

THE APPRECIATION OF
WORLD NUDE
MASTERPIECES

世界人体名画鉴赏

■ 刘 珩 杨永胜 主编

1



北京工艺美术出版社

世界人体名画鉴赏

SHIJIE RENTI MINGHUA JIANSHANG

1



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界人体名画鉴赏 / 刘琰, 杨永胜主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2006.12

ISBN 7-80526-626-3

I. 世... II. ①刘...②杨... III. 裸体人物画—鉴赏—世界
IV. J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137115 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 丁春生

策划人: 李岩

世界人体名画鉴赏

SHIJIE RENTI MINGHUA JIANSANG

刘琰 杨永胜 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 21

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 7-80526-626-3/J·503

定 价 380.00 元 (全三卷)



花与圣母 / 达·芬奇



维纳斯和丘比特 / 洛托



福娜娜像 / 拉斐尔

史前、中世纪 人体名画

狩猎图 [阿尔及利亚]佚名	2
手提捕获物的年轻渔夫 [希腊]佚名	2
戏牛图 [希腊]佚名	3
过酒神节的女子 [意大利]佚名	3
贝列突袭西谛斯 [希腊]佚名	4
宴乐图 [埃及]佚名	5
狩猎图 [埃及]佚名	5
最后的审判 [意大利]佚名	6
亚当与夏娃 [意大利]佚名	6
逐出乐园 [尼德兰]林堡兄弟	7

文艺复兴时期 人体名画

逐出伊甸园 [意大利]马萨乔	8
基督受洗礼 [意大利]弗朗西斯科	9
贤明与虚荣 [意大利]贝利尼	10
照镜子的妇人 [意大利]贝利尼	11
众神聚宴 [意大利]贝利尼	11
胜利花园 [意大利]曼特尼亚	12
巴尔纳斯山 [意大利]曼特尼亚	12
维纳斯的诞生 [意大利]波提切利	13
春 [意大利]波提切利	14
帕拉斯与肯陶洛斯 [意大利]波提切利	15
阿波罗和玛息阿 [意大利]佩鲁基诺	16
爱欲和纯洁的战斗 [意大利]佩鲁基诺	17
猎神之妻普罗克里斯之死 [意大利]柯西莫	17
被拣选者受到天国的召唤[局部] [意大利]西诺雷利	18
维纳斯 [意大利]罗伦佐	20
丽达与鹅 [意大利]达·芬奇	21
花与圣母 [意大利]达·芬奇	22
沐浴的少女 [意大利]伦尼	22
大洪水 [意大利]米开朗琪罗	023
创造亚当 [意大利]米开朗琪罗	024

逐出伊甸园 [意大利]米开朗琪罗	25
最后的审判 [意大利]米开朗琪罗	26
福娜娜像 [意大利]拉斐尔	27
迦拉蒂雅的凯旋 [意大利]拉斐尔	28
阿多尼斯之死 [意大利]皮翁博	29
圣女爱佳莎的殉教 [意大利]皮翁博	30
画蝶 [意大利]多西	31
瑟西 [意大利]多西	31
邪恶的寓言 [意大利]柯列乔	32
达娜厄 [意大利]柯列乔	33
丽达与鹅 [意大利]柯列乔	33
爱神丘比特的教育 [意大利]柯列乔	34
暴风雨 [意大利]乔尔乔纳	35
田园合奏 [意大利]乔尔乔纳	35
入睡的维纳斯 [意大利]乔尔乔纳	36
维纳斯和风琴演奏者 [意大利]提香	38
维纳斯和阿多尼斯 [意大利]提香	38
花神 [意大利]提香	39
乌尔比诺的维纳斯 [意大利]提香	40
酒神的狂欢 [意大利]提香	40
维纳斯和丘比特 [意大利]洛托	41
丽达和鹅 [意大利]丁托莱托	42
浴后的苏珊娜和长者 [意大利]丁托莱托	43
浴中的苏珊娜 [意大利]丁托莱托	43
维纳斯与阿瑞斯 [意大利]维罗奈塞	44
维纳斯与朱庇特 [意大利]维罗奈塞	45
朱庇特扫除恶习 [意大利]维罗奈塞	45
根特祭坛画 [尼德兰]凡·埃克兄弟	46
授乳的圣母 [尼德兰]康宾	47
沐浴中之拔士巴 [尼德兰]梅姆林	48
达娜厄 [尼德兰]戈沙尔特	49
亚当与夏娃 [德国]丢勒	50
亚当与夏娃 [德国]克拉纳赫	51
维纳斯和偷蜜的丘比特 [德国]克拉纳赫	52



花神 / 汉斯



达娜厄 / 柯列乔



爱的寓意 / 布隆齐诺

维纳斯与丘比特 [德国]克拉纳赫 52
 帕里斯的审判 [德国]克拉纳赫 53
 黄金时代 [德国]克拉纳赫 54
 躺卧的泉源仙女 [德国]克拉纳赫 54
 持乐谱和持镜子的女子 [德国]格里恩 55
 路德与女性们 [德国]阿尔都多普法 56
 沐浴的贵妇人 [法国]克鲁埃 56
 加百列·德斯特勒与其妹 [法国]枫丹白露派 57
 基督降架 [意大利]蓬托尔莫 58
 丘比特制弓 [意大利]帕尔米贾尼诺 59
 巨人们的垮台 [意大利]瓦加 60
 祈求 [意大利]布隆齐诺 62
 爱的寓意 [意大利]布隆齐诺 63
 拯救安德洛墨达的帕耳修斯 [意大利]瓦萨利 64
 爱神与普赛克 [意大利]朱基 65

