

文通版

元明清词三百首

鉴赏辞典

YUANMINGQINGCI
SANBAISHOU
JIANSHANGCIDIAN

问世30年
畅销500万
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

元明清词三百首

鉴赏辞典

文通版

YUANMINGQINGCISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

元明清词三百首鉴赏辞典：文通版 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海：上海辞书出版社，2017. 4

ISBN 978-7-5326-4913-6

I. ①元… II. ①上… III. ①词(文学)—鉴赏—中国—元代—清代—词典 IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054820 号

元明清词三百首鉴赏辞典·文通版

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编
责任编辑 / 辛 琪 装帧设计 / 姜 明

上海世纪出版股份有限公司
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

永清县晔盛亚胶印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 18.875 插页 1 字数 580 000
2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4913-6/I·368

定价：39.00 元

本书如有质量问题，请与承印厂质量科联系。T：0316-6658662

出版说明

为了拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌,我社推陈出新,先后编辑、出版了《诗经三百首鉴赏辞典》、《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》、《宋诗三百首鉴赏辞典》、《元曲三百首鉴赏辞典》、《古文观止鉴赏辞典》,受到读者的广泛欢迎。元明清词继宋词后,仍是流派纷呈,有云间词派、柳州词派、阳羨词派和浙西词派等;名家迭出,有元好问、萨都刺、陈子龙、纳兰性德、陈维崧、顾贞观、文廷式等;诸多词作个性鲜明、寄寓深远,既有艺术价值亦具史料价值,其成就在文学史上占有重要地位。为进一步传播我国灿烂的传统文 化,乃选取自元至清的诸多名家名篇,编纂成《元明清词三百首鉴赏辞典》;不唯如此,更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景,以先进文艺理念讲解艺术特色,评论文学成就,其中仁者见仁,智者见智,相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭,更为周到详尽,可称踵事增华,乃与原作比照发明、融通古今;使当今万千读者读之赏之,辨美丑、明荣耻、知是非,对于积累文学知识、提升文明素质,颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇八年六月

