J.S. Bach

Urtext

Sonaten Nr. 4 – 6 für Violine und Klavier (Cembalo) BWV 1017 – 1019

Sonatas for Violin and Piano (Harpsichord) nos. 4 – 6 · BWV 1017 – 1019

G. Henle Verlag

199

ISMN 979-0-2018-0199-5

www.henle.com

Printed in Germany
HN 199

Johann Sebastian Bach

Sonaten Nr. 4–6 für Violine und Klavier (Cembalo) BWV 1017–1019

Sonatas for Violin and Piano (Harpsichord) nos. 4–6 · BWV 1017–1019

Herausgegeben und Generalbassaussetzung von /
Edited and Figured Bass realisation by
Hans Eppstein

Fingersatz der Klavierstimme von / Fingering of piano part by
Hans-Martin Theopold

Mit zusätzlicher bezeichneter Violinstimme von /
With supplementary violin part marked by
Karl Röhrig

G. Henle Verlag

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

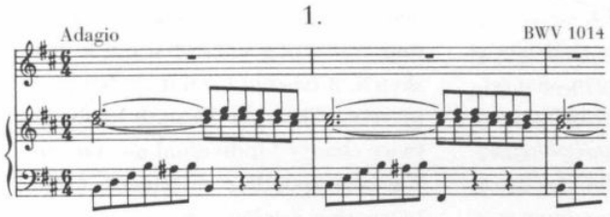
Inhalt · Contents · Sommaire

BWV = Wolfgang Schmieder, Bach-Werke-Verzeichnis (Wiesbaden 1990)

Band I: Sonaten 1–3

Vorwort · Preface · Préface V

1.

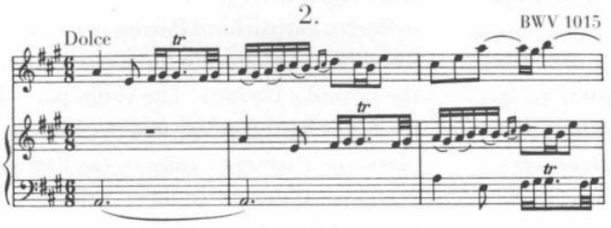


3

1

h-moll · b minor · si mineur

2.

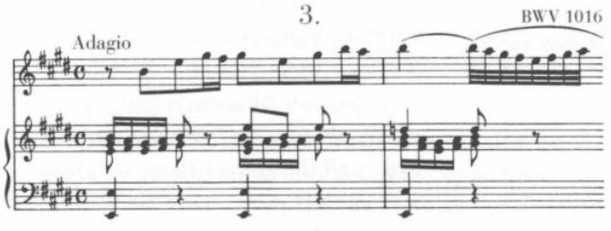


8

16

A-dur · A major · La majeur

3.



14

32

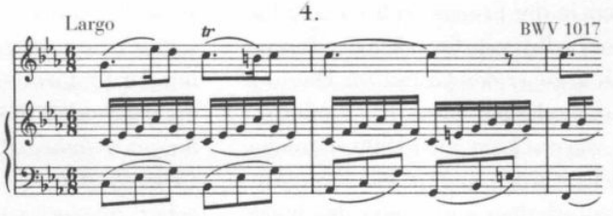
E-dur · E major · Mi majeur

Bemerkungen · Comments · Remarques 55

Band II: Sonaten 4–6 und Anhang

Vorwort · Preface · Préface IV

4.

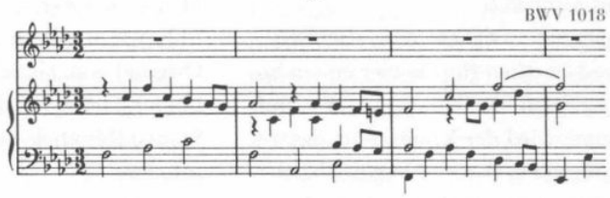


23

54

c-moll · c minor · ut mineur

5.

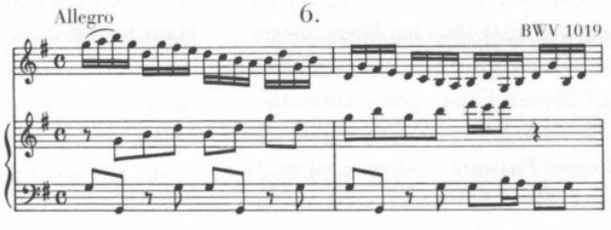


28

71

f-moll · f minor · fa mineur

6.



34

91

G-dur · G major · Sol majeur

Bemerkungen · Comments · Remarques 127

Anhang A · Appendix A · Appendice A

Die vermutlich älteste Fassung der Sonate 6 ..... Violine 39

..... Partitur 112

Anhang B · Appendix B · Appendice B

Die vermutlich zweitälteste Fassung der Sonate 6 ..... Violine 41

(BWV 1019a) ..... Partitur 120

Vorwort

Johann Sebastian Bach hat die sechs Violinsonaten vermutlich gegen Ende seiner Köthener Hofkapellmeisterzeit geschrieben. Indem er hier – und in den Flöten- und Gambensonaten – die bis dahin übliche reine Begleitfunktion des Klaviers in der Ensemblemusik zugunsten einer selbstständigen Klavierstimme aufgab, legte er den Grund zur Duosonate im modernen Sinne. Die Violinsonaten, die erst kurz nach 1800 erstmalig gedruckt wurden, sind in mehreren Abschriften erhalten, wovon eine drei Sätze in Bachs eigener Handschrift enthält. Die späteste noch aus Bachs Umkreis stammende ist die von seinem Schwiegersohn Altnickol.

Im eigentlichen Notentext stimmen die Handschriften für die vier ersten Sonaten größtenteils überein. Bei der fünften Sonate wird der Klavierpart des dritten Satzes in der Fassung der Niederschrift Altnickols wiedergegeben. Da die ältere Fassung wie ein etwas dürftiger Entwurf wirkt, wurde hier auf ihren Abdruck verzichtet. In der sechsten Sonate hat Bach zweimal einzelne Sätze ausgetauscht. Die entsprechenden Sätze der beiden früheren Fassungen veröffentlichen wir im Anhang. In der wahrscheinlich ältesten Fassung sind zwei Sätze enthalten, die sich mit kleineren Abweichungen auch in Bachs Cembalopartita in e-moll finden. Der erste ist eine Courante für Klavier allein, der zweite eine Gavotte, deren verloren gegangene Violinstimme hier durch die Oberstimme der Partitenfassung mit einer durch Klammern gekennzeichneten Änderung ersetzt wurde. Dieser Satz, von Bach als „Violino solo e Basso l'accompagnato" bezeichnet, lässt sich auch als Duo für zwei Streichinstrumente ohne Generalbass auffassen.

