

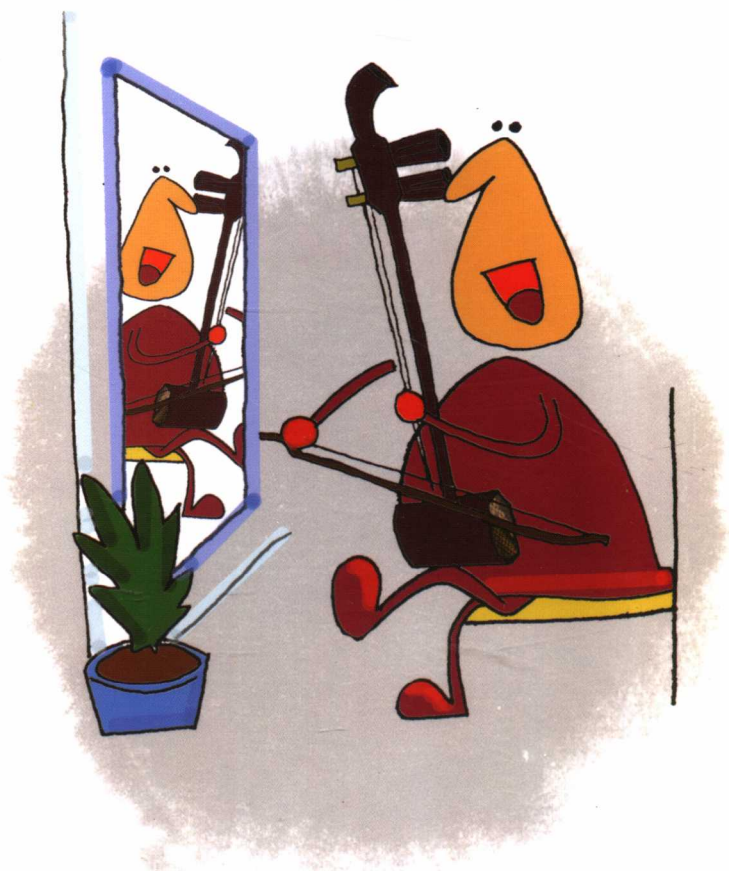
福寿老人生活向导丛书

银发学子基础读物



教您学

二胡



顾问 杜子才
总主编 薛星 靳振中 马贵觉

山西出版集团
山西科学技术出版社

责任编辑/张延河
助理编辑/郝志岗
封面设计/吕雁军
封面插图/杨宇光

※国内9大老年知名学府合力打造

※诚邀国内老年教材顶尖作者编写

※适合老年大学基础课程教学使用

※可作为孝敬老人的礼物赠送

※体现人文关怀,时刻不忘银发学子

福寿老人生活向导丛书
银发学子基础读物

- | | | |
|------------|------------------|-------------|
| ◇ 教您学书法 | ◇ 教您学做药膳 | ◇ 教您学做丝网花 |
| ◇ 教您学硬笔书法 | ◇ 教您学做素菜 | ◇ 教您学数码照片制作 |
| ◇ 教您学行书 | ◇ 教您学面点制作 | ◇ 教您学二胡 |
| ◇ 教您学楷书 | ◇ 教您学做低糖、低盐、低油食品 | ◇ 教您学收藏 |
| ◇ 教您学隶书 | ◇ 老年家庭护理与急救 | ◇ 教您学上网 |
| ◇ 教您学山水画 | ◇ 教您学按摩 | ◇ 教您学养花 |
| ◇ 教您学写意花鸟画 | ◇ 老年心理健康指南 | |
| ◇ 教您学书画装裱 | ◇ 老年多发病防治 | |
| ◇ 教您学工笔画 | ◇ 教您学养生 | |
| ◇ 教您学烹饪 | ◇ 教您学编织 | |

