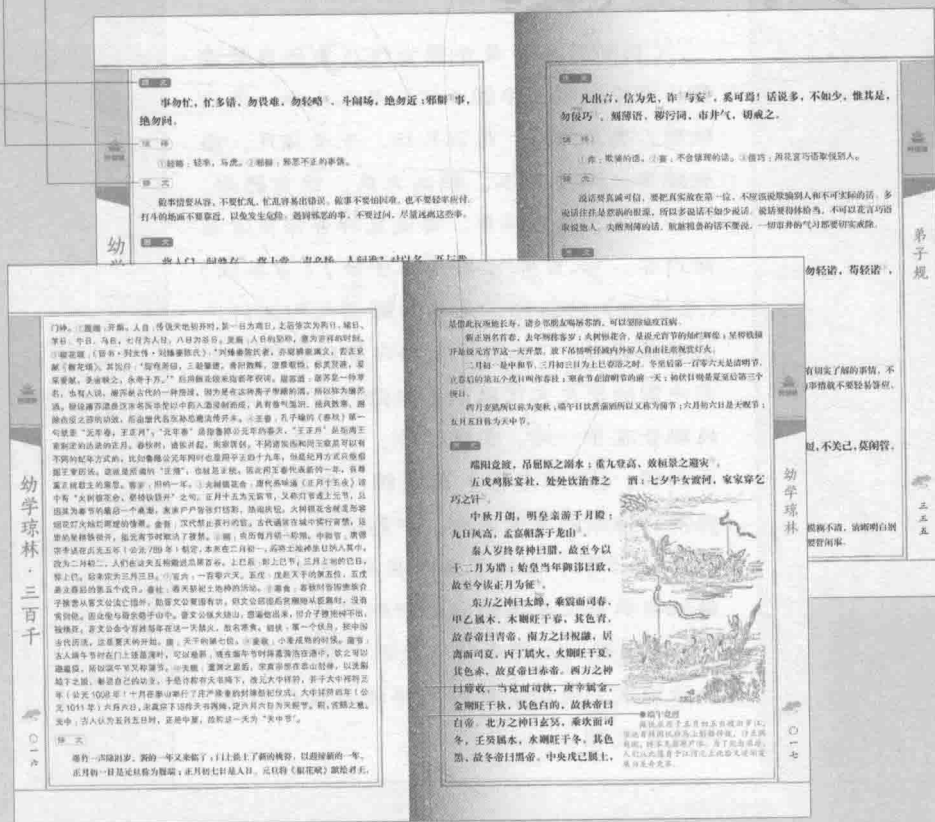
第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊藪。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节赞赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作品贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。




怎样阅读本书

- **原文：**根据权威版本，精心核校，确保准确性，对生僻字反复注音，使读者无障碍阅读。
- **注释：**准确、简明，极具启发性。
- **译文：**流畅、贴切，以现代白话完整展现原著全貌。



- **插图：**精选历代精品古版画，美妙传神，增强美感。
- **图注：**以图释义，扩展阅读，丰富全书知识含量。



内容概要

《幼学琼林》是中国古代儿童的启蒙读物。书中汇集了中国古代的著名人物、天文地理、典章制度、风俗礼仪、生老病死、婚丧嫁娶、鸟兽花木、朝廷文武、饮食器用、宫室珍宝、文事科第、释道鬼神等诸多方面的内容。“三百千”，即《三字经》《百家姓》《千字文》的俗称，是三部影响大而流行广的启蒙读物。“三百千”将早期的识字教育与中国的历史文化以及人格修养的教育巧妙地融合在了一起。言辞简练，含义丰富，便于诵读。《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，声韵协调，朗朗上口。《弟子规》列述了弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。

本书将以上图书精心整理，配以精准的白话译文，使读者能够更好地与经典为友，与圣贤交游。

声律启蒙·····二七三

卷 一·····二七五

- 一 东·····二七五
- 二 冬·····二七七
- 三 江·····二七八
- 四 支·····二八〇
- 五 微·····二八二
- 六 鱼·····二八四
- 七 虞·····二八六
- 八 齐·····二八八
- 九 佳·····二八九
- 十 灰·····二九一
- 十一 真·····二九二
- 十二 文·····二九四
- 十三 元·····二九六
- 十四 寒·····二九八
- 十五 删·····二九九