Die vorliegende Ausgabe gründet sich im Wesentlichen auf die Abschrift Altnickols. Nur ausnahmsweise wurden dynamische, Tempo-, Artikulations- und Verzierungsbezeichnungen sowie Generalbassziffern – worin sich die einzelnen Handschriften stark unterscheiden – aus anderen Quellen übernommen; sie sind ebenso wie gelegentliche Analogieergänzungen jeweils in Klammern gesetzt. An Stellen, wo die Klavieroberstimme aussetzt, finden sich in einigen Quellen Generalbassziffern; die entsprechenden (und wenige weitere) akkordischen Ausfüllungen wurden in kleinen Noten beigefügt. In den Quellen ist das für diese Sonaten vorgesehene Klavierinstrument stets als Cembalo bezeichnet.

Für eine eingehendere Beschäftigung mit der Problematik dieser Sonaten sei auf die *Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo* (Uppsala 1966) des Herausgebers hingewiesen. Im Besonderen mit der sechsten Sonate und ihren verschiedenen Fassungen beschäftigt sich ein Aufsatz im *Archiv für Musikforschung*, Heft 3/4, 1964, S. 217 ff.

Für freundliche Auskünfte über das Original von Altnickols Niederschrift bin ich Herrn Dr. Rudolf Elvers an der Staatsbibliothek Berlin zu Dank verpflichtet.

Textkritische Bemerkungen befinden sich am Ende dieser Ausgabe.

Stocksund, Sommer 1973
Hans Eppstein

Preface

Johann Sebastian Bach presumably wrote the six violin sonatas towards the end of his Cöthen period as court music director. In abandoning here, and in the flute and viola da gamba sonatas, the hitherto customary pure accompanying role of the keyboard instrument in ensemble music, in favour of an independent piano part, he established the basis of the duo-sonata, or sonata for two instruments, in the modern sense. The violin sonatas, which were first published shortly after 1800, survive in several copies, one of which contains three movements in Bach's own handwriting. The latest, stemming still from Bach's circle, is that of his son-in-law Altnickol.

In the notation proper, the manuscripts of the first four sonatas are identical for the most part. In the fifth sonata, the keyboard part of the third movement is reproduced in the version of Altnickol's copy. Since the older version gives the impression of a somewhat inadequate sketch, it has not been included in the present edition. In the sixth sonata Bach twice changed individual movements. The corresponding movements of the two earlier versions are published in the appendix. The probably oldest version contains two movements, which with some slight divergencies, are also found in Bach's harpsichord Partita in e minor. The first is a Courante for clavier alone, the second a Gavotte. The violin part of the latter has been lost and is now replaced by the upper voice of the Partita version, with an emendation printed here in brackets. This movement, designated by Bach as "Violino solo e Basso l'accompagnato", can also be performed as a duet for two string instruments without figured bass.

The present edition is based for the most part on Altnickol's copy. The dynamic, tempo, and articulation markings, and the embellishment signs as well as the figured bass – in which the individual manuscripts differ greatly – are only rarely derived from secondary sources. Like occasional emendations based on analogous passages, they are printed in brackets. In places where the treble of the piano part is missing, a figured bass is to be found in several sources; realizations of the figured bass in these and a few other places are printed in small type. In the sources the keyboard instrument assigned for these sonatas is always characterized as Cembalo (harpsichord).

For a more detailed treatment of the problems of these sonatas, see the editor's *Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo* (Uppsala, 1966). An article in the *Archiv für Musikforschung* (No. 3/4,

1964, p. 217 ff.) deals especially with the sixth sonata and its different versions.

I am particularly indebted to Dr. Rudolf Elvers of the Staatsbibliothek Berlin, for kindly providing essential information regarding the original Altnickol manuscript.

Critical commentaries can be found at the end of this edition.

Stocksund, summer 1973
Hans Eppstein

Préface

Jean Sébastien Bach a composé les six sonates pour violon probablement vers la fin de l'époque où il était maître de chapelle à la cour de Cöthen. Tandis qu'ici – et dans les sonates pour flûte et gambe – il remplace le rôle de pur accompagnement que jouait le piano jusqu'alors par celui d'un instrument indépendant, il crée ainsi la base de la sonate à 2 instruments dans le sens moderne. Les sonates pour violon qui ne furent imprimées pour la première fois que peu après 1800, sont conservées en plusieurs copies dont l'une contient 3 mouvements écrits de la main de Bach. La plus récente provenant encore du cercle de Bach, est celle de son gendre Altnickol.

Dans le texte musical proprement dit, les manuscrits des 4 premières sonates s'accordent généralement entr'eux. Dans la 5e sonate, le troisième mouvement de la partie de piano paraît sous la forme de la copie d'Altnickol. Comme la version la plus ancienne paraît être une ébauche plutôt insuffisante, on a renoncé à la reproduire ici. Dans la 6e sonate, Bach a échangé deux fois quelques mouvements entr'eux. Les mouvements correspondants aux deux versions antérieures sont publiés dans l'annexe. La version supposée la plus ancienne contient deux mouvements qui, avec quelques petites dissemblances, se trouvent également dans la Partita pour cembalo en mi mineur. Le premier mouvement est une courante pour piano solo, le deuxième une gavotte dont la partie de violon égarée a été remplacée ici par le soprano de la version de la partita avec un changement indiqué entre parenthèses. Ce mouvement intitulé par Bach: «Violino solo e Basso l'accompagnato» peut être compris aussi comme duo pour deux instruments à cordes sans basse chiffrée.

La présente édition repose en grande partie sur la copie de Altnickol; les autres manuscrits montrant une sensible dissemblance entr'eux, c'est seulement par exception, que l'on a pris de ces sources les désignations de nuances, de mouvement, d'articulation, d'appogiature et de basse chiffrée. Ces indications sont mises entre parenthèses comme les compléments analogiques occasionnels. Aux endroits où le soprano du piano est interrompu, on trouve, dans différentes sources, la basse chiffrée; la réalisation des accords s'y rapportant (ainsi que quelques autres) est ajoutée en petites notes. Dans les sources l'instrument à clavier prévu pour ces sonates est toujours désigné Cembalo (clavecin).

Si l'on veut étudier plus à fond les problèmes concernant ces sonates, on se rapportera à l'ouvrage de l'éditeur intitulé: *Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo* (Uppsala, 1966). Un article paru dans *Archiv für Musikforschung*, cahier 3/4, 1964, p. 217 ss., s'occupe particulièrement de la 6e sonate et de ses différentes versions.

Je remercie Monsieur le Dr. Rudolf Elvers de la Staatsbibliothek Berlin d'avoir eu l'amabilité de me donner des renseignements sur le manuscrit original d'Altnickol.