●大字号排版 便于中老年人阅读

●每页留有空白 便于课堂笔记

●讲讲都有顺口溜 便于中老年人记忆

ISBN 978-7-5377-2942-0



9 787537 729420 >

定价: 16.80 元

福寿老人生活向导丛书
——银发学子基础读物

教您学二胡

JIAONIN XUE ERHU

顾问	问	杜子才
总主编	薛星	靳振中 马贵觉
副总主编	石龙江	朱小红 张中强
	周济龙	闫树娟
本册主编	周济龙	
本册副主编	王洪玉	丁肇富
本册编委	赵小萍	徐洪祥 胡苏华
本册编著	余镇武	

山西出版集团

山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教您学二胡 / 薛星, 靳振中, 马贵觉总主编. —太原:
山西科学技术出版社, 2007.6
(福寿老人生活向导丛书: 银发学子基础读物)
ISBN 978-7-5377-2942-0

I. 教… II. ①薛…②靳…③马… III. 二胡—奏法
IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002847 号

福寿老人生活向导丛书
——银发学子基础读物

教您学二胡

顾 问: 杜子才

总主编: 薛 星 靳振中 马贵觉

出 版: 山西出版集团·山西科学技术出版社

(太原市建设南路 21 号 邮编: 030012)

发 行: 山西出版集团·山西科学技术出版社 (电话: 0351-4922121)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 山西出版集团·山西新华印业有限公司人民印刷分公司

E-mail: zyhsxty@126.com

电 话: 0351-4922135 (编辑部)

0351-4922072 (编辑部)

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 128 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

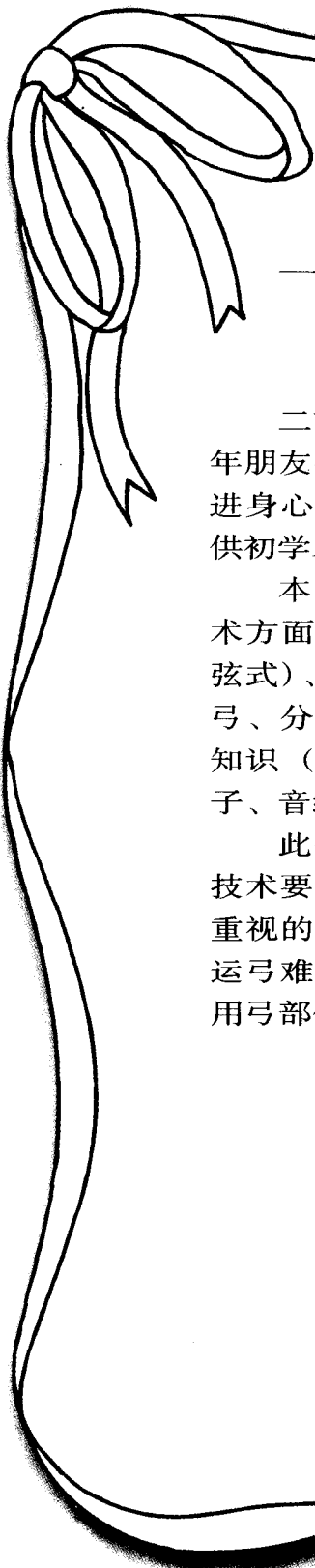
印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-4 000 册

书 号: ISBN 978-7-5377-2942-0

定 价: 16.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。



前 言

QIANYAN

二胡是一种广为人们喜爱的民族拉弦乐器，不少老年朋友想学二胡，动手动脑，自娱自乐，陶冶情操，促进身心健康。为此，我们特编写《教您学二胡》一书，供初学二胡的老年朋友参考。

本书内容通俗易懂，由浅入深，循序渐进。左手技术方面，有按弦、揉弦、换把（15 弦式、52 弦式、63 弦式）、颤音、装饰音、滑音等；右手技术方面，有长弓、分弓、连弓、抖弓、顿弓、连顿弓、快弓等。乐理知识（初学者应知道的）方面，有音的长短、节拍、拍子、音级、唱名法、音程等。

