



# 走近牛津英语

高中一年级 第二学期

主 编：赵月玲

副主编：朱雪艳

编写人员：（按姓氏笔划为序）

朱雪艳 宗华 林洁

赵月玲 诸嬿雯 赵菁

上海教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

走近牛津英语.高中一年级.第二学期 / 赵月玲主编.  
上海:上海教育出版社,2007.3  
ISBN 978-7-5444-1126-4

I. 走... II. 赵... III. 英语课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027929 号

**走近牛津英语**

高中一年级第二学期

赵月玲 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行  
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

www.niujin.com.cn

上海世纪出版股份有限公司外语教育图书分公司 出品  
(邮政编码:200235 上海钦州南路 81 号 8 楼 021-64378133)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.75

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5444-1126-4/G·0927 定价:12.10 元

(此书如有印、装质量问题,请向印刷厂调换 电话:0512-53522239)

# 编者的话

《走近牛津英语》丛书的编写目的是为了适应上海作为国际性大都市对英语人才培养的需求,帮助高中学生打下良好的英语基础,特别是为了帮助使用牛津英语教材的学生更好地用好课本。全书共六册,本册为高一年级下册。

本册书内容的编排与《英语(牛津上海版)高中一年级第二学期》(试用本)教材同步,共三个模块,六个单元。每个模块一个主题,涉及到奇闻轶事、自然世界和想法与观点等学生颇感兴趣的内容。本书根据《英语(牛津上海版)高中一年级第二学期》(试用本)教材所设定的教学目标和内容,提供了学习方法和策略,补充了学习资料参考和精简的小型自测练习,有助于同学们在提高听、说、读、写、译能力的同时掌握一定的应试技能。下面就本书有关内容作简要的说明:

## 1. 概要

这是写在每一单元最前面的内容,目的是让学生对《英语(牛津上海版)高中一年级第二学期》(试用本)教材中每个单元的基本学习内容有个总体了解。

概要中所列出的每个单元的词汇是依据上海市考试院《2007年高考词汇手册》和《上海市英语学科课程标准》,结合教学实际情况而确定的。打\*号的词汇是拓展词汇。较大的词汇量是语言学习获得成功的重要条件,所以同学们应该非常重视学习表格中所列出的词汇,特别是不打\*号的核心词汇。要真正掌握好词汇,需要付出艰苦的劳动。除了要经常朗读,熟记其拼写和汉意,上课仔细听老师解释其用法等外,还必须养成自己勤查词典的良好学习习惯。“词典是最好的老师”。建议同学们要选择有充足例句的英汉双解词典。同学们必须学会通过阅读课文、词典及本书中所提供的例句,从上下文中体会所学词汇的固定搭配、句型结构,还要学习它们的同义词、近义词和反义词,做到非常熟悉每一个词汇的意思和用法,以便能在听、说、读、写、译等交际活动中准确运用。对于打\*号的拓展词汇一般只要求认知,也就是看到或听到时能理解其意。基础好,学习能力强的学生可以要求自己掌握这些词汇,以增强交际能力。感觉学习压力较大,对英语学习感到比较困难的学生可以选择或暂时不去学习和掌握这一部分词汇的用法,因为这些词汇在考试中一般不做要求。

## 2. 课文注释

《英语(牛津上海版)高中一年级第二学期》(试用本)共提供了12篇阅读材料。主课文比较长,但较之旧版牛津教材已瘦身不少,同学们应尽量多读、多背。教材所选的补充阅读文章都与主课文主题有关,而且题材新颖、时代感强,又短小精悍、易读易背,是同学们朗读和背诵的好材料。阅读理解能力的高低是语言学习是否成功的重要标志之一。同学们要根据教材所介绍的一些阅读技能,如:识别故事中各段落的主题、如何寻找信号词、如何寻找中心句和例子等,及本书所补充的练习中的语篇来逐步掌握阅读技巧,养成阅读习惯,进而扩大到阅读报刊杂志等,使自己的阅读理解能力不断提高。本书所提供的课文注释、补充阅读材料注释等都是针对课文和补充阅读材料中出现的比较复杂的难、重点句型或结构进行说明和解释,补充了相关词组、短语、搭配和比较详实的例句,这些注释非常实用,同学们通过自学,不仅可以更确切地理解课文的内容,准确把握难、重点,而且还可以更好地掌握课文中许多词汇的意义和用法。

