

THE APPRECIATION OF  
WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

■ 刘 珩 杨永胜 主编

2



北京工艺美术出版社

# 世界人体名画鉴赏

SHIJIE RENTI MINGHUA JIANSHANG

2



北京工艺美术出版社



数据加载失败，请稍后重试！



意大利式的就寝 / 凡·诺



镜前的维纳斯 / 卡拉瓦乔



沐浴中的苏珊娜 / 卡拉瓦乔

## 十七世纪 巴洛克人体名画

### 牧羊人凡斯吐鲁斯将洛摩罗斯和

- 瑞摩斯带给他的家人 [法国]米尼亚尔 ..... 109
- 克里奥、厄代尔普与达莉 [法国]叙厄尔 ..... 110
- 救起摩西 [法国]布尔东 ..... 111
- 掠夺欧罗巴 [法国]诺埃尔-尼古拉斯·夸佩尔 ..... 111
- 贝戴勒儿童之死 [法国]拉伊赫 ..... 112
- 胜利女神为阿波罗加冠 [法国]诺埃尔·夸佩尔 ..... 114
- 维纳斯的梳妆 [德国]李斯 ..... 115

## 十八世纪 罗可可人体名画

- 阿克列翁突然出在狄安娜面前 [法国]特鲁瓦 ..... 116
- 狄安娜的休息 [法国]布隆涅 ..... 118
- 沐浴中的苏珊娜 [法国]桑提尔 ..... 118
- 浴女 [法国]勒穆瓦纳 ..... 119
- 海格立斯与翁法勒 [法国]勒穆瓦纳 ..... 120
- 维纳斯为埃内向火神乌尔甘要武器 [法国]纳图瓦尔 ..... 121
- 狄安娜出浴 [法国]布歇 ..... 122
- 维纳斯的凯旋 [法国]布歇 ..... 124
- 躺在沙发上的奥莫尔菲小姐 [法国]布歇 ..... 124
- 梳妆的维纳斯 [法国]布歇 ..... 125
- 日落 [法国]布歇 ..... 126
- 被乌尔甘发现的维纳斯和阿瑞斯 [法国]布歇 ..... 127
- 玩饼干 [法国]弗拉贡纳尔 ..... 128
- 科蕾丝和卡罗罗埃 [法国]弗拉贡纳尔 ..... 128
- 皮格马利翁与迦拉蒂雅 [法国]拉格列奈 ..... 129
- 印第安寡妇 [英国]怀特 ..... 130
- 丘比特解开维纳斯的腰带 [英国]雷诺兹 ..... 131
- 爱的惩罚 [意大利]里奇 ..... 132
- 维纳斯与丘比特 [意大利]里奇 ..... 133

- 巴库斯遇见阿里亚德涅 [意大利]里奇 ..... 134
- 拔士巴沐浴 [意大利]里奇 ..... 135
- 苏珊娜与老人 [意大利]里奇 ..... 135
- 尼普顿向威尼斯献礼 [意大利]提埃波罗 ..... 136
- 花神 [意大利]提埃波罗 ..... 136
- 阿波罗和达芙妮 [意大利]提埃波罗 ..... 138
- 达娜厄 [意大利]提埃波罗 ..... 138
- 朱庇特和卡利斯托 [意大利]阿米戈尼 ..... 139
- 正义与和平的寓意 [意大利]费昆托 ..... 140
- 贵妇人的清晨 [瑞士]拉芙莲森 ..... 142