此书具有如下几个特点：第一，对各种弓法、指法技术要求，有明确的文字说明；第二，对曲目中应引起重视的关键性问题，进行了提示；第三，对曲目中一些运弓难度较大的乐句，画出了运弓图示，帮助读者进行用弓部位及长短的安排。

余镇武

目 录

MULU

第一讲 二胡的基本知识 1

- 一、二胡概述 1
- 二、二胡的构造 1
- 三、演奏姿势 2
- 四、持琴方法 2
- 五、按弦方法 3
- 六、持弓方法 3
- 七、运弓方法 4
- 八、二胡的定弦、定音与弦式 ... 6

第二讲 空弦音练习及乐理知识 7

- 一、弓的分段 7
- 二、长弓运弓练习 8
- 三、分弓运弓练习 10
- 四、乐理知识：音的长短 13

第三讲 按弦练习及乐理知识 14

- 一、一指按弦练习 14
- 二、二指按弦练习 17
- 三、三指按弦练习 20
- 四、四指按弦练习 24
- 五、乐理知识：音的性质 27

第四讲 连弓练习及乐理知识 28

- 一、连弓的运弓要求 28
- 二、两音一弓的连弓练习 28
- 三、四音一弓的连弓练习 33

目 录



四、乐理知识：基本音级、音名、唱名、唱名法	36
-----------------------------	----

第五讲 15 弦上把练习和颤音练习及乐理知识	38
------------------------------	----

一、15 弦上把练习	38
二、颤音练习	45
三、乐理知识：乐音体系、音列、音级	46

第六讲 5 2 弦上把练习及乐理知识	48
--------------------------	----

一、5 2 弦上把练习	48
二、乐理知识：音阶	53

第七讲 倚音和波音演奏技术及 6 3 弦上把练习	55
--------------------------------	----

一、倚音和波音演奏技术	55
二、6 3 弦上把练习	55
三、乐理知识：节拍和拍子	60

第八讲 附点音符练习及乐理知识	62
-----------------------	----

一、附点音符练习	62
二、乐理知识：附点音符与附点休止符	68

第九讲 15 弦换把练习及乐理知识	70
-------------------------	----

一、15 弦换把练习	70
二、乐理知识：拍号	77

第十讲 5 2 弦换把练习及乐理知识	78
--------------------------	----

一、5 2 弦换把练习	78
二、乐理知识：弱起小节	84

第十一讲	6 3 弦换把练习及乐理知识 ...	85
	一、6 3 弦换把练习	85
	二、乐理知识：切分音	90
第十二讲	揉弦练习及乐理知识	92
	一、揉弦练习	92
	二、乐理知识：段落反复记号 ...	98
第十三讲	滑音练习及乐理知识	99
	一、滑音练习	99
	二、乐理知识：调式	108
第十四讲	顿弓练习及乐理知识	109
	一、顿弓练习	109
	二、乐理知识：速度	115
第十五讲	快弓、颤弓练习及乐理知识 ...	119
	一、快弓、颤弓练习	119
	二、乐理知识：力度	126
第十六讲	二重奏练习和综合练习 及乐理知识	128
	一、二重奏练习	128
	二、综合练习	136
	三、乐理知识：音程	150

第一讲 二胡的基本知识

记忆口诀:

