



在星空中 为你写一首 宋词

雪花如糖
著

我用
宋词的纯粹
写尽爱情的质朴
与单纯

总有一种爱情
是你渴望却寻寻觅觅而不得的
于是
我带一首纯粹的宋词
穿越千年时空
向你表白
历经风雨沧桑
依然恒久而真诚的爱

长江出版发行集团 | 长江出版社
JIANGSU PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | CHANGJIANG PUBLISHING HOUSE

在星空中
为你写一首
宋词

雪花如糖
著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2018年·厦门

图书在版编目 (C I P) 数据

在星空中为你写一首宋词 / 雪花如糖著. — 厦门 :

鹭江出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-5459-1507-5

I. ①在… II. ①雪… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV.

① I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 113047 号

ZAI XINGKONG ZHONG WEI NI XIE YISHOU SONGCI

在星空中为你写一首宋词

雪花如糖 著

出版发行: 鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 捷鹰印刷 (天津) 有限公司

地 址: 天津市武清区汉沽港镇秀园道16号

邮政编码: 301721

开 本: 710mmx1000mm 1/16

插 页: 1

印 张: 16

字 数: 199 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1507-5

定 价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。



与宋词的初次邂逅，缘于那首清丽、明快的《如梦令》。日暮斜阳，十里荷花，正值豆蔻年华的少女们，外出游玩喝醉了酒，脸颊上还泛着红晕，正兴奋地划着船，你追我赶，急着回家，却不小心误入藕花深处。“争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭。”那左右晃动的小船，哗啦哗啦向后退去的湖水，夹杂着银铃般的笑声，惊动了栖息的鹭鸟，纷纷展翅高飞……

读惯了整齐严谨的诗句，第一次吟这长短不一、参差不齐的句子，竟然有种说不出的惊喜，在反复吟诵中，仿佛窥见宋词隐隐约约的美，但又无法说个清楚。如同遇到一位蒙着面纱的女子，神秘又富有魔力，想去揭开面纱，细细端详那绝世的容颜，陶醉在梦一般的意境中。可是，繁忙的学业和应试的压力，使得这一切成了一个虚无缥缈的梦，暂时搁浅在青春岁月里。

高考后，因各种阴差阳错，未能进入中文系，离古典文学也越来越远。后来身处象牙塔，手执教鞭站在三尺讲台上，为生计而默默地耕耘。衣食饱足之余，那个旧时的梦却不停地在召唤。光阴从指缝间流走，岁

月沉淀出静谧的模样，及至中年，终于再次捧起宋词，掬一缕床前的月光，和着一首首或柔美婉约或清道豪放的曲调，一幅幅绮丽多姿的人生画卷铺陈开来。从江南的亭台楼阁、小桥流水，到塞北的胡沙满天、羌笛悠怨；再从林花谢了春红到碧云天黄叶地的秋色连波。空间在南北方转换，时光在四季中轮回，一段段感人肺腑的故事如烟如雾，扑面而来，目不暇接。

闺阁绣楼里的如花美眷，面对绿肥红瘦，感叹似水流年；深深庭院里的豪门贵妇，独倚阑干，望断明月高楼，问云中谁寄锦书来；秦楼歌馆里的红粉佳人，恋恋不舍地看着金鞭美少年，跃上青骢马飞奔而去，从此绝了音尘，空留玉楼人琵琶弦上訴相思；科举不顺的风流士子，见榜上无名，满腹牢骚，想把浮名换了浅斟低唱；官场受挫的落魄文人，沉醉在美酒红颜里，于温柔乡中暗自销魂，用短暂的欢娱，对抗失意的人生；驰骋疆场的热血男儿，面对壮志难酬，连梦里都在沙场秋点兵；失去江山社稷的一代君王，在艰难屈辱的流亡岁月里，以血泪书写亡国之痛……

只要心中有情，哪怕无关风花雪月，都可以借词来抒发，来吟唱。宋词的世界里，有诉不尽的相思闺怨，吟不完的离愁别绪，道不尽的人间沧桑。一首首词、一段段感情、一种种人生，令人感慨万千，迫不及待地想表达出来，与人分享，于是有了这本书。