## 十九世纪 新古典主义人体名画

- 塞内克之死 [法国]荷莱 ..... 143
- 埃塞的情人变成岩石 [法国]皮埃尔 ..... 144
- 朱庇特和昂蒂奥普 [法国]达维特 ..... 145
- 苏格拉底之死 [法国]达维特 ..... 146
- 萨宾妇女 [法国]达维特 ..... 148
- 帕里斯和海伦的爱情 [法国]达维特 ..... 150
- 萨佛、法翁和小爱神 [法国]达维特 ..... 152
- 描绘美女康贝士贝的阿贝勒士 [法国]达维特 ..... 152
- 泰莱马克和俄沙里告别 [法国]达维特 ..... 153
- 被维纳斯解除武装的战神阿瑞斯 [法国]达维特 ..... 153
- 自由与死亡 [法国]勒尼奥 ..... 154
- 三美神 [法国]勒尼奥 ..... 155
- 扮成达娜厄公主的郎格小姐 [法国]吉洛特 ..... 156
- 法兰西英雄们的礼赞 [法国]吉洛特 ..... 157
- 黑人妇女像 [法国]贝诺瓦 ..... 158
- 普赛克接受爱神的初吻 [法国]热拉尔 ..... 159
- 伊里斯和莫菲 [法国]盖兰 ..... 160
- 普赛克的诱拐 [法国]普吕东 ..... 161
- 爱情与友情的结合 [法国]普吕东 ..... 161



贵妇人的清晨 / 杜芙莲森



躺在沙发上的奥莫尔菲小姐 / 布歇



黑人妇女像 / 贝诺瓦

爱神与仙女普赛克 [法国]皮科 .....	162
俄狄浦斯解开斯芬克斯之谜 [法国]安格尔 .....	164
朱庇特与忒提斯 [法国]安格尔 .....	165
大宫女 [法国]安格尔 .....	166
瓦品松的浴女 [法国]安格尔 .....	168
泉 [法国]安格尔 .....	169
土耳其浴室 [法国]安格尔 .....	170
土耳其宫女与女奴 [法国]安格尔 .....	171
芙林达 [法国]温特哈尔特 .....	172
苏醒的蒂塔尼娜 [英国]富塞利 .....	173
裸女与奏琴女 [英国]富塞利 .....	174
沃特森和鲨鱼 [英国]科普利 .....	174
阿波罗在牧人中 [德国]希克 .....	175
夏娃 [德国]希克 .....	176
清晨的梳妆 [丹麦]艾克斯伯格 .....	177

### 十九世纪 浪漫主义人体名画

梅杜萨之筏 [法国]席里柯 .....	178
女人体 [法国]德拉克洛瓦 .....	179
希奥岛的屠杀 [法国]德拉克洛瓦 .....	180
愤怒的美狄亚 [法国]德拉克洛瓦 .....	181
自由引导人民 [法国]德拉克洛瓦 .....	182
保罗和弗兰切斯卡 [法国]谢费尔 .....	184
大艺术家们的集会 [法国]德拉罗什 .....	184
沐浴的苏珊娜 [法国]夏塞里奥 .....	185
被海仙束在峭壁上的仙女 [法国]夏塞里奥 .....	186
梳妆中的埃斯特 [法国]夏塞里奥 .....	187
古罗马的浴室 [法国]夏塞里奥 .....	188
吹水烟筒的女人 [法国]热罗姆 .....	190
拍卖奴隶 [法国]热罗姆 .....	191
布尔萨的豪华洗浴 [法国]热罗姆 .....	192

后宫露台 [法国]热罗姆 .....	194
维纳斯的诞生 [法国]卡巴内尔 .....	194
女仆 [法国]特鲁伊贝尔 .....	195
斗鸡的希腊青年 [法国]吉诺里 .....	196
哈勒姆舞蹈 [法国]勒鲁瓦 .....	196
白奴 [法国]努伊 .....	197
春 [法国]布格罗 .....	198
维纳斯的诞生 [法国]布格罗 .....	199
牧羊人在阿拉斯河岸发现泽诺比亚 [法国]布格罗 .....	200
傍晚 [法国]布格罗 .....	201
仙女 [法国]布格罗 .....	202
按摩 [法国]蓬桑 .....	202
狄安娜 [法国]德劳内 .....	203
真理 [法国]莱夫勃内 .....	204
忏悔的墨大拉 [意大利]海耶兹 .....	205
路得 [意大利]海耶兹 .....	206
审察新来的女子 [意大利]罗萨蒂 .....	207
叶尔西得的女儿们 [西班牙]托林 .....	207
裸体的玛哈 [西班牙]戈雅 .....	208
少女 [英国]法莱罗 .....	210
海盗的爱 [美国]布里奇曼 .....	211
爱比斯牛的游行 [美国]布里奇曼 .....	212
庆典游行 [美国]布里奇曼 .....	212

