

李洁◎著

贵州苗族造型艺术

的地域文化研究

GUIZHOU MIAOZU ZAOXINGYISHU
DE DIYUWENHUA YANJIU

江西美术出版社
全国百佳出版单位

非外借



贵州苗族造型艺术 的地域文化研究

GUIZHOU MIAO ZU ZAO XING YI
SHU DE DI YU WEN HUA YAN JIU

李洁◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

贵州苗族造型艺术的地域文化研究 / 李洁著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5480-6087-1

I. ①贵… II. ①李… III. ①苗族-艺术造型-研究-贵州 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第083866号

项目负责: 李 佳

责任编辑: 陈 军 李 佳

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 郭 阳

贵州苗族造型艺术的地域文化研究

GUIZHOU MIAOZU ZAOXING YISHU DEDIYU WENHUAYANJIU

著 者: 李 洁

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86566241

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 17.75

字 数: 285千字

ISBN 978-7-5480-6087-1

定 价: 120.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

贵州省一流重点培育学科“教育学”研究成果

(黔教科研发[2017]85号)

贵州省重点学科民族学扶持出版



目

录

第一章

苗族造型艺术概述

009

第一节 苗族溯源

010

第二节 苗族造型艺术概述

013

第二章

苗族造型艺术的地域特点

019

第一节 苗族服饰艺术的地域特征

020

一、苗族服饰艺术概述

020

二、湘西型苗族服饰的特点

025

三、黔东南苗族服饰的特点

030

四、黔中南苗族服饰艺术的特点

038

五、川黔滇型苗族服饰的特点

041

六、其他类型的苗族服饰

048

个案研究：黔东南苗族服饰图案色彩分析

051

第二节 苗族银饰造型的地域特征

055

一、苗族银饰艺术概述

055

二、苗族银饰艺术的造型特点

058

三、银饰的制作工艺

078

四、苗族银饰艺术的地域特征

081

个案研究：贵州黄平苗族银饰的艺术特色

085

第三节 苗族刺绣造型的地域特征

089

一、苗族刺绣艺术概述

089

二、苗族刺绣艺术的种类

091

三、苗族刺绣的制作工艺

099

四、苗族刺绣艺术的地域特征

103

个案研究：松桃苗绣传承与发展	108
第四节 苗族剪纸造型的地域特征	113
一、苗族剪纸艺术概述	113
二、苗族剪纸的应用	115
三、苗族剪纸的制作工艺	118
四、苗族剪纸艺术的地域文化特征	123
个案研究：贵州苗族剪纸纹样中的民俗文化	128
第五节 苗族蜡染艺术的地域特征	134
一、苗族蜡染艺术概述	134
二、蜡染艺术的类型	139
三、苗族蜡染的制作工艺	147
四、苗族蜡染艺术的地域特征	154
个案研究：贵州丹寨苗族蜡染的艺术价值	165
第六节 苗族民居建筑艺术及其特征	171
一、苗族民居建筑——吊脚楼	172
二、苗族民居建筑——风雨桥	179
个案研究：黔东南苗族传统民居建筑习俗与发展	182
第七节 苗族传统民族手工艺及其特征	187
一、苗族传统手工艺——黄平“泥哨”	187
二、苗族传统编织工艺	188



第三章 苗族造型艺术的功能 193

第一节 苗族造型艺术的审美功能	194
一、苗族服饰艺术的审美功能	194
二、苗族刺绣艺术的审美功能	197
三、苗族剪纸艺术的审美功能	200
四、苗族蜡染艺术的审美功能	203
五、苗族银饰艺术的审美功能	206

个案研究：贵州松桃苗族服装图案艺术价值探究	210
第二节 苗族造型艺术的社会功能	216
一、苗族造型艺术的文化传承功能	216
二、苗族服饰图案的文字记载功能	220
三、苗族服饰中的图腾崇拜功能	223
四、苗族服饰图案中的生殖崇拜	227
五、苗族服饰图案的族徽识别功能	229
个案研究：黔东南苗族蝴蝶纹样的审美意义	234