词附于酒宴音乐，为花天酒地、醉生梦死的宾客助兴而唱。可以说，词应歌而生，因娱乐而兴。宋朝又是一个讲究及时行乐的年代。太祖赵匡胤曾说，人生如白驹过隙，臣子何不释去兵权，置歌儿舞女，终日饮酒取乐，颐养天年。这番话为宋王朝定下了一个纵情享乐的基调。盛世汴京，繁花似锦，处处烟花柳巷，罗绮飘香，莺歌燕舞。人生如梦，恨欢娱太少，岂能辜负眼前的诗酒风流与锦瑟年华。邀三五知己，捧起玉液琼浆，听十七八妙龄女子，手执红牙板，唱“今宵酒醒何处，杨柳岸、

晓风残月”。这样的人生，何等逍遥自在！

故到了宋代，词有幸遇到了最肥沃的土壤。这颗前朝遗留的种子，迅速落地生根发芽，枝繁叶茂，开出最绚丽灿烂的花朵，以一种自信柔媚的姿态摇曳在文学百花园，并且拥有了一个更为鲜明响亮的名字——宋词，与雍容外放的唐诗一起争奇斗艳。

而宋朝文人纤弱娴雅的气质，也和追求细腻婉约的宋词不谋而合，从最初的不屑一顾到遮遮掩掩，再到人人爱不释手，纷纷拿起彩笔，题写出一曲曲动人的华美辞章，并与歌伎留下许多缠绵悱恻的爱情故事。

男欢女爱与闺阁相思，是宋词的主旋律，但又不是唯一的基调。伤春悲秋的小情绪后，也隐藏着词人对江山社稷和民众苍生的大爱。情场与官场、个人与国家、男人与女人，科举不顺、仕途受挫、山河破碎、爱人分离、婚姻不幸，那些流传千古的名言佳句里，总有一个主题，触动你的灵魂，帮你开启尘封的往事，让你想起生命中的某个人、某件事，禁不住心潮起伏，甚至泪流满面。文学的魅力，由此可见。

本书以丰富的历史知识为背景，以名人的逸闻趣事为素材，通过对两宋二十六位词家的重要作品进行赏析和解读，勾勒出一条宋词发展的轨迹，完整地再现了大宋王朝音乐文学的发展与历史的兴衰。

这些词人中，既有文学史上熠熠生辉的大腕，又有九五之尊的帝王和位高权重的名公巨卿、远离喧嚣的闲逸隐士、金戈铁马的英雄豪杰、青楼卖唱的天涯歌女，以及以往被忽视的一些女性作者，如魏夫人、朱淑真等。正是形形色色人物的参与，精致、典雅的宋词才变得更加丰富饱满，我们也才可以通过词这一音乐文学，体会宋朝整个社会的精神气质。

与文学的相遇，是一场心灵的旅行。游走在华美文字铺就的旅程中，每一首词，每一个人物，每一段历史，都带来一场感动。如果愿意，请

从俗世红尘中抽出些宁静的时光，让《在星空中为你写一首宋词》带你穿越到大宋，去感受那个醉生梦死的时代，在余音袅袅的曲调中，忘记流年，忘记伤痛。

最后，要特别感谢简书这个平台，让我找回文字的力量，激发了我表达的欲望与自信。此书能够顺利出版，还得益于简书版权中心总裁黄一琨先生、副总裁刘庆余先生与出版经理毛晓秋女士，以及鹭江出版社编辑刘浩冰先生、宋卫云女士，是他们的青睐，才让我在千千万万个书作者当中，拥有了出版作品的机会，有幸让这些平凡的文字与更多的读者相遇，无论结局好与坏，都要诚恳地道一声“谢谢”。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。命运无常，世事难料，天空不曾留下鸟的痕迹，但我已飞过。

雪花如糖

2017年9月于武汉



卷一 · 北宋初期

诗 盛
酒 世
年 汴
华 京

宋朝	及时行乐的年代	002
柳永 · 上	忍把浮名，换了浅斟低唱	007
柳永 · 下	今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月	016
晏殊	满目山河空念远，不如怜取眼前人	023
林逋	疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏	032
范仲淹	长烟落日孤城闭，将军白发征夫泪	040
宋祁	绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹	047
张先	不如桃杏，犹解嫁东风	053