### 十九世纪 现实主义人体名画

梳妆的浴女 [法国]柯罗 .....	213
躺在乡间的仙女 [法国]柯罗 .....	214
海边小憩的酒神女祭司 [法国]柯罗 .....	214
沐浴中的狄安娜与同伴 [法国]柯罗 .....	215
沐浴的放鹅少女 [法国]米勒 .....	216



◎ 十八世纪 巴洛克人体名画

### 牧羊人凡斯吐鲁斯将洛摩罗斯和瑞摩斯带给他的家人

米尼亚尔（法国）

布上油画 150.5厘米×146.5厘米

得克萨斯达拉斯美术馆藏

米尼亚尔在他的画中总是仔细地安排人物的动作和姿势，以取得画面的平衡感。在人物的刻画上师从提香，并努力的追求一种宁静的氛围。在这幅关于“永恒之城”罗马起源传说的画面中，风景与人物都呈现出一种“静”的状态，即使他们都有各自的动作，但人物的表情是一种过于冷漠的含蓄，没有丝毫的激情和波动。色彩的运用是鲜亮的，甚至有些过于刺目。整幅画面追求的是一种意大利古典风格，却又缺乏

内在的刻画，所以反倒产生一种疏远与冷淡的感觉。

尼古拉斯·米尼亚尔(1606~1668)早年曾到枫丹白露游学，矫饰主义风格对他的早期作品产生过影响。随后的几年，他渐渐受到意大利绘画的影响，成为17世纪古典画派的画家之一，主要从事神坛及教堂的壁画创作。他同时也是一名优秀的肖像画家，后被路易十四带回巴黎，继续着他成功的艺术生涯，直到去世。



### 克里奥、厄代尔普与达莉

叙厄尔（法国）

布上油画 130 厘米 × 130 厘米

巴黎罗浮宫藏

此画是画家的代表作之一，当时曾被用于装饰巴黎兰伯特旅馆的存衣间。画面中是希腊神话中九位缪斯女神里的三位。缪斯女神是宙斯与记忆女神所生，是掌管诗歌、音乐与其他文艺的女神，也是阿波罗的伙伴。画中的三位分别是：掌管历史的克里奥，她的识别物是书、号角；掌管音律及抒情诗的厄代尔普，她的识别物为长笛；掌管喜剧及田园诗的达莉，她的识别物为面具。画面洋溢着浓郁的古典主义风格，

柔和的色彩透射着迷人与精致的气息，这种风格对法国画坛的普桑等人产生过巨大影响。

厄尔塔什·勒·叙厄尔（约 1616~1655）是以其法国古典主义风格的宗教画闻名于世，也是皇家绘画与雕塑学院的首批教授之一。叙厄尔师从西蒙·武埃，曾为许多修道院及教堂作画，留下大批艺术杰作。他拥有杰出的绘画才能，但因过分讲究色彩而影响了人物造型。



◎ 十八世纪  
巴洛克人  
体名画

### 救起摩西

布尔东（法国）

布上油画 119.6 厘米 × 172.8 厘米

华盛顿国家美术馆藏

此画故事来源于《圣经》：一个希伯来妇女为了自己的孩子能逃脱法老对希伯来人婴儿的屠杀，将他装在蒲草箱中，放在尼罗河滨。法老的女儿恰巧在河边洗澡，救起这个婴儿，收养了他，为他取名摩西。此图中，法老的女儿占据了画的