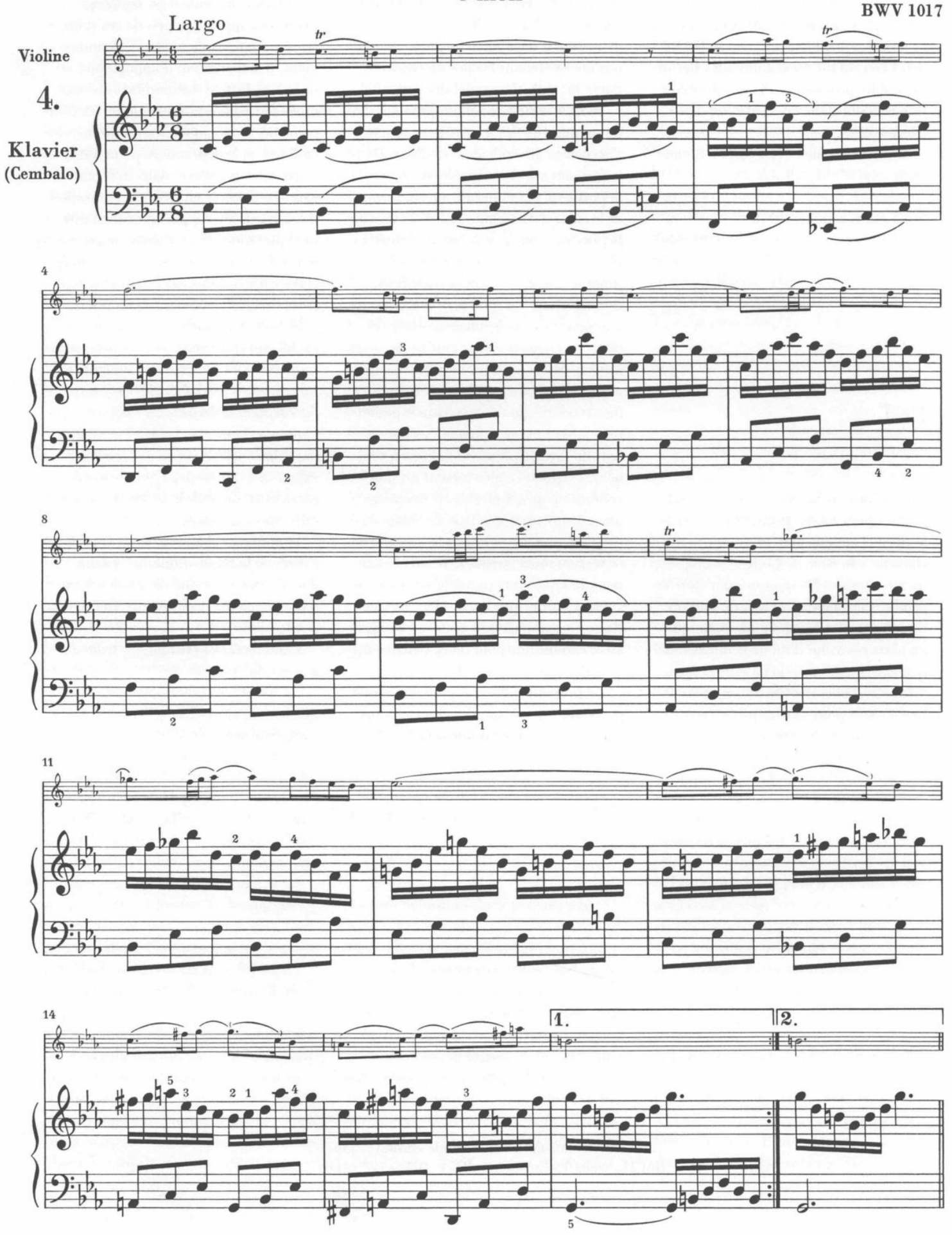
Commentaires critiques se trouvent à la fin du volume.

