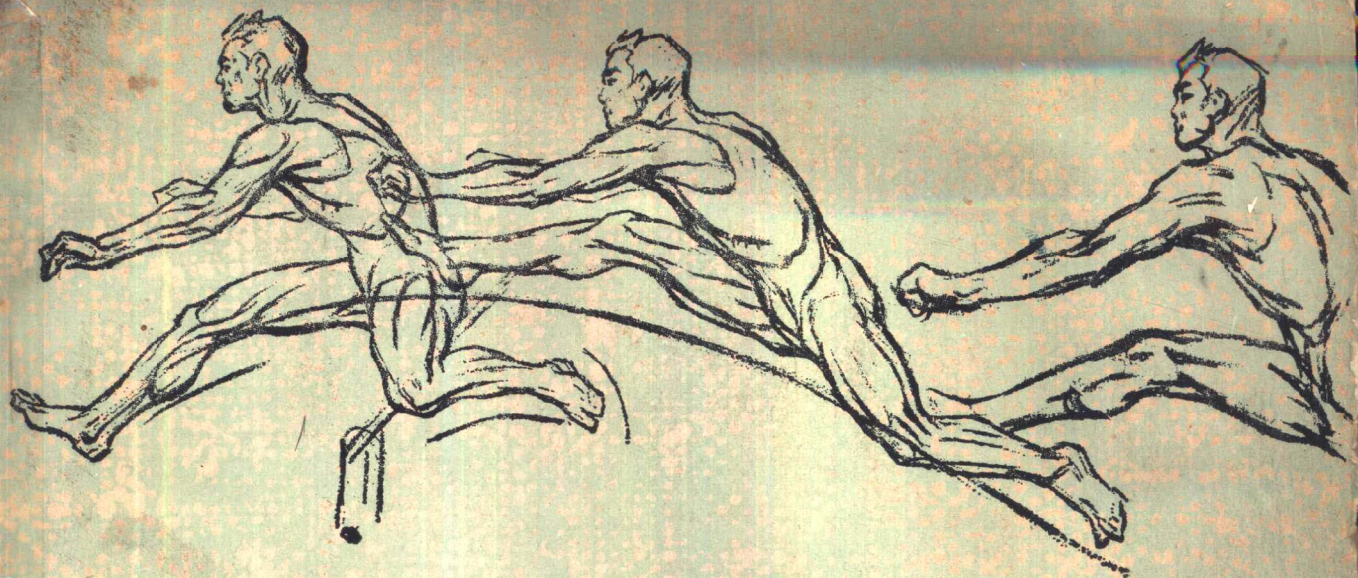




艺用人体 解剖资料

安徽人民出版社

艺用人体解剖资料

安徽艺术学校 子 旷 编



安徽人民出版社

艺用人体解剖资料

安徽艺术学校 子 旷 编

*

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/20 印张 4

1973年10月第1版第1次印刷

1977年10月第2次印刷 印数 20,001—98,000

统一书号: 8102·633 定价: 0.30 元

(内部发行)