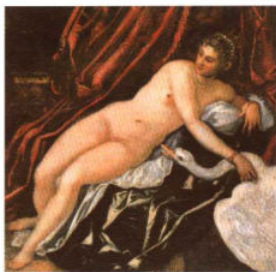
圣热罗姆 [西班牙]佩雷达 81
 镜前的维纳斯 [西班牙]委拉斯开兹 82
 圣母玛利亚的怀胎 [佛兰德斯]鲁本斯 84
 掠夺琉西波斯的女儿们 [佛兰德斯]鲁本斯 85
 帕里斯的评判 [佛兰德斯]鲁本斯 86
 基督升架 [佛兰德斯]鲁本斯 86
 劫持 [佛兰德斯]鲁本斯 87
 土与水 [佛兰德斯]鲁本斯 88
 睡梦中的安吉莉卡 [佛兰德斯]鲁本斯 89
 银河的起源 [佛兰德斯]鲁本斯 89
 玛丽·美第奇来到马赛 [佛兰德斯]鲁本斯 90
 四大陆 [佛兰德斯]鲁本斯 91
 雅典将军席蒙和伊芙歌妮公主 [佛兰德斯]鲁本斯 91
 三美神 [佛兰德斯]鲁本斯 92
 嘲弄基督 [佛兰德斯]凡·代克 93
 醉酒的希勒努斯 [佛兰德斯]凡·代克 94
 在邪恶与道德中间的海克立斯 [佛兰德斯]凡·代克 95
 朱庇特与昂蒂奥普 [佛兰德斯]凡·代克 95
 里纳尔多和阿美达 [佛兰德斯]凡·代克 96
 意大利式的就寝 [佛兰德斯]凡·诺 97
 女人与猴子 [荷兰]布吕根 98
 墨丘利和朱诺 [荷兰]霍尔齐厄斯 99
 沐浴中的苏珊娜 [荷兰]洪托斯特 99
 佩鲁斯和泰蒂斯的婚礼 [荷兰]哈勒姆 100
 达娜厄 [荷兰]伦勃朗 102
 柏伽索斯和四乐神 [荷兰]埃弗丁恩 103
 忏悔的墨大拉 [法国]雷尼耶 104
 贤明的寓意 [法国]武埃 105
 忏悔中的杰罗拉莫 [法国]拉杜尔 106
 米达王与酒神 [法国]普桑 107
 抢劫萨宾妇女 [法国]普桑 107
 塑像前的酒神节 [法国]普桑 108
 阿尔卡迪亚的牧人 [法国]普桑 108

十七世纪 巴洛克人体名画

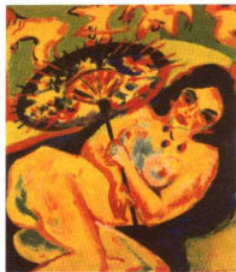
酒神 [意大利]卡拉瓦乔 66
 丘比特的胜利 [意大利]卡拉瓦乔 67
 阿多尼斯发现了维纳斯 [意大利]安东巴莱·卡拉齐 68
 宙斯与赫拉 [意大利]安东巴莱·卡拉齐 69
 酒神与阿里亚德涅的凯旋 [意大利]安东巴莱·卡拉齐 69
 创造诺亚方舟 [意大利]雷尼 70
 圣杰罗拉莫的礼拜 [意大利]多梅尼基诺 71
 诱拐 [意大利]雷尼 72
 命运 [意大利]雷尼 73
 克丽佩脱拉的自杀[局部] [意大利]雷尼 73
 被找回来的洛摩罗斯和瑞摩斯 [意大利]科尔托纳 74
 掠夺萨宾女子 [意大利]科尔托纳 75
 阿奇斯和迦拉蒂雅 [意大利]佩里耶 75
 拉奥孔和他的儿子们 [意大利]格列柯 76
 圣约翰的幻觉 [意大利]格列柯 78
 三圣贤的朝拜 [西班牙]梅诺 79
 圣杰罗拉莫与天使 [西班牙]里贝拉 80



基督受洗礼 / 弗朗西斯科



丽达和鹅 / 丁托莱托



日本伞下的姑娘 / 凯尔希纳

把人体作为一种美的艺术形式体现出来经历了一个很漫长的历史过程。最早的要数原始社会时期出现的如奥地利维林多夫出土的石雕女裸体像《维林多夫的维纳斯》、法国洛赛尔出土的女性裸体浮雕《手持牛角的妇女》了。到了公元前3500年至公元前后，埃及、两河流域、古希腊、古罗马和古代美洲的人体造型艺术已经十分引人注目。

中世纪晚期，以意大利的文艺复兴时期为开始，自此对人体美的颂扬又进入一个新的高潮。如佛罗伦萨的波提切利的《春》和《维纳斯的诞生》等作品。在意大利文艺复兴鼎盛时期，以达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔“三杰”为代表的一批画家，进一步完善了15世纪意大利画家的探索，使理性与情感、现实与理想在绘画中获得了完美统一。

在意大利文艺复兴绘画的发展高潮中，乔尔乔纳的作品《入睡的维纳斯》创造出了符合文艺复兴时期“理想美”的典范。而提香绘画创作可以看成是整个16世纪威尼斯社会的一个缩影。在文艺复兴时期的欧洲，除了意大利，在欧洲北部各国，尤其是低地国家尼德兰以及德、法、英诸国也率先开始了文艺复兴的运动。17世纪，在意大利出现的巴洛克美术抛弃了单纯、和谐、稳重的古典风范，代表画家有意大利的卡拉瓦乔、佛兰德斯的鲁本斯、荷兰的伦勃朗、法国的普桑、西班牙的委拉斯开兹等。之后，在法国兴起的洛可可美术充分反映了那个时代上流社会浮华奢靡的审美趣味。随着法国大革命而来的新时代充满着变革的精神和行动，在绘画领域中呈现了丰富多彩的面貌。新古典主义、浪漫主义、现实主义，在表现人体美的方面都有着各自鲜明的特色。代表人物如达维特、席拉尔等。