中轴线，她的左边是一群侍女。画中人物造型有一种古代雕塑般的静止感。画面由远及近分为三条平行的视觉层面，带有学院派的风格。而人物的姿态、纯净的光线和生动的色彩对主题的烘托起到了至关重要的作用。

塞巴斯蒂安·布尔东(1616~1671)是法国画家。早期在罗马绘画，专门模仿其他画家的作品，回到法国后，仍未形成自己的风格。1652~1654年，他成为瑞典女王的宫廷画家，此后便主要从事肖像画的创作，并最终创造出一种抑郁而又浪漫的个人绘画风格。

希腊神话中宙斯化为白色公牛，劫走腓尼基公主欧罗巴的故事历来是画家们青睐的神话题材。在这幅作品中，兔水前进的公牛和略显惊慌的欧罗巴居于焦点位置，空中正在鼓风的风神、飞上飞下的小天使、海洋女神及波塞冬所率的各位海的精灵，共同组成热烈、喧闹的场面。画家充分发挥想像力，从不同的透视角度描绘了各具动势的、优美的人体造型；以亮丽、明快的色彩渲染出自由奔放、浪漫抒情的情调。从这幅作品中可以看出画家受普桑和勒布伦的影响，光与色的调和十分微妙，又不失宁静与和谐的本质。

诺埃尔-尼古拉斯·夸佩尔(1690~1734)是夸佩尔家族中技艺最为高超的画家，主要以神话题材为主，风格清新迷人。但因其胆小谨慎的天性，使其最终没能像家族中别的成员那样成为世界知名的画家。



