

工农兵美术技法丛书

# 人体的结构与形态



上海人民美術出版社

工农兵美术技法丛书

# 人体的结构与形态

陈 向 编 著

上海人民美術出版社

## 人体的结构与形态

陈 向 编 著

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑 曾进顺

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数80,000

1978年2月第1版 1983年8月第4次印刷

印数: 385,001—505,000

统一书号: 8081·11059 定价: 0.34元

## 出版说明

《工农兵美术技法丛书》是普及通俗的美术技法知识读物，主要供工农兵业余美术作者和业余美术爱好者学习美术时的参考。

这套丛书所介绍的一个画种(或画科)的技法及美术专业知识，是一般基础知识，一般说来讲得简要概括，是编著者艺术实践的经验 and 体会。因此属辅导性质的自学丛书。

这套丛书拟包括绘画方面的主要画种(画科)，雕塑、图案以及造型艺术的专业知识和技法(如色彩知识、透视知识、艺用人体解剖知识、素描等)，并以单行本形式，陆续出版。希望广大读者对这套丛书提出意见，以便充实提高。

## 写在前面

人体结构知识，是造型艺术中的一门基础知识。研究和掌握人体的比例；人体运动的规律；人体的形态及其与骨骼、肌肉结构的关系等，是使我们提高刻画人物形象的能力所必需的。

在阶级社会中，人是有阶级性的。不同阶级的人物，具有不同的精神面貌和外形特征。劳动人民中，不同的生活经历，也给各人的外貌、举止以一定的影响。这种丰富多样的人物形象，只有在三大革命斗争的实际生活中，用心观察、体验、研究、分析不同阶级的不同人物的外形特点和内心世界，并用画笔记录下来，才能逐渐积累。熟悉了人体的一般结构知识，以之同生活中的具体人物的形象作对照分析，有助于我们掌握各种人物的形象特征。而且对于在创作时，根据素材进行集中、提炼和加强，从而塑造出完美的典型的艺术形象也是有益的。

本书试图以图例和简要的文字向读者介绍人体的一般结构和形态的基础知识，供同志们参考。人体结构知识的掌握程度，是从绘画或雕塑作品的可视形象中体现的。因此要把研究人体结构同观察生活、写生和创作实践紧密地结合起来。

由于水平限制和编绘时间的仓促，书中难免存在不少缺点和错误，希望读者批评指正。

另外，图2、6、7、9、11、14、16、20、24、25、42、43、54、55系出版社编辑室约请有关同志协助绘制的，在此表示感谢！

# 目 录

## 写在前面

第一部分 比例 .....	1
第二部分 动态 .....	12
第三部分 结构 .....	33

(一)人体构造概述 .....	33
-----------------	----

(二)头部 .....	42
1. 头部的骨骼 .....	42
2. 头部的肌肉 .....	42
3. 头部的形体 .....	48
4. 头部五官的位置 .....	48
5. 头部的体表形态 .....	50
6. 头部的透视变化 .....	50
7. 颜面皱纹 .....	50
8. 颜面器官 .....	55

(三)躯干部 .....	60
1. 躯干部的骨骼 .....	60
2. 躯干部的肌肉 .....	61
3. 躯干部的形体 .....	64
4. 躯干部的体表形态 .....	64
5. 颈部的形体和运动 .....	67
6. 躯干运动和外形变化 .....	70

(四)上肢部 .....	70
1. 上肢部的骨骼 .....	70
2. 上肢部的肌肉 .....	77
3. 上肢部的形体 .....	77
4. 上肢部的体表形态 .....	80
5. 上肢运动和外形变化 .....	84
6. 手的骨骼 .....	89
7. 手的肌肉 .....	89
8. 手的形体 .....	89
9. 手的比例 .....	94
10. 手的运动 .....	98
(五)下肢部 .....	102
1. 下肢部的骨骼 .....	102
2. 下肢部的肌肉 .....	103
3. 下肢部的形体 .....	104
4. 下肢部的体表形态 .....	106
5. 下肢运动和外形变化 .....	106
6. 足的骨骼 .....	110
7. 足的肌肉 .....	116
8. 足的形体 .....	116
9. 足的比例 .....	116
10. 足的运动 .....	116