第四章

苗族造型艺术的当代应用 239

第一节 苗族造型艺术在学校教育中的应用	240
一、苗族造型艺术在中小学美术教学中的应用	241
二、苗族造型艺术在高校专业教学中的应用	243
三、苗族造型艺术在高校公共艺术教育中的应用	248
四、校企合作模式下高校美术教学的课程改革	251
个案研究：民族美术在黔东小学美术教学中的运用	257
第二节 苗族造型艺术在当代设计中的应用	261
一、苗族造型元素在现代服装设计中的应用	262
二、苗族银饰在现代首饰中的应用	264
三、苗族刺绣元素在当代设计中的应用	265
四、苗族蜡染元素在当代设计中的应用	267
五、对贵州旅游产品设计开发应用的反思	268
个案研究：剪纸元素在现代灯饰设计中的运用	270

参考文献 275

后记 277

导 论

苗族造型艺术作为一种民间艺术和文化现象，既是自身民族的徽记，也是民族历史的缩影，又是宗教信仰的物化，以其固定的传承模式和主体图案，凝聚着浓郁的民族自我认同意识，在族群生活中世代相传。苗族原生态艺术的美学价值主要体现在造型与构图、唯美视角的搭配和审美法则的彰显等方面。特殊的社会生活使得苗族的视觉图形中积淀了深厚的文化内涵。贵州苗族造型艺术具有地域及族群文化的心理符号意义及其精神内涵的特征，是物质文化与非物质文化的重要组成部分。

在国内，随着《中国民族民间文化保护法》的出台，文化部启动民间文化保护工程等一系列措施，包括珍贵濒危、具有历史价值、地域文化特征的民间传统工艺、传统的乡土美术等等，都纳入需要政府保护的范畴。历年立项的研究课题显示了中国学术界对乡土文化，民间艺术的关注。但是，受区域经济发展、社区文化建设以及地域位置等种种因素的限制，目前，对苗族民间艺术符号与地域文化的关系多流于分散局部性的研究。缺乏用现代文化人类学和当代多元文化的审美理念来诠释苗族造型艺术符号的地域特征，未能

系统地苗族造型艺术，特别是苗族原生态艺术作有深度的文化价值研究。2016年3月，李克强总理的《政府工作报告》中，说到“提升消费品品质”时，强调“要培育精益求精的工匠精神”。党的十八届五中全会也明确提出：“构建中华优秀传统文化传承体系，加强文化遗产保护，振兴传统工艺”。振兴传统工艺上升为国家的文化战略。

在国外，联合国在20世纪70年代颁布《世界遗产公约》和《人类口头和非物质遗产代表作》等一系列报告，强调倘若不能保护文化的多样性，经济全球化就不可能成功。发达国家认同“对于许多民族，文化遗产是本民族基本的识别标志，是维系社区生存的生命线，是民族发展的源泉”的理念，纷纷采取措施保护自己的地域民族文化。20世纪60年代以来，法国进行了文化史上最重要的文化遗产“总普查”，日本也实行了“民俗资料紧急调查”，颁布了保护本土民间传统文化的法律法规。这些措施极大地激发了民众对地域文化的认同，增强了民族自信心，十分值得我们借鉴。

作者着眼于苗族造型艺术，特别是原生态艺术符号的人文价值研究。力图从苗族造型艺术的文化综合特征、社会文化结构基础及其文化变迁中，分析其符号的人文精神，研究它所折射出的族群的生存方

式，揭示其价值观、审美观，从而达到文化解释的层面，挖掘、拓展苗族造型艺术符号的人文价值。用当代多元的审美理念来诠释苗族造型艺术的地域特点。以美术人类学、符号学、解释学的理念和中外比较、作品分析等综合研究的方法，结合当代艺术学，来解构苗族造型艺术的样式、构成、色彩、材质以及制作方法等审美要素和形式语言，并用建构主义的方法，复兴少数民族造型艺术的当代表现形态，探讨使其从传统转向现代形态的创造性发展的规律，以便能更好地融入现代开放的文化中来。

本课题研究是在理论研究的基础上，结合2016年文化部启动的传统工艺振兴计划，进一步选择能够充分反映工匠精神、生活化程度高、产品可成系列的项目，帮助传统手工艺从业者开阔眼界，提高设计和制作水平，着重培养其走进现代生活的意识和追求精致与完美的工匠精神。采取校企合作模式，支持优秀文创企业、设计企业到民族地区及传统手工艺项目所在地，包括各个文化生态保护实验区，设立工作站。并利用高校人力资源优势，支持商业网站与相关专业网站设立传统工艺展示和销售平台，帮助传承人推介传统工艺产品的创新产品。从而达到在尊重“民族工艺”真实性、整体性和传承性的前提下，搭建起传统工艺与艺术、