基本知识很重要, 点点滴滴要记牢。
演奏姿势要正确, 持琴握弓掌握好。
基础方面作努力, 演奏技术快提高。

一、二胡概述

二胡这一民族拉弦乐器, 过去民间称为胡琴(也称南胡、嗡子等), 产生于一千多年前的唐朝, 当时称为奚琴, 弓由两根竹片制成, 由竹片擦奏发音。

宋代把奚琴称为嵇琴, 将竹片改成了马尾琴弓, 普遍用于民间音乐、戏曲音乐的伴奏。

元朝开始, 马尾胡琴在全国广为流行, 其结构不断得以改进, 与今日的胡琴已大体相同。

明清时期, 二胡已成为主奏乐器。20 世纪初, 刘天华先生对二胡进行了研究改革, 使二胡成为一种独奏乐器。

新中国成立后, 二胡得到了更大的发展, 成为我国人民最喜爱的民族乐器之一。

二、二胡的构造

二胡的构造如图 1-1 所示。

1. 琴筒。为二胡共鸣箱, 决定二胡的音量及音色。由红木、紫檀木等坚硬木料制成。

2. 琴皮。由蟒皮制成, 是传导弦振的媒介物, 本身又有共振

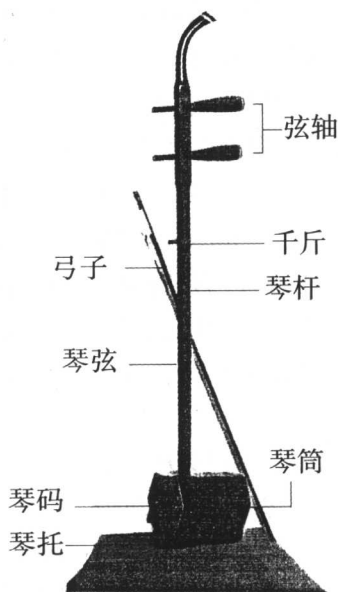


图 1-1 二胡构造图

作用。

3. 琴杆。二胡的支柱，支撑琴体和琴弦。所用木料与琴筒一样。

4. 弦轴。琴弦栓系物。所用木料与琴筒一样。

5. 千金。又称千斤，是固定琴弦的部件，起切弦的作用，用棉线、丝线、塑料等材料制成。它的高度：将左手肘部立于琴筒表面，顺琴柱向上测量，定位在小指根关节处或略上一点的地方。它的宽度：从琴弦到琴杆内侧 1.8 厘米左右。

6. 琴码。琴弦与琴皮的中介导体，对音质、音色及音量起作用，放在琴筒中间，多用松木、枫木材料制作。

7. 琴弦。二胡发音的振动源，由金属材料制成，内弦稍粗，外弦稍细。

8. 弓子。摩擦琴弦发音的部件，由弓杆、弓毛和调节弓毛松紧的螺丝组成。

9. 琴托。置于琴筒底部，起稳定琴身的作用。

三、演奏姿势

演奏姿势，一般采用平腿式（如图 1-2）。演奏者坐的高度要合适，两腿放平，自然分开，与肩同宽；两脚着地，两膝自然弯曲，大腿与小腿成 90 度左右的角度；身躯端正自然；头部正中，两眼平视，两肩平正；肩、肘、腰、胯、膝等部位都要自然、松弛，使身体在演奏时能前后、左右自由运动。注意不要养成驼背、斜肩、歪身、低头等不良习惯。



图 1-2 二胡的演奏姿势

四、持琴方法

持琴的方法如图 1-3、1-4 所示，具体介绍如下：

1. 琴筒贴着左边小腹放在大腿根部。
2. 琴筒蒙皮的一端略向身体右前方。
3. 琴杆略向前倾，放在虎口处。虎口放松，扶着琴杆在



图 1-3 二胡的持琴姿势 (一)



图 1-4 二胡的持琴姿势 (二)