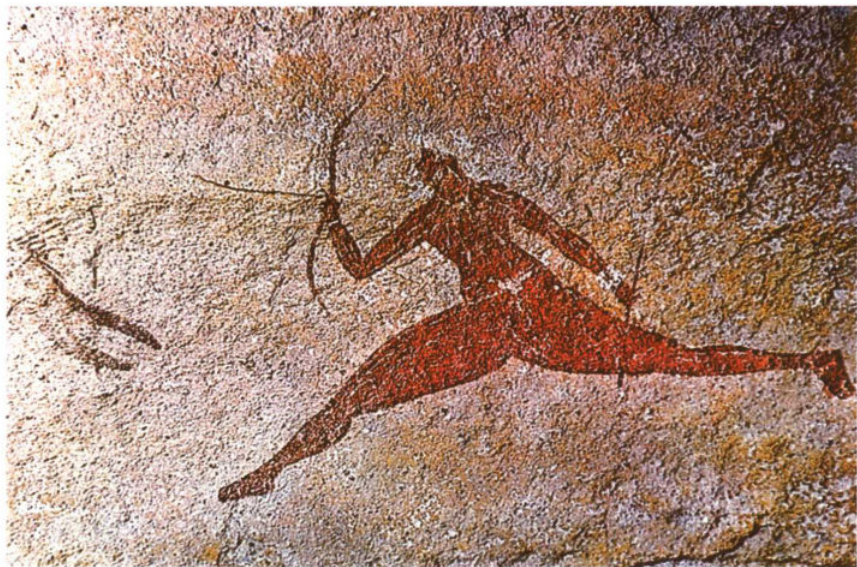
19世纪，浪漫主义美术席卷欧美。在法国画坛，席里柯、德拉克洛瓦、夏塞里奥、热罗姆等画家表现的浪漫新风较为鲜明，尤其是他的《自由引导人民》作品中，那高举三色旗的自由女神在法国绘画中堪称为最动人、最美丽的女神形象之一。印象主义绘画主要画家有法国的马奈、德加、莫奈、雷诺阿等。

20世纪的西方现代派美术的流派有几十种之多，其中比较重要的有：野兽派、表现派、立体派、达达派、超现实主义，以及后来的各种名义的抽象派、超级写实主义等。这些流派虽然在创作思想和创作实践上并不完全相同，但他们都企图极力在艺术形式和表现手段上标新立异，体现出鲜明的时代特征。

这套世界人体画册汇集了自远古至现代的优秀作品，以图文并茂的形式满足美术工作者和美术爱好者的需求。在编纂过程中，我们聘请众多的美术专家撰写画中的赏析文字。同时，由于时间仓促，错漏之处在所难免。在此，恳请有关专家及广大读者多多指正。

编者

二〇〇六年十二月



狩猎图

佚名（阿尔及利亚）
岩画

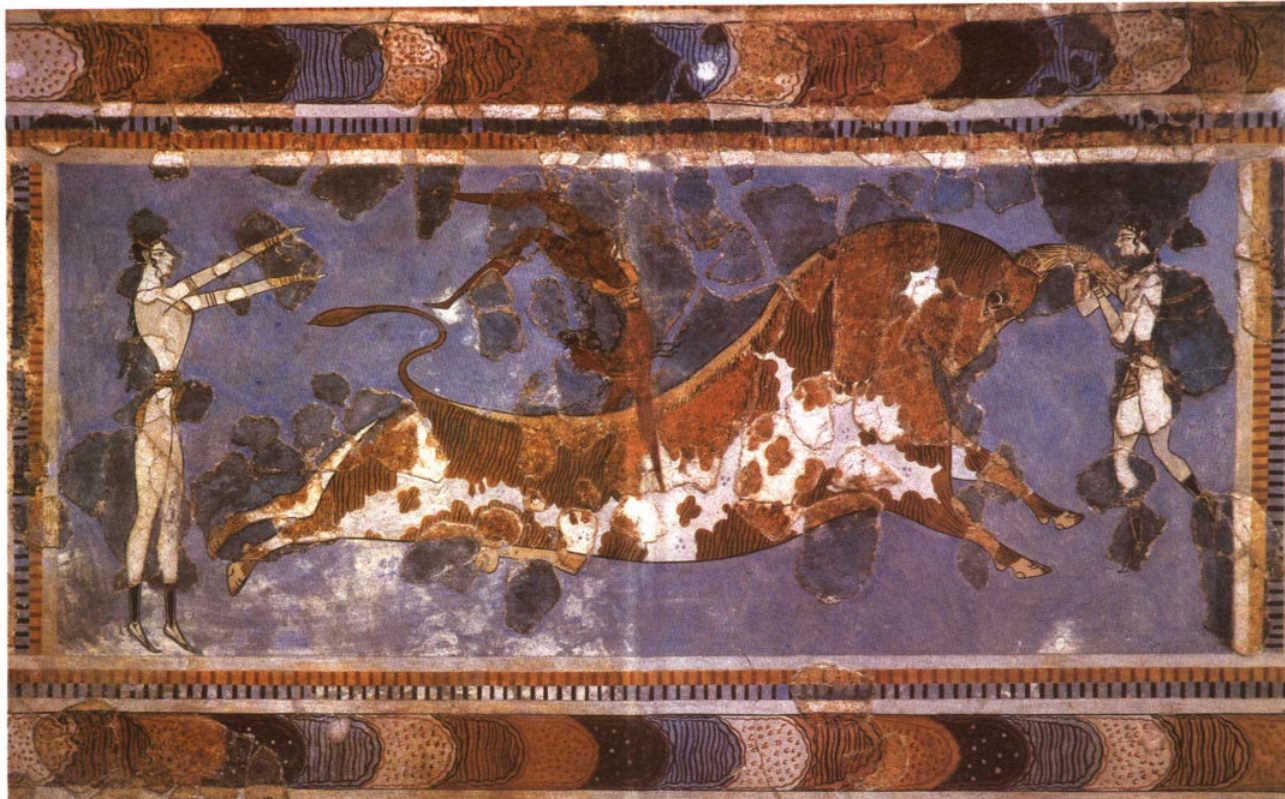
新石器时期的岩画中，有一些人物作品具有写实性，形体表现准确。图中描绘的是一男子在追赶野兽，他一手持弓，一手拿箭，两腿跨开飞奔向前。人物用赤褐色平涂。虽然画法简单，但轮廓清晰，动作夸张。在造型上，明显地夸张了人物双腿，非常富于动势和力量感。