### 3. 学习资料参考

本书每一个单元后都有一份与单元主题有关的学习资料参考。这些资料有助于同学们扩大知识面、增强文化底蕴、提高学习兴趣、激发学习动机。所提供的一些相关网站都是规模比较大、可以持续存在几年的网站,供对有关信息感兴趣的学生上网查阅。基础好的学生可以尝试用相应章节中所学到的英语词汇、句型等对这些资料中的某些内容进行翻译,以增强自己的语言运用能力。

### 4. 语法讲解

《英语(牛津上海版)高中一年级第二学期》(试用本)主要学习以下语法内容:1) 动名词 2) 动词不定式 3) 定语从句 4) 现在分词 5) 感观动词后的动词不定式和现在分词 6) 宾语从句。本书除了对上述语法项目进行了更清晰、更具体的解说外,还配上了相关的符合高考模式的练习题。

语法在语言学习中有着不可替代的作用,它有助于学习者使用正确和规范的英语来表达思想感情、促进英语交际能力的发展。《英语(牛津上海版)高中一年级第二学期》(试用本)语法现象的呈现比旧版牛津教材系统得多,而且遵循了循序渐进的原则,比较适合中国学生的学情。同学们应仔细阅读本书对教材每个单元语法内容所作的解说和提供的例句,同时参阅一些语法书上的说明,注意归纳和整理有关语法现象,尤其是非谓语动词(动名词、动词不定式和分词)和定语从句,因为它们是本学期语法的主要内容。高一第一学期已学过定语从句的一部分内容,非谓语动词在高一第一学期的教材中也出现过,同学们应在复习的基础上学习新的语法知识。如果同学们能注意利用课文的上下文来体会语法现象,并通过练习来加强,就能更牢固地掌握并学会在正确的语境中使用语法规则。

### 5. 学习技能

学习英语需要有恒心和毅力,在学习语言的同时要掌握一定的语言运用的技能。本书“学习技能”部分的内容主要是对教材中所介绍的听力技能、会话技能和写作技能的重点进行解说及补充。特别是写作部分按教材中每个单元设定的要求,给出了范文,并增加了写作练习题。如果同学们能按照本书介绍的有关技能去操练,就能事半功倍地掌握听、说和写的基本技能,提高语言运用能力。

### 6. 课文中译文

课文译文可以帮助学生更准确地理解课文。同学们可以先行自主翻译课文,然后对照本书所提供的参考译文检验自己的理解是否准确,翻译是否精当。成功的英语学习者必须能够将英语和汉语两种语言熟练对译,才能出神入化地灵活使用这两种语言。

### 7. 自测练习

本书还提供了针对每个单元学习目标所设计的一些自测小练习。这些练习形式多样,如:语法和词汇选择、选词填空、汉译英、完形填空、阅读理解等。练习中的知识点尽量结合各单元所学词汇、语法;完形填空和阅读材料尽量选用与单元主题相关的内容,以增加复现率,帮助同学们巩固所学语言知识,提高英语综合运用能力。练习后附有参考答案,但同学们应该注意,有些答案并不是唯一的,特别是汉译英等。所以,同学们若有疑问,应及时向自己的任课教师提问以得到更多的帮助。

最后,愿本书成为学习《英语(牛津上海版)》教材的师生们的好帮手,并希望各位使用本书的同学和老师对书中不妥之处批评指正。

赵月玲  
2007年2月

# 目 录

Unit 1	A trip to the theatre .....	1
Unit 2	Great minds .....	21
Unit 3	Plants .....	40
Unit 4	Creatures large and small .....	57
Unit 5	Problems and advice .....	74
Unit 6	A variety of viewpoints .....	93
Keys	.....	113