千斤下面。

4. 大拇指自然靠着琴杆，不要僵硬竖直，也不要弯曲紧扣琴杆。

5. 大臂与体侧、小臂与琴杆在第一把位时，成 45 度左右的角度。

6. 手腕微微上凸，不要下凹或明显上凸。

7. 手掌成半握拳状态。

8. 手指自然弯曲向下。

五、按弦方法

1. 左手用指尖肌肉丰满处按弦。

2. 用手指的根关节发力。

3. 按弦和离弦都要自然放松，不能僵硬。

4. 手指按弦要有力量和弹性，不要抬得太高。

5. 不按弦的手指要离弦近，保持自然弯曲状态，等待按弦，不要伸直翘起或缩拢。

六、持弓方法

持弓方法如图 1-5 所示。

1. 右手小臂自然抬起, 高度适中。

2. 手腕自然端平。

3. 手掌成半握拳状态。

4. 食指在弓根托住弓杆, 着力点在第二关节和指根关节之间的位置。

5. 大拇指指端在食指第一关节处摁住弓杆。

6. 中指第一关节顶住弓杆演奏外弦。

7. 中指和无名指指尖按住弓毛演奏内弦。

七、运弓方法

1. 弓的运行要求。

(1) 运弓要平。弓毛与琴筒表面成平行状态运行, 不能出现弓杆抬高或低落的现象。

(2) 运弓要直。弓毛要在弓毛按弦和弓毛触杆这两点的直线上运行, 弓杆不能运成弧线状态。

(3) 运弓要匀。运弓的过程、强度、速度均匀。

2. 拉弓的起弓状态。弓要平, 手腕内凸外弯。见图 1-6。

3. 推弓的起弓状态。弓要平, 手腕外凸内弯。见图 1-8。

4. 运弓方法。

(1) 右大臂、小臂和手腕要同时运动, 不要出现某部位先动其他部位后动的情况。

(2) 右大臂、小臂和手腕要逐渐运动, 不要出现某部位较其他部位动快而超前或动慢而落后的情况。

(3) 右大臂、小臂和手腕要同时运动、逐渐运动, 将弓运行到中

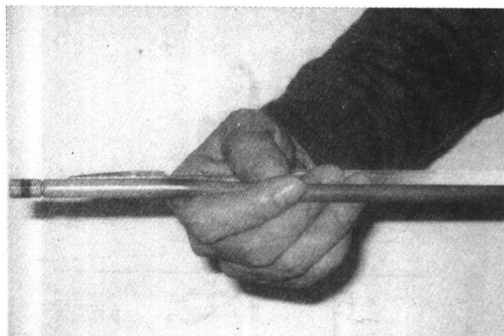