手提捕获物的年轻渔夫

佚名（希腊）
壁画 高134.6厘米
雅典国立古代文物馆藏

锡拉岛上的阿克罗蒂里遗址中的弥诺斯壁画揭示了海洋对这个岛国文明的重要性，历史上它与希腊大陆、埃及和近东有着有益贸易往来。公元前1620年，一次火山爆发，毁掉了锡拉岛，许多壁画埋在火山灰中，惟有一条绘有船只的檐饰在遗址中保存下来。图中描绘一位年轻男子双手提着两串海洋鱼的情景。人体用赤褐色画出，似乎平涂，形体表现准确，近似现代人，是弥诺斯文明的写照。



戏牛图

佚名（希腊）

壁画 高约62.3厘米

伊拉克利翁古代文物馆藏

英国考古学家伊文斯本世纪初在克里特岛发掘出一片宫殿遗址，面积达16000平方米，被认为是希腊神话传说中的克诺索斯迷宫。宫内的壁画多描绘人物，妇女形象占比较大比

重，也有动物、植物。这些壁画不求明暗、透视，注重色彩协调和构图的韵律，具装饰性，内容多与宗教崇拜有关。此图出自克诺索斯宫遗址，画面用色淡雅，背景为天蓝色，一左一右两个白衣少女举着双手，一少年倒立于牛背之上，健壮的公牛造型极为夸张，占据画面的中心地位，拉长的变形身躯有极强的艺术感染力。整幅画的笔法自由，非常有趣味，这可能是当时宫内娱乐生活的写照。

◎ 史前、中世纪 人体名画

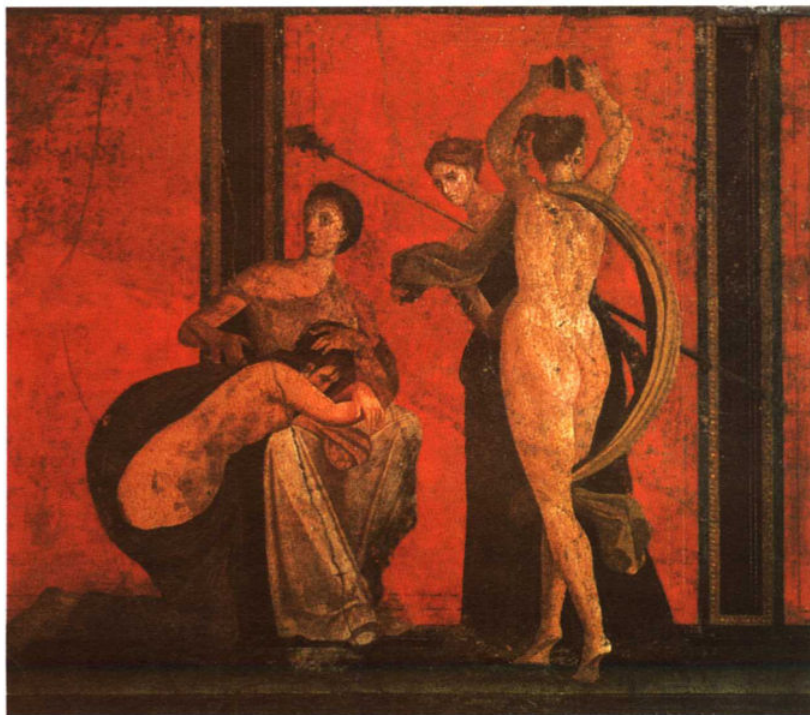
过酒神节的女子

佚名（意大利）

壁画 高162.5厘米

庞贝秘仪宅

此幅壁画位于庞贝神秘之宅的内壁，壁画以长卷式的连续性情节描绘了据说是从希腊传入罗马的一种秘密宗教团体的仪式。她们祀奉酒神巴库斯，同时有酒神的妻子阿里阿德涅领着山林之神和希勒诺斯参加。画中人物站立的地面与猩红的背景形成十分强烈的对照，再加上黑色的间壁，使本来就显得肃穆的气氛笼罩了一层更加神秘的色彩。人物吸收了希腊式的动态和清晰的明暗造型，是古罗马绘画最杰出的代表作。