Stocksund, été 1973
Hans Eppstein

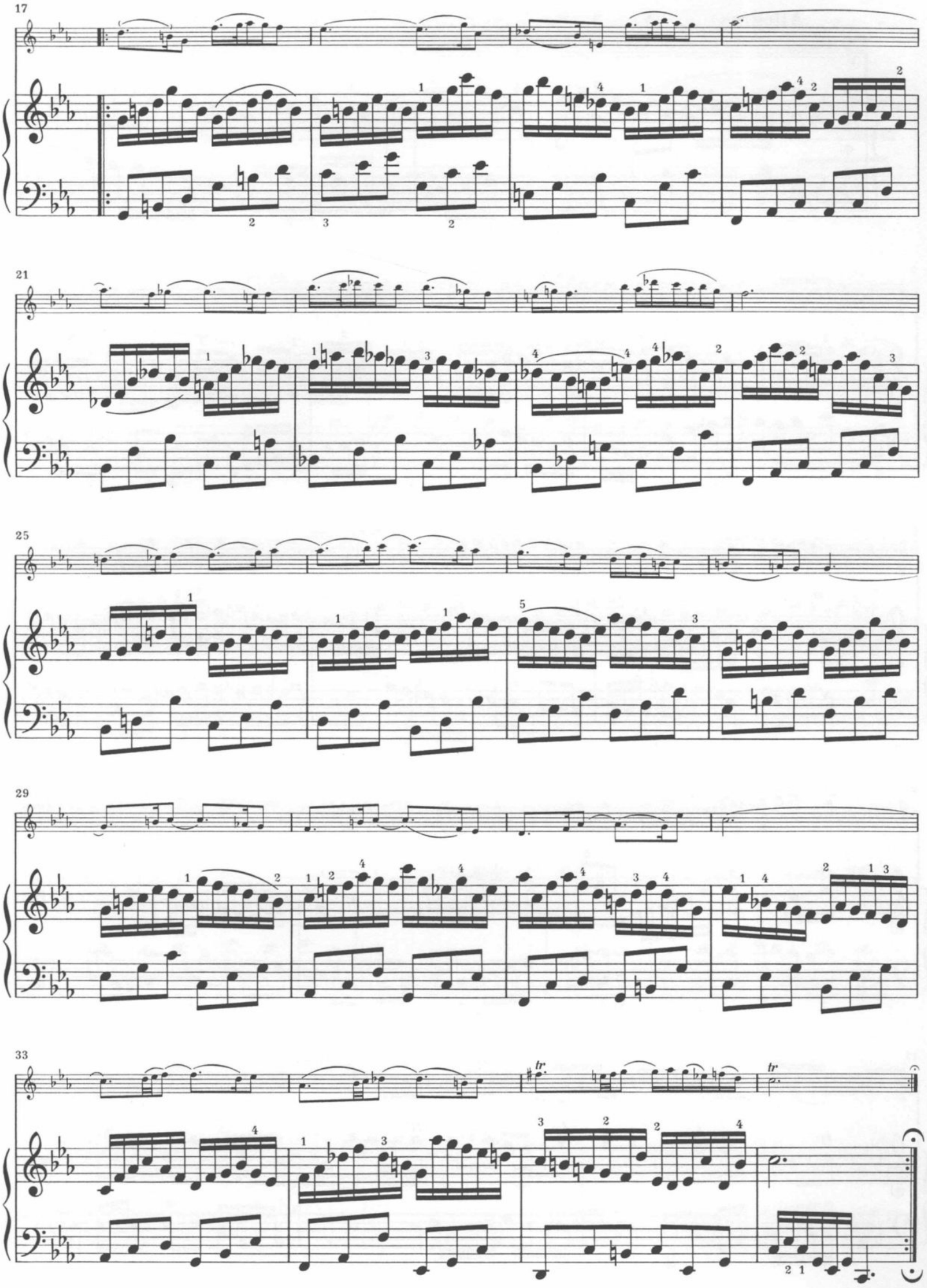
Sonate

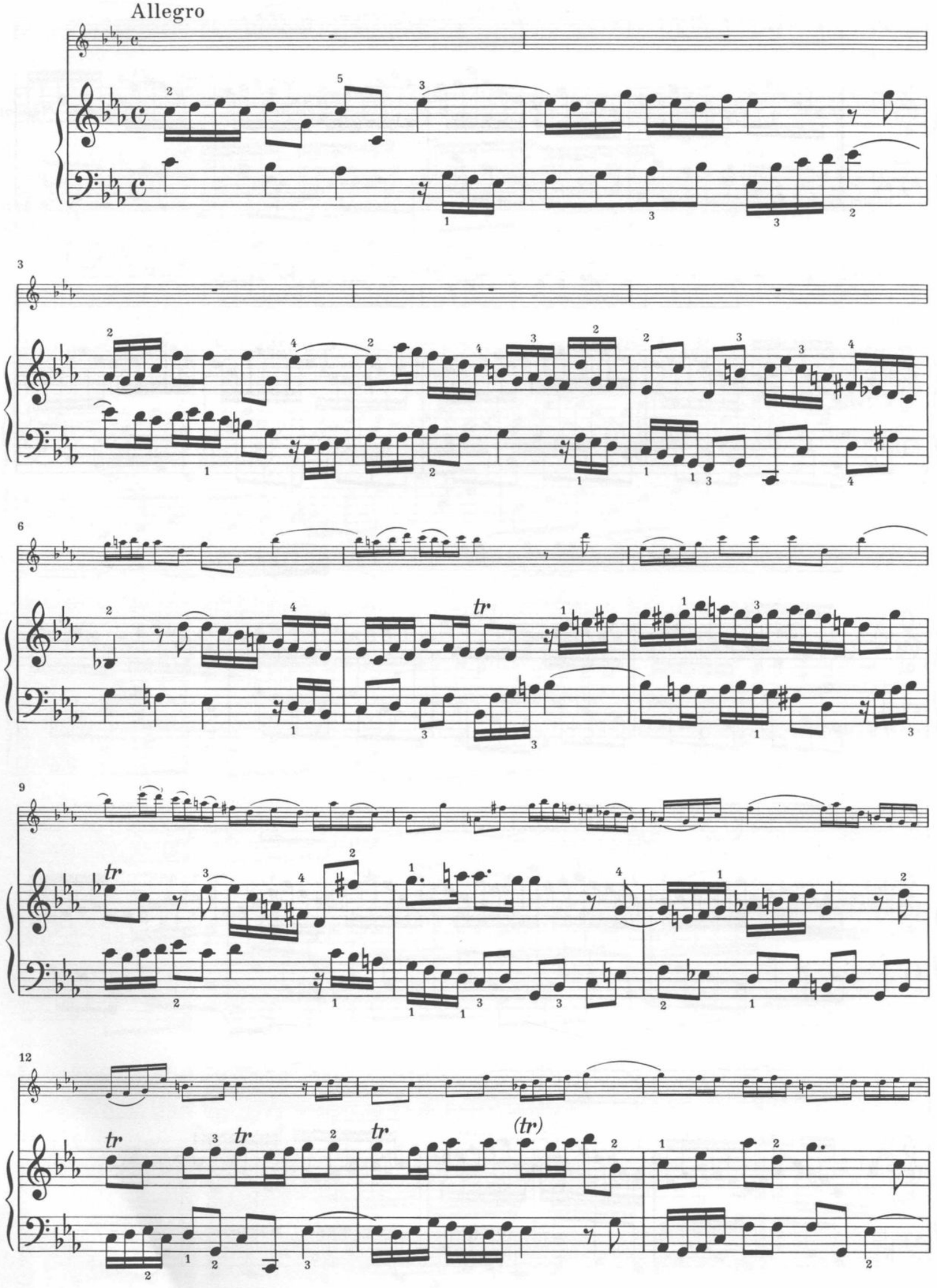
c-moll

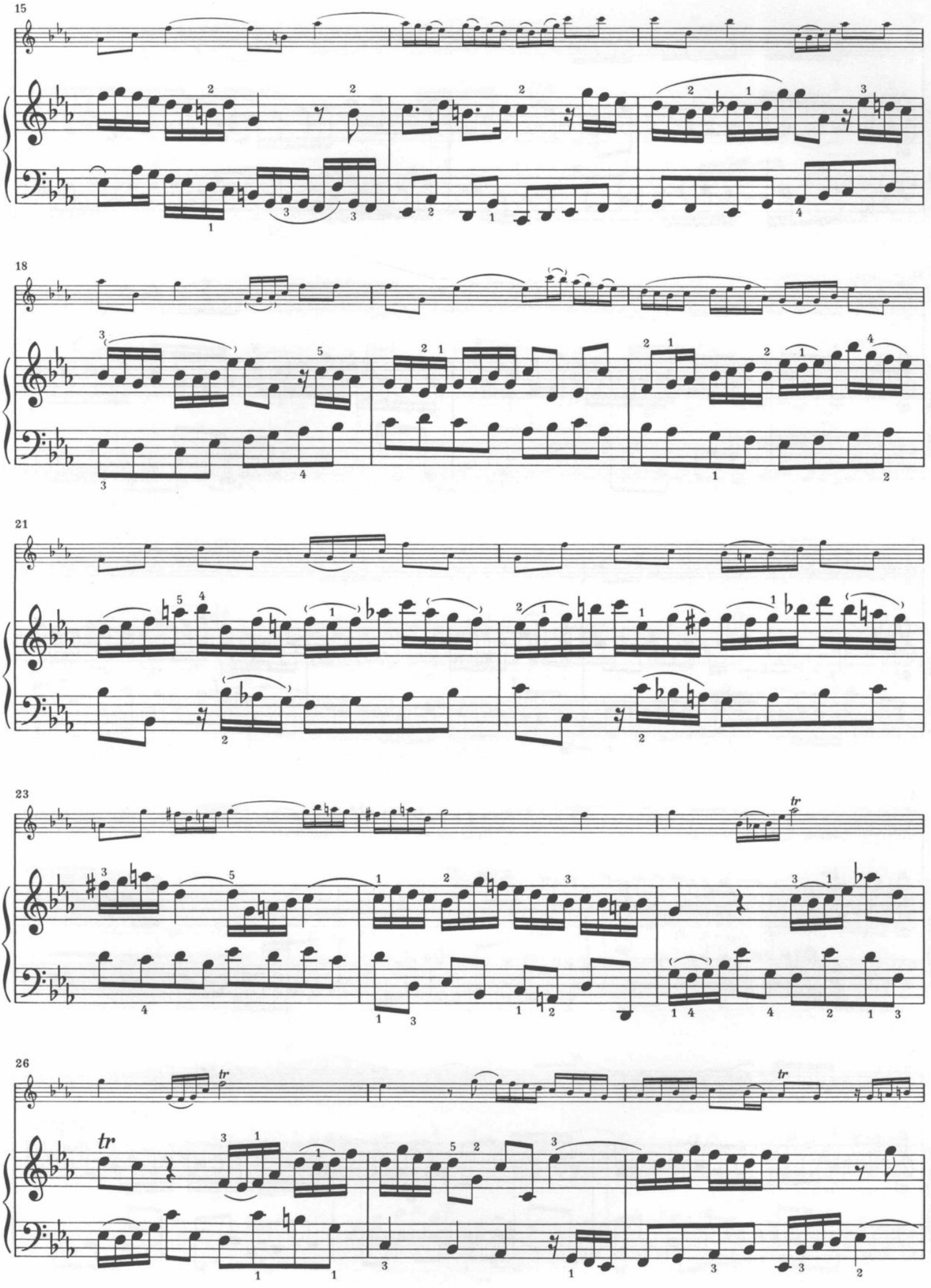