学术、现代科技、现代设计及当代教育的桥梁，明显提高传统工艺从业人群的传承水平，明显提高传统工艺为现代大众的接受程度，明显提高传统工艺制品的品质和效益，明显提高传统工艺对城乡就业的促进作用的总体目标。

因此，开展对苗族造型艺术文化价值的挖掘、调查和研究，有益于苗族艺术传承的经典化，让更多的人了解苗族造型艺术符号的文化内涵，有助于理解传统民艺的文化凝聚力，改变优秀的苗族民间艺术长期处于自生自灭的生存状况，不断为苗族地域美术文化培养更多的欣赏群体，达到了解本土文化特色、体会地域审美趣味，感受区域人类风俗民情，提升对华夏文化的归属感。只有对苗族视觉艺术产生兴趣和关注，才会投入到保护、抢救和传承苗族视觉艺术的行列中来，使具有地域特色的苗族造型艺术，结合时代潮流的审美特征，屹立于世界多元文化格局中而产生影响。此外，要实现“弘扬中华文化，建设中华民族固有的精神家园”主张，就要重建良好的文化生态环境，让传统工艺、乡土美术在中华民族中以一种具有生命力的形态继续存在和发展下去，这也是本课题的研究意义所在。

本书以苗族造型艺术的文化寓意为切入点，以美术学和文化人类学等学科为主线，结合民族学、社会学、心理学和符号

学等当代研究方法，通过田野调查，全面地搜集其造型艺术的资料与相关文献（整理可视的、非物质的文化遗产；归纳其与当地风土人情、神话传说、地域环境、宗教信仰的历史渊源；与外来文化的交流与融合的发展脉络），结合符号学、民族学研究，对苗族民间艺术生存现状，造型艺术符号的文化价值进行探讨，采取实证研究的方法，力求从理论和实践两方面开展研究工作。

研究的第一阶段，主要运用文献研究法和比较研究法，从美术学、教育学、文化人类学、民族学等角度，利用已有的文字、图形、符号、声频、视频等文献资料。对国内外少数民族视觉图形文化的研究成果进行横向和纵向的比较研究。首先通过各种渠道先后搜集贵州各地的地方志、历文献资料，经过鉴别、整理这些文献中与美术相关的资料，对贵州各地的苗族民间美术历史渊源和现状有一个初步的认识和整体的把握。然后，将搜集到的庞杂的文献资料、图片等，以地域为基本单位，按服饰（包括刺绣、银饰、蜡染）、剪纸（服饰纹样剪纸、人生礼仪剪纸等）、建筑（民用建筑、公共建筑）、侗文化（侗戏表演、侗戏面具等）等分门别类地加以整理。在搜集文献的过程中，努力做到文献资料的充实和丰富。不仅搜集课题所涉及的民族民间美术方面的文献，

还同时将苗族民间音乐、民间表演等其他学科的资料加以整理,尽量搜集从不同人或从不同角度对同一的问题做出记载、描述或评价的文献。对相同观点,不同观点、甚至相反观点的文献加以对照;同时也重视与自己观点相左的材料。作者先后查阅了《中国贵州民族民间美术全集》《中国民间美术遗产普查集成贵州卷》《土家族民间美术》《摩梭民间美术——最后母系文化的视觉印记》等相关著作;以及《文艺研究》《美术观察》《中国美术教育》等期刊。并在贵州省内的凯里、铜仁、都匀等苗族主要居住地调查各支系苗族视觉艺术图像及其文献资料。充分熟悉苗族和当地其他民族的习俗。因为,现代科学研究不仅需要以人与人之间协作为基础,同样需要利用前人的研究成果为条件。充分地利用资料,文献进行分析,以便掌握有关的科研动态、前沿进展,了解前人已取得的成果、研究现状等,形成对事实科学认识的方法。利用科学文献既是利用“前人劳动成果”的重要措施和方法,也是促进和完成课题研究的前期基础。这些文献资料对课题研究的前期阶段提供了强有力的理论支持,对课题的理论与实践起到积极的推动作用。

研究的第二阶段,主要采取田野调查、艺术考察等方式,先后赴贵州、云南、湖南、广西、海南等苗族聚居地区,

进行苗族相关领域的田野调查。获取苗族造型符号的第一手图像与文字资料,建立相关的资料档案;分析、归纳苗族造型艺术的发生、发展的基本规律与特征,从而探寻苗族造型艺术符号的文化意义及其审美功能,与原生艺术符号融入当代社会的可能性研究。