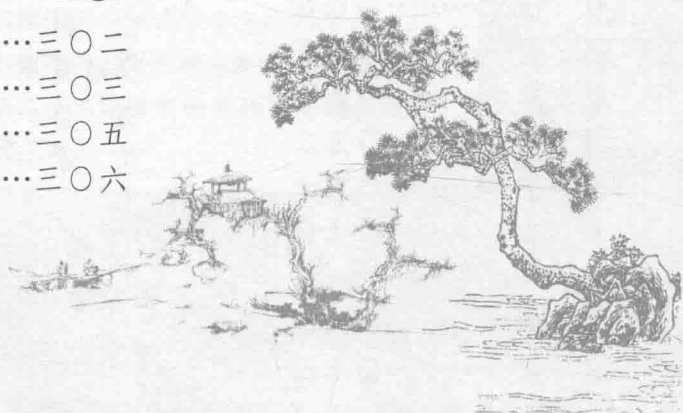
卷 二·····三〇二

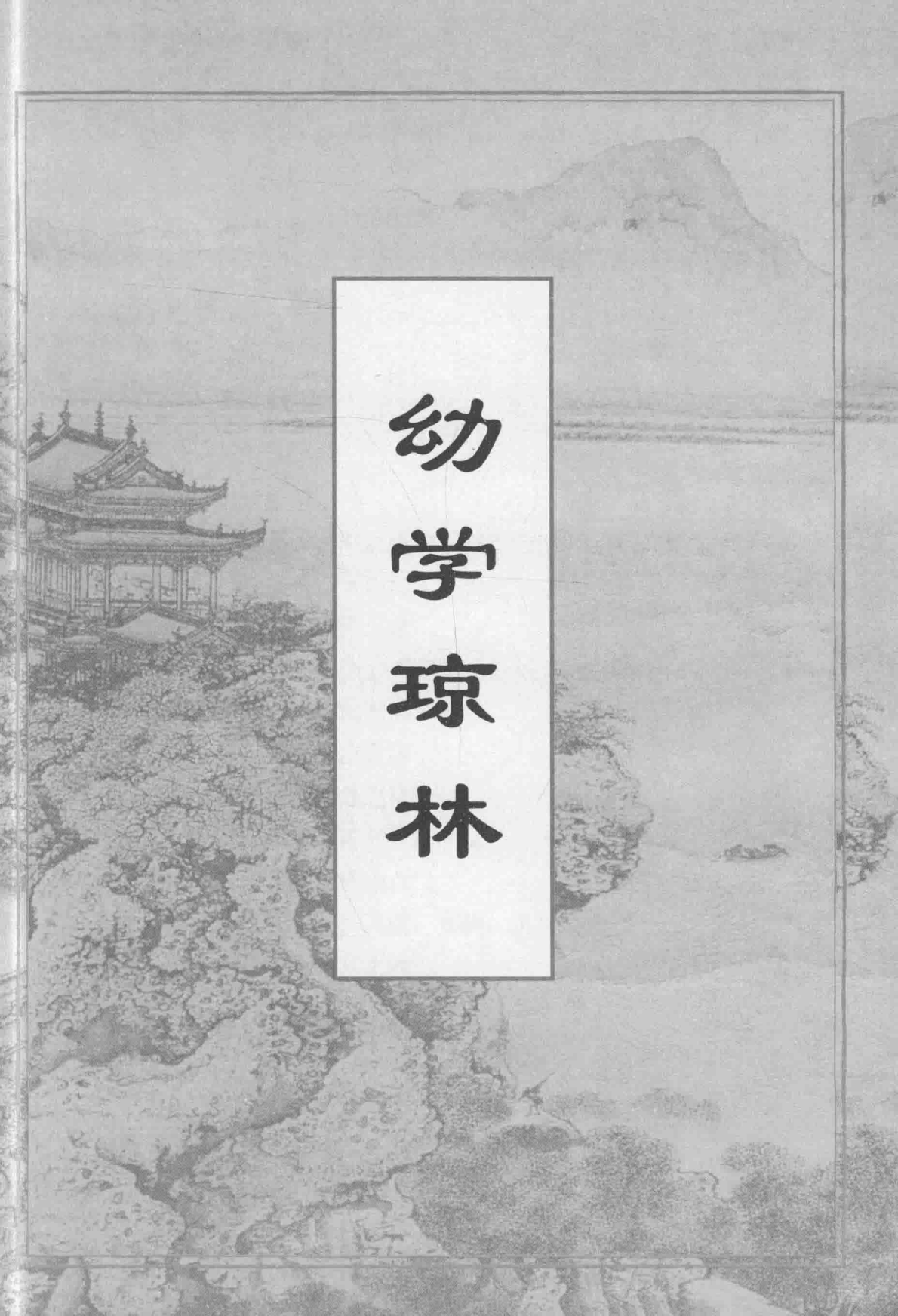
- 一 先·····三〇二
- 二 萧·····三〇三
- 三 肴·····三〇五
- 四 豪·····三〇六