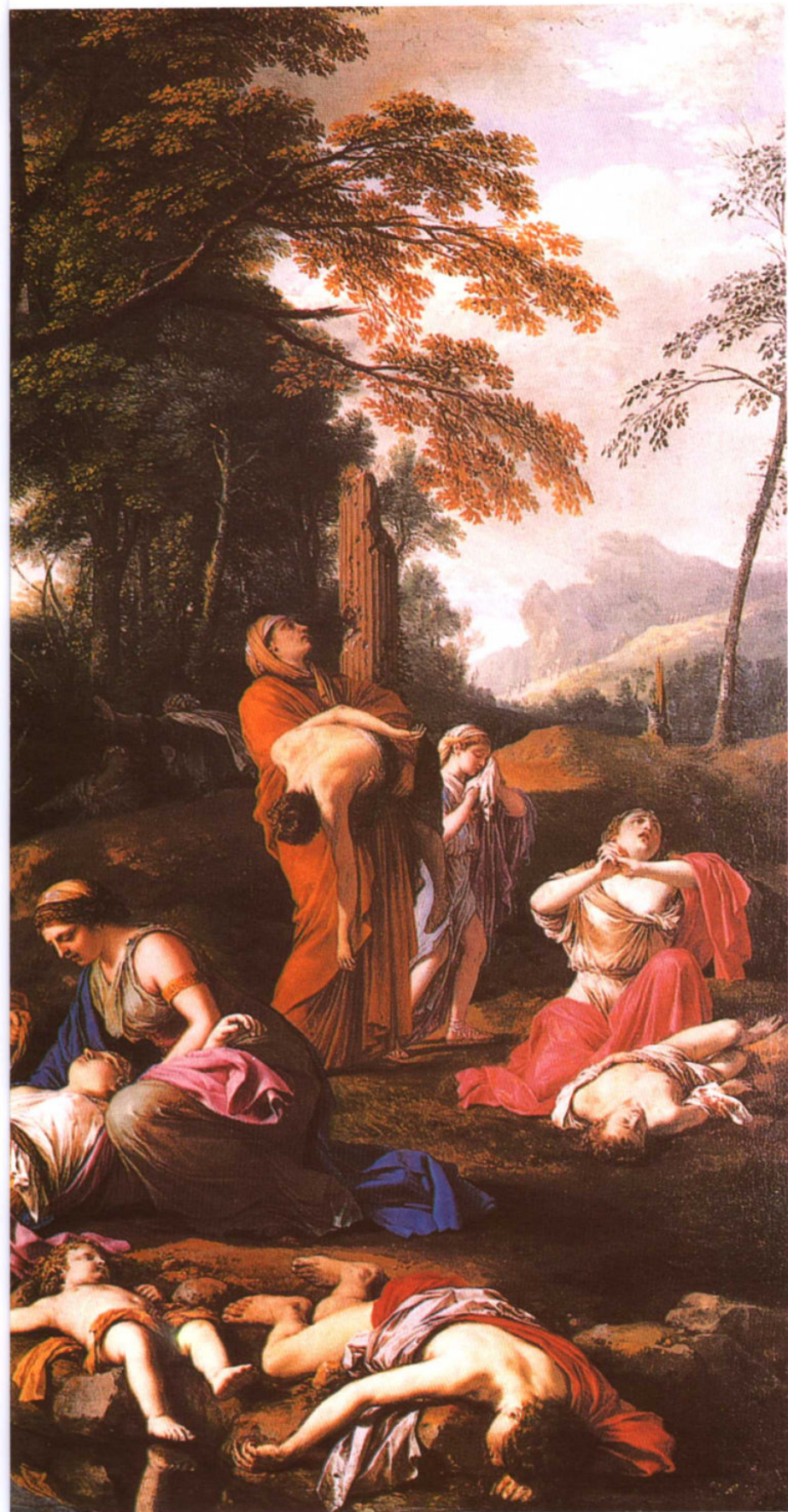
### 掠夺欧罗巴

诺埃尔-尼古拉斯·夸佩尔（法国）

布上油画 127 厘米 × 193 厘米

费城艺术博物馆藏





### 贝戴勒儿童之死

拉伊赫（法国）

布上油画 104 厘米×140 厘米

阿拉斯美术馆藏

拉伊赫的代表作中，人物总是被置放于古典主义风格的背景之中。此画承袭了普桑的绘画风格，通过人物的精心布置以及风景与建筑物之间微妙平衡的掌握，昭示了一种强烈的精神内涵，流露出绵长而深邃的悲剧气氛。

洛朗·德·拉伊赫(1606~1656)是画家德·拉伊赫的儿子，早期绘画风格受矫饰主义画家乔治·拉德蒙特的影响，后来又追随古典主义，并部分受到普桑的影响。中期作品又吸收了西蒙·武埃的绘画特点，最终成为法国巴洛克古典主义风格的代表画家，他的作品被称为具有“庄严、朴素、高贵”的情调。



### 胜利女神为阿波罗加冠

诺埃尔·夸佩尔（法国）

布上油画 157厘米×126厘米

凡尔赛皇家博物馆藏

此画作于1688年。17世纪下半期，法国在世界各地的征战中，往往都是胜利者，所以画面上的阿波罗自然隐喻的是路易十四——他曾被称为“太阳王”。在画面中，夸佩尔在人物造型和色彩上将巴洛克的华丽炫目与学院派的古典雅致

结合起来，在构图上以近似“×”形的布置取得视觉上的稳定感，并突出了中心人物阿波罗。但此画人物有一种表象的欢乐，缺乏内心的刻画，同时此画也反映了法国学院派的功利性。

诺埃尔·夸佩尔(1628~1707)是17世纪后期法国著名的夸佩尔绘画家族的领袖。他在1672~1676年曾任罗马法兰西学院的院长，随后在1695年间担任巴黎皇家学院的院长，他的绘画汲取了普桑及勒布伦的特点，创造出法国学院派绘画风格。



