

高子阳创意写作公开课

“让小学生热爱汉字、喜欢读写”研究成果
新教育实验“儿童创意写作课程”研究成果

儿童创意写作公开课

——让儿童爱上创意写作的 19 条思想

高子阳 著

陕西新华出版传媒集团



陕西科学技术出版社
Shaanxi Science and Technology Press

创意须从童年始

我做儿童创意写作方面的研究有很多年了,我认为必须从儿童阶段就开始引导与训练他们进行创意写作。

2013年冬天,《扬子晚报》举办了江苏省第二届中小学生作文大赛,我有幸受邀成为第二赛段(海选之后)的评委。看完273篇五、六年级学生的作文后,我写了如下感想发表在该报上:

习作、练笔之风藏于绝大多数的比赛文章之中,少有几篇文章能冒出点创作味儿。这不能怪学生,主要是因为我国国家的《义务教育语文课程标准(2011年版)》、小学语文教材和小学语文课堂是不谈创意写作的。而我们的宝岛台湾,其《国语文课程纲要》开篇就提到创作,美国、日本、澳大利亚等国家也是从小学一年级就开始训练学生的创作意识。在我国,创意写作不走进学校,千篇一律的文章之风就很难彻底从中小学生的笔下消失。

儿童天生喜欢听、读、编故事,也会创造故事,所以许多教育家认为儿童是为故事而生。儿童要学会创意写作,首先要学会会选择地书写自己的故事。本次比赛的话题为“意外”,273位小作者无一跑题,充分证

明此题不偏不怪不难,学生有话可说。但90%以上的学生在这次比赛中写的是“雨中送伞”“父母、爷爷奶奶遇车祸、得癌症”“我意外接到入选第二阶段在线作文比赛的通知”“考试没考好,母亲意外没打没骂给我鼓励”等文章。不是说这类故事不能写,但在比赛中出现那么多内容雷同的作品,足以证明孩子们还不懂得如何从创作的角度选择故事内容。多年来,我国写作教学很少从书写自己故事的角度去引导学生写作、创作,天生具有创造力的儿童,快要小学毕业了,还不会以创作的思维书写自己真实的故事,更不知如何从那么多的事中选择性地书写。这应该引起中小学语文教师的反思。

再者,创作需要作者具有一定的关注能力,儿童也不例外。任何一位热爱写作的人,一定拥有强大的关注万事万物的能力、快速的反应能力、精准的用词能力(培养孩子的写作能力,也要从这些方面着手)。这种关注不是简单地用文字去回忆,而是用捕捉、联想、思考等方式共同创作出精彩。例如,在这次比赛中,南京市游府西街小学季纯熙同学关注“天使之伞”;北京东路小学张一敏同学看到青岛市黄岛区石油管道发生爆炸的新闻,想到了在那儿工作的爸爸,创作感都十分强!

最后说一说儿童写作的标准问题。没有标准的写作,那是在害学生!但以想当然的写作标准要求学生的写作,更是在害学生!著名儿童文学家贝芙莉,其母是一位小学教师,她告诉女儿好作品的标准是:一写身边的事,二写有趣好玩的事,三能让读者读后笑起来,四要有创意,尽可能与他人的作品有着明显的不同。贝芙莉依据这些标准所创作的《亲爱的汉修先生》一书,一举获得了纽伯瑞儿童文学金奖。我认为这四条也是小学生创意写作应该坚守的标准。像南京市拉萨路小学孙思源同学文章中所说的臭脚气、孩子们动的“鬼点子”网住了大书记,就十分好玩有趣;南京市琅琊路小学徐旷俊同学的《意外先生》,陈子旭同学作品中的“抗议”;力学小学戴亦骏同学的《胆小的爸爸》等,充分体现了好创作的标准。但还有很多学生的作品太成人化,背负了太多不该由儿童承担的责任感;文章过于模式化,没有任何创意可言。

我们不能让孩子们丧失他们的天真、有趣和创造力,不能让他们写出来的作品远离童真、童趣。我们必须坚守“儿童创意写作应该从儿童开始”的观点,引导他们用创意写作享受真正的乐趣!