前 言

这个小册子选录了一些可供借鉴的国外解剖资料，作了必要的组合和解说，也补充了一些简单的图例，对专业和业余美术工作者有参考作用。

学习人体解剖，只靠一本工具书是不行的，特别对于国外资料，要有批判地吸收，不能生搬硬套。最有效的方法，还是到生活实践中去多观察、多体验、多画速写。

第一部分 人体概况

这一部分介绍的是人体的一般情况，目的是使初学者对人体有一个初步的理解和认识。例如：

型体关系——理解人体的体积、空间、块面关系和各部分的基本造型特点。

骨骼和肌肉系统——对骨骼、关节、肌肉的总的认识，它们的关系，它们对外形和运动的作用。

人体比例——人体自身各部分的比例以及男女形体的对比。

人体构成——介绍一种构成人体的较好方法和描绘人体的一般知识。

（一）型体关系

为了便于把握人体的造型和运动关系，把人体各部大致理解为彼此连结的几何体是个简便的方法。

这样理解人体，不是目的，它只是便于正确掌握体面关系和空间关系的手段。



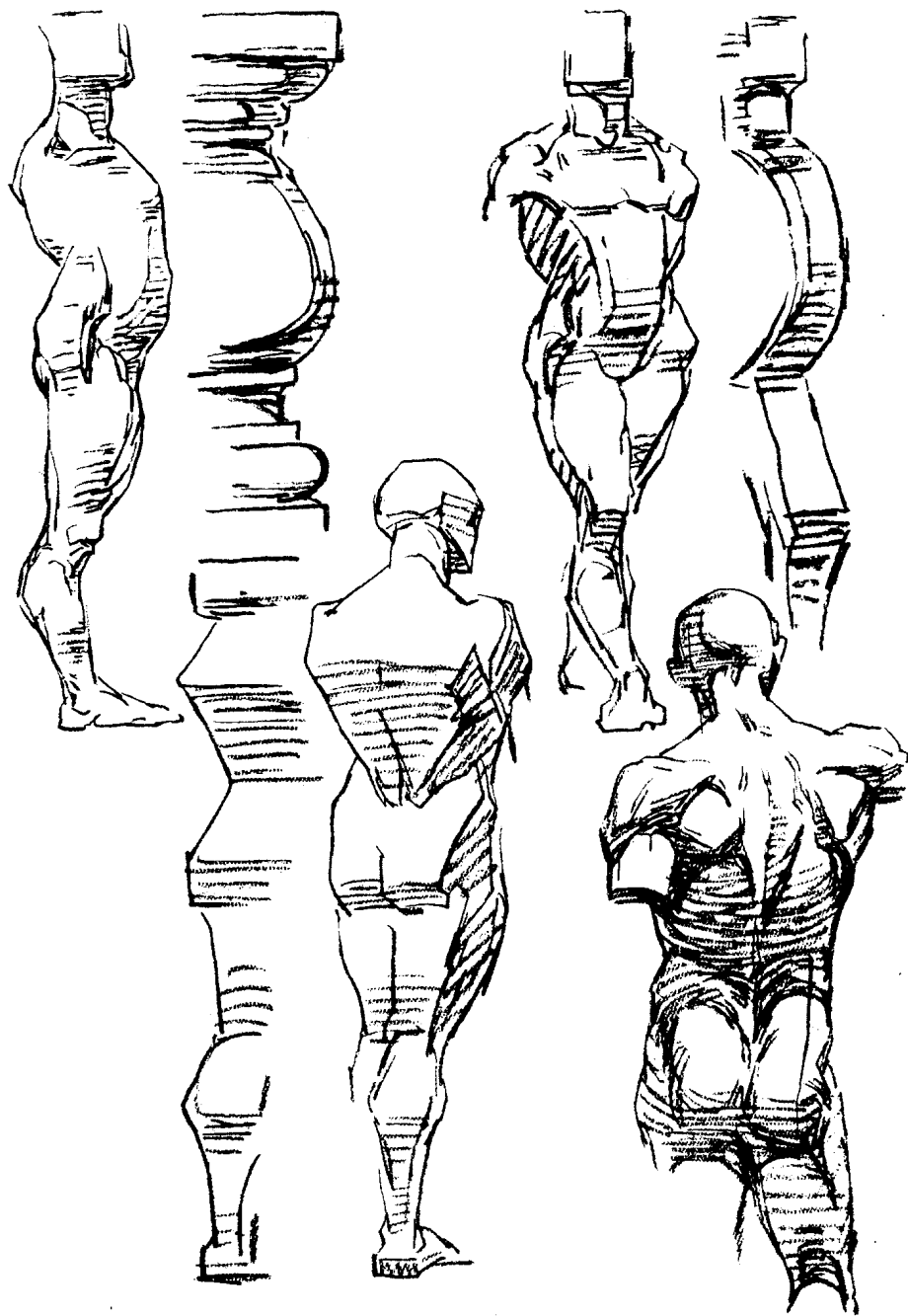
人体在运动中形体的倾斜、透视和相互之间的关系。



A、原画为丢勒的人体图解。

B、根据布留洛夫的人体素描绘制。

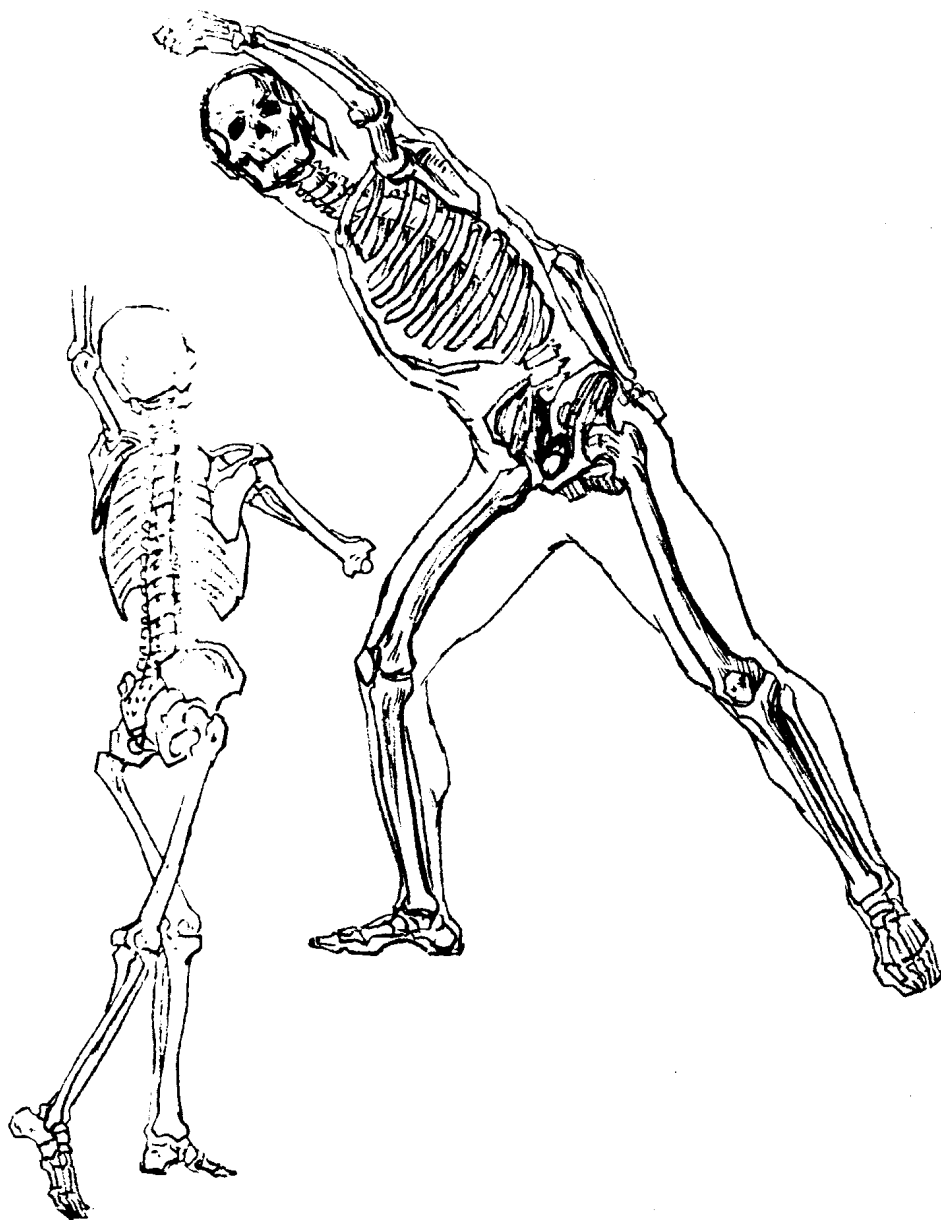
体积、起伏。



(二) 骨骼系统

骨骼系统是人体的支架。它象机械一样彼此由关节和韧带这些“铰链”连接着。肌肉的收缩操纵着它的运动。运动时四肢象杠杆一样。

骨对外形起决定作用,它是人体的“基本构成线”。例如头、手、足、小腿、肩胛、胸廓、骨盆等的形状都由骨形决定。还有膝、踝、肘、和腕的关节处,骨决定了各部的特点。