# Unit 1 A trip to the theatre

## 概要

<b>Vocabulary</b> 词汇	<b>n.</b> audience 观众 machinery (统称) 机器 musician 音乐家 orchestra 管弦乐队 role 角色 violinist 小提琴演奏者	* cellist 大提琴演奏者 mask 面具; 面罩 opera 歌剧; 歌剧院 * phantom 鬼魂; 幽灵 suffering 痛苦	charm 魅力 monster 怪物 opera house 歌剧院 rail 铁轨; 轨道 tonne 公吨
	<b>v.</b> capture 抓住 lift 提升; 抬起 restore 使复原	force 强迫; 迫使 release 释放; 放走 seat 可坐……人	kidnap 绑架 rescue 营救; 援救 wander 流浪; 漂泊
	<b>adj.</b> elevated 高出地面的		
	<b>adv.</b> originally 原来; 起初		
	<b>prep.</b> beneath 在……下面(下方)		
	<b>phrases</b>	be shocked at 对……感到震惊 burst in 闯进; 突然破门而入 drown out 压过 fall in love with 爱上 pull off 撕下; 扯下 the British Royal Philharmonic Orchestra 英国皇家爱乐乐团 the Shanghai Concert Hall 上海音乐厅	bring back to life 使……恢复生气 concert hall 音乐厅 elevated road 高架道路 feel sorry for 怜悯; 同情
<b>Reading</b> 阅读	Read a story adapted from the novel <i>The Phantom of the Opera</i> to learn about one of the most famous shows in the world. 阅读由小说《剧院魅影》改编而成的一则故事, 了解世界上最著名的剧目之一。		
<b>Grammar</b> 语法	<b>Gerunds 动名词</b> <b>A.</b> Gerunds as subjects 动名词作主语 <b>B.</b> Gerunds as objects 动名词作宾语		

<b>Skills</b> 技能	<b>Listening:</b> Learn to take notes by listening for facts <b>Speaking:</b> Learn to lead a discussion <b>Writing:</b> Learn to write a story from pictures, using the simple past tense 听力:学会记录所听到的事实 口语:学会主持讨论 写作:学会用一般过去时态来看图写故事
<b>More reading</b> 补充阅读	Read a cutting from a city guide about the Shanghai Concert Hall to see how it was kept from destruction. 阅读城市旅游指南上一则关于上海音乐厅的剪报,了解它是怎样免遭毁坏的。
<b>Culture</b> 文化	<b>A.</b> Learn a well-known Western story— <i>The Phantom of the Opera</i> . 了解西方的一个著名故事——剧院魅影。 <b>B.</b> Learn about a modern Chinese concert hall. 了解一座现代化的中国音乐厅。

## 课文注释(Reading)

### 1. On this lake was an island. 湖上有一个小岛。

此句为倒装结构,属于完全倒装。作地点状语的介词短语放在句首时,句子要用完全倒装结构,即谓语动词放到主语的前面。(注:此类句中的谓语动词多数是表示移动或状态的不及物动词,如 come, go, walk, stand, sit, lie 等。)与此句结构类似的还有课文中的“On that island, one hundred years ago, lived the Phantom. 一百年前,在那个岛上,住着一个幽灵。”但当主语是人称代词时不需要倒装。

- On the bed lay a baby.  
床上躺着一个婴儿。
  - Under the tree sat a black-haired girl.  
树下坐着一个黑发女孩。
  - Across the square stands a highrise.  
广场对面矗立着一幢高层建筑。
  - Around the corner is walking a policeman with his dog.  
一个警察牵着他的狗正转过街角。
  - In front of me lay the whole valley like an untouched paradise on earth.  
在我前面,整个山谷就像一个人迹罕至的人间天堂。
- In front of me it lay like an untouched paradise on earth.
- By the door stood an armed guard.  
门边站着一个全副武装的守卫。

→ By the door he stood.

2. **At birth he was so ugly that his own mother made him wear a mask.** 因为他出生时长得太丑,他的亲生母亲只得给他戴上面具。

1) at birth 在出生时

此处介词 at 意为“在……时(刻)”

• At that time she was just an innocent girl without a slightest idea of what might happen to the family.