## 第一部分 比例

记住人体各部的比例，并且能画准这些比例，这是学画人物初步需要解决的问题。

人体各部的比例，对每个人来说实际上并不是完全相同的。这里所讲的，是人体各部的一般比例。它提供一个基本的尺度，使我们可以据此去比较和衡量不同人物的比例特征。

人体全长的中点，约在耻骨联合。它把人体分成上下两半，上半是躯干和头部；下半是下肢（见图1）。

人体各部的比例，以头长为测定单位。

上半身，从下巴至乳头连线，和自乳头连线至脐孔，各为一个头长。腰带是束在脐孔稍上的位置上（见图2）。

下半身，自膝缝至脚底为两个头长，自膝缝向上一个头处，正好是大腿中部。脚的长度约等于一个头长（见图3）。

中间，自脐孔至大腿中部为一个半头长（即如图4中所注的一又二分之一处）。这样，全身一共等于七个半头长。

人体背侧的比例分割，则如右图（见图4）。

上肢全长等于三个头。上臂一又三分之一头长，前臂一个头长，手三分之二头长。

上臂下垂，肘弯相当腰部。上臂上举，肘弯可接近头顶。握拳屈肘，拳与肩齐（见图5）。

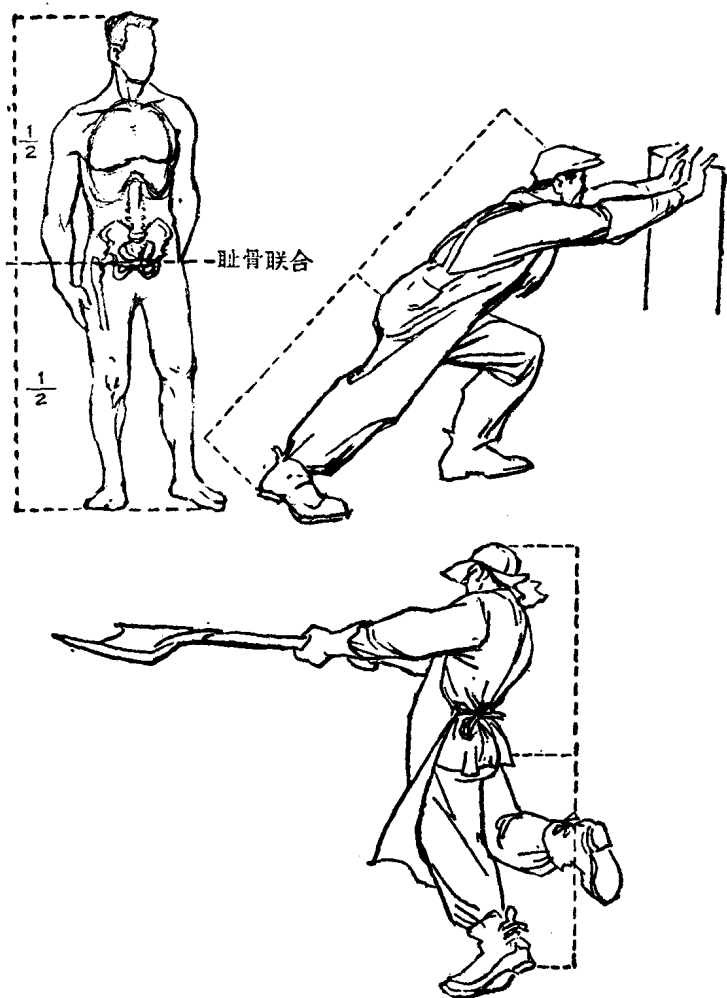


图 1

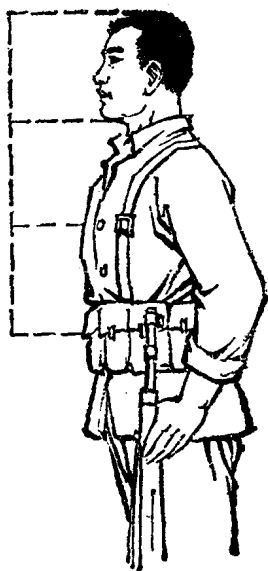
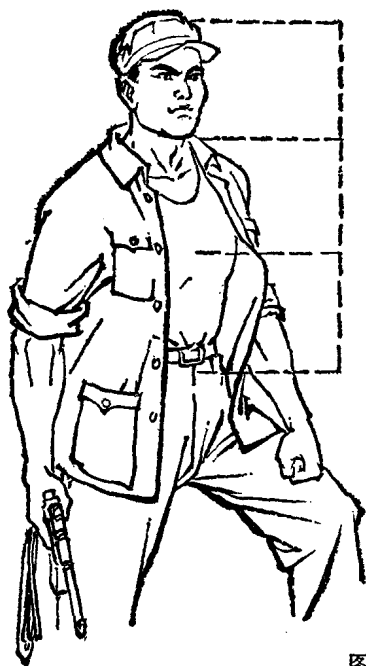
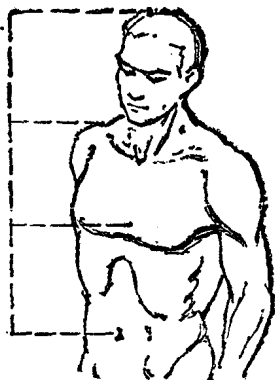