- 五 歌·····三〇八
- 六 麻·····三〇九
- 七 阳·····三一〇
- 八 庚·····三一二
- 九 青·····三一四
- 十 蒸·····三一五
- 十一 尤·····三一七
- 十二 侵·····三一八
- 十三 覃·····三二〇
- 十四 盐·····三二一
- 十五 咸·····三二三

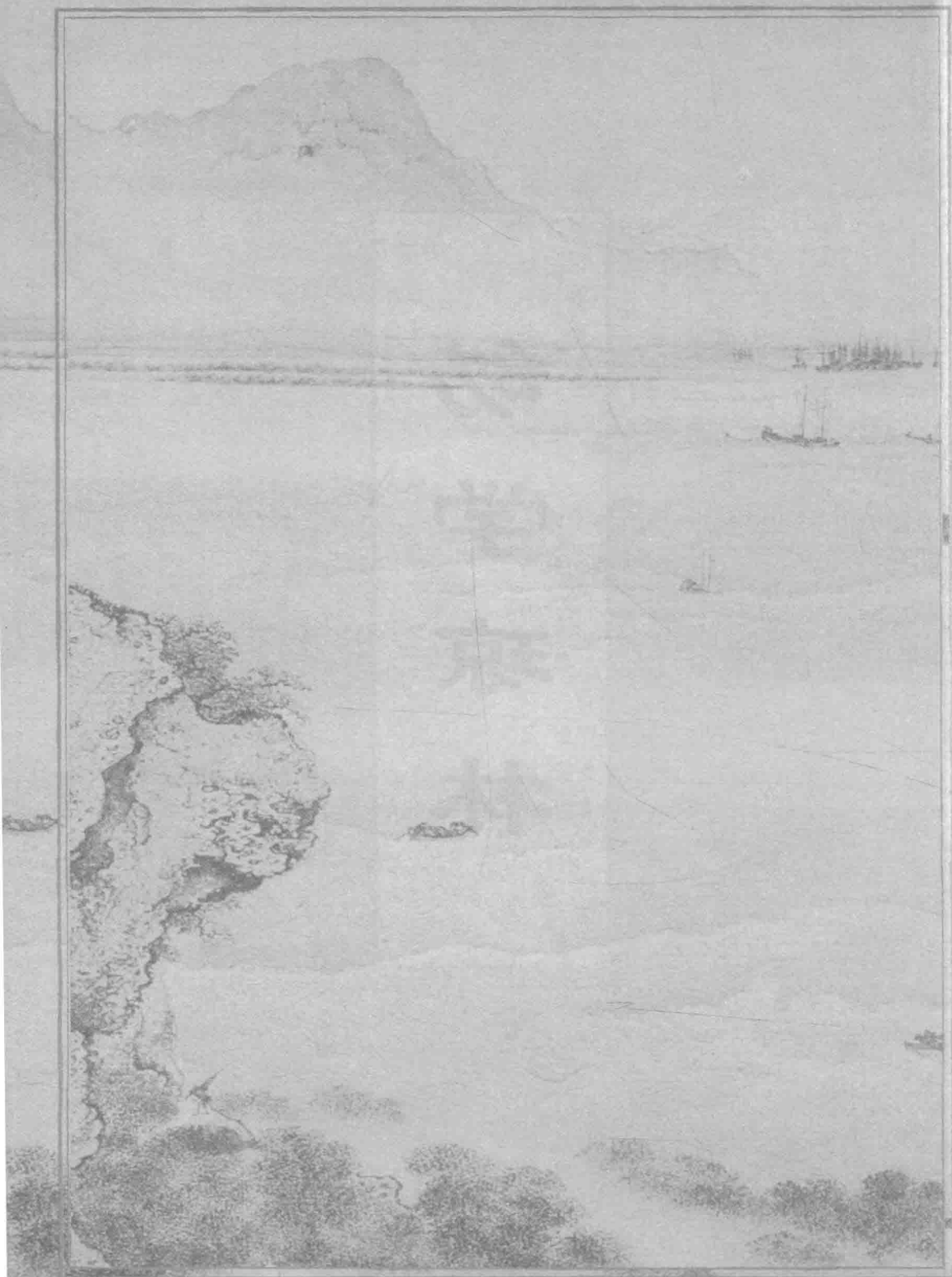
弟子规·····三二五

- 一 总 叙·····三二七
- 二 入则孝，出则弟·····三二七
- 三 谨而信·····三三一
- 四 泛爱众而亲仁·····三三六
- 五 行有余力则以学文·····三三九





幼
学
琼
林



卷一

天文

原文

混沌初开，乾坤始奠。

气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地。

日月五星，谓之七政；天地与人，谓之三才^①。

日为众阳之宗，月乃太阴之象^②。

虹名蜺蝥，乃天地之淫气；月里蟾蜍，是月魄之精光^③。

风欲起而石燕飞，天将雨而商羊舞^④。

旋风名为羊角，闪电号曰雷鞭^⑤。

青女乃霜之神，素娥即月之号^⑥。

雷部至捷之鬼曰律令，雷部推车之女曰阿香^⑦。

云师系是丰隆，雪神乃是滕六^⑧。

欃火、谢仙，俱掌雷火；飞廉、箕伯，悉是风神^⑨。

列缺乃电之神，望舒是月之御^⑩。

注释