图 1-5 二胡的持弓姿势

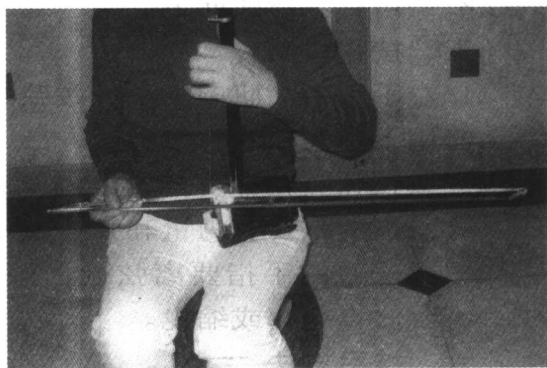


图 1-6 二胡拉弓的起弓状态

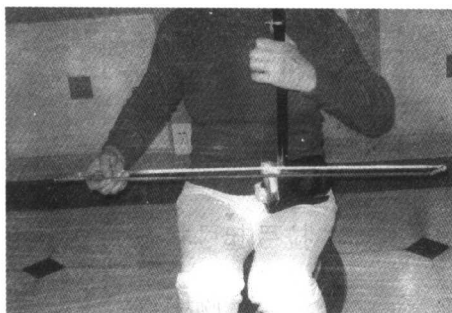


图 1-7 二胡运弓的中间部位状态

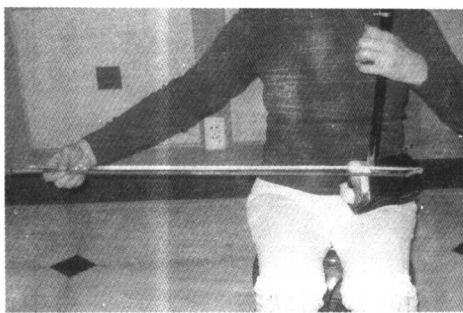


图 1-8 二胡推弓的起弓状态

点时，大小臂的位置均应在各自运行范围的中点，手腕则是平的状态。见图 1-7。

手腕的逐渐运动，参看图 1-9、图 1-10、图 1-11。

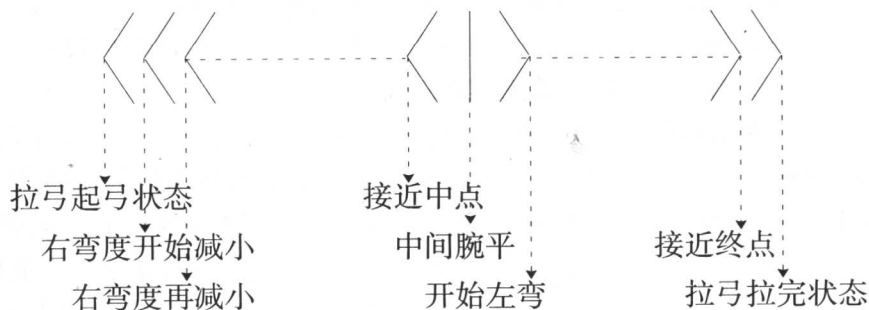


图 1-9 手腕正确运行图（推弓起时方向相反）

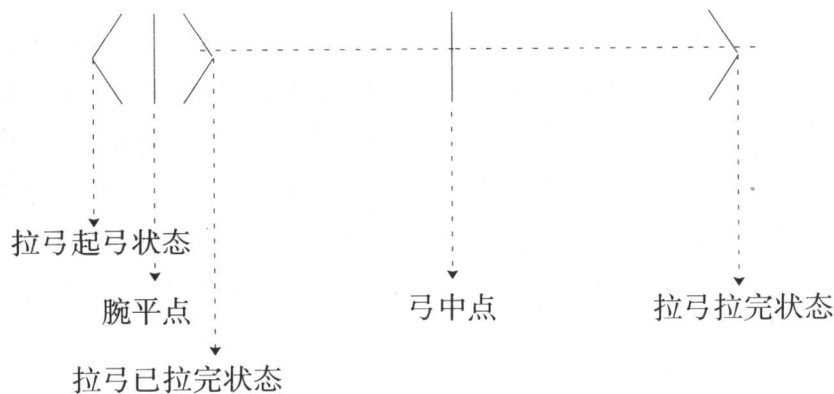


图 1-10 手腕提前进入拉完状态

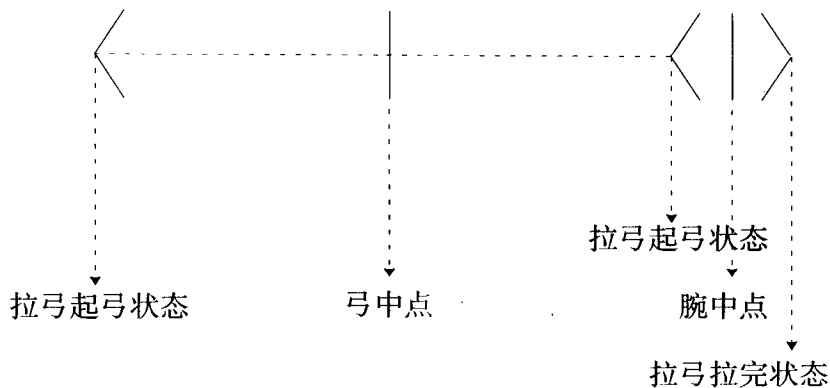


图 1-11 手腕起弓状态变化太晚，拉完时才变化

手腕在弓运行的任何位置，都可能发生不符合“逐渐运动”要求的情况，要经常注意这一问题并及时改正。

大小臂的运动，也应注意好逐渐运行，请认真体会。

八、二胡的定弦、定音与弦式

1. 二胡的定弦。定弦是指内外空弦音程关系（即音高距离）的确定。确定为纯五度关系的，叫纯五度定弦；确定为纯四度关系的，叫纯四度定弦等。通常使用的是纯五度定弦。

2. 二胡的定音。定音是指确定内外弦的实际音高，也叫绝对高音。普遍采用内弦为 d' 、外弦为 a' ($d' \sim a'$) 的定音。为了求得好的艺术效果，有时可以将内外弦同时降低一个大二度，即 $c' \sim g'$ 的定音。如果内外弦要同时降低一个纯四度或纯五度时，则需要换用特制的弦。