贝列突袭西蒂斯

佚名（希腊）

瓶画 高42.5厘米

伦敦大英博物馆藏

瓶画是古代希腊人在陶瓶上绘制的装饰画，早在荷马时代就已出现。此陶瓶上的图画是运用古代赤像式技法，在黑底上画红釉的浮像。画面的内容是描绘英雄贝列向西蒂斯仙子求爱的故事：西蒂斯是老海神涅柔斯的一个女儿，她不愿嫁给“人类”贝列，所以常化为海怪等，但贝列毫不死心，趁

西蒂斯与众姊妹沐浴之际突然袭击。画面边角的海豚，显示所画的是海滩的景色，而缠绕于贝列脚上的，应是西蒂斯准备化身而变的海怪奎多斯。爱神厄洛斯在贝列的头上高举花冠，预告他的追求终将成功。这对伴侣的爱结晶，便是日后特洛伊战争中立大功的英雄阿奇里斯。在此瓶上，爱神和西蒂斯都被涂成白色，以示区别。爱神的翅膀和冠，以及西蒂斯的冠和首饰等都涂上了金色，华丽高贵。本瓶具有明显的雅典式古典风格。画中的女性的姿态极为优美，显示了荷马时代晚期的特色。



宴乐图

佚名（埃及）
墓室壁画残片
伦敦大英博物馆藏

此图所表现的是古埃及新王国时期欢宴的场面。画中裸

露着身体的侍女正把茶点送到宾客面前。而贵妇人通常不和男人们坐在一起，她们带着香气浓郁的头饰，在一起互相传递着香莲花。宴会上常常有角斗士、杂技艺人、说书人和舞女为之助兴。在舞蹈节日中，舞女或全裸着身躯，或吊挂各种装饰翩翩起舞。这幅作品是古代埃及绘画的杰作。

狩猎图

佚名（埃及）
墓室壁画残片
伦敦大英博物馆藏

古代埃及壁画，几乎都是为亡故了的法老和贵族而制作的。但到了阿曼霍蒂普四世时期，它的题材范围有了明显的拓展，有描写猎人狩猎、公主游戏、宾客欢宴的场面，并且有写实的裸女形象出现，这些作品是古代埃及绘画之杰作。特别是古埃及的新王国时期，更真实反映了当时的社会生活。此画中描绘了一位贵族男子打猎的场面。在背景中有序的安排着各种鸟类、花草和一些象形文字。色彩华丽，技法精炼，极富于装饰性。





最后的审判

佚名（意大利）
镶嵌画

这是一幅中世纪的教堂镶嵌画。内容表现的是在基督的审判下，罪恶的灵魂被贬入地狱，遭受火刑之苦。中世纪是基督教的时代，基督教的教义在教堂的壁画中被转化成可以目睹的形象。画中的人物显得异常呆滞、僵化，但由于中世纪的艺术家们并不模仿对象，所以他们的作品另有一番动人心魄的力量。



亚当与夏娃

佚名（意大利）
镶嵌画

这幅作品描绘的是“人之初祖”——亚当、夏娃在伊甸园生活的情景。亚当与夏娃在蛇的引诱下偷吃了树上的禁果后，被逐出了乐园，从而开始了人类的繁衍，同时也开始了人类的文明。画面中亚当、夏娃都是赤裸着，但人体直立，没有体积感。画家用极省略的手法描写了脸部、手部。这是当时中世纪艺术的典型风格。