田野调查在当代广泛应用于自然科学和社会科学的研究,如人类学,民俗学,考古学,生态学,民族音乐学,民族美术,古生物学,社会学等。研究主要选择黔东南地区的松桃,黔东北地区的德江,黔东南地区的凯里,黔南地区的都匀、黔中地区的安顺等苗族较为集中,多民族交错杂居地方的造型艺术作为研究对象。通过对资料提供者或受访者的深度访谈,记录了许多具有地域特色的苗族民间美术、表演、文化仪式、宗教祭祀等活动,并采用现场录音、录像、拍摄照片,搜集书籍、音响资料等建立档案。进而分析该地区苗族与其他地区苗族造型艺术的文化差异。例如,同一支系的苗族由于其生活地域的不同,其审美特征存在一定的差异。如果这一地区已有相关的美术文化现象资料发表,在田野调查中则着重了解该地区的非物质文化遗产的传播和流行情况;并关注族群之间存在的文化现象是否相同,如果有差异,表现在哪一方面。例如,了解贵州苗族不同支系在着装习惯、生活习俗、宗教

信仰、风土人情等方面存在着那些区别。在资料收集的同时要注意资料的准确性,反复核实收集的材料。被调查者提供的材料,有些可能不可靠,必须找多人核实,如果大多数人说得相同,则证明是可靠的;如果某人所提供的材料与大多数人所说的不一样,则应慎重对待,一般情况下应以大多数人所说的为准。田野调查笔记要边调查边整理。通过田野调查,贵州苗族造型艺术的文化渊源,人文内涵,历史演变以及在当代社会的发展状况,生存危机等有了较为详实的第一手资料。

同时,选定“台湾乡土美术课程资源的开发与利用”等研究案例。具体分析20世纪70年代后期,台湾掀起了摆脱追随西方、回归本土社会关怀的乡土运动,致力于建立具有台湾本土性的美术研究。台湾文化及教育行业开始注重民间艺术的保护与发展。20世纪80年代,台湾“教育部”专门制定了“重要民族艺术传艺计划之相关社会教育法规”“重要民族艺术传习计划案”,1995年,开始实施“民间艺术保存传习计划”。这一计划的推广,即使民众普遍了解传统民间艺术的内涵、特征及性质,又通过传统艺术的展演和展示来推广传统民间艺术。促使民间艺术理论与保护、教育密切配合,使学科本位课程的乡土美术教育得到快速发展。从台湾对乡土美术教育资源的保护、研究、开

发与利用方面的成功经验入手;初步分析其民间美术教育资源开发理念与价值取向,并针对大陆少数民族地区民间美术教学资源开发与运用过程中,存在研究方式较为粗放、乡土美术课程建构比较薄弱、教学方法相对单一等诸多问题。希望对大陆地域的民族艺术发展有一定的参考价值。

本研究虽是立足于贵州苗族造型艺术的地域文化研究,但它涉及的民族文化的內容十分广泛,不仅包括民族学、民俗学、文化学、人类学、音乐学等人文学科,也包括课程学、教育学等,还包括民族政策法规、教育法规、民族宗教政策等跨学科领域的多方面知识。首先要重新鉴定苗族造型艺术的范围,打破通常按西方美术学“精英美术”划分的标准,将苗族生活中平面造型、空间营造都纳入并扩展到视觉艺术范畴中来。其次,突破以往按学科门类进行研究的模式,用跨学科的广阔视野,将以往遗漏于学科界限之外的苗族造型艺术符号重新挖掘出来;再次,解构苗族造型艺术符号的文化形态,将其中符合时代精神,仍具活力的部分,建构成新的民族审美视觉文化,探讨把传统苗族造型元素应用于现代服装设计、首饰设计以及旅游产品设计中的可能性。以美术学和教育学两门学科的交叉型为研究主线,结合文化人类学、民族学研究,通过田野

调查法、文献分析法、实践研究法等，采用理论与实践研究相结合的方法，对贵州苗族造型艺术的地域文化及其当代艺术教育的价值进行探讨；力求从理论和实践两方面充分开展此项研究工作。在多年的教学实践中，掌握了丰富的教育教学实践经验，深入考察并收集了大量贵州省民族民间艺术的第一手资料，特别是在多年从事学校美术教育的教学研究中，贵州民间美术教育资源的开发利用有了较为深厚的理论知识和实践经验。前期的研究成果和文献收集，为研究奠定了坚实的基础。因此，本研究有别于一般意义上单纯的造型艺术文化研究。