3. 二胡的弦式。弦式是内外弦的首调唱名。如 15 弦，是内弦首调唱 do ，外弦首调唱 sol 。确定弦式的前提条件，是二胡的定音及乐曲的 do 等于什么 ($1 = \times$)。在二胡定音为 $d' \sim a'$ 时，乐曲 $1 = D$ ，则为 15 弦式；乐曲 $1 = G$ ，则为 $\dot{5} 2$ 弦式；乐曲 $1 = F$ ，则为 $\dot{6} 3$ 弦式；乐曲 $1 = A$ ，则为 $\dot{4} 1$ 弦式；乐曲 $1 = C$ ，则为 $2 6$ 弦式；乐曲 $1 = ^bB$ ，则为 $\dot{3} \dot{7}$ 弦式等。

第二讲 空弦音练习及乐理知识

记忆口诀：

长弓要将弓拉满，弓满才算是长弓。
拉推来回一样长，臂腕同时逐渐动。
发音始终强相同，弓毛贴弦不放松。
运弓过程平直匀，最能体现基本功。
一音一弓是分弓，分弓不如长弓长。
短音分弓弓较短，长音分弓弓较长。
相同短音弓同短，相同长音弓同长。
看到短音弓拉短，看到长音弓拉长。

一、弓的分段

1. 全弓。整个一弓为全弓。见图 2-1。

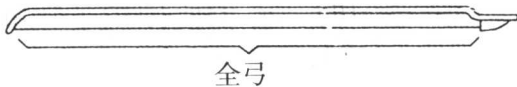


图 2-1 弓段图 (一)

2. 左半弓、右半弓。全弓按 $\frac{1}{2}$ 划分，左边为左半弓，右边为右半弓。见图 2-2。

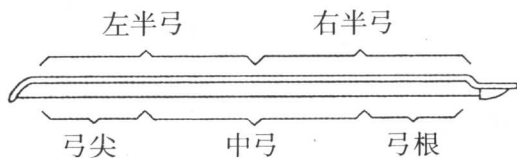


图 2-2 弓段图 (二)

3. 弓尖、中弓、弓根。全弓按 $\frac{1}{4}$ 划分，左端 $\frac{1}{4}$ 为弓尖，中间 $\frac{1}{2}$ 为中弓，右端 $\frac{1}{4}$ 为弓根。见图 2-2。

4. 左 $\frac{1}{3}$ 弓、中 $\frac{1}{3}$ 弓、右 $\frac{1}{3}$ 弓。全弓按 $\frac{1}{3}$ 划分，左边为左 $\frac{1}{3}$ 弓，中间为中 $\frac{1}{3}$ 弓，右边为右 $\frac{1}{3}$ 弓。见图 2-3。

不同的弓段，由于他们的长度和所处的位置各不相同，因而演奏时表现出来的音色和力度也不相同。比如：弓根部

第二讲

位发音刚劲有力，而弓尖部位发音则轻巧细腻；弓根部位易出噪音，

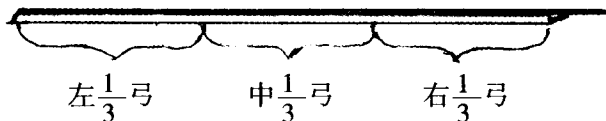


图 13 弓段图 (三)

而弓尖部位则力度较弱。鉴于各弓段有其各自的特点及相互的差异，演奏时，应根据乐曲内容的需要，选择合适的弓段演奏。同时，为了达到运弓力度的均衡统一，应进行克服其弓段弱点的训练。