那时,她只是一个无知的小女孩,对家里可能发生的事情一无所知。

• It was at that point that I saw the very person I was looking for.

就在那时,我看到了我要找的那个人。

2) wear v. (wore, worn)

① 穿着;戴着

• Some people like to go shopping, wearing pajamas.

有些人喜欢穿着睡衣裤逛街购物。

• Most short-sighted girls wear contact lens now.

现在,很多近视的女孩都戴上了隐形眼镜。

②(脸容等)显出;带有

• He wore an embarrassed smile when played a trick on.

被人捉弄之后,他脸上带着尴尬的笑。

• Both of the brothers look strange; he wears his hair long while his brother wears whiskers.

这两兄弟看上去都很奇怪;他蓄着长发而他兄弟则留着络腮胡。

③ 磨损

词组: wear out(使)疲乏;(使)耗尽;磨损;用旧

• Cheap socks wear out quickly.

便宜的袜子很快就磨损了。

• I'm worn out by the boring work and my patience is worn out.

这无趣的工作把我累坏了,我的忍耐也已到了尽头。

3. **He then spent years wandering the earth until he found his home on the island.** 他浪迹天涯多年之后,终于在这个小岛上找到了安身之所。

wandering the earth 是动名词结构,在句中充当介词宾语,原句应是: He then spent years(in) wandering the earth until he found his home on the island.

• He had a difficult time(in) adapting himself to the strange environment.

他曾经很难适应这个陌生的环境。

• The bride was engaged in preparing for the wedding ceremony.

新娘忙着为婚礼作准备。

4. **Yet, this monster of a man loved singing, and had a wonderful voice.** 然而,这个怪物般的男人却热爱唱歌,并有着美妙的嗓音。

1) this monster of a man 意为“这个怪物般的男人”,相当于: this monster-like man。介词 of 后所加的名词是前一名词的同位语,起补充说明作用。

- The city of Newcastle lies at the mouth of the Tyne River.

纽卡斯尔城位于泰恩河的河口。

- In rushed a giant of police officer.

一个大个儿的警察冲了进来。

2) singing 是动名词结构作动词 love 的宾语。love 同 like, dislike, hate 等词一样,其后可以加 to do(不定式)作宾语,也可以加-ing(动名词)作宾语,但意义不一样。love doing 意为“喜爱(爱好)做某事”,表示一个人的习惯性行为;而 love to do 意为“想要做某事;愿意做某事”,且常和 would 连用,即 would love to do sth, 表示某一次具体的行为。

- The little child loves being regarded as an adult.

这个小孩喜欢被当成大人看待。

- The little child would like to be taken to the ice cream stand by his grandparents right now.

这个小孩想要祖父母马上带他去吃冰淇淋。

5. **The Phantom fell in love with Christine, a beautiful young singer at the Opera.** 幽灵爱上了克里斯汀——歌剧院里一个年轻美丽的歌手。

1) 句中 a beautiful young singer at the Opera 是名词词组作 Christine 的同位语,用于补充说明 Christine 的身份。课文中类似结构还有: He was Raoul, a young man who loved Christine. 他是拉乌尔,一个深爱着克里斯汀的年轻人。’

- I can't help missing my lovely hometown, a little village in the valley.

我情不自禁地思念着我可爱的家乡——一座山谷中的小村庄。

- iPod nano II, the latest product of Apple Company, is a must for every music-frantic youngster.

第二代 iPod nano——苹果公司的最新产品,是每个爱好音乐的年轻人的必备品。

2) the Opera 指巴黎歌剧院,所以要大写。

6. **However, the Phantom wanted Christine for himself.** 但是,幽灵希望克里斯汀只属于他自己。

for oneself 意为“为了某人自己;亲自地;独自地”。

- Teachers and parents should make it clear to the children that they study for themselves.

老师和家长们应该让孩子们明白学习是为了他们自己。

- Anyone who saw the ring would like to keep it for themselves.