研究团队从当代美术人类学的视角对贵州苗族民间造型艺术整体的人文精神，以及与教育的关联进行较为有机的关注；用当代多元文化的审美理念来诠释、研究贵州苗族民间艺术的文化价值。将其中符合时代精神，仍具有活力的部分建构成新的民族审美视觉文化。通过透视其人文精神与文化内涵，建构符合时代精神新的地域民族审美视觉文化。首先，从当代人类学的视角对苗族造型艺术整体的人文精神，及其图形符号与地域文化的关系进行研究；将苗族造型艺术及其人文精神作为华夏重要的文化元素融入现代国际社会之中。其次，拯救传统的苗族造型艺术，使正在遭受当代强势文化的强烈冲击的苗族

艺术的文化形态、生存环境得到改善。能够使已经面临“人亡艺绝”后继无人的尴尬境地的苗族造型艺术得以延续和发展。

再次，长期以来，苗族造型艺术文化一直游离于区域经济和文化建设之外，丰富多彩的地域文化等人文资源与旅游资源被闲置，难以形成多元文化的氛围，促进民族沟通、团结和区域经济的发展。因此，苗族造型艺术的生存发展必须与社会经济、文化建设结合起来，形成地域文化保护与旅游文化产业发展的良性循环。作者认为苗族造型艺术的文化研究，从其概念与社会文化结构的关系、文化的历时性与共时性，联系苗族不同的地域审美心理、文化符号和哲学观念，彰显其独特的文化价值；有利于保护区域文化的多样性。包括保护被人们忽视的非物质文化遗产，运用当代多学科的视野挖掘、整理、传承民间原生态的图形符号。第二，以美术学、人类学、民族学和民俗学等跨学科的研究视野，解构苗族造型艺术体现的地域审美认知，诠释具有悠久历史的苗族造型艺术符号的文化价值，建构符合时代精神的地域文化的图形符号。第三，在信息社会的读图时代，通过尊重各民族的多元文化、理解异文化，达到承认文化艺术发展中的独特性，从而加强文化身份的认同，使苗族造型艺术的图形文化得到张扬，对内是增强民族的凝聚力，对外是促进交流的亲和

力。“世界各地的文化不论民族、宗教等都是平等的，异域文化中的民族民间艺术带有明显的地域特点，与其他地域文化除具有许多共同之处外，在文化价值上也是平等的。”只有全社会共同关注具有悠久历史的苗族文化艺术的生存环境，苗族文化艺术才能够健康地延续和发展，华夏文化艺术才能更加丰富多彩，中华民族大家庭才更加团结。第四，面对传统的苗族民间美术及其文化形态、生存环境正遭到强势文化的强烈冲击，贵州苗族的视觉文化艺术已经面临着“人亡艺绝”后继无人的尴尬境地，要保护传统的苗族造型艺术能够延续下去，途径有三：首先，拯救少数民族文化最根本的方法是文化血脉的世代相传。其次，利用教育作为保护与传承少数民族民间艺术是一个行之有效的方式。开展在贵州少数民族地区建立民族美术文化的教育资源研究开发利用；营造浓郁的少数民族视觉文化终身教育的环境，使工业文明造成的文化失衡得以改善。再次，通过学校的美术教学，为当代民间美术的生存发展提供新的欣赏群体，只有拥有年轻的欣赏群体，年轻人才会自觉地学习民间艺术，民间艺术才会有可持续发展的良好的生态环境。另外，利用好民族地域文化和少数民族视觉艺术的教育资源，有利于保持文化生态的多样性，也有利于保护各民族和地域文化的固有价值，使不同民