二、长弓运弓练习

1. 长弓运弓要求。

- (1) 用全弓演奏。运弓要从弓根到弓尖，从弓尖到弓根。
- (2) 避免出现拉弓长、推弓短的现象。
- (3) 拉推的强度要一致，不能出现拉弓强、推弓弱的现象，也不能出现弓根部位强、弓尖部位弱的现象。
- (4) 运弓要做到平、直、匀。
- (5) 先从慢速开始练。慢速练好后，再加快速度练习。
- (6) 练习时，心中要把拍子数准。

2. 全音符长弓练习。

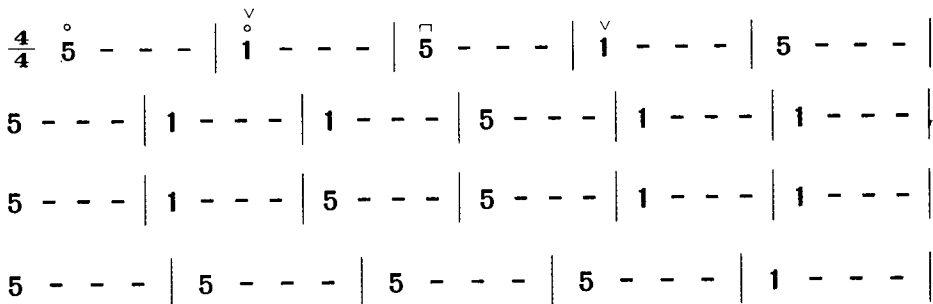
练 习 1

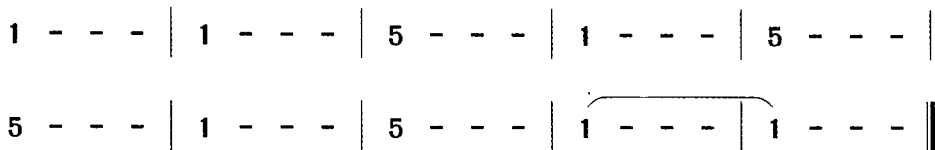
(均用散音)

D 调 (1 5 弦)

刘天华 曲

□ 全弓





练习提示：

- ①用 15 弦练习。
- ②“× - - -”音符为全音符，每小节四拍。
- ③可分句练习，八小节为一个乐句。
- ④内外弦换弓时，运功速度不要发生变化。
- ⑤一弓中的四拍，每拍的弓长要相等。
- ⑥“0”为空弦记号，“□”为拉弓记号，“v”为推弓记号。

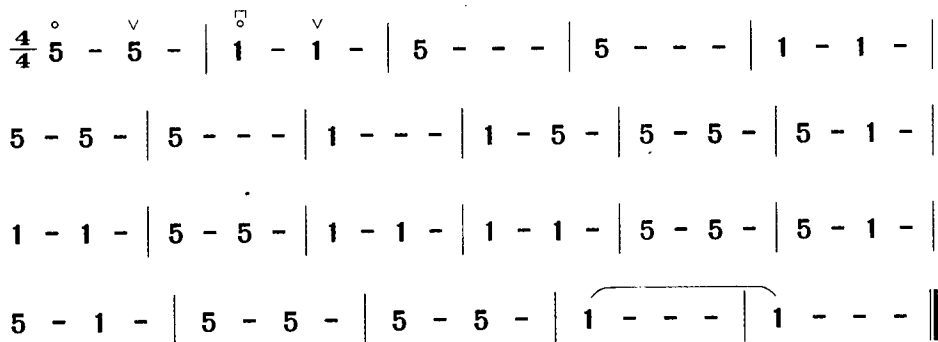
3. 二分音符长弓练习。

练 习 2

D 调 (1 5 弦)

□ 全弓

刘天华 曲



练习提示：

- ①“× -”为二分音符，两个二分音符等于一个全音符。
- ②二分音符也用全弓演奏，其弓速要比全音符快一倍。
- ③1—|1—|要一弓拉完，运弓速度放慢。“^”为连

第二讲