任何一个见过那只戒指的人都想把它据为己有。

7. **At first, she was shocked at his horrible face with yellow eyes and no nose, but then she felt sorry for his suffering.** 起初,她因为他那张恐怖的脸而感到震惊,那张脸上没有鼻子,眼睛焦黄,但随后她却开始为他所受的苦难而难过。

1) be shocked at 对……感到震惊

- I'm shocked at the news that he should risk his life to rob the bank.  
他竟然拿生命冒险去抢银行的消息让我震惊。
- There is no need to be shocked at the weird sights of a foreign city.  
没有必要因为陌生城市的一些奇怪现象而感到震惊。

2) feel sorry for 为……感到遗憾/难过/抱歉

- I feel sorry for what I have done to you and I hope that you could forgive me.  
我为自己对你所做的一切感到抱歉,希望你能宽恕我。
- Don't feel sorry for those beggars for they are just pretending to be pitiful.  
不要为那些乞丐感到难过,因为他们只是佯装可怜罢了。

8. **He released Raoul, and told him to take Christine to safety.** 他释放了拉乌尔,并且让他把克里斯汀带到安全的地方。

1) release *v.* 释放;放走

- I don't think the criminal will have the slightest hope of being released.  
我认为那个罪犯被释放的希望一丝都没有。
- The energy released by the chain reaction is transformed into heat.  
连锁反应所释放的能量被转化成了热能。
- The hi-jacker refused to release the hostages.  
那个劫持犯拒绝释放人质。

2) take... to safety 把……带到安全处

- The kidnapped boy was set free and taken to safety.  
被绑架的男孩获得解救并被带到了安全的地方。
- The precious ring was taken to safety by a group of warriors.  
这枚珍贵的戒指被一群武士带到了安全的地方。

9. **They burst in, ready to kill him.** 他们闯了进去,准备杀死他。

1) burst in 闯进;突然破门而入

此处 in 是副词,用于修饰动词 burst;如需加宾语,则需用介词 into。

- They didn't give any warning beforehand and directly burst in.  
他们没有事先预警就直接闯了进来。
- The door was forced open and the police burst into the house where the terrorists were hiding.  
门被强行打开,警方闯入了恐怖分子藏身的屋子。

2) ready to kill him 为形容词短语作伴随状语,可看作是现在分词结构 being ready to kill him 作伴随状语省略了 being,因为不强调“正在准备好要杀他”。

• They finally went back home, safe and sound.

他们最终安然无恙地回到家里。

• They lay on the grass, relaxed.

他们躺在草地上,全身放松。

• He looked at the police burst in, dumbfounded.

他看着警察闯进来,吓得目瞪口呆。

## 课文中译文(Reading)

### 剧院魅影

巴黎歌剧院是一座宏伟的建筑。剧院下面有一个怪异、幽暗的湖泊。湖上有一个小岛,一百年前,岛上住着一个幽灵。

因为他出生时长得太丑,他的亲生母亲只得给他戴上面具。她在他小的时候就把他赶出了家门。他浪迹天涯多年之后,终于在这个小岛上找到了安身之所。但是,这个怪物般的男人却酷爱唱歌,而且歌喉动人。

他爱上了歌剧院里一个年轻美丽的歌手克里斯汀。他经常在深夜唱歌给她听。因为怕她看到自己的脸,他就躲在她房间里一堵隐秘的墙后。幽灵教她演唱的技巧,帮她获得歌剧院里更好的角色。克里斯汀也喜欢听他的声音。

但是,幽灵希望克里斯汀只属于他自己。最后,他当着所有观众的面从舞台上劫持了她,并把她带到自己在湖上的密室中。只有一个男人勇敢地跟在他们后面。他就是拉乌尔,一个深爱着克里斯汀的年轻男子。拉乌尔拼命想救克里斯汀,但是幽灵擒住了他并把他囚禁了起来。

在幽灵的家里,克里斯汀扯下了他的面具,见到了幽灵的真面目。克里斯汀先是感到震惊,那张可怕的脸上没有鼻子,眼睛焦黄,但随后她却为幽灵所受的苦难感到非常难过。她理解了他的生活曾是多么孤独。她温柔地亲吻了他的脸。