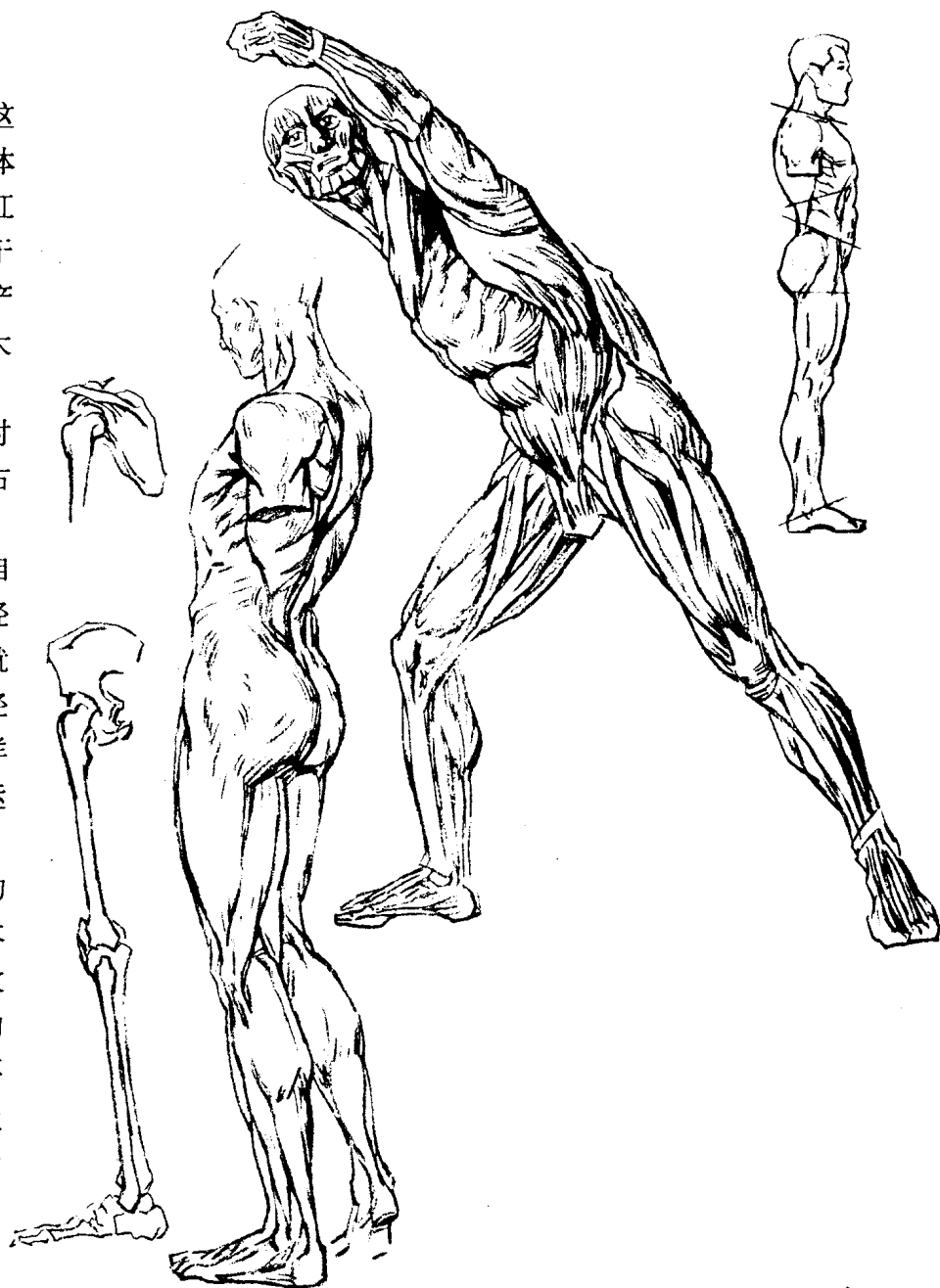
(三) 肌肉系统

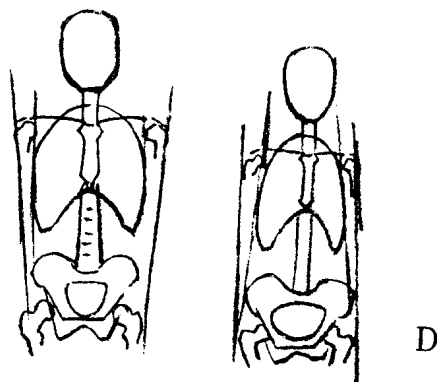
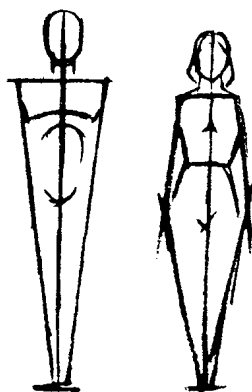
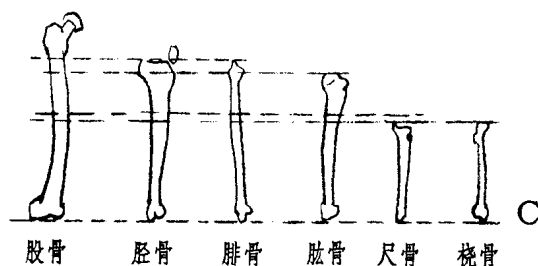
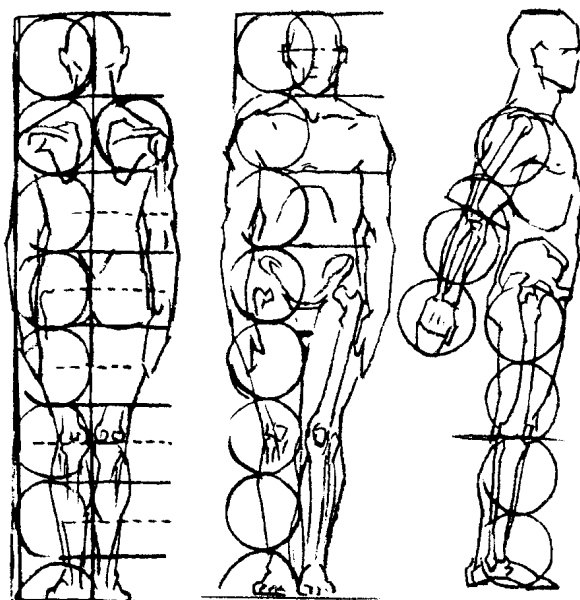
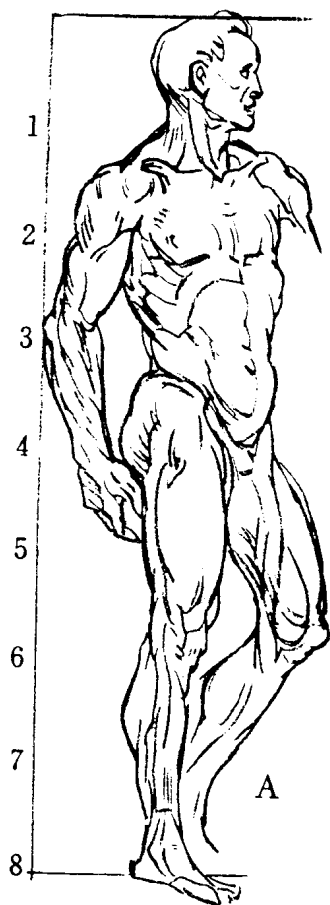
肌肉附生于骨这个支架上，构成人体的运动系统。它以杠杆原理而动作，由于它的收缩牵动骨骼产生了运动。肌肉愈大牵动的骨愈长。