BWV 1017



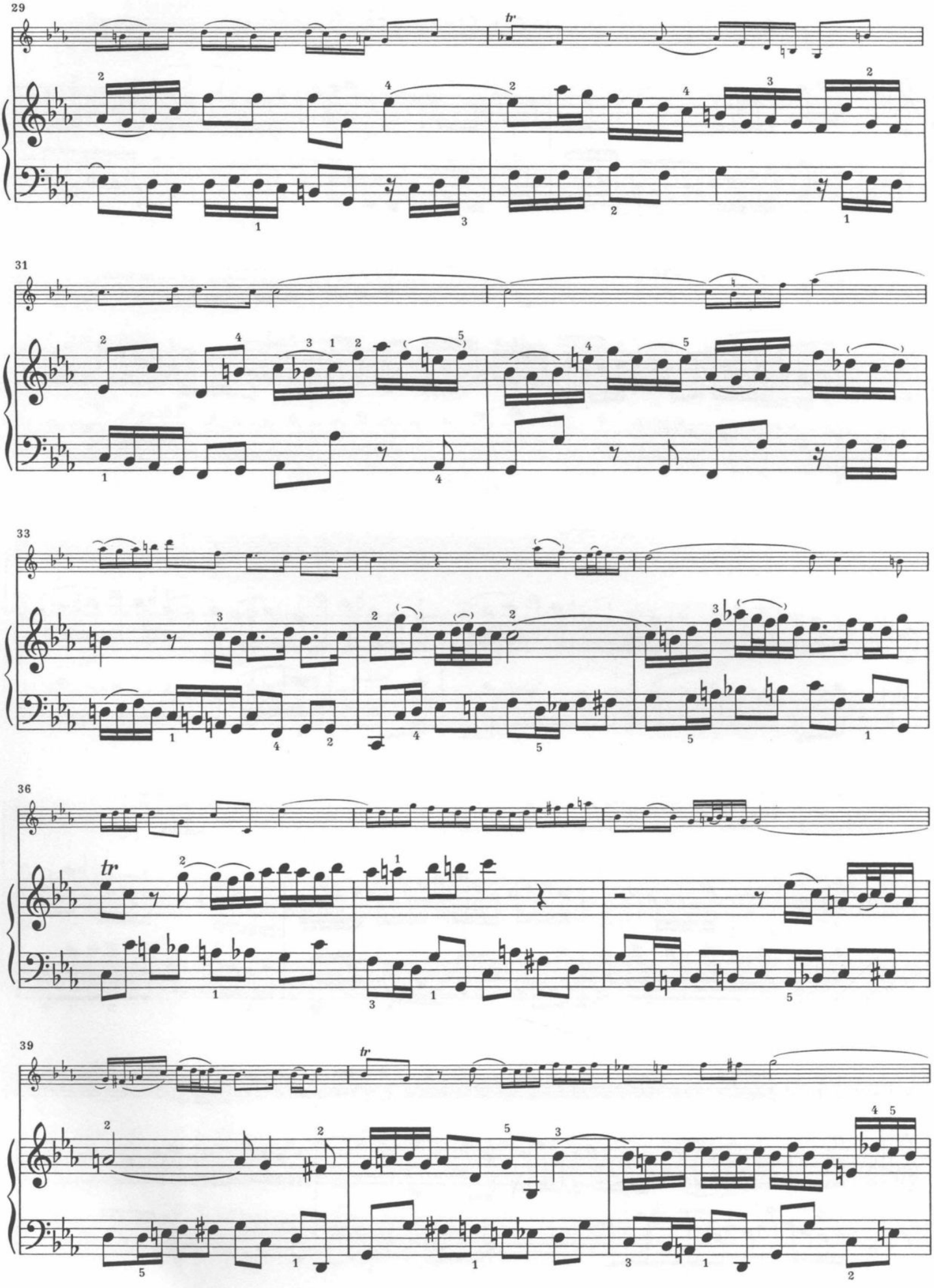
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1971/1999 by G. Henle Verlag, München