从来没有女人碰过幽灵。克里斯汀的吻使他喜极而泣。他释放了拉乌尔,并且让他把克里斯汀带到安全的地方。那时,一群人已经赶到了幽灵的住处。他们闯了进去,准备杀他。就在那一刻,幽灵神秘地消失了,再也没有出现。

## 学习资料参考

1. 《剧院魅影》(The Phantom of the Opera) 的小说原作者是法国作家卡斯頓·勒胡(Gaston Leroux)。
2. 音乐剧《剧院魅影》(The Phantom of the Opera) 由英国作曲家安德魯·勞伊德·韋伯(Andrew Lloyd Webber)作曲,又译作“歌声魅影”、“歌剧魅影”或“歌剧院的幽灵”。1986年在伦敦首演,于1988年获得七项托尼奖,是史上最成功的音乐剧之一。

### 3. 相关链接:

www.thephantomoftheopera.com

## 语法讲解

动名词(Gerund)是动词的-ing形式,我们可以在动词后加上-ing使之变成动名词。

\* 动名词的常见形式:

	一般式	完成式
主动态	doing	having done
被动态	being done	having been done

### A. 动名词作主语

我们可以用动名词结构作为句子的主语,如:

- Moving the Shanghai Concert Hall was a difficult job.  
搬迁上海音乐厅是一件困难的工作。
- Speaking English may be difficult at first, but it becomes easy after plenty of practice.  
说英语起先可能很难,但充分练习后就会变得简单。
- Beating a child will do more harm than good.  
打小孩弊大于利。

\* 动名词在充当主语时要注意以下几点:

1. 动名词结构作主语和普通名词一样,单个动名词作主语,谓语动词用单数,数个动名词结构作主语时,即复合主语,谓语动词则用复数。
  - Being able to take pains is one of the conditions of success.  
能吃苦是成功的条件之一。
  - Teaching and writing keep her engaged.  
教书和写作让她很忙碌。
2. 动名词结构作主语具有名词的性质,可以带有人称所有格,否定式中 not 加在所有格后。有一些已经名词化的动名词前面可以加冠词或 this, that, some 等限定词,有些还可有复数形式。动名词同时也带有动词的性质,可以有自己的宾语、表语或副词状语,可以用完成时或被动语态。
  - A knocking at the door was heard.  
有人在敲门。
  - The cleaning is to be finished by midday.  
中午之前清洁工作必须结束。

- His early rising/rising early is good for his health.  
早起对他的健康有好处。
- His not being on time offended the guest.  
他的不准时触怒了客人。
- Having mastered the various uses of verbs is the precondition of the study of sentences.  
掌握动词的不同用法是学习句子的前提。

3. 动名词作主语有时可以使用 it 作为形式主语, 而将真正的主语——动名词结构置于句末。

常见句型: It's no good/use/fun doing sth

- It's no good going on like this.  
像这样下去是没有好处的。
- It's no use crying over spilt milk.  
覆水难收。
- It's no fun hearing a strange voice in the middle of the night.  
半夜听见怪声音一点也不好玩。

#### B. 动名词作宾语

我们还可以用动名词来作宾语:

- Yet, this monster of a man loved singing.  
然而, 这个怪物般的男人却热爱唱歌。
- Christine enjoyed listening to his voice, too.  
克里斯汀也很喜欢听他的声音。
- He then spent years wandering the earth until he found his home on the island.  
他浪迹天涯多年之后, 终于在这个小岛上找到了安身之所。

\*说明:

1. 动名词既可以作介词的宾语, 也可以作动词的宾语。

- On arriving in Shanghai, he found it has changed a lot.  
一到上海, 他就发现这个城市变了很多。
- He was proud of having spoken to the queen.  
他为与女王交谈过而自豪。
- We should avoid going to extremes.  
我们应该避免走极端。
- I couldn't help laughing when I saw his ridiculous look.  
当我看到他那滑稽的表情时, 我情不自禁地笑了起来。
- He deserves praising.  
他应该受到表扬。