肌肉的数量是对称的，左边有一块，右边也有相同的一块。

肌肉的作用是相对的，有一块屈肌经过关节的前方，也就有一块相对的伸肌经过关节的后方，这样才能有屈和伸的运动。

肌肉和骨一起构成人体的外形。它本身的形由于运动而改变，它常处于运动的趋向中。因此，除了要了解它的形状、位置外，还要了解它的活动范围和运动情况。





(四) 人体比例

A、米开朗基罗所作的人体比例图。

B、比例以头长为单位，我国人身长通常为七个到七个半头长。

其它比例见图。

C、人体四肢骨的比例。

D、男女形体对比：

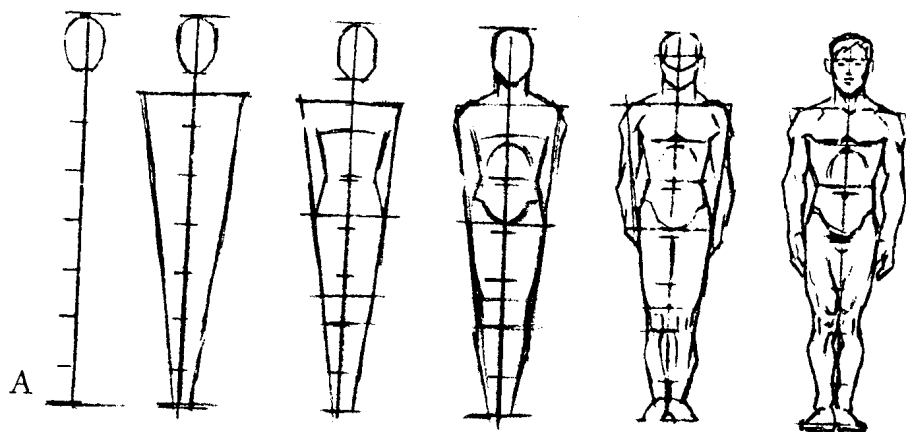
男子 女子

胸廓：	较大	较小
骨盆：	窄而深	宽而浅
肌肉：	发达而多块状	块状不明显

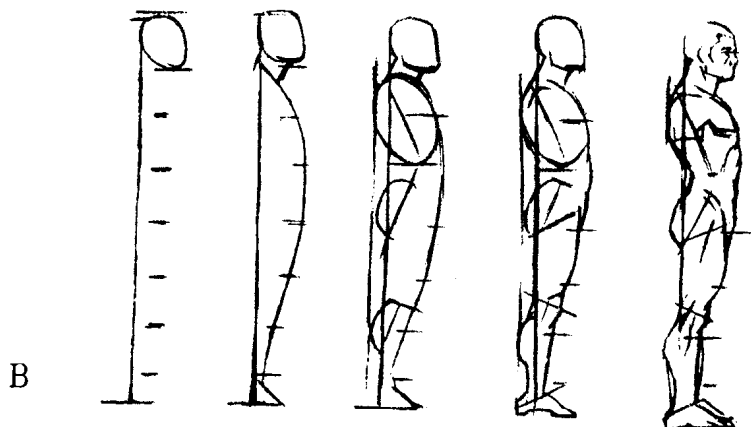
形体：	腰部以上发达	腰部以下发达
-----	--------	--------