图 2

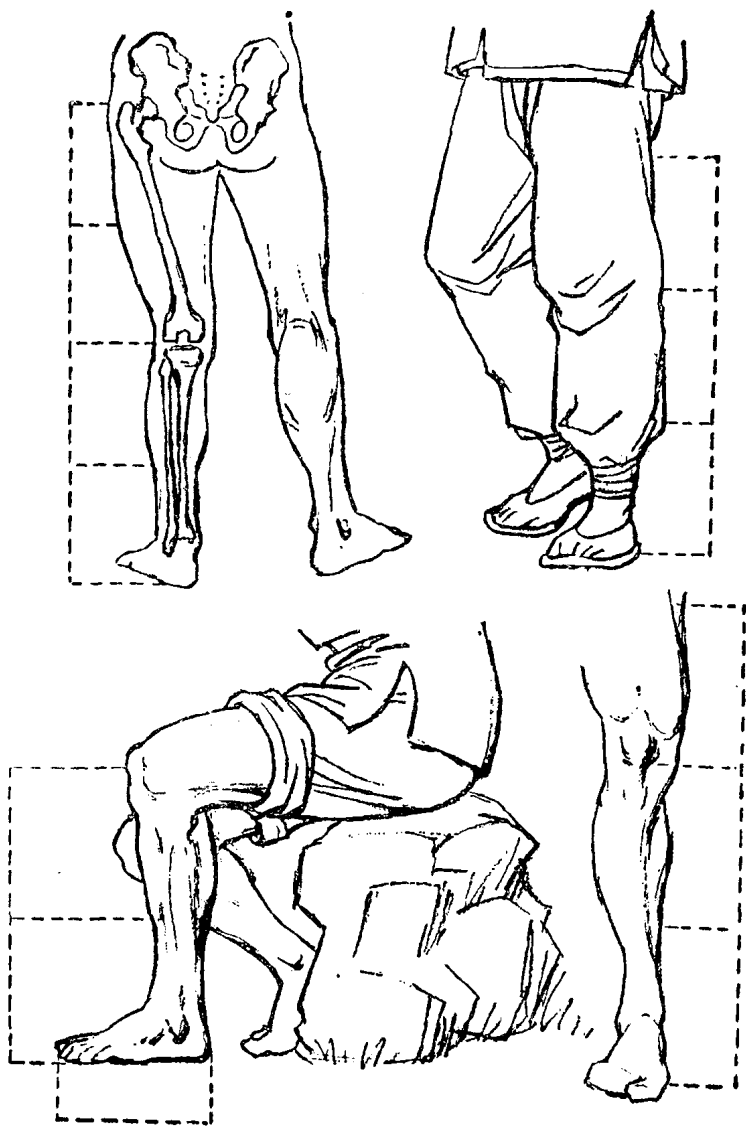


图 3

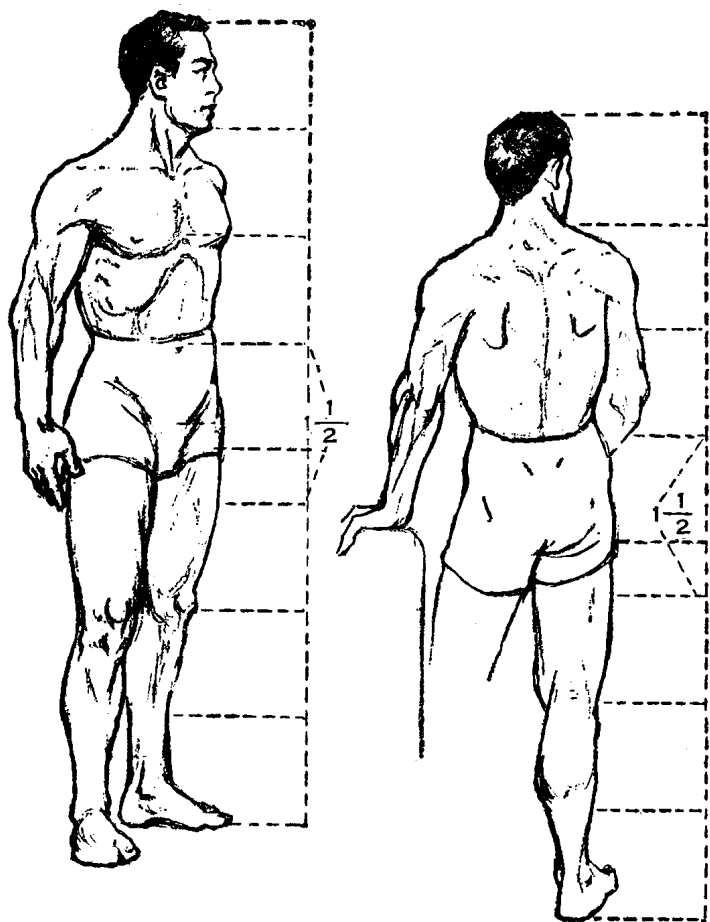


图 4

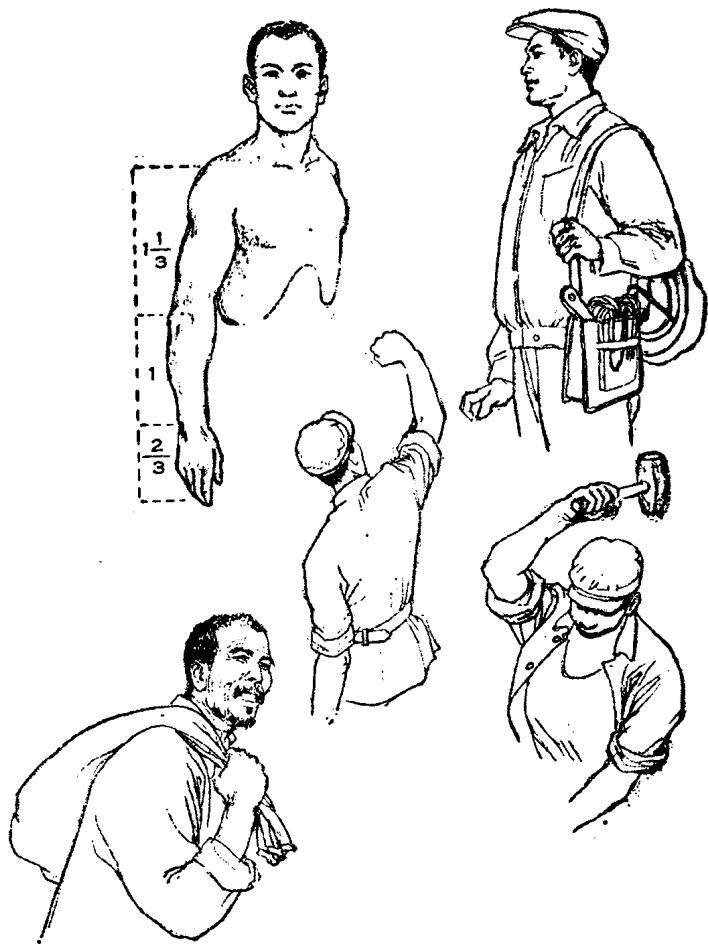


图 5