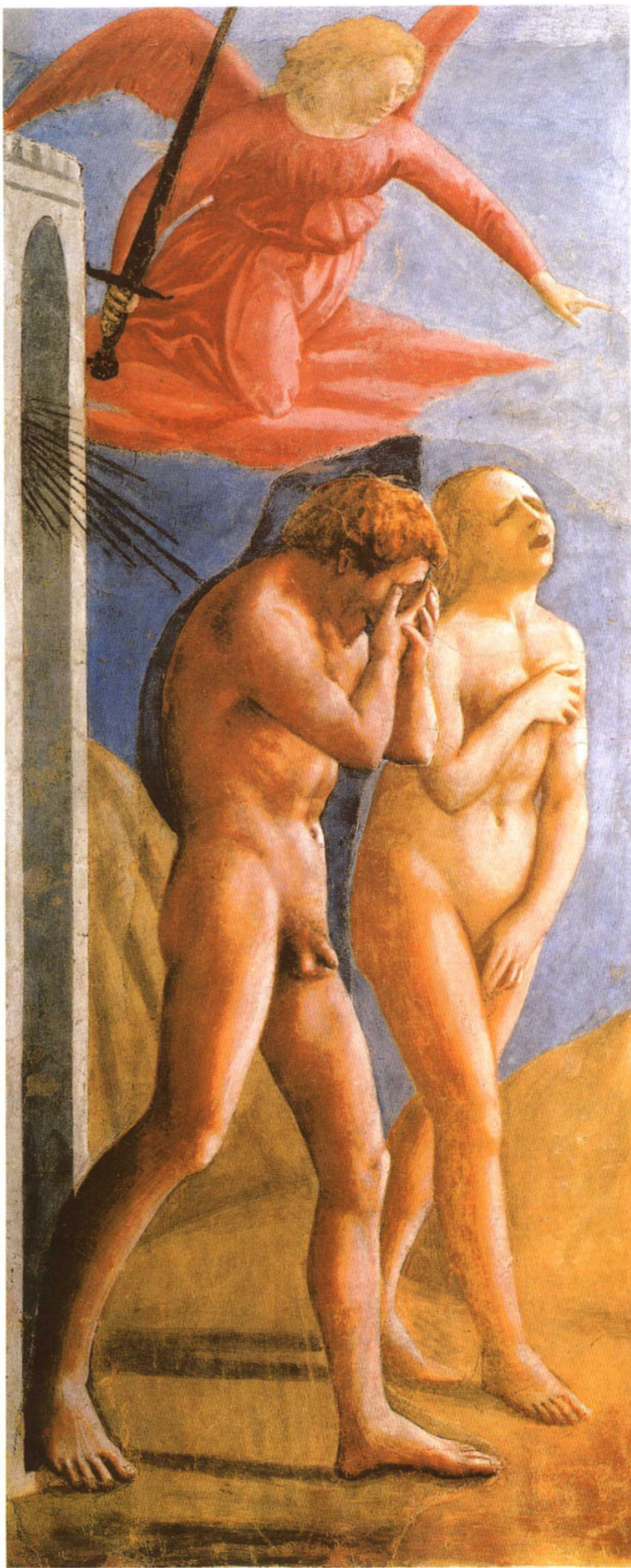
逐出乐园

林堡兄弟（尼德兰）
细密画 29 厘米×20.5 厘米
尚蒂伊孔德博物馆藏

这幅作品是为贝利公爵的祷告书所作的插图。画面表现了天水之间用围墙围着的圆形神地——伊甸园。园中有一些典型的哥特式建筑的生命之泉，右边的图形口还有一座哥特式的门楼。画中从左到右连续的形式描绘了原罪的故事情节：夏娃在蛇的诱惑下偷食智慧果，接着夏娃把智慧果递给亚当，上帝对此事的震怒，正屈指数落、降罪，最后被逐出

伊甸园的情景。在此画中，画家把伊甸园绘制成众山围绕的一个绝伦的挂盘。画中人物与环境不成比例，但画家在描绘人体时显示了高超的技法，人物比例匀称、体态优美、神情生动。此画堪称为 15 世纪初人体绘画的杰作。

林堡兄弟是 14 世纪末至 15 世纪初欧洲最著名的插图画家，其手抄本插图标志着哥特式晚期细密画的最高成就。他们的父亲是一名雕刻师。1399 年，三兄弟中的海尔曼和海尼肯在巴黎跟一名画家与雕刻家学习。1404 年，他们成为贝利公爵聘用的美术家，活跃于普鲁兹和巴黎。他们以细密画而闻名，同时在版画和金银工艺制造方面也颇有成就。



逐出伊甸园

马萨乔（意大利）

壁画 208 厘米 × 88 厘米

佛罗伦萨卡敏圣母堂布兰卡奇礼拜堂

此图表现的是基督教传说中亚当、夏娃偷吃禁果后被逐出伊甸园的故事。画面布局简单，中心人物占据显著地位。亚当、夏娃的裸体造型，为欧洲绘画史上前所未见的，完全摆脱了中世纪禁欲主义的阴影。形体准确，神态逼真，痛苦和悔恨占据了人物的整个心灵，就像生活中的真实人物，表现了人的思想感情。从他们充满活力的肉体上，让人感到生命的力量。马萨乔的艺术影响了许多现实主义的绘画大师。

托马斯·马萨乔(1401~约1428)是15世纪佛罗伦萨画派的奠基人，他只活了27岁，作品不多，但对后世影响却很大。在他以合乎科学法则的写实手法表现宗教题材的壁画中，人物性格坚强，举止大方，面部洋溢着巨大的内心力量，充满感情。美术史家瓦萨利认为马萨乔是摆脱艺术上的僵硬、呆滞，并把运动、精神、生气赋予人物的第一位大师。