目 录

出版说明

篇目表 1—8

正文 1—582

篇目笔画索引 583—588

篇 目 表

元 词

元好问

摸鱼儿(问世间、情是何物) …… 1

摸鱼儿(问莲根、有丝多少) …… 3

水龙吟(素丸何处飞来) …… 7

鹧鸪天(颜色如花画不成) …… 8

清平乐(江山残照) …… 10

耶律楚材

鹧鸪天(花界倾颓事已迁) …… 12

李 治

迈陂塘(为多情、和天也老) …… 14

许 衡

满江红(河上徘徊) …… 16

刘秉忠

洞仙歌(仓陈五斗) …… 18

白 朴

夺锦标(霜水明秋) …… 21

摸鱼子(问双星、有情几许) …… 25

王 恽

点绛唇(谁惜幽居) …… 27

水龙吟(春流两岸桃花) …… 28

魏 初

鹧鸪天(去岁今辰却到家) …… 30

卢 挚

清平乐(年时寒食) …… 33

张弘范

临江仙(千古武陵溪上路) …… 34

姚 燧

水调歌头(买地近隍壑) …… 36

姚云文

摸鱼儿(渺人间、蓬瀛何许) …… 38

梁 曾

木兰花慢(问花花不语) …… 40

刘敏中

点绛唇(短梦惊回) …… 42

蝶恋花(帘底青灯帘外雨) …… 44

刘 因

清平乐(山翁醉也) …… 46

人月圆(自从谢病修花史) …… 48

吴 澄

渡江云(名园花正好) …… 49

赵孟頫

蝶恋花(依是江南游冶子) …… 52

鲜于枢

念奴娇(长溪西注) …… 53

冯子振

鹧鸪天(凭倚东风远映楼) …… 55

吴 存

木兰花慢(问东君识我) …… 57

朱晞颜

念奴娇(倦怀无据) …… 59

周玉晨

十六字令(眠) …… 60

张玉嬿

浣溪沙(玉影无尘雁影来) …… 61

袁 易

烛影摇红(日日春阴) 63

张可久

百字令(扣舷惊笑) 64

张 埜

念奴娇(钓台千尺) 66

水龙吟(岭头一片青山) 68

虞 集

风入松(画堂红袖倚清酣) 71

周 权

沁园春(笑此山人) 72

吴 镇

渔父(红叶村西夕照余) 74

张 雨

木兰花慢(想桐君山水) 75

贯云石

水龙吟(晚来碧海风沉) 77

许有壬

满江红(木落霜清) 79

水龙吟(半生人海风波) 81

李齐贤

太常引(栖鸦去尽远山青) 83

水调歌头(行尽碧溪曲) 85

张 翥

百字令(碧天向晚) 86

绮罗香(燕子梁深) 88

摸鱼儿(问西湖、旧家儿女) 90

多丽(晚山青) 93

六州歌头(孤山岁晚) 94

萨都刺

小阑干(去年人在凤凰池) 96

满江红(六代繁华) 98

念奴娇(石头城上) 100

木兰花慢(古徐州形胜) 102

宋 聚

菩萨蛮(西风落日丹阳道) 103

贺新郎(银竹能宫羽) 106

钱 霖

台城路(碧云深处遥天暮) 108

倪 瓒

江城子(满城风雨近重阳) 110

顾阿瑛

青玉案(春寒侧侧春阴薄) 112

明 词

谢应芳

贺圣朝(吴淞旧雨相邻住) 114

梁 寅

浪淘沙(檐溜泻泉声) 115

舒 頔

小重山(碧艾香蒲处处忙) 117

邵亨贞

扫花游(柳花巷陌) 118

兰陵王(暮天碧) 120

刘 基

如梦令(草际斜阳红委) 121

眼儿媚(烟草萋萋小楼西) 123

水龙吟(鸡鸣风雨潇潇) 124

贝 琼

水龙吟(楚天归雁千行) 127

杨 基

清平乐(狂歌醉舞) 129

清平乐(欺烟困雨) 130

高 启

念奴娇(策勋万里) 131

疏帘淡月(残丝恨结) 134

- 瞿佑
木兰花慢(记前朝旧事)····· 135
- 韩守益
苏武慢(地涌岷峨)····· 137
- 聂大年
卜算子(杨柳小蛮腰)····· 139
- 汤胤绩
浣溪沙(燕垒雏空日正长)····· 141
- 马洪
昭君怨(远路危峰斜照)····· 142
- 蒋冕
卜算子(斜日坠荒山)····· 143
- 唐寅
一剪梅(雨打梨花深闭门)····· 145
- 文徵明
满江红(漠漠轻阴)····· 146
满江红(拂拭残碑)····· 147
- 李梦阳
如梦令(昨夜洞房春暖)····· 149
如梦令(不信园林春早)····· 149
- 边贡
蝶恋花(亭外潮生人欲去)····· 151
- 陈霆
踏莎行(流水孤村)····· 153
- 夏言
浣溪沙(庭院沉沉白日斜)····· 155
- 陈铎
浣溪沙(波映横塘柳映桥)····· 156
- 杨慎
转应曲(银烛)····· 158
浪淘沙(春梦似杨花)····· 159
- 王世贞
望江南(无个事)····· 161
- 浣溪沙(窗外闲丝自在游)····· 162
- 屠隆
清江裂石(森森重湖背郭斜)····· 164
- 汤显祖
好事近(帘外雨丝丝)····· 166
- 陈继儒
霜天晓角(背水临山)····· 167
- 孙承宗
柳梢青(铁马嘶云)····· 169
- 李日华
玉楼春(轻暖轻寒无意绪)····· 171
- 魏大中
临江仙(霾没钱塘歌吹里)····· 172
- 徐石麒
拂霓裳(望中原)····· 174
- 施绍莘
浣溪沙(愁卧寒冰六尺藤)····· 176
- 徐熈
望江南(城上角)····· 178
- 沈宜修
踏莎行(粉箨初成)····· 179
蝶恋花(犹见寒梅枝上小)····· 181
- 张倩倩
蝶恋花(漠漠轻阴笼竹院)····· 182
- 王彦泓
满江红(眼角眉端)····· 184
- 刘侗
金菊对芙蓉(华紫移枫)····· 186
- 卢象升
渔家傲(搔首问天摩巨阙)····· 188
- 夏允彝
千秋岁引(泽国微茫)····· 190