①**五星**：指金、木、水、火、土五大行星。**七政**：太阳、月亮和金、木、水、火、土五星的合称。**三才**：天、地和人的合称。才，指有能力的事物。古人认为，天地能生养万物，而人则是万物之灵，可与天地并立，因此合称三才。②**众阳之宗**：主宰着所有阳性事物。宗，宗主、主宰的意思。**太阴之象**：极盛阴气的形象。太，极大、极盛的意思。象，形象、象征。③**蜺蝥**：虹的别名。**淫气**：阴气、邪气。**月里蟾蜍**：传说后羿从西王母那里求得长生不老之药，其妻嫦娥窃食成仙，奔向月宫，化为蟾蜍。

月魄：指月亮上黑暗无光的部分。④**石燕**：形如燕子的石块，传说遇雨即飞，雨止复化为石。**商羊**：古代传说中的一种神鸟，只有一只脚，能招大雨。⑤**羊角**：旋风旋转时的形态，像羊角。**雷鞭**：古人认为雷以电为鞭，见《淮南子·天文训》。⑥**青女**：神话传说中主管霜雪的女神。**素娥**：指嫦娥。⑦**雷部**：神话传说中天神的一个部门，主管布雨兴云，滋培万物。**至捷**：跑得飞快。**律令**：周穆王时人，善走，死后为雷部之鬼。**阿香**：雷部推车的女鬼。⑧**丰隆**、**滕六**：神话传说中天神的名字，分别主管云和雪。⑨**欵火**、**谢仙**：神话传说中掌管雷火的鬼。**飞廉**、**箕伯**：神话传说中的风神。⑩**列缺**：神话传说中的闪电神。**望舒**：神话传说中给月亮驾车的神。《淮南子》载：“月御曰望舒。”