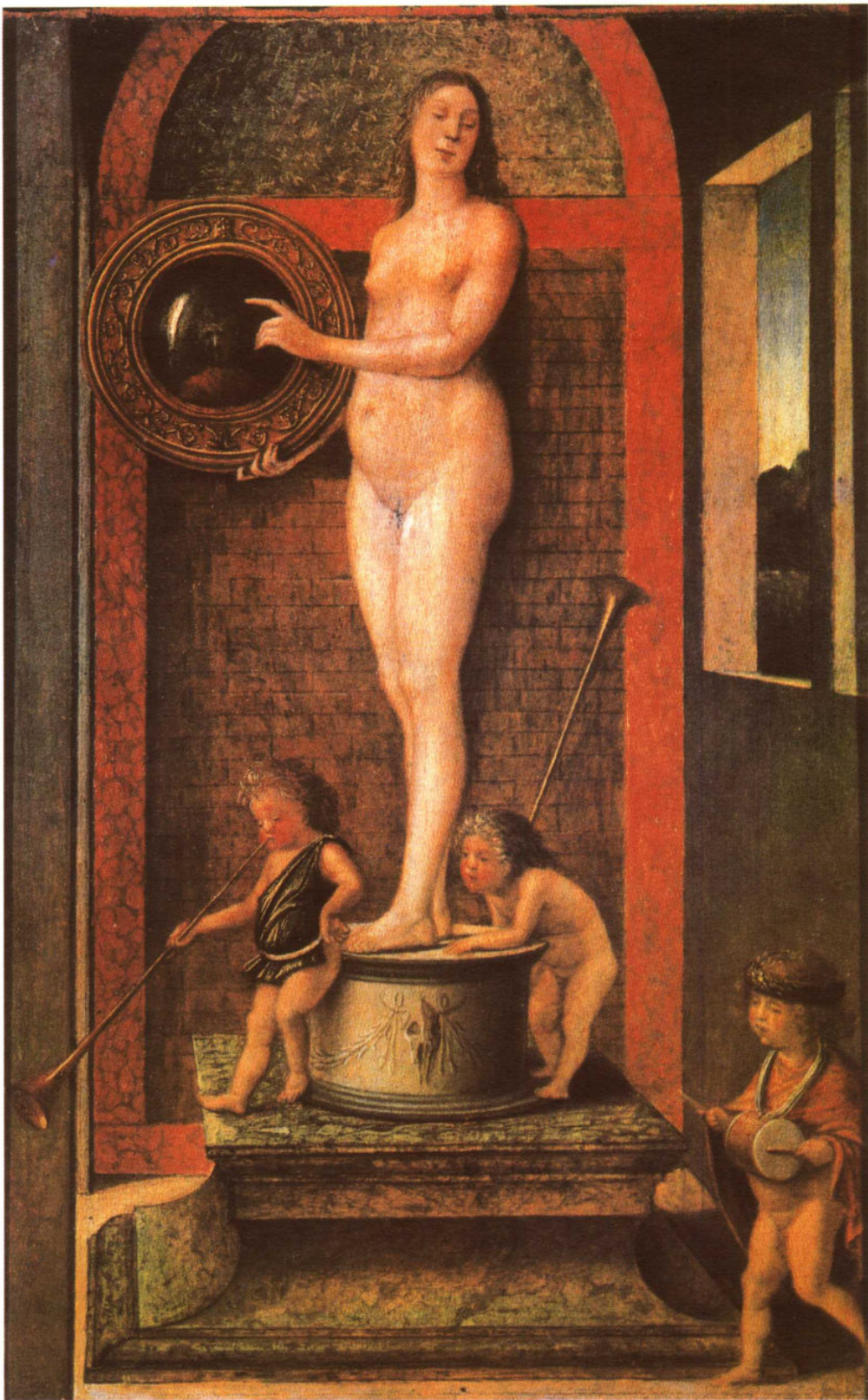
基督受洗礼

弗朗西斯科（意大利）
板上蛋彩 167厘米×116厘米
伦敦国家美术馆藏

此画描绘的是一个基督教传统绘画题材，约翰在约旦河一带向贫民传道，鼓动人民信仰上帝，并接受洗礼。图中约翰舀起约旦河的圣水为耶稣施洗时，天空豁然开朗，有一鸽子形状的圣灵显现在天空中。基督在画面正中，姿态优雅，以乌尔

比诺的小山丘为背景衬托了前景上基督的身体。线条优雅抒情，很好地表现了基督的人体美。轻松优雅的背景与严肃沉静的人物形象的对比，使此画产生一种绝妙的对比效果。

皮埃罗·弗朗西斯科(1420~1492)是15世纪中叶意大利的重要画家之一，在安勃利亚画派中最先创立文艺复兴的崭新样式。他出生在阿莱奇附近的圣赛波里卡罗一富商之家。1439年到佛罗伦萨，在那里绘制圣像画、祭坛画和湿壁画，声誉日隆。他的重要论著有《绘画透视学》和《论正确的人体》。