- 陈子龙**
 点绛唇(满眼韶华)…………… 192
 画堂春(轻阴池馆水平桥)…… 193
 山花子(杨柳迷离晓雾中)…… 195
 天仙子(古道棠梨寒恻恻)…… 197
 江城子(一帘病枕五更钟)…… 199
 念奴娇(问天何意)…………… 200

- 叶纨纨**
 蝶恋花(终日重帘垂不卷)…… 203

- 吴易**
 满江红(回首昭阳)…………… 204

- 叶小鸾**
 踏莎行(昨夜疏风)…………… 206
 蝶恋花(屈指西风秋已到)…… 208

- 张煌言**
 柳梢青(锦样山河)…………… 209

- 夏完淳**
 婆罗门引(晚鸦飞去)…………… 211
 鱼游春水(离愁心上住)…… 212

清 词

- 李雯**
 菩萨蛮(蔷薇未洗胭脂雨)…… 214
 风流子(谁教春去也)…………… 216

- 吴伟业**
 沁园春(八月奔涛)…………… 220
 贺新郎(万事催华发)…………… 222

- 周茂源**
 鹧鸪天(夜雨空阶滴到明)…… 224

- 曹溶**
 满江红(浪涌蓬莱)…………… 226

- 宋琬**
 鹧鸪天(咄咄书空唤奈何)…… 228

- 蝶恋花(月去疏帘才数尺)…… 230

- 金堡**
 满江红(激浪输风)…………… 232

- 龚鼎孳**
 贺新凉(鹤发开元叟)…………… 234

- 彭孙贻**
 贺新郎(孤愤韩非说)…………… 236

- 余怀**
 桂枝香(江山依旧)…………… 239

- 曹尔堪**
 念奴娇(孤舟初发)…………… 240

- 邓汉仪**
 小重山(淮水横拖柳线柔)…… 242

- 徐之瑞**
 水龙吟(怒涛千叠横江)…… 245

- 柳如是**
 金明池(有恨寒潮)…………… 247

- 宋徵舆**
 踏莎行(锦幄销香)…………… 249
 小重山(春流半绕凤凰台)…… 251

- 尤侗**
 行香子(紫陌金车)…………… 252

- 徐灿**
 踏莎行(芳草才芽)…………… 254
 唐多令(玉笛撼清秋)…………… 256
 永遇乐(无恙桃花)…………… 257

- 王夫之**
 更漏子(斜月横)…………… 260
 玉楼春(娟娟片月涵秋影)…… 261
 绮罗香(流水平桥)…………… 263

- 史惟圆**
 沁园春(万里澄波)…………… 265

- 吴绮**

醉花间(思时侯)·····	267
沈 谦	
浪淘沙(弹泪湿流光)·····	269
毛先舒	
江城子(暮江烟外是高楼)·····	270
吴 骐	
踏莎行(花堕红绡)·····	272
严绳孙	
浣溪沙(瘦损腰支不奈愁)·····	273
毛奇龄	
荷叶杯(五月南塘水满)·····	275
南柯子(驿馆吹芦叶)·····	276
陈维崧	
点绛唇(晴髻离离)·····	278
好事近(分手柳花天)·····	280
清平乐(檐前雨罢)·····	281
南乡子(秋色冷并刀)·····	283
醉落魄(寒山几堵)·····	286
满江红(席帽聊萧)·····	287
贺新郎(掷帽悲歌发)·····	289
贺新郎(吴苑春如绣)·····	291
张渊懿	
渔家傲(野草凄凄经雨碧)·····	294
邹祗谟	
望远行(今年才过清明节)·····	296
董以宁	
哨遍(为问先生)·····	298
朱彝尊	
桂殿秋(思往事)·····	302
忆少年(飞花时节)·····	305
卖花声(衰柳白门湾)·····	307
解佩令(十年磨剑)·····	309
暗香(凝珠吹黍)·····	310

