



江苏美术出版社
JIANGSU
FINE ARTS
PUBLISHING
HOUSE



狄源沧 编

世界 摄影 经典

the world photograph scriptures

人体

Human body

世界
摄影
经典

人
体

狄源沧 ● 编



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界摄影经典. 人体 / 狄源沧主编. —南京: 江苏美术出版社, 2001.6
ISBN 7-5344-1290-0

I. 世… II. 狄… III. 人体—艺术摄影—摄影集—世界
IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 037292 号

世界摄影经典
系列丛书

风光

肖像

静物

纪实

广告

人体

世界摄影经典
—— 人体

选题策划: 顾华明
何兆兴
速加
编著: 狄源沧
责任编辑: 何兆兴
速加
装帧设计: 速加
版式制作: 傅长玲
责任校对: 赵菁
责任监印: 黄炜

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
苏州印刷总厂印刷

开本 889 × 1194mm, 1/16 印张: 3.75 印数: 5001—9000册
2001年7月第1版 2002年1月第2次印刷

ISBN 7-5344-1290-0/J.1287

定价: 32.00 元

揭示人体美的真谛

为了充分欣赏人体之美,最重要最基本的一点,就是要在自己的思想上来一个彻底的转变和升华。面对着一个一丝不挂的躯体(不管是女体还是男体),首先要忘记它上面所有一切器官,一切部位的生理作用,只把它看成是一大片色彩,一大堆线条,有明有暗的体积……然后才能充分欣赏到人体各个部位之美,欣赏到皮肤色彩的和谐,身体上线条变化之微妙,各个部位的高低起伏……你会为人体至美至真至善的严密结构而惊叹,会发现人体是世间缤纷万物中最完美的艺术品。

抽象地谈论人体美,会令人感到空洞而难以捉摸。这里从人体艺术的长廊里挑出两件最有代表性的艺术品来做一点具体的分析。它们一个是希腊的女体维纳斯,一个是意大利的男体大卫。

在女体艺术中被认为是出类拔萃绝世之作的维纳斯雕像,是一个农民于1820年在希腊米罗岛上发现的,因此常被称为“米罗的维纳斯”。维纳斯是古代神话中掌管爱和美的女神。这座雕像是公元前4世纪希腊雕塑艺术巅峰时期的一件杰作。

维纳斯虽说是一尊神像,但实质上是一个人类创造的理想的女性美的典型形象。她亭亭玉立,体态呈螺旋型,转侧有致,玲珑精巧的头微微右偏,秀美的脸庞稍向左转,深沉的目光凝视着右方,表情自然安详,在沉静中蕴含着坦荡自尊,在秀美中流露出端庄和大气,显得健美、典雅、洒脱,浑身上下充满了生命的活力和女性的柔美。

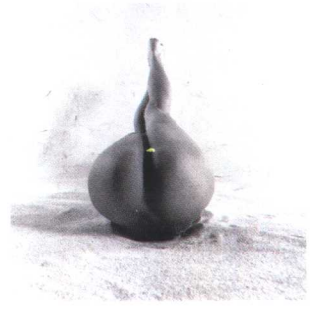
这座雕像出土时就已断掉了双臂,那么,原来的双臂是啥样的呢?拿着苹果,还是举着竖琴?手持盾牌,还是拎着自己的衣裙?人们曾经按照各种各样的设想为她修复双臂,但是任何一种方案都得不到普遍的认可,于

是这尊维纳斯只得至今还残缺着双臂。这不正是一种神奇的“残缺美”?把维纳斯的双臂放在人们的想像里,会显得更加空灵而超脱,朦胧而神秘。这也可以认为是美学中“虚”和“实”巧妙运用的艺术效果。

如果说维纳斯是女体美的经典作品,那么大卫就是男体美最有代表性的经典之作。它的作者是意大利15世纪文艺复兴时代的艺术巨匠米开朗基罗。他用了三年(1501—1504)时间,把这位英雄雕塑成一个体魄健壮、威武英俊的青年男子。这是一个即将行动的瞬间:大卫稳固地屹立着,左脚向前,右手握着投石机弦,头向左方微倾,右腿支撑着全身的重量,显得十分坚强有力,大有一触即发之势。他浑身上下肌肉都饱含着生命的力量,达到了栩栩如生、呼之欲出的地步。米开朗基罗既是诗人又是画家,既是雕刻家又是建筑师,是一位空前绝后的旷世奇才,在雕刻这座举世闻名、永垂不朽的作品时,还不到30岁。

雕塑是一种超越时空和超越一切民族界限的艺术。人体艺术能最充分、最真诚地表现出人的情绪和内在的精神实质,把情与理、真与美糅合在一起,在理性的指导下,赤裸裸地展现人的自身,展现出了人体这一奥妙无穷的小宇宙,揭示出了纯美的真谛。