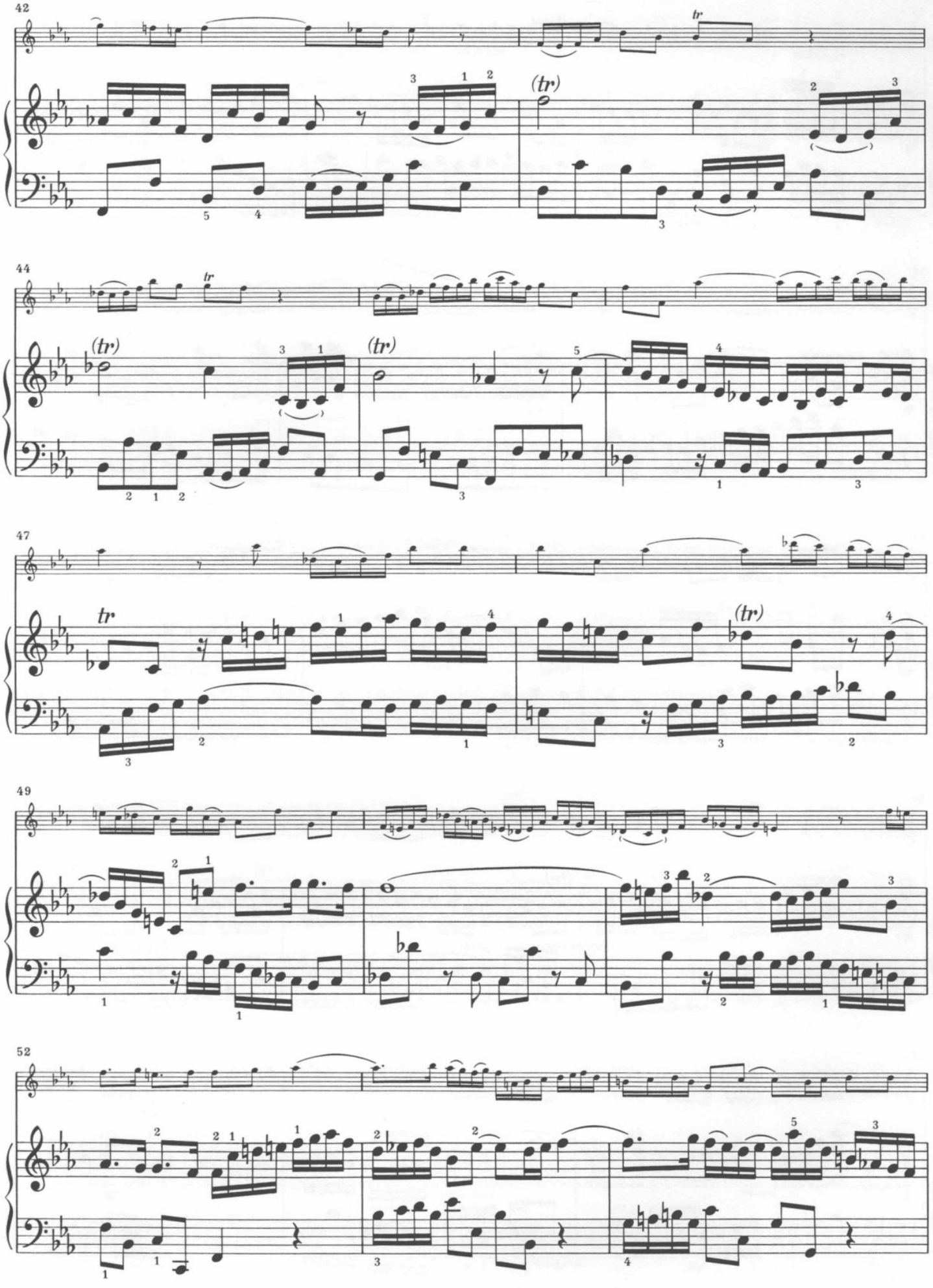

17
21
25
29
33
tr
tr

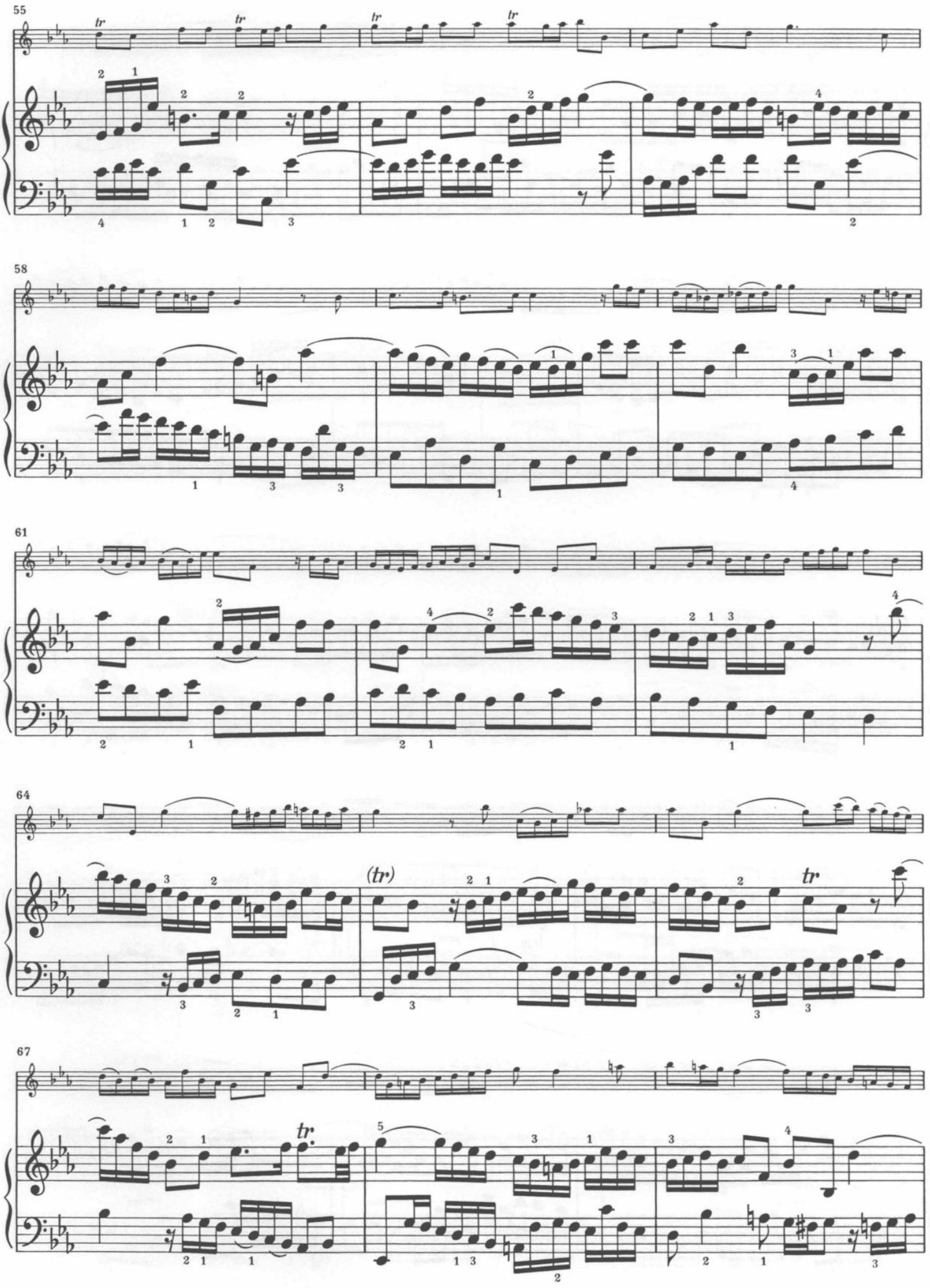

Allegro
3
6
9
12
tr
(tr)