(五) 人体构成

构成人体的初步
方法和步骤。



注意基线、辅助
线的方向、长短和它
们的关系，由整体而
到细部。

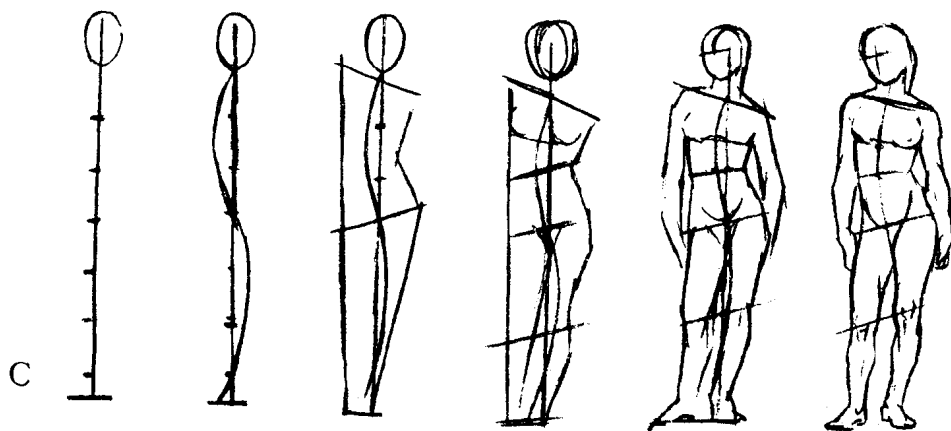


不必追求完整，
要使关系正确；
不必曲尽其详，
应该强调特征。

A、正面人体的
构成。

B、侧面人体的
构成。

C、重心变化的