天真、活泼、可爱的孩子们,为什么这么早就没了创意?其实与我们的老师们平时没有进行创意写作教学有关。我们习惯于按部就班,也习惯于依照教材进行简单教学,很多老师甚至从未主动阅读创意写作类书籍!近几年来,中国人民大学出版社做了一件了不起的事,那就是翻译了一套美国硕士作家培养教材,书系名称是《创意写作书系》。每出一本,我就爱不释手地一字一字地读,这套书帮我解决了许多写作教学上的难题。这几年,只要让我给老师进行阅读、写作、专业成长等方面的培训,我都要讲这套书。因为小学语文老师能把这四十多本书一字一字读完的实在不多。读了这些书,好处有很多:一是可以明明白白地教写作了;二是懂得了什么是真正意义的创意写作;三是发现了自己过去用的方法也充满了创意;四是坚定了我要创作一套孩子喜爱的、充满创意写作思想、方法的书的决心。

就这样,我写下了第一本关于儿童创意写作教学的小书!也期盼有更多的语文老师能爱上儿童创意写作,共同探讨这个永远年轻且充满魅力的话题。

是为序!

高子阳于鹿城家中

2016年11月8日

目录

Contents

- 自序——创意须从童年始 / 1
- 目录 / 1
- 第一思想 知中国“写作”，写汉字文章 / 1
- 第二思想 我，为什么要写作？ / 7
- 第三思想 一棵树远不止是一棵树 / 17
- 第四思想 写作：世界上最棒的感恩方式 / 24
- 第五思想 写“我”，写“我”，还是写“我” / 31
- 第六思想 经典童书与我的创意写作 / 40
- 第七思想 我要欠债，更要还债 / 53
- 第八思想 让天生的诗人成为诗人 / 60
- 第九思想 用我的心记录班级中的那些事 / 69
- 第十思想 不值一提，值得我一写 / 78
- 第十一思想 我要给名人写信 / 85
- 第十二思想 我要坚持一生写日记——每天
写五行 / 97
- 第十三思想 我要用“真实、虚构”来书写
世界 / 112
- 第十四思想 我能让万事万物说话 / 121
- 第十五思想 用白日梦与想创作精彩 / 130

- 第十六思想 用故事创造器创造独特 / 155
- 第十七思想 我要爱上现代家书 / 162
- 第十八思想 有一类文章靠未来完成、有一本书
必须自己写 / 168
- 第十九思想 每年莫忘写我的“一年大事记” / 179
- 参考文献 / 188
- 后记——创意永远没有结束 / 189

| 第一思想 |

知中国“写作”，写汉字文章

—

什么是写作？什么是写作能力？什么是写作教学？

《义务教育语文课程标准(2011年版)》是这样表达的：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。”

如此概括的解释，只写在了课程标准中，并没有出现在我们的语文课本上，所以几乎100%的小学生直到六年级毕业时都不知道上述概念，甚至很多上了汉语言文学专业的师范院校的学生都不知道。因为学生从来不读课程标准，而很多老师则认为没有必要把这些概念教给学生。

要进行创意写作的教学，老师和学生都应该清楚“创意”“写作”两词的意思，不能稀里糊涂。但在实际教学中，师生都会写“写作”两字，就是不知其意。学生们花六年时间写了很多文章，但绝大多数不知什么是“写作”。



二

2008年7月,中央电视台、国家汉办共同举办了首届“在华留学生汉语大赛”。决赛现场,评委赵宏丽现场讲述“写”字:

“写”这个字上面是秃宝盖,是房屋的意思,下面不是“与”,繁体字是“𡩊”,也就是屋里有个鸟是“写”。这个鸟要在屋子里生蛋、生存、飞翔。而“写”这个字与北京奥运会场馆“鸟巢”不是一样的吗?多美呀!太有生命力了!太有创造性了!

听完这一讲述,我顿觉不可思议!“写”怎么可能与“鸟”有关呢?我知道20世纪初期,俄国著名导演爱森斯坦根据汉字“听、奥”的繁体字,创造了蒙太奇理论,并成为蒙太奇之父。难道鸟巢的设计者赫尔佐格和德梅隆,也受到了汉字的启发?我立即翻开《说文解字》《汉字源流字典》《汉字寻根》等书,读着读着,心跳加快,汉字“写”果然造得神奇!接着,我继续查证了“作”字,这才恍然大悟!