高阳台(桥影流虹)·····	312
消息(千里重关)·····	315
董元恺	
永遇乐(千古嵯关)·····	318
屈大均	
浣溪沙(一片花含一片愁)·····	320
鹊踏枝(乍似榆钱飞片片)·····	321
紫萸香慢(恨沙蓬、偏随 人转)·····	323
彭孙遹	
生查子(薄醉不成乡)·····	325
柳梢青(何事沉吟)·····	326
曹贞吉	
留客住(瘴云苦)·····	327
满庭芳(太华垂流)·····	329
水龙吟(寻常弹指声中)·····	331
王士禛	
蝶恋花(凉夜沉沉花漏冻)·····	333
蝶恋花(啼碎春花莺燕语)·····	335
钱芳标	
清波引(送君南浦)·····	337
李良年	
踏莎行(两岸洲平)·····	339
顾贞观	
南乡子(嘹唳夜鸿惊)·····	341
青玉案(天然一帧荆关画)·····	343
金缕曲(季子平安否)·····	344
金缕曲(我亦飘零久)·····	347
李 符	
钓船笛(曾去钓江湖)·····	349
蒲松龄	
大江东去(天孙老矣)·····	350
金人望	

贺新郎(匹马轻衫发)·····	352
蒋景祁	
贺新郎(榴萼红巾吐)·····	354
孔尚任	
鹧鸪天(院静厨寒睡起迟)·····	356
查慎行	
贺新郎(飞过蛮天雨)·····	359
纳兰性德	
长相思(山一程)·····	361
浣溪沙(谁念西风独自凉)·····	363
菩萨蛮(问君何事轻离别)·····	365
蝶恋花(辛苦最怜天上月)·····	366
蝶恋花(又到绿杨曾折处)·····	368
沁园春(瞬息浮生)·····	370
金缕曲(德也狂生耳)·····	372
厉鹗	
谒金门(凭画槛)·····	376
百字令(秋光今夜)·····	378
忆旧游(溯溪流云去)·····	380
齐天乐(瘦筇如唤登临去)·····	382
郑燮	
沁园春(花亦无知)·····	384
吴敬梓	
买陂塘(少年时、青溪九 曲)·····	387
史承谦	
一萼红(楚江边)·····	391
贺双卿	
凤凰台上忆吹箫(已暗忘 吹)·····	393
过春山	
台城路(东风又入荒园畔)·····	395
赵文哲	

凄凉犯(沧江望远)·····	398
蒋士铨	
水调歌头(偶为共命鸟)·····	400
洪亮吉	
金缕曲(暗里惊闻泣)·····	403
吴锡麒	
月华清(鸦影偎烟)·····	405
黄景仁	
丑奴儿慢(日日登楼)·····	407
左辅	
南浦(浔阳江上)·····	409
杨芳灿	
摸鱼儿(据胡床、深林独坐)·····	410
张惠言	
相见欢(年年负却花期)·····	412
水调歌头(疏帘卷春晓)·····	413
木兰花慢(儘飘零尽了)·····	417
水龙吟(梦魂快趁天风)·····	419
郭麐	
卖花声(秋水淡盈盈)·····	421
严元照	
念奴娇(红楼珠箔)·····	423
改琦	
酹江月(玉虹横卧)·····	425
邓廷桢	
酷相思(百五佳期过也未)·····	427
周济	
垂杨(秋怀渐远)·····	429
渡江云(春风真解事)·····	431
董士锡	
木兰花慢(看斜阳一缕)·····	433
兰陵王(水声咽)·····	435
周之琦	

思佳客(帕上新题旧题)·····	437
踏莎行(劝客清尊)·····	439
林则徐	
高阳台(玉粟收余)·····	440
沈传桂	
踏莎行(细绿迷鸦)·····	442
龚自珍	
减字木兰花(人天无据)·····	443
鹊踏枝(漠漠春芜春不住)·····	445
湘月(天风吹我)·····	446
赵庆熺	
陌上花(西风画角)·····	448
项廷纪	
减字木兰花(阑珊心绪)·····	450
清平乐(水天清话)·····	452
湘月(绳河一雁)·····	454
水龙吟(西风已是难听)·····	455
吴藻	
行香子(长夜迢迢)·····	457
顾春	
早春怨(杨柳风斜)·····	458
姚燮	
霓裳中序第一(江山易换 局)·····	460
蒋敦复	
百字令(一堆黄土)·····	462
陈澧	
百字令(江流千里)·····	464
齐天乐(倦游谙尽江湖味)·····	467
蒋春霖	
卜算子(燕子不曾来)·····	468
柳梢青(芳草闲门)·····	470
唐多令(枫老树流丹)·····	472