译文

混沌的宇宙，元气一经开辟，天地开始形成。

轻清的元气向上浮升而形成了天，厚重混浊的部分凝结在下面便形成了地。

太阳、月亮及金、木、水、火、土五星并称为七政。天、地和人合称为三才。太阳是众多阳气的根本，月亮是太阴的精华象征。

长虹又称为蜺蜺，是天地之气交汇浸淫而形成的；月宫里的蟾蜍，是月亮的精华所凝聚而成的。

风将要扬起的时候，石燕就成群地飞起；天将要下雨的时候，商羊（一足鸟）就会出来飞舞。

旋风的名字叫羊角，闪电的称号是雷鞭。

青女是主管降霜的神灵，素娥是月亮的别名。

雷部里行动敏捷且能迅走如飞的鬼叫作律令，专管雷雨推车的女孩叫作阿香。

世人称云神为丰隆，雪神为滕六。

欵火和谢仙都是掌管雷火的神祇，飞廉、箕伯则是风神。

列缺是闪电神，望舒为月宫里的御车之神。

原文

甘霖、甘澍，俱指时雨；玄穹、彼苍，悉称上天^①。

雪花飞六出，先兆丰年；日上已三竿，乃云时晏^②。

蜀犬吠日，比人所见甚稀；吴牛喘月，笑人畏惧过甚^③。

望切者，若云霓之望；恩深者，如雨露之恩^④。

参商二星，其出没不相见；牛女两宿，惟七夕一相逢^⑤。

后羿妻，奔月宫而为嫦娥；傅说死，其精神托于箕尾^⑥。

披星戴月，谓早夜之奔驰；沐雨栉风^⑦，谓风尘之劳苦。

事非有意，譬如云出无心；恩可遍施，乃曰阳春有脚^⑧。

馈物致敬，曰敢效献曝^⑨之忱；托人转移，曰全靠回天之力。

感救死之恩，曰再造；诵再生之德，曰二天。

势易尽者若冰山，事相悬者如天壤。

晨星谓贤人寥落，雷同谓言语相符。

心多过虑，何异杞人忧天；事不量力，不殊夸父追日。

如夏日之可畏，是谓赵盾；如冬日之可爱，是谓赵衰^⑩。



●牛郎·织女

相传织女为天上的仙女，下凡到人间后与牛郎相爱，但却遭到了玉帝和王母反对。由于被两人的真情感动，玉帝准许他们在每年的七月七日相会一次，据说这天人间的喜鹊都要飞上天去，在银河为女郎织女搭建相会的桥梁。

注 释

①**时雨**：对农时有益的好雨。**玄穹、彼苍**：上天的别称。②**六出**：雪花呈六角形，所以又叫六出。**晏**：时间很晚。③**蜀犬吠日**：四川盆地群山环绕，空气潮湿，云笼雾罩，那里的狗不常见太阳，一见到太阳就狂叫不止。常用来比喻少见多怪。**吴牛喘月**：吴牛，指江淮一带的水牛。吴地天气炎热，水牛怕热，见到月亮以为是太阳，所以心生惧怕，不断喘气。形容人因疑心而过分惧怕。④**云霓之望**：云出现在雨前，是下雨的征兆，即非常盼望下雨。霓，即虹，出现在雨后。**雨露**：古人认为夜气之露是上天降下的祥瑞。⑤**参商**：参星与商星。二者在星空中此出彼没，互不相见。传说高辛氏（帝喾）的儿子中，老大叫阍伯，老四叫实沈，两人都很聪明，但互相不服，争斗不已，尧帝把阍伯封在商地，主商星，把实沈封在大夏，主参星。参商常用来比喻兄弟

不和，彼此对立，或形容亲友隔绝，不能相见。**牛女两宿**：牛郎星和织女星。⑥**传说**：商朝的大臣。**箕尾**：两个星宿名。传说传说死后精神寄托在箕尾两个星宿之间。⑦**沐雨栉风**：让雨来洗头，让风来梳头，形容经常在外面不避风雨地辛苦奔波。沐，洗头发。栉，梳头发。《庄子·天下》：“沐甚雨，栉疾风。”⑧**阳春有脚**：五代王仁裕《开元天宝遗事·有脚阳春》：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为有脚阳春，言所至之处，如阳春煦物也。”⑨**献曝**：古代有个农夫冬天晒着太阳觉得十分舒服，就想去献给国君请赏。见《列子·杨朱》。后以“献曝”形容所献菲薄、浅陋，但出于至诚。⑩**赵盾**：赵衰的儿子，为晋国大夫。**赵衰**：晋文公重耳逃亡时的忠实追随者之一，后为晋国上卿。有人评价他们父子说：赵衰像冬天的太阳那样可爱，赵盾像夏天的太阳那样可怕。见《左传·文公七年》。