写的繁体字是“寫”,形声字,篆文从“宀”(读 mián,房屋的意思),“𡩊”声(“𡩊”这个字读 xì,象形字。金文的“写”字,像一只喜鹊扇动翅膀张口喳喳叫的样子。喜鹊善叫,它在鸣叫时会不断扇动翅膀,这是喜鹊的特点之一。所以,“写”字的本意之一就是喜鹊)。“寫”就是在屋中扇动翅膀、边叫边飞的喜鹊。因为本意为“喜鹊”,“𡩊”的读音后来又演变成读“què”。

《说文解字》“宀”部中说:“寫,置物也。”意思是将物品从他处移置到房子里来。这是“写”的本意之二。隶书变为楷书后写成“寫”,现在简化成“写”。后来,这个字的意思发生了非常大的变化,引申为输送、倾吐、倾诉、宣泄、去掉、书写(用笔作字)、描摹、叙述、创作、写作等。

另外,“写”乃“泻”的本字。《周礼·地官·稻人》载:“以浍(浍 kuài:田间水沟)写水。”清人段玉裁注:“写,凡倾吐曰写。”人人会倾吐,所以人人会写。这是写的本意之三。

关于“作”字，《说文解字》中说：“作，起也。”而作为“起”的东西，是通过人的行为动作表现的，因此“作”又有制造、创造的含义。在先秦两汉时期，只有具有创造性撰述的文章才能叫作“作”，而具有阐述性撰述的文章是不能叫“作”的。所以在先秦两汉，作文特指那些创造性的文章写作。

1992—2002年，我教了100余遍《小学语文教材教法》，没有如此讲过“写”“作”。2010年我被评上特级教师后在全国做了300余场讲座，每次问教师是否知道“写”与“作”的含义，没有人知道。我认为，我们的中小学语文教师，应和我一道补上这门对“写”和“作”的理解课。

三

反复思考“写”“作”两字，我认为，这两个字造得真是绝妙；深入思考，我发现这两个字藏着多个写作思想：

一是“鹊叫如人写，都是表达”。喜鹊善叫是喜鹊的表达方式，人会说、善说、会写、善写是人的表达方式。虽说人鸟不同，但祖先用这种方式作比造字，其实是利用喜鹊的善叫告诉子孙后代，人人会写，更要善写。人鹊相比，最大的不同是人创造了语言文字，会使用语言文字。如果人放弃了写，自然得出“人不如鹊也”的结论。人不会飞，因此更要善写，写作能让人的思想飞得更远、更久。

二是“为人类的创造而写作”。一切有意义、有意思的写作都是创造！爱写作，就是热爱创造，就是热爱用文字表达人类的若干创造，并且引导后人不断地去创造！人民教育家陶行知先生说：“人人是创造之人，时时是创造之时，处处是创造之地。”他还创作了一首《手脑相长歌》——人生两个宝，双手与大脑。用脑不用手，快要被打倒。用手不用脑，饭也吃不饱。手脑都会用，才算是开天辟地的大好佬！人人都有创造力，人人都有一双手和智慧的大脑，如果放弃了写作，不能使人类的一切创造变成文字，社会发展速度肯定会停滞不前，文字的发明也就失去



了意义。所以说,善于写作就是用一生拥抱创造,愿意一生用文字表达最有魅力的创造,这是一件非常伟大的事,也是前人造福后人、后人感恩前人的事。

三是“只要活着就能够写作”。一只善于鸣叫的喜鹊,肯定是一只活着的、生命力极强的喜鹊;一只老了的、生命垂危甚至死去的喜鹊是无法叫出声来的。祖先用那只“活”喜鹊告诉人们,一个人只要活着,无论他处于什么境地,都可以创造性地生活,写作都能够进行下去。虽然人的身体或许会因为某种原因受到某种限制,但是人的心灵,谁都限制不了。而现在的写作又是什么样子的?小学生、初中生、高中生、大学生、上班后、退休后,均是人生最美好的时期,但在如此美好的时期里,却有绝大多数人放弃了手中的笔,早早地讨厌写作。这种“过早死去式无写作之人生”“忘记自己还活着的人生”真是愧对祖先对我们的期许!

四是“人人都会吸纳倾吐”。吸纳与倾吐是一组词,是一组决定人生长度、高度的词,也是每个人天生拥有的一组能力。吸纳就是阅读世界。每个人的每一天都在阅读世界,通过阅读,吸纳万事万物给予我们的各种启示。倾吐就是表达,每个人每天都在表达。写作是表达的一种,是用口头表达与书面表达的方式将自己的思想与态度倾吐出去,这样的人生才最有意义。每个人都有这种和谐一致的能力,说明人们天生会读,天生会写,而放弃这个天生的本领,不就是让正常的自己变得不正常吗?