人体的构成。



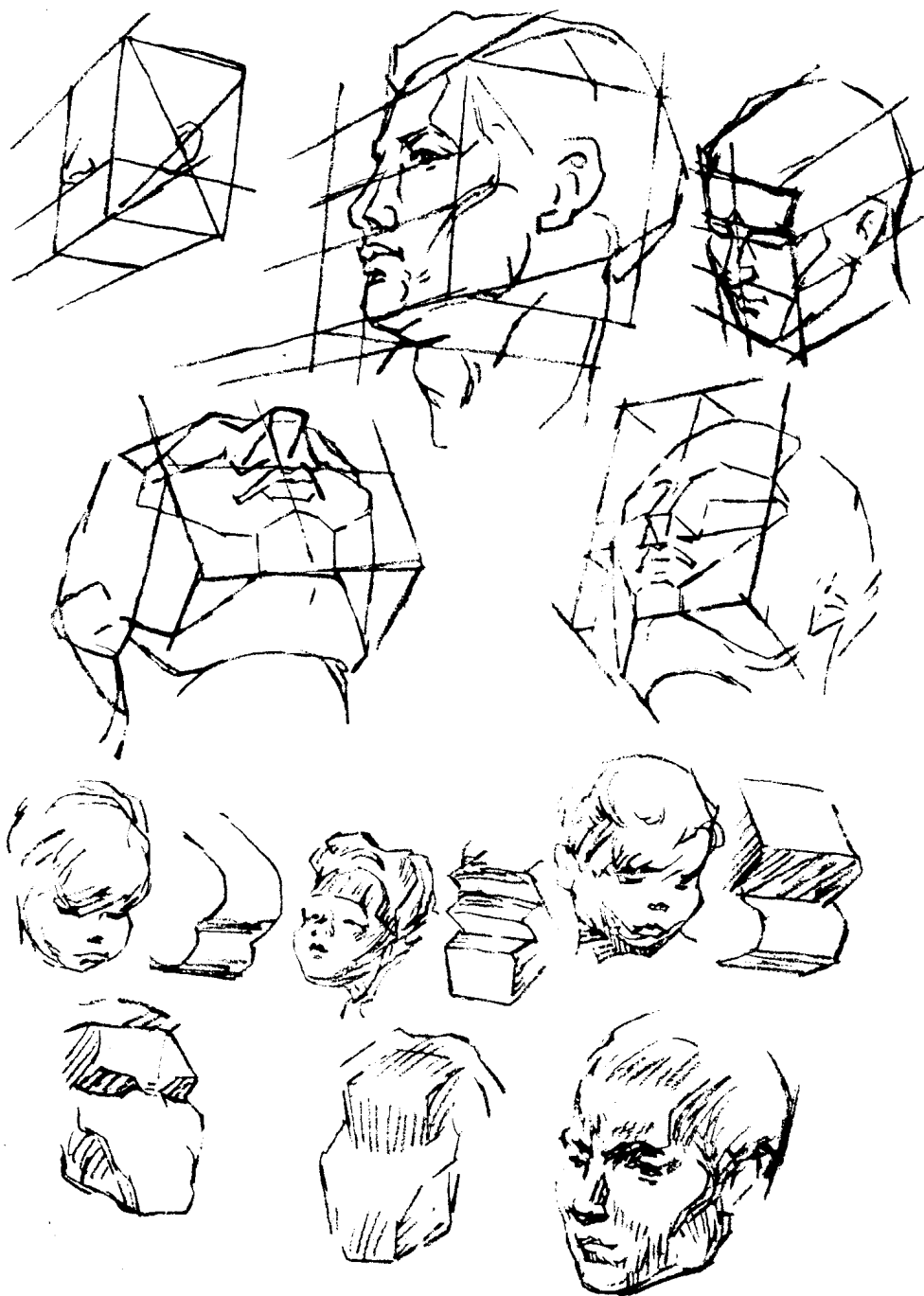
第二部分 结构解剖

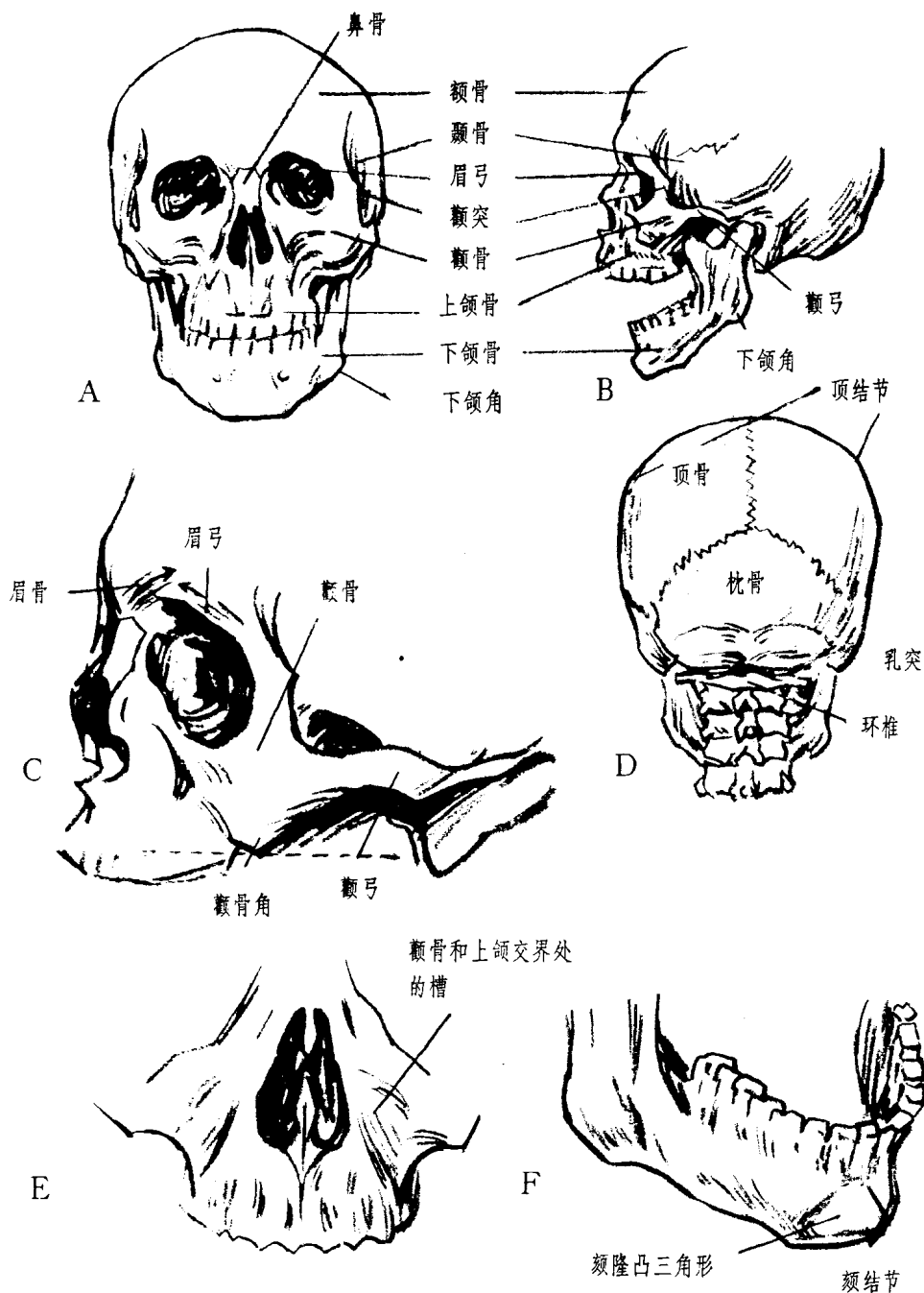
这一部分介绍头部、躯干、四肢的骨骼、关节和肌肉(包括筋腱)的形体特点、结构关系、生长状况以及它们在运动中的作用和外形上产生的变化。