◎ 十八世纪 巴洛克 人体名画

### 维纳斯的梳妆

李斯（德国）

布上油画 82 厘米 × 69 厘米

佛罗伦萨乌菲齐美术馆藏

这幅作品受提香和鲁本斯的影响，但也反映了年轻的画家独立、清新的个人风格。画中的维纳斯正在照镜梳妆，周围是美惠三女神正在为她打扮，有的在给她梳头，有的穿衣等等。人体丰满，动作繁冗，色彩华丽。在构图上重视形体以

及周围曲线的表现，展现出一种威尼斯画派一个世纪后才出现的风格。

约翰·李斯（1595~1629）是一位英年早逝的画家。在其短暂的创作生涯中，却能汲取各家之长，成为一个具有独创性的杰出画家。他在1621年到达意大利，次年到达罗马学习，后移居威尼斯。他以维罗内塞及提香的风格为榜样，以其内容丰富、色彩浓厚、光线明亮的作品，在威尼斯画坛引起震动。



阿克列翁突然出在狄安娜面前

特普瓦（法国）

布上油画 131.5 厘米×196 厘米

巴塞尔美术博物馆藏

此画是描绘月亮女神狄安娜将猎人阿克列翁变成牝鹿的场面。画家以明快的色彩和柔和的光刻画了各具姿态的女性人体，突出了她们娇媚温婉的形象，反映了当时罗可可风格的审美情趣。画家以轻快的笔触绘制出浓郁的背景，进一步加强了视觉上的对比；两侧的蓝天增加了画面的深远，反映出画家独具匠心的构图风格。

让-弗朗索瓦·德·特鲁瓦(1679~1752)是法国巴黎有名的画家及挂毯设计师。他是一个绘画世家的成员，父亲是当时有名的流行肖像画家和巴黎学院的院长。特鲁瓦的成功之处在于对大场面的历史及寓言题材的绘制，但他小尺寸的风情画更能吸引今人的目光。1738年他成为罗马法兰西学院的院长，并在那里渡过了他的余生。



### 狄安娜的休息

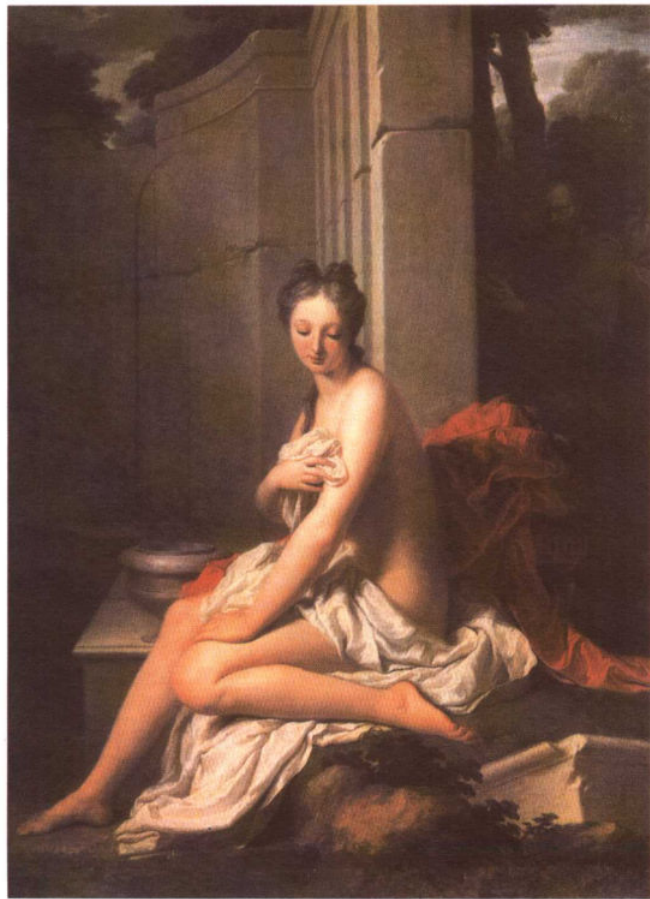
布隆涅（法国）

布上油画 105 厘米 × 163 厘米

温特图尔美术馆藏

在这幅描绘月亮及狩猎女神狄安娜狩猎归来，正倚石休息的画面中，画家融合了普桑近似平涂的风景画法与早期罗可可的风格。人物有一种模式化的倾向，并突出一种官能的美感，但缺乏生命力的表现。