五是“人人都会移置事物”。“将物品从他处移置到房子里来!”怎么移?地球上没有哪个人能够把“一个月亮”移进自己的屋子,地球上也没有这么大的房子。怎么办?其实祖先早就给我们想好了:“用文字写作”。即把现实中的物品、事情刻写在龟壳、竹片、绢布、皮革、器皿、纸张等载体之上。换言之,就是在房屋里用文字记录万事万物,一代接一代地记录自己所看所听所想的一切。如此一来,人们就能持续性地拥有过去、记录现在、创造未来……而文字的创新发明,不就是这个目的吗?老祖宗如此之创造,美不美?奇不奇?太美了!太神奇了!一代代的人,承接前人的创造,打造美丽的今天,开辟幸福的未来,其实就是人

天生拥有移置能力的表现。人人天生会移置，意味着人人天生会写作。

六是“只要有家人就能写”。家是写作的必要条件。什么是家？梵高晚年曾经画了一幅名为《家》的画，这幅画非常简单：屋里有一张床，一个桌子，两把椅子。梵高晚年就在这样的家里绘出人生最美好的篇章。有床，就可以休息，可以躺在床上思考；有桌子，人可以在桌子上吃饭、写写画画；有两把椅子，人可以坐下来在桌子上吃、写、画，宾客来了可以交流。这简单的三大件，今天的你我他，绝大多数人家里都有，甚至比这还要多，还要好。有了这一切，写作还有什么困难呢？我想困难可能就是，很多人不愿意用“写作”来使用、爱这个“家”！

七是“当下习作的要求不妥”。写作的本意一定要有创造性。当下，我国小学阶段并没有真正意义的写作，一、二年级叫“写话”，三至六年级叫“习作”，七年级（初一）以上才称为“写作”。我认为，争论这些名词的不同是没有意义的，是一种浪费时间的表现。事实上，没有必要如此细分。多年的实践证明，这种分法并没有让大多数学生喜欢上写作。而美国、日本及我国的台湾地区，则是从小学一年级起就强调创作。我们应该相信，始终以“创作”之理念要求天生会写的孩子，是真正遵循了写作规律，人为地分开不一定是好事。

四

除了思考着汉字“写作”，我还做了一件事，即将多个国家的“写作”找了出来：

英语是“writing”，日语是“ぶんしょうをかく”和“書きなさい”，韩语是“동사”，西班牙语是“escriba\escritura”，葡萄牙语是“escreva\escrita”，意大利语是“scriva\scrittura”，荷兰语是“schrijf\het schrijven”，希腊语是“Γράψτε\Γράψιμο”，法语是“écrivez\écriture”，德语是“schreiben sie\schreiben”，俄语是“напишите\сочинительство”……

将汉字“写作”与这些国家的“写作”对比，是基于我的民族情结：我



始终对汉字有一种自豪感,有一种永恒的敬意。

简单的多国文字“写作”之对比,事实上并没有多少意义,关键是我们应该遵循祖先早已经给我们指明的真理之路走下去:以既有的文字,创造未知的世界,书写每个人的智慧。

如何让汉字“写作”走进学生的心灵深处?我觉得应该让学生从小就认识“写作”这两个字,而“写作”的七种意义,其实也可以讲给学生听。孩子一遍听不懂,就讲两遍、讲三遍,科学地使用“反复”,把“写作”二字讲到每位学生的心灵深处,就像每个刚刚出生的孩子接受“爸爸、妈妈”等词语那样重复着就行了。反复讲,就是反复刺激师生的大脑皮层,促其永远记住,并真正使用好汉字“写作”;反复讲,就是提醒每位同学,人人都能写,千万不要说自己不会写、不喜欢写;反复讲,就是引领学生别忘记要用文字把人世间的精彩记录下来;反复讲,就是呼唤每位学生永远别忘记与创新创造为友;反复讲,才能让100%的学生将喜欢写作变成现实;反复讲,才能诱使学生写出一篇篇创意之作。

懂“写作”,然后按照“写作”告诉我们的思想去做,写作素养才有可能拥抱你。

| 第二思想 |

我，为什么要写作？

—

你相信三年级的孩子会问我“人为什么要写作”这种深奥的问题吗？也许因为在平时的课堂上，我讲写作的事太多了，机灵的小姑娘戴思怡在课堂中突然问了这个问题。怎么解答？我当然要接下这个球并用力、巧妙地传出去、踢起来，让同学们一起来思考和讨论。