木兰花慢(泊秦淮雨霁)·····	473
台城路(两年心上西窗雨)·····	476
边浴礼	
高阳台(柳发霜髡)·····	478
周闲	
水龙吟(海门不限萍踪)·····	480
谢章铤	
长亭怨慢(算三度、鸥边拚 酒)·····	482
俞樾	
金缕曲(花信匆匆度)·····	484
叶衍兰	
菩萨蛮(遥山黯淡春阴满)·····	485
周星誉	
永遇乐(放眼东南)·····	487
张景祁	
秋霁(盘岛浮螺)·····	489
黎庶蕃	
水龙吟(天风万古浪浪)·····	490
庄棫	
相见欢(春愁直上遥山)·····	492
相见欢(深林几处啼鹃)·····	494
凤凰台上忆吹箫(瓜渚烟 消)·····	495
翁同龢	
台城路(冷云颓日咸阳道)·····	496
谭献	
蝶恋花(楼外啼莺依碧树)·····	498
蝶恋花(庭院深深人悄悄)·····	500
王闿运	
玲珑四犯(汉柏唐槐)·····	501
王鹏运	
点绛唇(抛尽榆钱)·····	504

- 浪淘沙(华发对山青)····· 505
- 玉楼春(好山不入时人眼)····· 507
- 祝英台近(倦寻芳)····· 508
- 满江红(风帽尘衫)····· 510
- 黄遵宪**
- 双双燕(罗浮睡了)····· 512
- 沈曾植**
- 渡江云(十分春已去)····· 514
- 文廷式**
- 鹧鸪天(劫火何曾燎一尘)····· 517
- 蝶恋花(九十韶光如梦里)····· 518
- 翠楼吟(石马沉烟)····· 520
- 水龙吟(落花飞絮茫茫)····· 523
- 贺新郎(别拟《西洲曲》)····· 526
- 郑文焯**
- 玉楼春(梅花过了仍风雨)····· 529
- 齐天乐(夕阳呼酒登临地)····· 530
- 贺新郎(暗雨凄邻笛)····· 532
- 朱孝臧**
- 浣溪沙(独鸟冲波去意闲)····· 535
- 浣溪沙(翠阜红厓夹岸迎)····· 535
- 清平乐(弦灯渐灭)····· 537
- 鹧鸪天(似水清尊照鬓华)····· 539
- 声声慢(鸣蜩颓城)····· 540
- 金缕曲(斗柄危楼揭)····· 543
- 康有为**
- 蝶恋花(记得珠帘初卷处)····· 546
- 况周颐**
- 蝶恋花(柳外轻寒花外雨)····· 548
- 水龙吟(声声只在街南)····· 551
- 齐天乐(沈郎已自拌憔悴)····· 553
- 苏武慢(愁入云遥)····· 555
- 摸鱼儿(古墙阴、夕阳西下)····· 557
- 谭嗣同**
- 望海潮(曾经沧海)····· 559
- 黄人**
- 木兰花慢(问情为何物)····· 561
- 梁启超**
- 金缕曲(瀚海飘流燕)····· 563
- 张尔田**
- 虞美人(天津桥上鹁啼苦)····· 566
- 秋瑾**
- 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)····· 567
- 王国维**
- 浣溪沙(掩卷平生有百端)····· 569
- 蝶恋花(阅尽天涯离别苦)····· 571
- 蝶恋花(昨夜梦中多少恨)····· 572
- 蝶恋花(百尺朱楼临大道)····· 574
- 李叔同**
- 金缕曲(披发佯狂走)····· 576
- 吕碧城**
- 浪淘沙(寒意透云帔)····· 578
- 踏莎行(水绕孤村)····· 580

摸鱼儿

元好问

泰和五年乙丑岁，赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁邱。时同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》

问世间、情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？
横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及^①，山鬼暗啼风雨^②。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。