人体是一个不可分割的有机整体，它的各部分有着紧密的联系，在运动中更是互相影响、牵制和协调一致的。因此在分别研究人体各部解剖资料的时候，要注意它们之间的联系。特别是在表现人体运动的时候，要注意人体各部之间互相影响、牵制和协调一致的关系。

(一) 头颈

1. 头的形体关系





2. 头骨的分析

A、B、头骨的正、侧面。

C、眉骨和颧骨：眉骨和眉弓的面的交错和趋向值得注意。

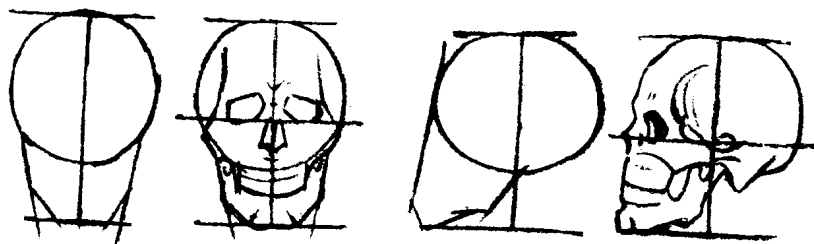
颧骨基本上呈菱形。颧骨角和颧弓决定脸的宽窄。

D、头骨的背后。

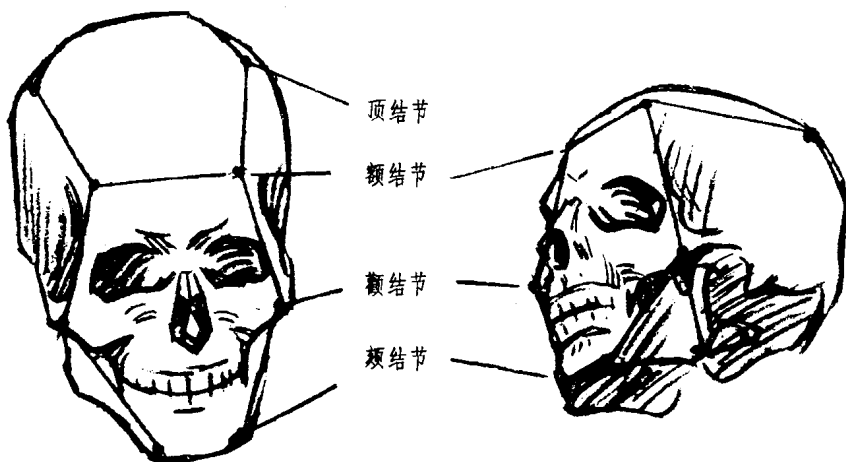
E、上颌骨决定口形，特别是颧骨和上颌交界的凹处。

F、下颌骨决定脸的下部特征。

头骨的结构关系。



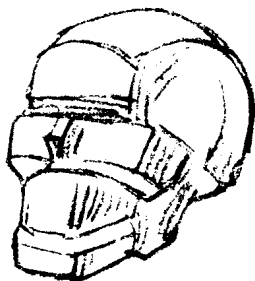
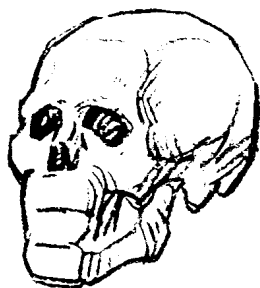
头骨上的几个高点标志着头部面的分界。



俯视

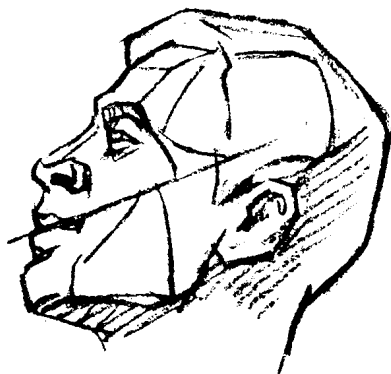
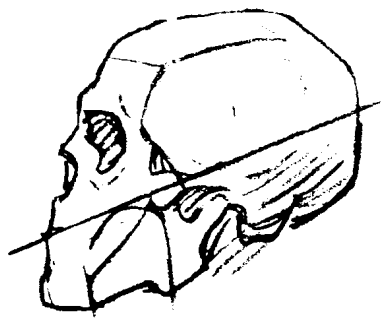


仰视



3. 头骨和头的关系

由于头部的肌肉很薄，所以头骨对头的外形起决定作用。表现头部不是着重描绘皮毛，而是要注意头骨的结构。



头、脸部的面由头骨的结构所决定。