“如果全世界的人都不写文章，世界会变成什么样子？想一想？”我面带微笑地、轻声地问他们。

“我们就没有语文书了。”一个男生抢着说。

“是的，如果没有人写文章，我们的确就没有这漂亮的课本了。”

“我们有钱也买不到课外书了。”一个女孩子有点伤心地说。

“我知道你特别喜欢看书。是的，如果这个世界没有人写文章，我们一本书都买不到。”

徐骏杰站了起来说：“高老师，如果全世界的人都不写文章，我们就不要学习文字了。”



“你说得太棒了！大家给他鼓掌！”掌声立即响了起来。我接着说：“是的，文字的发明就是让我们每个人方便写起来的。”

张嘉栖说：“如果全世界没有人写文章，全世界就没有学校了，我们就不用读书了。”

我马上接过张嘉栖的话：“那你们就轻松了，就不用写任何文章，也不用考试了，就可以自由自在地整天玩了。什么都不用学了，你们就可以像猴子一样在森林里跳来跳去，摘果子吃了。”

“是不是我们就不能直立行走了？”邵李栋面带疑惑地问。

这可是一个好话题，我还没有想到这一点。“没有文字之前，人早已经直立行走了。这是我以前学过的。有的同学也可能在课外书中看过。你这么一问，让我突然想到，上帝把人造出来，就让人与其他动物不一样：直立行走，制造工具，发明文字，写好文章……我真的应该好好感谢邵李栋。”

“哈哈……”全班同学都笑了起来。

“如果人类没有文字，不去写文章，我想肯定盖不出现在的大楼，你们也肯定看不到现在的电视，更不会有有什么宇宙飞船，当然也不会有现在的网络、电脑游戏……非洲大陆有些原始部落，没有自己的语言文字，无法用写作传承自己的文明，至今仍然保持着刀耕火种的生活方式，并没有比他们的祖先进步多少，更不要说像咱们一样住高楼，用手机、电脑了。”

此时，这群顽皮的小家伙都不笑了，从他们明亮的眸子中，我读出了他们在思考人与动物的真正区别。

“看来，我们每天都要好好读文章，要好好感谢几千年来无数的作者给我们留下的文章、书籍。当然我们也要继续写下去。我说这些，你们这些小家伙懂吗？”

孩子们拼命地点头、点头，再点头。

这些十来岁的小孩子逼着我给他们上了一节“理论课”，这也是我教小学以来第一次讲写作的理论。人为什么要写文章？我认为，人与动物

的区别之一就是人能使用文字写文章。

二

“同学们,我觉得你们生在这个时代真幸福,你们同意吗?”

孩子们没有回答。

“为什么说生在这个时代的我们真幸福?难道以前出生的孩子就不幸福吗?”这是我从孩子们的脸上读出来的。

“高老师,你是不是说我们比以前的孩子吃得好,家里有了钢琴、电脑,爸爸、妈妈都有自己的车,并开车接送我上学,在家里我也有自己的小房间了。以前的孩子是不是都没有呀?”戴思怡笑眯眯地问我。

“我从你的话中,知道你是非常幸福的。你说的这些东西,不能说以前的人家没有,比如美国等发达国家,很多家庭早就有了这些东西。当然,在我们国家,好多家庭并不能像你家一样。有了这些当然是一种幸福了。还——”

“还有什么呢?”戴思怡有些迫不及待。

“别急嘛!你们家的电视机能看的频道与节目是不是越来越多了,现在的报纸、杂志是不是早就多得看不过来了?只要打开电脑,游戏、邮箱、博客、论坛、视频、QQ等等,是不是都可以用?这可是非常幸福的事!这是我们许多人童年想也没想过的事。如果你们喜欢读历史,就会发现,过去好多孩子都没有进过学堂。而现在,我想你的小房间里肯定有好多好多书。真让人羡慕呀!”