〔注〕 ① 招魂：《楚辞·招魂》序：“宋玉哀屈原忠而斥弃，愁懣山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》欲以复其精神。” ② 山鬼：《楚辞·九歌》篇名，有“东风飘兮神灵雨”之句。

这是一首咏物词。作者驰骋着丰富的想像，运用拟人等艺术手法，紧紧围绕“情”字，对大雁殉情的故事展开了深入细致的描绘，塑造了一个忠于爱情的大雁的艺术形象，谱写了一曲凄恻动人的恋情悲歌，寄托了作者对殉情者的哀思。

情因景而生，词为情而作，雁殉情而死的事，强烈地拨动了作者心灵的琴弦，使其挥笔写下了这首充满激情的词。

这首词的主旨是赞美雁情坚贞专一。词的开头三句，陡然发问，奇思

妙想，破空而来。作者本要咏雁，却从“世间”落笔，以人拟雁，赋予雁情以超越自然的意义，想像极为新奇。“情是何物”，这似乎是一个尽人皆知的问题，事实上许多人只是从形骸上看待男女之爱，并不懂得什么是“至情”，作者劈头提出这个问题，显然是要唤起世人对“至情”的关注，为下文写雁的殉情预作张本；同时也是为了点出“情”字，并用它贯穿全词。古人认为，情至极处，“生者可以死，死者可以生”。“生死相许”，是互爱着的双方可以生死与共。情是何物而至于以生死相许？这是因大雁殉情一事引起的普遍的感叹，同时也是对“至情”的力量的讴歌。在“生死相许”之前加上“直教”二字，便补足了“情”这个“物”的魔力之大。这样开篇，中心突出，气健神旺，犹如盘马弯弓，为下文写雁之殉情蓄足了笔势。

接着，作者便凭借着丰富的联想和想像，对雁的生活、雁的心理活动和鸿雁殉情的原因，层层深入地展开描写。“天南地北”二句写雁的生活。大雁秋天南下越冬而春天北归，双宿双飞，这本来是一种自然现象，而作者却称它们为“双飞客”，赋予它们的生活以人格化理想化的色彩。“天南地北”，从空间落笔，“几回寒暑”，从时间着墨，用高度的艺术概括，写出了大雁的相依为命，一往情深。其实，雁的殉情决不是简单的“深情”二字所能概括得了的，故作者接下去又用抒情的笔调描绘雁的痴情，指出它们在长期的共同生活中，既有团聚的欢乐，也有离别的酸辛，但没有任何力量能把它们分开。“痴儿女”三字，使用拟人的手法，表现了这对“双飞客”的心心相印与感情的深挚专一。然后写孤雁的心理活动。君，指殉情的大雁。当“网罗惊破双栖梦”之后，作者认为孤雁心中必然会产生生与死、殉情与偷生的矛盾。而且它肯定是想自己虽然获得了一线生机，但情侣业已亡逝，自己形孤影单，前途渺茫，即便能苟活下去，还有什么意义呢？于是痛下决心，追旧侣于九泉之下，“自投于地而死”了。“万里”“千山”，写征途之遥远，“层云”“暮雪”，渲染征途之艰险，用烘托的手法，揭示了大雁心灵的轨迹，交代了它殉情的原因，动人心弦。在这里，作者调动了形象描写、心理刻画和抒情议论多种艺术手段，塑造了大雁的形象，再现了一个完整的内心世界，一条奔涌的思想和感情的流程，用具体事实坐实了“情”字。

过片以后，作者又借助对自然景物的描绘，衬托出大雁殉情之后的凄苦。在作者笔下，在孤雁长眠的地方，当年汉武帝渡汾河祀汾阴的时候，

箫鼓喧天，棹歌四起，是何等热闹；而今平林漠漠，荒烟如织，箫鼓声绝，一派萧条冷落的景色。古与今，人与雁，形成了鲜明对比，更加使人感到鸿雁殉情后的凄苦与孤寂。但是，雁死不能复生，招魂无济于事，山鬼也枉自悲啼，死者已矣，而人也就无可奈何了。说景即是说情。在这里，作者把写景同抒情融为一体，用凄凉的景物衬托孤雁的悲苦生活，增强了作品的悲剧气氛，表达了作者对殉情大雁的强烈而真挚的哀悼与惋惜。