族和不同地域的人们产生文化认同与文化自信。才有利于世界各民族的相互理解与沟通，推动国际文化合作与交流，构建一个美好的和谐社会。

研究者对苗族造型艺术快速消亡的现状深感担忧。传统苗族造型艺术如何更好地传承保护，从而有效地推动地域美术文化产业的发展；如何适应当代占主导地位的工业文化的变迁，如何从文化生态学 and 多元文化平等的角度，来研究当代苗族艺术的文化特征；如何建立以高校人才资源为优势的“产学研”研究平台，在继承和弘扬民族文化的基础上，在地方政府的大力支持下，依托学校与企业的深度合作，把丰富的民族传统文化艺术应用于当代的旅游文化产业之中，使苗族造型艺术等文化遗产得以延续和发展；苗族造型艺术当初作为一种适应农耕、游牧生活方式的亚文化，如何显现苗族艺术当代特征；如何从多重文化阐释、解构、建构的观点来解码苗族造型艺术的符号性，提升民众创造性的读图能力。这些问题有待进一步深入研究。

苗族造型艺术是其先辈在长期的生产生活中积淀下来的宝贵精神财富，它从形式到内容都反映了苗族的生产生活方式，反映了苗族的民族精神和民族情感。作为人类口传心授、世代相传的文化资源，它不只是一个民族昌盛的记忆，更是一个

民族活态文化的基因。但随着我省城镇化进程的推进,原住民流失、传统村落锐减,原有的生产生活方式与社会关系渐渐逝去,依附其上的乡村文化逐渐瓦解,活态传承面临挑战。主要表现在:随着全球社会经济文化一体化进程的加快,现代信息技术的快速发展,人们在共享现代资讯带来便捷的同时,“文化民族多元化”与“文化全球一体化”矛盾的凸显。贵州苗族处于经济欠发达地区,多数青年人选择外出求学或打工,他们身处现代城市文明,渴望融入当地的时尚文化之中,年轻人自然就不会投入太多的精力去关注民族文化的生存与发展。根植于农耕文明的贵州苗族造型艺术,特别是贵州苗族原生态艺术符号所承载的宗教信仰、图腾与生殖崇拜等文化内涵,在工业化经济大潮的冲击下,其生存环境遭受前所未有的挑战,苗族本土文化符号正在快速消失,处于原生态的民间艺术文化正面临着“人亡艺绝”的生存危机。因此。如何在政治经济

与世界发展保持一致的同时,还能固守具有本土特色以及发展目标的传统文 化,使民族的文化能在世界文化之林占有一席之地。如何解决贵州苗族造型艺术快速消亡的现状值得进一步研究。

作为一个后发展、欠发达地区,贵州的文化产业发展正处于起步阶段,公共文化产品供给能力不强、文化服务资源分布不均衡等问题比较突出。例如,贵州旅游产品的半开发状态,也使得我省文化艺术的原生态环境受到破坏。在旅游市场快速循环,产销需求的刺激下,旅游产品市场的无序竞争,使贵州旅游文化产业,特别是具有地域特色的旅游产品开发缺少活力而发展缓慢。

贵州苗族地区文化艺术特色非常鲜明,资源比较丰富,但还没有得到充分的挖掘和利用。要改变这一状况,让资源优势变为产业优势,是贵州人民的共同责任。



1

第一章

苗族造型艺术概述

MIAOZU ZAOXING YISHU GAISHU



第一节

苗族溯源

苗族，曾有“三苗”“南蛮”“荆蛮”“五陵蛮”等称呼。起源于古史传说中黄帝时期的三大部落联盟集团之一的“九黎”⁰¹。蚩尤⁰²是“九黎”部落联盟集团的首领，在与黄帝部落战败后退出长江中下游，形成“三苗”部落。在四千年前，以尧、舜、禹为首的北方华夏部落与“三苗”发生战争，“三苗”被击败后。

一部分部族向西南地区迁徙，进入今川南、滇东北、黔西北等地，形成后来西部方言的苗族；移居至汉水中下游被称为“荆楚蛮夷”的部族发展成为楚族，建立楚国；迁入今黔、湘、桂、川、鄂、豫诸省毗连的山区，成为今日东部、中部方言苗族的先民。留在长江中下游和中原的“三苗”后裔逐渐与华夏族融合。

01. “九黎”是五千多年前居住在黄河中下游的一个部落。

02. 《史记·五帝本纪·集解》孔安国曰：“九黎君号蚩尤。”《国语·楚语》注中说：“九黎，蚩尤之徒也。”《书·吕刑释文》《吕氏春秋·荡兵》《战国策》高诱注，都说蚩尤是九黎之君，所以，称之为“蚩尤九黎”或“九黎蚩尤”。在五千年历史变迁中，苗人一直将蚩尤奉为先祖，将九黎部落联盟视为先民。