译文

甘霖和甘澍都是指及时雨；玄穹和彼苍都是上天的通称。

飘飞下来的雪花都是六角形的，预兆明年丰收；太阳升起已有三竿的高度，是说时间太晚了。

蜀地（四川）的狗看见太阳，就对着太阳狂吠，是比喻人见识太少，少见多怪。吴（江苏）地的水牛看见月亮便气喘吁吁，用来嘲笑世人恐惧得太过分了。

称期盼之心殷切，好比大旱之年，人们渴望见到云彩；称恩泽深厚，如同万物得到雨露的滋润。

参星与商星此出彼没，永远没有机会相见；牛郎和织女隔着银河相望，每年七月初七的夜晚才能相会一次。

后羿的妻子嫦娥成仙后升天，飞奔到月宫里；殷高宗的贤相传说，他死了以后其精神升入箕、尾二星之间。

披星戴月是说早晚不停地奔波，整日操劳非常艰苦；沐雨栉风是说奔波在外，不避风雨地辛苦经营。

事情在无意中完成好像浮云的无心出岫；恩泽广泛的施行，好像阳春滋长着万物一样。

送礼物给人家，要自谦说聊表献曝的诚意；托人挽转情势，要说全靠您的回天之力。

感谢他人援救的恩情叫作再造；称颂再生的德泽叫作二天之德。势力容易瓦解的就像冰山；事物悬殊极大，相去甚远如同天和地一样，可称为天壤之别。

贤德之人因稀少罕见，比喻为早晨的星星；人云亦云，所说的言语都相似，则用雷同来形容。

心里太过忧虑，好像杞人担心天要塌下来一样；做事不自量力，和夸父追逐太阳一样毫无差别。

赵盾之为人，如夏日的太阳一样，威猛似火使人害怕。赵衰待人和蔼，如冬日的阳光一样和蔼可亲。

原文

齐妇含冤，三年不雨；邹衍下狱，六月飞霜^①。

父仇不共戴天，子道须当爱日^②。

盛世黎民，嬉游于光天化日之下；太平天子，上召夫景星庆云之祥^③。

夏时大禹在位，上天雨金；《春秋》《孝经》既成，赤虹化玉^④。

箕好风，毕好雨，比庶人愿欲不同；风从虎，云从龙，比君臣会合不偶^⑤。

雨旸时若，系是休徵；天地交泰，斯称盛世^⑥。

注释

①**邹衍下狱**：邹衍是战国时著名的阴阳家，博学多识，燕昭王拜他为师。昭王崩后，惠王听信谗言，将邹衍下狱。邹衍在狱中仰天大哭，时值六月，天上竟然下起霜来。惠王见状，知道必有冤情，于是将邹衍释放，官复原职。见《太平御览·天部·霜》。②**子道**：作为子女应尽的职责。**爱日**：子女孝敬父母的时间有限，应该珍惜光阴。③**景星**：又名瑞星、德星，如果一国的君主实行德政，景星就会出现。**庆云**：一种五彩祥云，象征喜气。④**上天雨金**：传说大禹治水成功后，上天雨金三日，又雨稻三日三夜。**赤虹化玉**：传说孔子完成《春秋》《孝经》后，有赤虹从天而降，化为黄玉，长三尺，上有刻文，孔子跪而受之。⑤**箕好风，毕好雨**：象征人们的愿望各不相同。**箕、毕**：星宿的名称。古人认为箕与风对应，毕和雨对应。**风从虎，云从龙**：比喻同类事物之间可以相互感应。《易·乾》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。”**不偶**：并非偶然。⑥**雨旸时若**：下雨和天晴都顺应时令。旸，天晴。若，顺从。**休征**：美好的征兆。**交泰**：交上好运。泰，《易经》中的卦名。《易·泰》：“天地交，泰。”

译文

汉朝山东地方有一孝妇窦氏含冤而死，三年都不下雨；战国时候邹衍蒙冤下狱，六月的盛暑天气，忽然飞起霜来。