到了19世纪30年代,人类把摄影术发明出来以后,很快就出现了以人体为主题的照片。摄影进一步丰富和扩展了表现人体的艺术领域。它不但以前所未有的清晰和细腻刻画人体无与伦比的美,而且能在地面、在空中、在水中抓住人体的各种活灵活现的动态表现,把人体艺术推上一个又一个新的高峰。为此,这本画册在当代众多的人体摄影作品中,挑选出一部分精华之作,奉献给广大的读者。



28-2857 104

封底

塔希提女郎 G·P·巴尔贝里(意)

塔希提曾是一块法国殖民地，住着众多土著人，画家高更曾画过岛上的居民的肖像，巴尔贝里的这幅作品多少也受其影响。请注意这个黑人女郎的眼神，她既不着涩，也不慌张，而是充满自信，相信自己的美，可以征服众人。热带海岛的女性都热情奔放，但仅靠她棕红色的肤色还不能充分表达，于是摄影师给她的黑发上加了两朵鲜红的花，这可是画龙点睛的一笔。



江苏美术出版社
JIANGSU FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



塔希提女郎 G·P·巴尔贝里(意)

the world photograph scriptures

ISBN 7-5344-1290-0



9 787534 412905 >

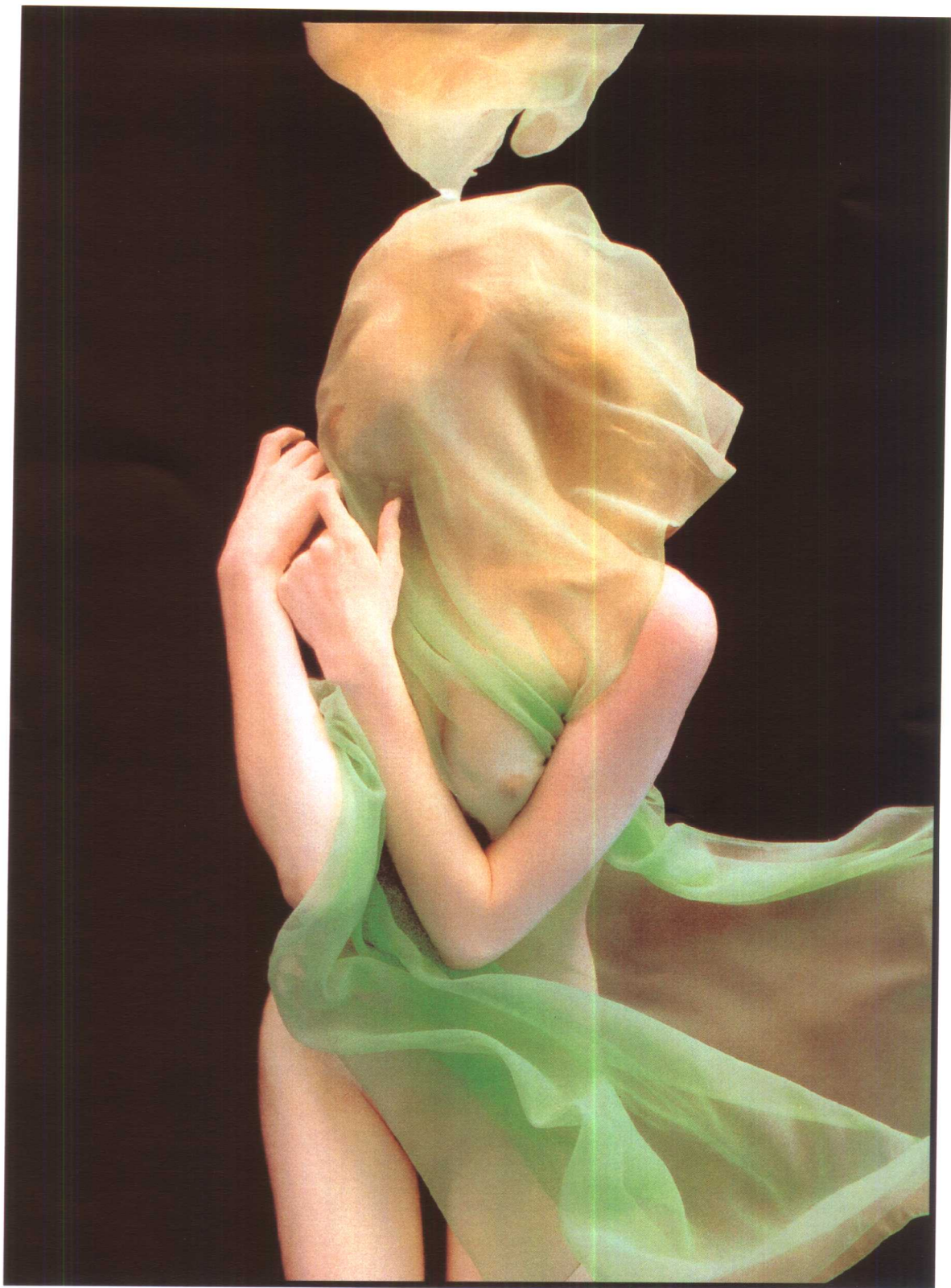
ISBN 7-5344-1290-0

J·1287 定价: 32元



水下人体 霍华德·沙茨(美)