① 动名词作动词宾语时, 仅用在某些动词后, 这些动词主要有:

admit	appreciate	avoid	deny	delay
enjoy	escape	excuse	fancy	feel like
finish	forgive	can't help	give up	keep (on)
imagine	include	mention	mind	miss
practise	put off	postpone	resist	risk
suggest				

- I don't feel like risking my reputation to postpone paying back the money.  
我可不想因为推迟还钱而拿我的名声冒险。
- I hope that you don't mind putting off going on a holiday.  
希望你介意推迟度假。
- We don't allow smoking here.  
我们不允许在这里抽烟。
- He denied postponing carrying out the original plan.  
他否认推迟实施原定计划。

② 动名词作介词宾语时, 常见于以下一些固定词组或句型:

On/Upon doing...	当……; 一……就……
make a point of	重视……
be worthy of being done	值得做……
be busy/engaged (in) doing	忙于做……
waste time (in) doing	浪费时间做……
have trouble/difficulty (in) doing	做……有麻烦/困难
have a hard/difficult/good time (in) doing	做……有/没有困难
There's no good/use/point (in) doing	做……没有好处/没有用/没有意义
prevent/stop/keep sb (from) doing	阻止某人做……

- I always make a point of going to bed early and getting up early.  
我重视早睡早起。
- This phenomenon is worthy of being paid attention to.  
这种现象值得注意。

2. 动名词的逻辑主语一般用名词所有格和物主代词充当, 构成复合结构。在口语和非正式语体中, 动名词常用宾格人称代词和名词通格作逻辑主语。

- She didn't mind Jack's coming late.  
她不介意杰克迟到。
- Is there any hope of our team winning the match?  
我们队有没有赢得比赛的希望?
- She was disturbed by someone shouting outside.  
她被外面某个人的喊叫所打扰。
- I never imagine the students finishing the exam so soon.

我从未想到学生们这么快就结束了考试。

- I have never heard of a man of character doing such a thing.  
我从没听说过有个性的人会做这种事。

## 学习技能

### A 听力:记录所听到的事实

在听他人讲话时,我们常需要简要地做一些笔记。在做笔记时要记住以下几点:

1. 不要试图记下每个单词,记录要点即可,如:主要观点、事实和数据。
2. 使用缩写形式和符号来帮助你速记。

### B 口语:主持讨论

要进行一次成功的讨论,我们常常需要一个主持人。主持人不能自己说太多,但是应该仔细倾听并鼓励其他人发言。要想成功地主持一次讨论,请注意以下几点:

1. 在讨论开始前,主持人应该:
  - ① 指定一名记录员记录讨论的内容。
  - ② 确保每个参与讨论的人都理解讨论的主题。
  - ③ 宣布讨论开始。
  - ④ 鼓励其他人发言。

常用语句:

... , could you act as secretary, please?

....., 能否请你担任记录员?

We must decide how we can...

我们必须决定怎样才能.....

We're going to talk about...

我们将要讨论.....

... , would you like to start?

....., 能否请你先发言?

2. 在讨论进行时,主持人应该:

- ① 确保每个人都能发言。
- ② 让发言者给出实例、作出解释。
- ③ 不要让某些人讲得过多。
- ④ 引导讨论进入新的阶段。

常用语句:

... , what's your opinion about this?

……,你对此的观点是什么?

I don't really understand that. Could you explain?

我不太明白。你能解释一下吗?

Could you give us an example?

你能给我们举个例子吗?

OK, ... Let's hear... sb's/one's views now.

好了,……现在让我们来听听……的观点。

Right, let's move on to the next point.

好了,让我们进入下一个议题。

3. 在讨论结束时,主持人应该:

① 帮助全组总结主要观点。

② 帮助全组作出最后的决定。

③ 向班级汇报讨论结果。

常用语句:

... , could you summarize... ?

……,你能否总结一下……?

The time's up. What is our final decision?

时间到了。我们最后的决定是什么呢?

So, we have agreed that the best idea is...

那么,我们一致认为最好的观点是……

We think...

Does everyone agree?

我们认为……

大家都同意吗?

### C 写作:看图写故事

看图写故事时,我们应该尽量使用简单的词语和句子来说明图中所描绘的故事,通常使