词的最后，写作者对殉情大雁的礼赞。作者认为，孤雁之死，其感情价值之高，上天也应生妒；虽不能说“重于泰山”，但也不会与莺儿、燕子之死一样同归黄土而了事。它的美名将永世长存，万古长青。“千秋万古”，从正面歌颂；“莺燕黄土”，从反面衬托。相反相成，从不同方面共同阐明了大雁殉情的不朽的社会价值。

心有灵犀一点通。雁之殉情事实上就是无数青年男女为追求幸福美满的爱情、婚姻和家庭生活而不惜献出青春甚至生命的投影，而作者对雁之殉情的赞美，就是他对无数青年男女坚贞专一爱情的歌颂，也是对他们爱情遭受梗阻、破坏的叹息。

总之，这首词围绕开头两句发问，一层一层地写出了一段动人的情事，用事实回答了什么是“至情”。全词情节虽然并不复杂，而行文却腾挪多变，有大雁生前的欢乐，也有死后的凄苦，前后照应，上下勾连，寓缠绵之情于豪宕之中，寄人生哲理于淡语之外，清丽淳朴，温婉蕴藉，具有很高的艺术价值。（薛祥生）

摸鱼儿

元好问

泰和中，大名民家小儿女，有以私情不如意赴水者，官为踪迹之，无见也。其后踏藕者得二尸水中，衣服仍可验，其事乃白。是岁此陂荷花开，无不并蒂者。沁水梁国用，时为录事判官，为李用章内翰言如此。此曲以乐府《双蕖怨》命篇。“咀五色之灵芝，香生九窍；咽三危^①之瑞露，春动七情”，韩偓《香奁集》中自序语

问莲根、有丝多少，莲心知为谁苦？双花脉脉娇相向，只是旧家儿女。天已许。甚不教、白头生死鸳鸯浦？夕阳无语。算谢客烟中，湘妃江上，未是断肠处。香奁梦，好在灵芝瑞露。人间俯仰今古。海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土。相思树^②，流年度，无端又被西风误。兰舟少住。怕载酒重来，红衣半落，狼藉卧风雨。

〔注〕 ① 三危：一作“三清”。四部丛刊本《香奁集》序作“三危”。三危，神话中的仙山，见《山海经·西山》。 ② 相思树：《搜神记》载宋康王舍人韩凭娶妻何氏，甚美。康王夺之。凭自杀，妻投台而死。里人埋之，二冢相对，一夕之间便有大梓木生于二冢之端，旬日而盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。有鸳鸯雌雄各一，恒栖树上，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰“相思树”。

这首《双蕖词》是《雁丘词》的姊妹篇，都是驰名千古的佳作。《雁丘词》是写雁的殉情，悲雁即是悲人；而这首《双蕖词》却是直笔写人，写民间青年男女殉情的悲剧。作者在词序中以同情的笔调详细交代了这个悲剧产生的时间、地点、人物以及故事的始末，哀艳动人。这首词，则是就这个悲剧故事抒发作者自己的感受，向为争取爱情自由而牺牲的青年男女表同情，从而表现了作者某些进步的思想观点。

词的上片，写并蒂莲的形象，并揭示这形象的底蕴，表达作者同情与痛惜的心情。词以“问”字起句，一个“问”字，领起“莲根”、“莲心”两句。“丝”谐“思”，男女双双殉情，沉于荷花塘，化身为并蒂莲，莲根（藕）之“丝”，自然就是他们的爱情之思；而“莲心”，亦即人心，他们生不得结为伉俪，被迫而死，其冤其苦，可想而知。一“丝”一“苦”，是两句的核心，而且贯串全词。劈头以领字发问，表现了词人不可按捺的激动情绪，笔势一如连弩。在词中，起句用领字，多是用以写回忆题材或铺叙眼前景物，抒发感慨，而以领字发问，却不太常见。这种起句，多是在词人对所咏的对象，深有感触，情绪激动，要议论，要质问，酝酿再三，至不可按捺时，冲口而出，其发问的内容，往往是作者思考的核心问题，这一出口，便如水决长堤，一发而不可收。作者的《雁丘词》也是这种起句法。“双花脉脉娇相