贤明与虚荣

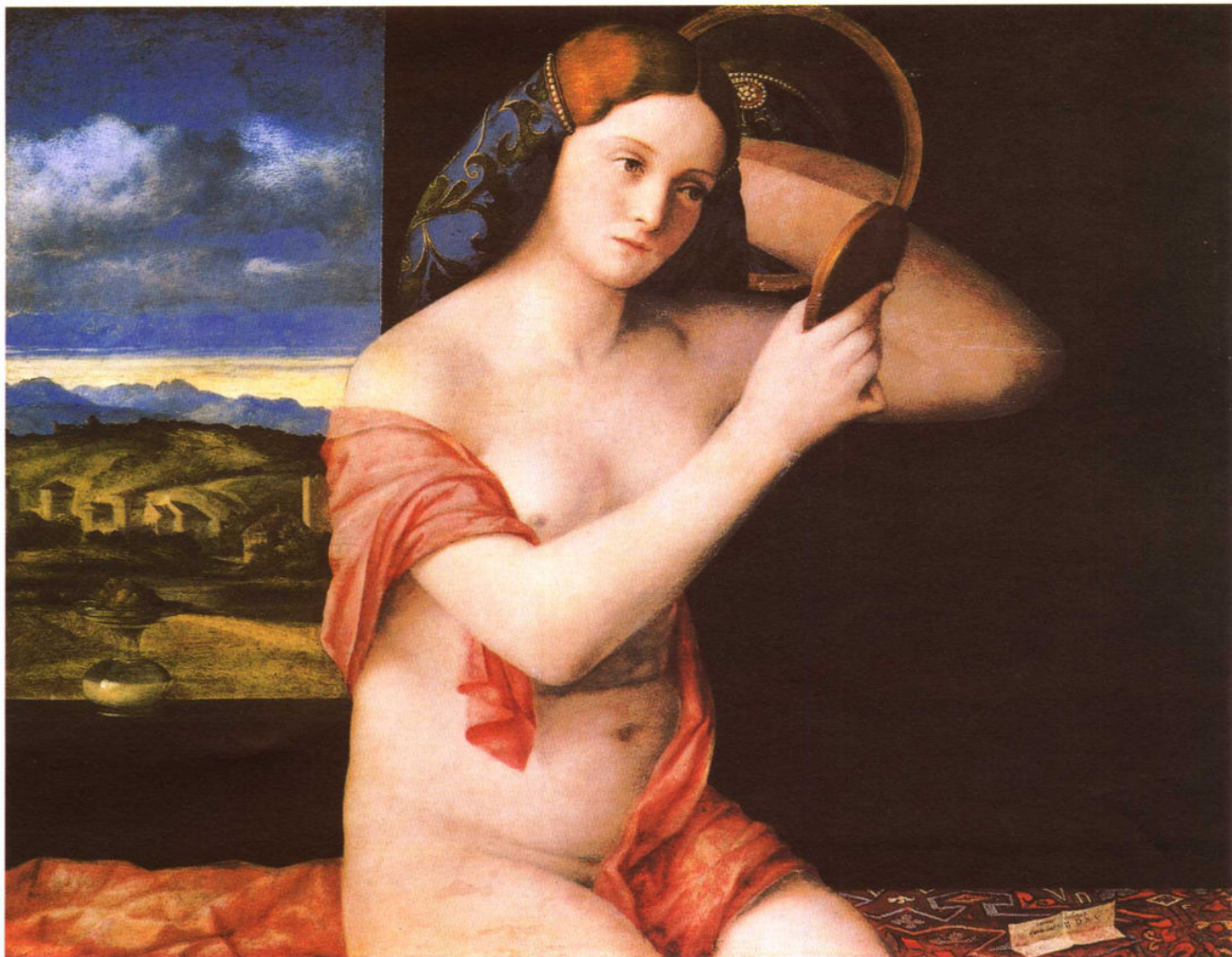
贝利尼（意大利）

板上油画 34 厘米×21 厘米

威尼斯艺术学院美术馆藏

此图带有一定的象征意义：画中的裸女站在台座上，犹如一座雕像，她右手拿着一面大凸镜，左手指着镜子，此画被解释为“贤明”，意为洞察明鉴一切，也被解释为“虚荣”，象征着肉体美是短暂的，只有精神才能永存。窈窕裸女固然美丽，但经魔镜一照，终究不过是一具臭皮囊。在鼓形的台座上，我们可见牡牛头盖骨与连房的浮雕，这是采用古代石棺中“不朽的死者”的主题，在中世纪，象征着“死的记忆”。另外，一手拿着号角、一手击鼓的小裸女则表示“名望”，以隐喻佩脱拉克所说的“六胜利”中“名望胜于死”。

乔凡尼·贝利尼（1430~1516）是15世纪中期威尼斯画派最著名的画家，也是一位热衷于写生的画家。与同时代的画家相比，贝利尼更注意风景的描写，把自然景色诗意化，使作品充满宁静和淡雅的情调。贝利尼接受古典艺术的精华和东方艺术富丽堂皇的色彩，给画面最大程度的明快感。造型准确，形象生动。



照镜子的妇人

贝利尼（意大利）
板上油画 62 × 79 厘米
维也纳艺术史美术馆藏

此图为贝利尼晚年的作品，具有严肃和优雅的特色。图中以风景作背景，着重刻画人物的内心世界，表现了女性的温柔，具有浓厚的生活气息和生命感。这幅肖像式的半神话作品，混合了画家的风俗画与后期裸体人物及圣母像内容，显示了画家晚年与新时代的迎合。在技法上，师法曼特尼亚的风格，又形成自己的独特面貌，是北意大利画家中最富于创意的一个人。全图表现出鲜明的人文主义倾向，色彩明艳，流畅的线条富于音乐感。

众神聚宴

贝利尼（意大利）
布上油画 170 厘米 × 188 厘米
华盛顿国家美术馆藏

此画描写几十位希腊神话中的神祇在野外聚宴的情景。其中有牧羊神、酒神、河神……他们围住在一起，喝着酒、吃着果，场面巨大。人物刻画准确，形象生动。背景用深绿色大树来衬托出众神们鲜明的服饰，整幅画面色彩润泽，具有东方艺术富丽的色彩。





胜利花园

曼特尼亚（意大利）

布上油画 160厘米×192厘米

巴黎罗浮宫藏

此画又名《弥涅瓦将罪恶驱逐出贞洁花园》。弥涅瓦在希腊神话中被称为雅典娜，是智慧的处女神。这幅作品中，全副武装的女神正将代表形形色色罪恶的人驱逐出花园，体现了

一种不可战胜的自信。画家也借此抒发自己不与罪恶同流合污的清高格调。画面中的空间构成完整而具有层次，人物的造型有雕塑般的力度，色彩醒目，但又饱含着隽智的冷静。

安德烈·曼特尼亚（1431~1506）是巴多亚画派的代表人物、北部意大利重要的人文主义者。他的作品重视形式结构的完整与物体实体感的表现，风格显得庄严而冷酷，画面的人物具有古典雕刻般坚实的形体。他善于用古代英雄的形象来颂扬文艺复兴时代人物的英勇豪迈的性格。



巴尔纳斯山

曼特尼亚（意大利）

布上蛋彩 159厘米×192厘米

巴黎罗浮宫藏

此画描绘的是希腊神话传说中的诸神在山上携手欢舞的场面，这是受莎贝拉·伊斯特委托而作的，此画用来装饰她珍藏古代罗马收藏品的书斋。巴尔纳斯是古代希腊南部的一座山，为太阳神与文艺女神们的灵地。画中，站在呈圆拱开天桥上的战神马尔斯与美神维纳斯手挽着手，神情十分陶醉。左边阿波罗弹着七弦琴，旁边的九位缪斯女神们随乐翩翩起舞。右边的赫尔墨斯神依傍着带有双翼的神马。天桥上的小爱神正朝火神乌尔甘吹气。整个场景洋溢着热烈欢快的气氛。画中人物形象刻画比佛罗伦萨画派更为严峻，人物的形体感成为关注的中心。画上的一些人物具有古典雕刻般的稳定性。至于运用透视技巧方面，则显得更为娴熟。