“那我怎么感觉不到幸福呢?”戴思怡噘着小嘴说。

“你没有把你的幸福写出来,当然就说不清了。如果你把看到的、听到的、想到的经常写下来,再读读别人的作品,你一定会感觉到特别幸福。其实我的童年比较苦,小时候的我并不喜欢那种苦日子。读小学时,我也不怎么喜欢写文章。长大后,我突然想写一写自己童年的事,但许多事已经被遗忘了。我拼命地想,终于想起了一些,匆匆写下。今天



看到自己的文字,才感觉到那其实也是一种幸福。我想让你们看看我的童年。”我把我的童年故事投在大屏幕上。

擻鱼

我的家乡在苏北,村庄南面是一条东西走向、宽度有四五十米的河,它叫房亭河,流入骆马湖,最终汇入大运河。村东面那条西南东北走向的小河,大多数时候水往大河里流,只有缺水或需要灌溉农田时,大河里的水才会往小河里淌。这条小河应该有自己的名字,但我们习惯叫它东河。

东河全年平均水深不会超过半米,只有夏天暴雨后涨水那些天,才会让人感觉到一些危险。这条小河,记录着我最有意思的童年。每年从入夏到金秋十月,只要不走亲戚,我每天肯定都要在那里游泳,其实应该说是洗澡。一群群调皮的孩童,哪穿过现在的游泳衣,都是光着屁股在河里扑腾。星期天、暑假期间,只要是晴天,只是不是发大水,我们这一群小孩子还会在那里逮鱼(其实就是抓鱼,不过我们那儿的方言从不说抓鱼),其中最有趣的就是擻鱼。

什么是擻鱼?估计全国能够发出这个音的只有我们那个地方的人了。我到词典中查找这个词,不知道用哪个合适。读这个音的只有七个字,想来想去就选了“擻”字,其意思是把堆在一处的东西挪到另一处。怎么擻鱼?家里男孩子多的,就是一家人一组,收获也是一家的;家里只有一个男孩子的往往是两人凑合一组,最后平分果实。吃过早饭后,也就是九点多钟,我们各自从家里拿来铁锹、盆、桶、小鱼网就开始了。虽然我们年龄很小,但经验还是挺丰富的。先大概看一看小河,琢磨着哪些地方鱼多,找到位置后就一锹一锹地打两条小堰,将水拦住,形成一个长方形的小河塘,然后再一盆一盆地将水擻走。

从小学二年级到初一,每年我都要和很多小伙伴一起多次在东河擻鱼,没有一个人说累。小河里也有碎玻璃等杂物,有时脚被扎破了,我也从来没有叫过痛:擻鱼要紧。一般情况下,要用三五个小时才能把水擻

干,下午两三点钟才能看到鱼儿在跳。

那时农活不多,也不会有家长反对,我的父母亲甚至蹲在那里看我们这些小家伙忙活,还不时指点我们一下。那快乐劲,就甭提了!水快擻干时,鱼儿都跳了起来,我们就一起忙着拾鱼。在我的记忆中,从来没有捉到过大鱼,都是小鲫鱼、小虾、小螃蟹,碰到黄鳝、老鳖,我们还挺害怕的,我们那儿的人都不敢吃它们,只好全都放了。花去三五个小时,其实也就收获两三斤小毛鱼。拾完鱼,再把打好的两条小堰破坏掉,上岸分鱼,大家拎着一天的收获,高高兴兴地往家走。

母亲早已经做好米饭,就等着鱼呢。大米饭加鱼汤,真是美味。现在想起来还流着口水呢!那时抓到的鱼一次吃不完,村里人就会把那些特别小的鱼放在热锅中慢慢炕干保存,入冬后用辣椒炒,吃着煎饼,就是一道美味。一直到现在,这道菜,这种吃法,在老家一直没有停止过,即使在我们那里的星级饭店里也有这道美味的农家菜。

这就是我童年时擻鱼的经历。转眼我就四十岁了,算一算已有二十七八年没有做过那样的事,将来肯定也很少有机会再做了。但,那种快乐,那种生活,却不会轻易从我的记忆中抹去,擻鱼的情景总会时不时出现在我的笔下,我的梦中。

“高老师,擻鱼真好玩,我也想擻鱼!”同学们在课堂上大声说。

“你们不需要擻鱼了,估计现在也没有地方让你们擻鱼了。哈哈!现在想来,擻鱼还真是挺累的。”

“其实你们把你们在网上怎么玩的,怎么与小朋友聊天的,在论坛里怎么做的写下来,放在自己的博客里,就会发现你们的童年比我的童年更加丰富多彩。我羡慕你们的童年呀!”

“再给你们看一篇我的童年事。”接着,我出示了下面一篇短文:

钓鱼

我读小学二年级那年,就同比我大几岁的同村小伙伴一起拿着鱼竿来到了小河边。鱼竿都是我们自己制的,一根粗的干芦苇,一根大鹅毛