卷二·北宋中晚期

醉 歌

卧 尽

红 桃

尘 花

欧阳修	人生自是有情痴，此恨不关风与月	062
王安石	当初谩留华表语，而今误我秦楼约	070
苏轼·上	枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草	079
苏轼·下	十年生死两茫茫。不思量，自难忘	086
晏几道	落花人独立，微雨燕双飞	094
黄庭坚	老子平生，江南江北，最爱临风笛	101
秦观	两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮	110
李之仪	只愿君心似我心，定不负相思意	119
贺铸	试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨	127
魏夫人	何处是离愁。长安明月楼	134
周邦彦	并刀如水，吴盐胜雪	142

卷三 · 宋南渡前后

鬓 山
染 河
白 破
霜 碎

李清照 · 上	云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼	150
李清照 · 下	物是人非事事休，欲语泪先流	161
宋徽宗	愁牵心上虑，和泪写回书	171
岳飞	三十功名尘与土，八千里路云和月	179
陆游	山盟犹在，锦书难托。莫莫莫	190
辛弃疾	众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处	197

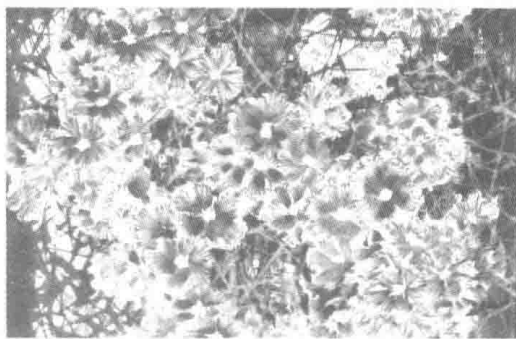
卷四·南宋末期

再 开
无 到
芬 茶
芳 靡

姜夔	二十四桥仍在，波心荡，冷月无声	206
吴文英	惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生	213
蒋捷	悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明	221
朱淑真	月上柳梢头，人约黄昏后	227
严蕊	若得山花插满头，莫问奴归处	236
后记		243

卷一·北宋初期

盛世汴京 诗酒年华



及时行乐的
宋朝年代

狄更斯的《双城记》中有这样一句话：“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。”这句话放在10世纪到13世纪的宋朝，再合适不过。

说它最好，是因为北宋时期城市发展迅速，商业繁华，店铺林立，人潮涌动，生活设施完备，汴京处处散发着浓郁的都市气息。城内的十万富翁比比皆是，百万富翁也不在少数。要这么多钱干什么？不是放在银行里等着货币贬值，也不是投资，而是享受！享受！再享受！所以，宋人是历朝历代中最会享乐的群体。他们追求宋瓷般的精致生活，信奉及时行乐的人生哲学。

对男人来讲，他们可以过着醉生梦死的生活。但凡有个一官半职，就可以一妻多妾，还能养众多的歌伎和妓女，每逢佳节，办场晚会，邀三五知己，饮酒、赋词、听曲、看美女，这样的人生岂不

快哉！

当然，喝酒听曲并非士大夫享有的特权。普通男人手里只要有钱，也会狎妓饮酒，纵情享乐。茶楼、酒肆、歌馆里到处都穿梭着歌伎的身影，男子的嬉笑声夹杂着莺莺燕燕的歌声，回荡在城市的上空，悠闲中不免奢靡。

孟元老在《东京梦华录》里为后人记录下这一盛况：“所谓花阵酒地，香山药海，别有幽坊小巷，燕馆歌楼，举之万数。”

如果说武周时期是女人的天堂，那么宋朝则是男人的天堂。

说它最坏，是因为这也是个纵情于声色、纸醉金迷的时代。且不说达官贵人流连于花街柳巷，疏于政务，就连普通的市民也会沉溺于歌舞狎妓而倾家荡产。《香山会》就记载了一个男子的忏悔：“向神前发愿，烧香做咒。断了去，娼家吃酒。果子钱早是遭他毒手……”

这样的时代，无论好坏，都要感谢太祖赵匡胤。他认为宋王朝的建立，结束了五代十国以来的动乱局面，社会歌舞升平，一片祥和，于是来了个“杯酒释兵权”，鼓励臣子“歌儿舞女以终天年”。皇帝公开提倡，官员自然乐不可支，可以名正言顺地参与丰富多彩的娱乐活动、结交当红歌星了。