小路易斯·德·布隆涅(1654~1733年)是法国布隆涅画家家族的一员，他和兄长及姐妹们都由父亲路易斯·布隆涅教导，1673年进入罗马法兰西学院。在罗马期间，他潜心学习，并获得圣路加学院奖。



### 沐浴中的苏珊娜

桑提尔（法国）

布上油画 205 厘米 × 145 厘米

巴黎罗浮宫藏

此画取材于《圣经外典》中的《达尼耶路传》。这幅作品塑造了一位体态优美，面容姣好的女性形象。画中苏珊娜侧身而坐，头部略微低垂，似乎她的视线正注视着水中自己美丽的倒影。她的一只手正在擦抹身上的水痕，她的一只脚弯曲着，左手放在弯曲的腿上，形成一个优美动人的金字塔式型。丰腴的肉体、洁白的肌肤令人陶醉，春情荡漾的脸令人震颤，背景是肃穆幽暗的古代大理石墙垣，弯曲地延伸远处，造成一种强烈的空间感，而偷看的两个老人，虽然还在点明主题，但故事性已消失殆尽。

吉恩-巴布提斯特·桑提尔(1651~1717)是法国著名肖像画家，早年师从肖像画家吉恩·莱梅勒学习。他是最早受伦勃朗影响的法国画家之一，绘画中融合了北部画派的神秘主义与当时所流行的寓意式肖像画的风格，独树一帜。



## 浴女

勒穆瓦纳（法国）

布上油画 136.5厘米×105厘米

圣彼得堡艾尔米塔什博物馆藏

此画描绘的是一位由侍女扶持正欲浸入山泉水中沐浴的妇女。沐浴的裸女胸部和臀部略作扭动姿势，淋漓尽致也展现了女性丰腴的肉体和优美的曲线。侍女偏紫的蓝衣裙及白色的遮幔正好与微妙的肉色形成和谐的统一，更衬托出人物肉体的华美与娇艳。在人物的面部、乳头、膝盖、手指和脚

趾等部位强化了肉红色，从而显示了罗可可艺术所追求的纤细柔美的效果和含蓄色情的趣味。此时以沐浴的女性为题材的作品已经从神话和《圣经》故事中脱离出来。此画是罗可可美术表现浴女最早的范例。

弗朗索瓦·勒穆瓦纳(1688~1737)生于法国巴黎。1711年获罗马大奖，1725年游历意大利，是法国罗可可绘画创始人之一，他的绘画主要以神话为题材。其创作特点是追求轻佻的、多情善感的形象，精巧的装饰趣味，明亮与华丽的色彩，轻松的节奏。1733年应聘为皇家美术学院教授，1736年被选为“国王的首席画家”。



### 海格力斯与翁法勒

勒穆瓦纳（法国）

布上油画 184 厘米 × 149 厘米

巴黎罗浮宫藏

此画取材于希腊神话。海格力斯是神话传说中神勇无敌的英雄，在一次狂乱中杀死了伊菲托斯之后，神祇惩罚他，使他身患重病。后来神谕告诉他必须卖身为奴3年，疾病方

可痊愈。于是海格力斯把自己卖给了吕狄亚女王翁法勒。在3年为奴期间，他为翁法勒肃清了境内的强盗和怪物。女王知道他就是著名的英雄海格力斯之后，想招赘他。在此画家把画面处理成一对热恋中的情侣依偎相抱的情景，裸体女王把左手搭在海格力斯的肩上，两人双眼对视，似乎欲将脸亲昵地凑过去，人物形象和动作都很具官能美。画面十分的华丽和精巧。