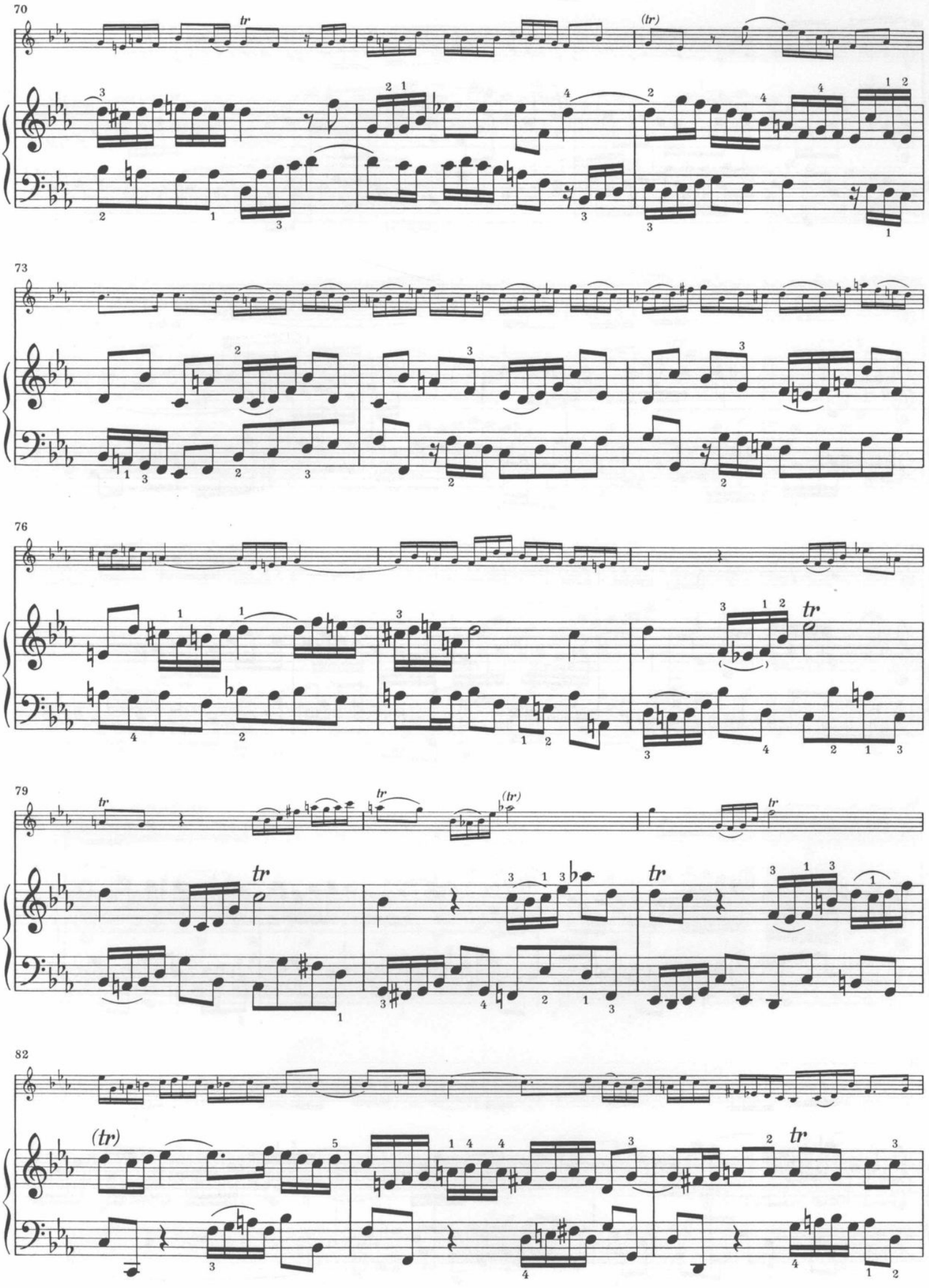


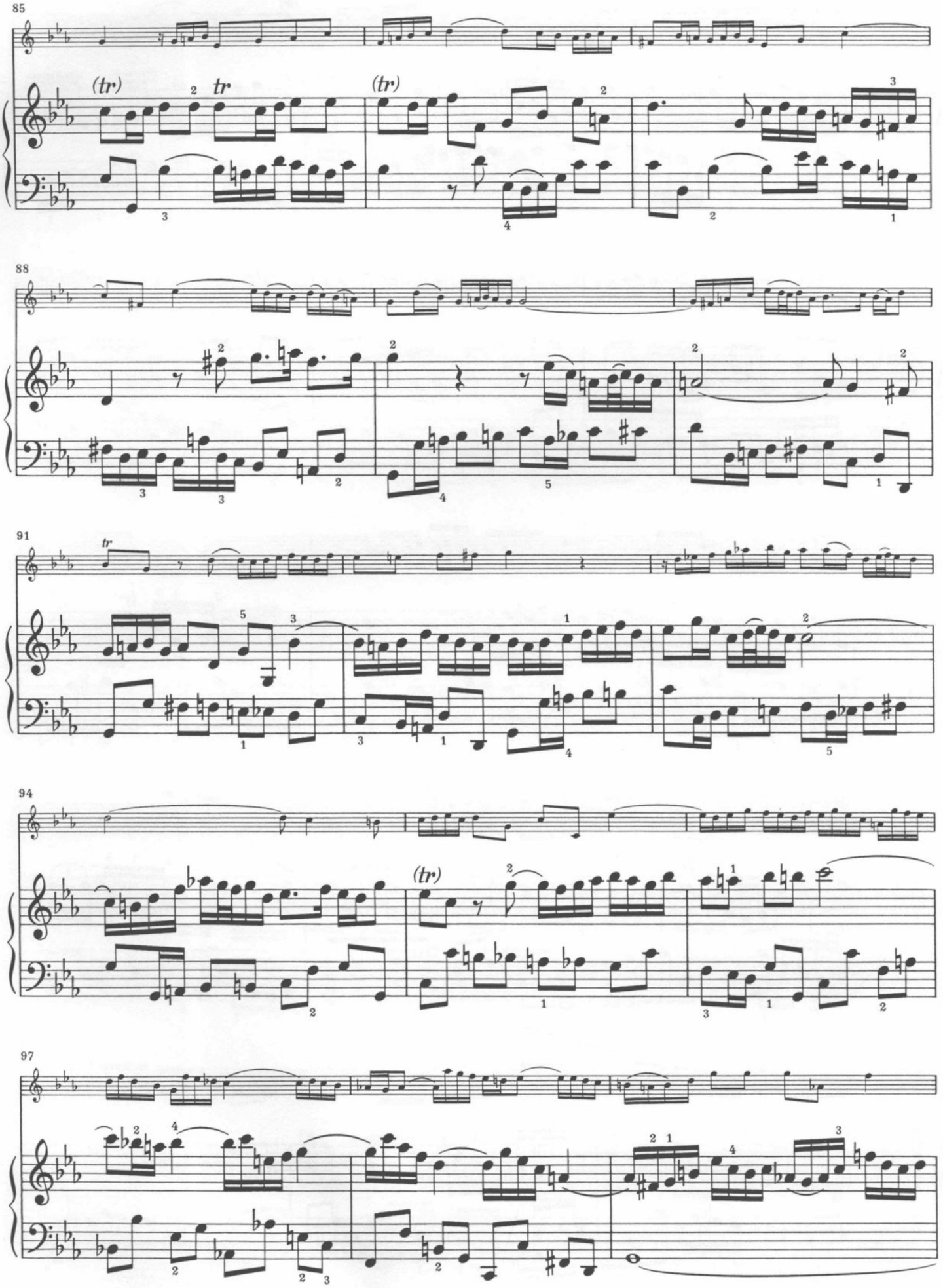
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