于是上至士大夫，下到市井小民，都沾染上了冶游宴饮和青楼买唱的习气。

宋朝娱乐业的发达离不开国家政策的支持。与唐朝严格的“禁夜令”相反，宋朝彻底取消了这一禁令，开封、杭州等大城市变成了名副其实的不夜城，娱乐表演通宵达旦，风雨无阻，出现了许多大型娱乐场所，鼓励市民前去消费。如：

瓦肆(又叫瓦舍、瓦子):专门的娱乐表演场地,虽没有今天炫酷的灯光舞美,但是对表演者要求比较高,只有职业艺人才能进。和如今歌星开演唱会一样,门票价格根据位置的不同而不同。

勾栏:瓦肆棚内再用栏杆分隔成许多小场地,即勾栏,勾栏内进行各种各样的演出,互不干扰。据说大的勾栏足以容纳几千人。

进入瓦肆勾栏,可以从早逛到晚,里面吃、喝、玩、乐一应俱全,可以和今天大城市里繁华的商业娱乐中心相媲美。

酒楼:宋朝酿酒业发达。酒楼老板为了招揽顾客,便让歌伎坐在其中,浅斟低唱,有时在行酒令时还让歌伎充当行令官。

茶坊:“新声巧笑于柳陌花衢,按管调弦于茶坊酒肆”。一边喝茶一边听曲也是一种人生享受,不过在茶坊中卖唱的多为普通的歌伎。

青楼:才艺、姿色都非常出众的私伎聚集的场合。这些女子琴棋书画,吹拉弹唱,无所不能,有些还精通诗词歌赋,成为文人的红颜知己。

能够进入以上场所的都是职业艺人,那些业余的民进艺人,则只能穿梭于闹市,巡回演出,收入极少。

宋朝的男人特别喜欢女声,这种需求导致了女歌手这一群体的庞大,她们为大宋歌唱事业的繁荣昌盛做出了极大的贡献。

总体而言,宋朝的女歌手(歌伎)有三大类:官伎、家伎和私伎。

官伎:属于国家正式编制人员,有一定的收入。中央的官伎归教坊管,每逢国家祭祀或大型庆典,她们就会登台进行歌舞表演。而地方的官伎则由州郡政府管,她们有的会被派遣到军队进行慰

问演出，曰军伎或营伎；有的会被分配到公立的酒楼里招揽顾客、行酒令或即兴演唱；有的则比较幸运，被选拔到政府部门从事公关礼仪。这可不同于一般的微笑点头、鞠躬问好以及端茶倒水这样的低端服务，而是要满足官员精神方面的高级需求。官伎们不仅要在酒宴上唱歌跳舞、吟诗赋词以助兴，平时还要陪同官员外出调研，陪他们游山玩水。在车马劳顿之时，还要为官员弹唱一曲，解除疲乏。

官伎卖艺不卖身，这是国家法律规定的。不过，总有些好色之徒会动手动脚，甚至行苟且之事。当然，两情相悦者也有，毕竟大多数官员乃文人出身，才子佳人擦出爱情火花的故事，历来还少吗？

家伎：官员自己花钱养在家里的美貌歌伎。她们能弹会唱，负责给主人解闷，属于官员的私有财产，可以赠送给别人。

私伎：指不属于国家正式编制人员，活跃在青楼中的那些色艺双全的女子。她们用婉转的歌喉、美艳的姿色以及千娇百媚的风情让柳永等风流才子为之倾倒，留下了一段段缠绵悱恻的爱情故事。

庞大的娱乐产业使填词唱曲成为宋朝的社会风尚。曲，即曲调，又叫词牌名，如《蝶恋花》《虞美人》《浣溪沙》等，大多是前人遗留下来的曲调。而词，即歌词，则得益于宋朝文学家的贡献。他们在《花间集》的基础上，将“词”这一文学体裁发扬光大，使其成为中国文学史上一颗璀璨的明珠。虽经千秋万代，仍熠熠生辉。

柳永、晏殊、欧阳修、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾等名家先后参与到歌词创作中来，为后人留下了两万多首作品。

文人士大夫的参与，使词摆脱了以前民间词低俗浅薄、直接露

骨的表达方式，变得精致典雅，富有文化内涵，极大地提升了词的文学意境和审美情趣。