霍华德·沙茨(Howard Schatz)跟他的夫人和助手贝弗里·奥恩斯坦(Beverly Ornstein)工作和生活在纽约。沙茨是一位天才而勤奋的摄影家,从不间断地进行新的探求、新的尝试。从1993年开始,已经连续出版了十余本不同题材、不同风格的影集画册。这里选的水下舞蹈照片,是沙茨夫妇的新作。



水下舞蹈 霍华德·沙茨(美)

人体骨骼结构的灵巧,肌肉伸张收缩的力度,皮肤表面的光滑,只有在活动中才能充分表现出来。而舞蹈则是人体活动里最优美、最富有感情内涵的动作。水下的人体表现跟地面上不大一样。由于水力的飘浮和托举,人体的各个部位都会显得更加突出。所穿的纱裙纱带,在水中随着水流的波动,摇曳轻荡,飘飘欲仙,很像敦煌壁画里飞天们在空中飞舞的姿态。



腿的造型 霍华德·沙茨(美)

美国摄影家霍华德·沙茨花费了好几年的时间，跟纽约、旧金山等地的芭蕾舞团、舞蹈学院的演员们和学生们密切合作，经过双方艰苦的努力，拍摄出了许多前所未有的优美镜头。这幅作品由于水面上有光，而水面之下没有任何灯光，那么水面上的双腿就会在水中呈现出清晰的倒影。请把这个画面倒过来看，就能看出一点拍摄时的奥妙。作品发表时，就是倒影朝上，这就产生奇异的感觉。



舞蹈天使 霍华德·沙茨(美)

这些水下舞蹈照片，都是霍华德·沙茨在他朋友家游泳池的深水区拍得的。舞蹈演员下水前都要练一下舞姿，还要学会屏住呼吸30秒钟，并能在水下把双眼睁开……作为摄影师来说，在水下则要保持身体的相对稳定，为此他必须在腰间套上沉重的铁腰带。为了使双眼能看清水下的景物，还要戴上一副防水眼镜。



紫罗兰的梦 霍华德·沙茨(美)

摄影师沙茨在水下摄影时,采用专门的防水相机,上面装置有防水闪光灯。摄影师与演员在水上对镜头、动作、表演全都商定后,双方一齐深深吸一口气,沉到水下,由演员做舞蹈动作,进行拍摄。



拥抱 霍华德·沙茨(美)

在下水前,沙茨经常给演员们提出一些要求,希望他们动作更柔美一些,表情更充分一些。这幅照片含蓄而有分寸,喷涌而上的大大小小气泡,给画面增添了一些激动欢乐的气氛。



倒影 霍华德·沙茨(美)

舞蹈教练们经常要求演员们的舞姿要柔美、轻盈得像一根羽毛。这位女演员，沉入水中，静静浮起，似乎已失去重量。纱衣在水中随着水的波动轻轻摇曳，呈现仙女下凡之感，水底的明镜，给现场拍摄提出了复杂的技术要求。



披绸巾的模特 细谷秀树(II)

女人像大自然一样，充满色彩斑斓之美。作品拍摄于海滨别墅一角，摄影师充分地运用了大自然赋予的明媚阳光，但是他没有将女模特置于骄阳的直射下，而是置于墙角阴影，只让少许光斑落于女模特的躯体上，这种光色的灵活、特殊处理，更加增添了女模的自然魅力和休闲情致。相机佳能F1，85mm镜头。



原色分队 伯特·斯特恩(美)

美国摄影家布洛克认为,纪实性和色调美是摄影最宝贵的财富。伯特·斯特恩给洋溢着青春活力的美少女装饰了彩色的假发和闪光的纸彩裙,卡通似地把她们组合在一起,给人以健康的愉悦感。



升华 秋田好惠(日)

仰卧在一堆柔软的细草上，陶醉了。在银白色的映衬下，女性的肌肤美得圣洁。相机康太克斯，50mm镜头，柯达反转。



绿阴下的草帽

孕育生命的女性人体融和在绿色的生命中。摄影家用草帽及其阴影效果,突出人体美,并富有装饰意味。