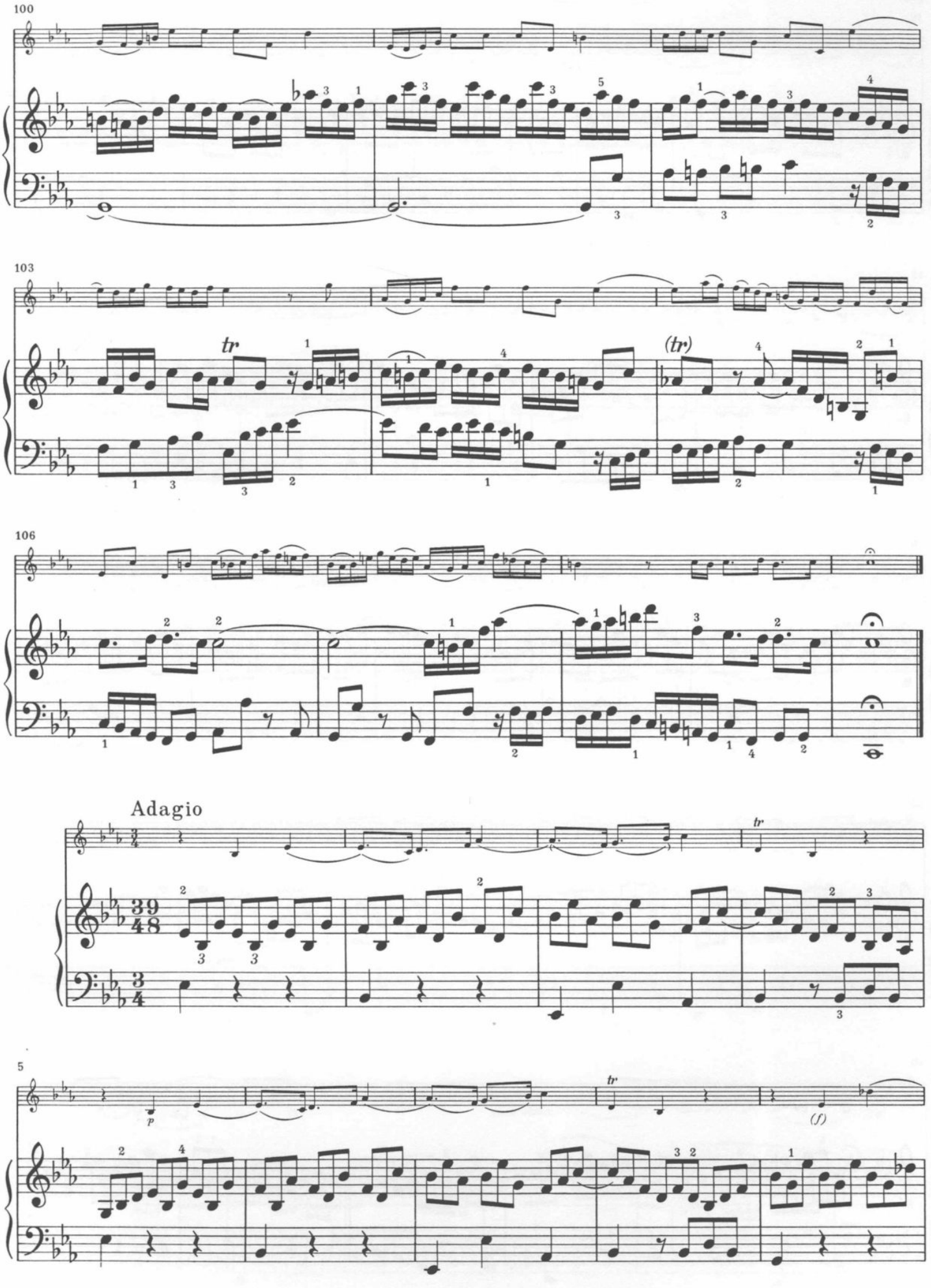

29
tr
31
33
36
tr
39
tr

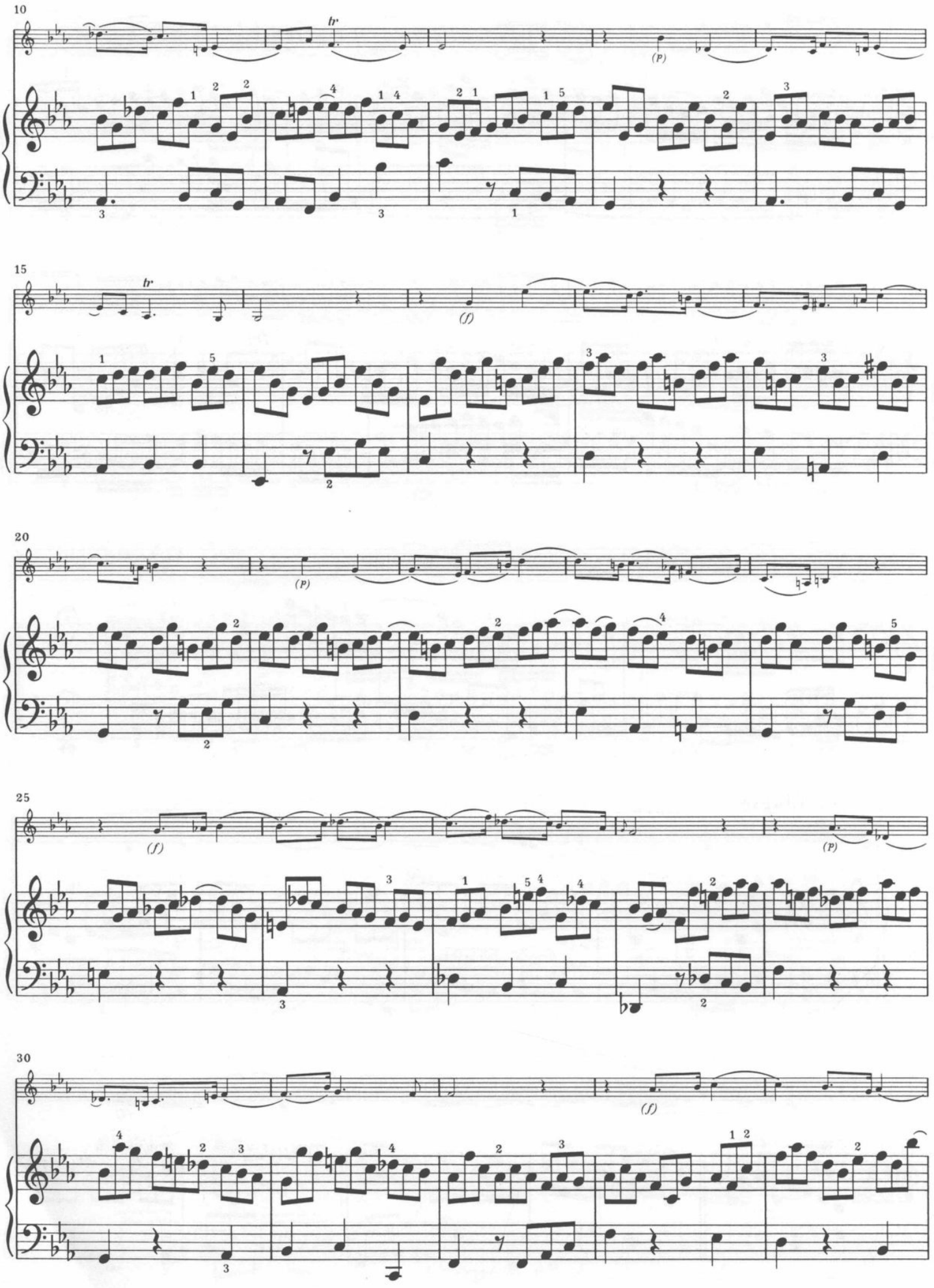

42
tr
(tr)
44
tr
(tr)
(tr)
47
tr
(tr)
49
52


55
58
61
64
67


70
73
76
79
82


85
(tr)
tr
(tr)
88
91
tr
94
(tr)
97


100
103
106
Adagio
5



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com