上肢向外平举，自指尖至人体中线，约等于人体全长的  $1/2$ 。

上肢下垂，指尖在自肩至脚底的中点，也就是大腿的中部。

两手相接于腹下，约在耻骨联合的地方(见图6)。

因坐或蹲而屈大小腿时，从膝关节上方边缘到脚底为二又三分之一头长。从膝关节前面边缘至臀部后面边缘为两个半头长。从头顶到臀部底面等于四个头长(见图7)。

成年男女体型在躯干比例上有明显差别：

男性肩部阔于髋部(即骨盆部分)，肩宽等于二个头长，髋部大转子连线等于一个半头长。其间腰部以上也较腰部以下为长。

女性肩部阔度与髋部阔度大致相等，肩宽与大转子连线都约等于一又四分之三头长。腰部位于中间，腰部以上与腰部以下等长(见图8)。

小孩体型的比例特点是头大、下肢短、上身显得长。幼儿全身长度一般大约为其头长的四倍，随着年龄增大，下肢迅速变长，逐渐达到成人的比例(见图9)。

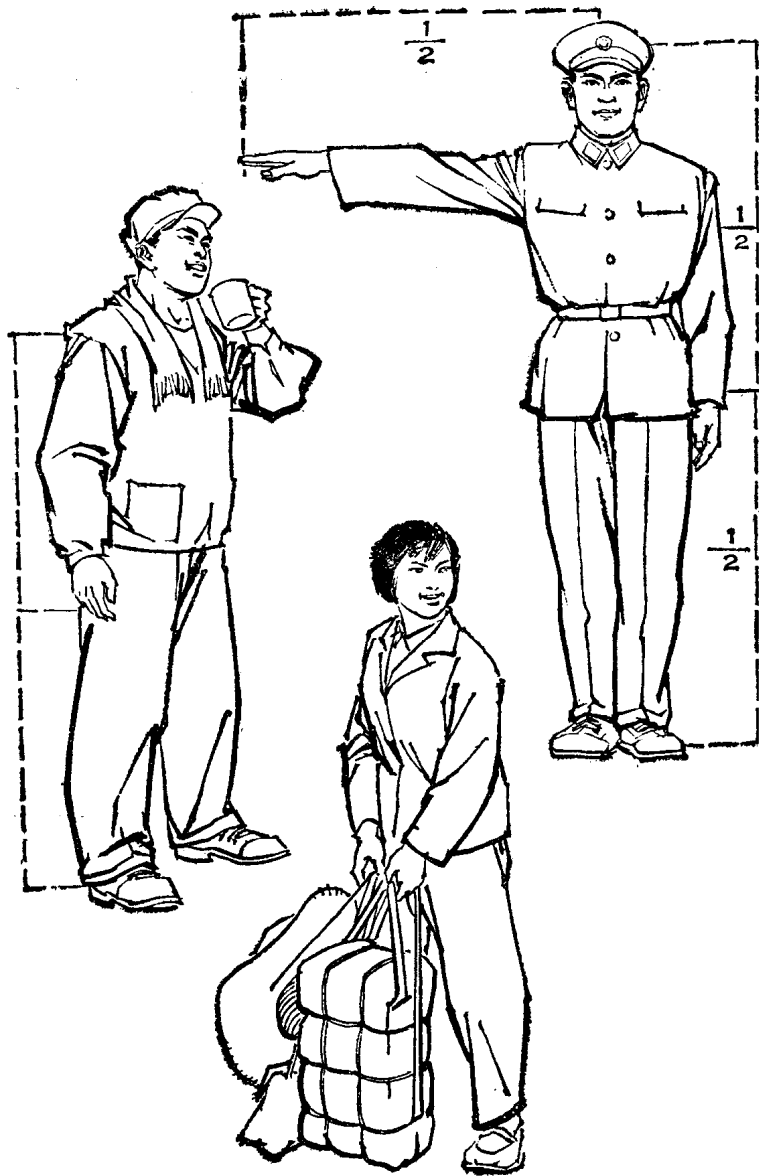


图 6

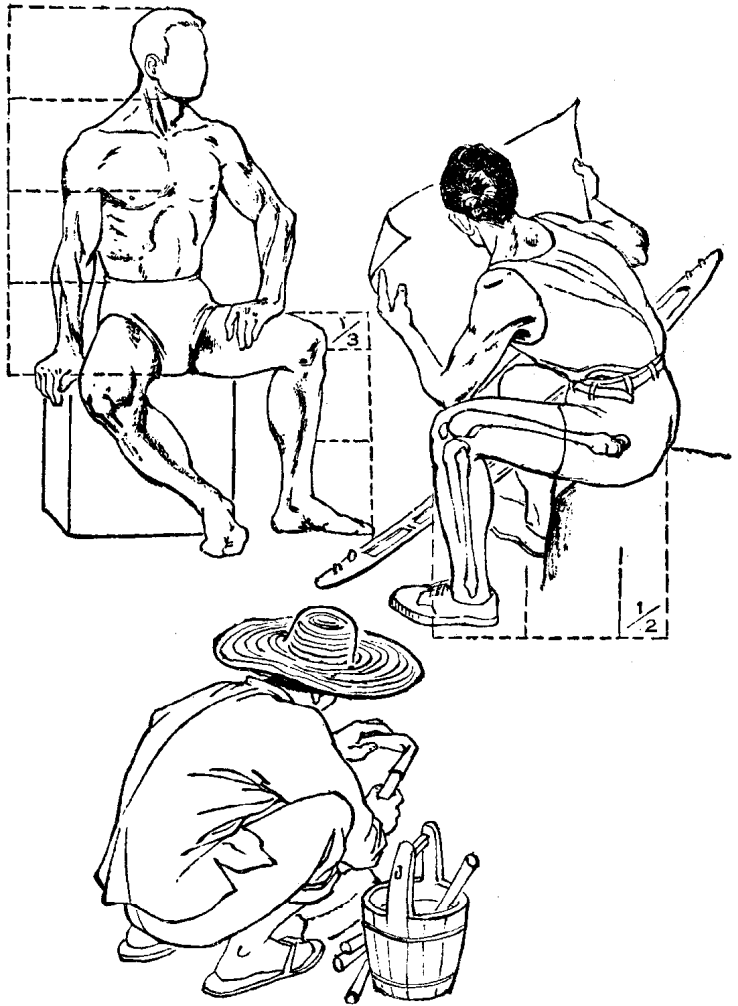


图 7



图 8