

文通版

# 元明清诗三百首

## 鉴赏辞典



问世30年  
畅销500万  
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

# 元明清诗三百首

文通版

## 鉴赏辞典

YUANMINGQINGSHISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

元明清诗三百首鉴赏辞典:文通版 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5326-4915-0

I. ①元… II. ①上… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国—元代—清代—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054740 号

## 元明清诗三百首鉴赏辞典·文通版

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编  
责任编辑 / 刘小明 装帧设计 / 杨钟玮

上海世纪出版股份有限公司  
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

永清县晔盛亚胶印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 18 插页 1 字数 540 000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4915-0/I·370

定价: 37.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0316-6658662

## 出版说明

中国是诗歌的国度,从《诗经》发端,唐宋诗是两座高峰,然而唐诗之前,诗坛并不寂寞,宋诗之后,代有才人。元明清诗人继武唐宋,或转益多师,精益求精;或推陈出新,别开生面。元明清的文学成就,我们通常的说法是戏曲小说,但诗是中国文人的看家本领,谁都不会轻忽。几百年来,无数文人学士握灵蛇之笔,抱荆山之玉,殚精竭虑,名篇佳什,不可胜数。正如有的学者所指出的,元明清文学是从宋代文学发展到五四新文学的必不可少的桥梁。这桥梁的作用不但体现在戏曲、小说方面,也体现在诗歌方面。有鉴于此,我们选取自元至清的诸多名家名篇,编撰成《元明清诗三百首鉴赏辞典》;不唯如此,更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景,以先进文艺理论讲解艺术特色,评论文学成就,其中仁者见仁,智者见智,相比古代选家的眉批朱圈,品评裁鹭,更为周到详尽,可称踵事增华。我们希望,本书的出版对读者学习传统文化,提升文明素质,不无补益。

上海辞书出版社

二〇一二年一月

# 目 录

出版说明

篇目表 ..... 1—8

正文 ..... 1—556

篇目笔画索引 ..... 557—562

# 篇 目 表

## 元好问

|                      |    |
|----------------------|----|
| 岐阳三首(其二)             | 1  |
| 颍亭留别                 | 3  |
| 游黄华山                 | 6  |
| 论诗三首(其二)             | 9  |
| 壬辰十二月车驾东狩后即事<br>(其二) | 11 |
| 外家南寺                 | 13 |

## 郝 经

|    |    |
|----|----|
| 落花 | 15 |
|----|----|

## 陈 孚

|     |    |
|-----|----|
| 博浪沙 | 17 |
|-----|----|

## 戴表元

|    |    |
|----|----|
| 秋尽 | 19 |
|----|----|

## 刘 因

|       |    |
|-------|----|
| 幼安濯足图 | 21 |
| 山中月夕  | 24 |

## 赵孟頫

|            |    |
|------------|----|
| 和姚子敬秋怀(其三) | 26 |
| 绝句         | 28 |

## 杨 载

|       |    |
|-------|----|
| 宗阳宫望月 | 29 |
| 到京师   | 32 |

## 范 梈

|       |    |
|-------|----|
| 王氏能远楼 | 33 |
|-------|----|

## 谢宗可

|    |    |
|----|----|
| 睡燕 | 35 |
|----|----|

## 虞 集

|      |    |
|------|----|
| 题渔村图 | 36 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 挽文丞相 | 38 |
|------|----|

|     |    |
|-----|----|
| 赤城馆 | 40 |
|-----|----|

## 揭傒斯

|    |    |
|----|----|
| 寒夜 | 42 |
|----|----|

|     |    |
|-----|----|
| 梦武昌 | 43 |
|-----|----|

## 张 雨

|       |    |
|-------|----|
| 湖州竹枝词 | 44 |
|-------|----|

## 马祖常

|      |    |
|------|----|
| 驾发上京 | 46 |
|------|----|

## 王 冕

|    |    |
|----|----|
| 墨梅 | 47 |
|----|----|

## 张 昱

|    |    |
|----|----|
| 感事 | 49 |
|----|----|

## 杨维桢

|     |    |
|-----|----|
| 鸿门会 | 51 |
|-----|----|

|     |    |
|-----|----|
| 花游曲 | 54 |
|-----|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 西湖竹枝歌(其四) | 57 |
|-----------|----|

## 吴 莱

|        |    |
|--------|----|
| 风雨渡扬子江 | 59 |
|--------|----|

## 倪 瓒

|    |    |
|----|----|
| 北里 | 61 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 荒村 | 62 |
|----|----|

## 傅若金

|    |    |
|----|----|
| 登岳 | 63 |
|----|----|

## 萨都刺

|     |    |
|-----|----|
| 芙蓉曲 | 64 |
|-----|----|

|            |    |
|------------|----|
| 送沂上人笑隐住龙翔寺 | 66 |
|------------|----|

|                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 石夫人 .....      | 68  | 题古木苍藤图 .....   | 104 |
| 周 权            |     | 林 鸿            |     |
| 溪村即事 .....     | 69  | 挽红桥 .....      | 105 |
| 张以宁            |     | 高 棅            |     |
| 峨眉亭 .....      | 71  | 夏谷云泉 .....     | 108 |
| 宋 濂            |     | 王 恭            |     |
| 蕊珠岩 .....      | 72  | 春雁 .....       | 110 |
| 刘 基            |     | 杨士奇            |     |
| 蜀国弦 .....      | 74  | 发淮安 .....      | 111 |
| 旅兴 .....       | 77  | 李昌祺            |     |
| 五月十九日大雨 .....  | 78  | 归自南阳 .....     | 112 |
| 贝 琼            |     | 钱 晔            |     |
| 经故内 .....      | 79  | 过江 .....       | 113 |
| 钱 宰            |     | 于 谦            |     |
| 题长江霁雪图 .....   | 81  | 石灰吟 .....      | 115 |
| 王 旬            |     | 郭 登            |     |
| 宫词 .....       | 84  | 保定途中偶成 .....   | 116 |
| 袁 凯            |     | 沈 周            |     |
| 客中除夕 .....     | 85  | 折花仕女 .....     | 118 |
| 白燕 .....       | 86  | 陈献章            |     |
| 杨 基            |     | 赠钓伴 .....      | 119 |
| 岳阳楼 .....      | 88  | 李东阳            |     |
| 春草 .....       | 90  | 寄彭民望 .....     | 120 |
| 张 羽            |     | 九日渡江 .....     | 122 |
| 燕山春暮 .....     | 92  | 祝允明            |     |
| 徐 贲            |     | 春日醉卧戏效太白 ..... | 123 |
| 雨后慰池上芙蓉 .....  | 93  | 唐 寅            |     |
| 高 启            |     | 桃花庵歌 .....     | 126 |
| 明皇秉烛夜游图 .....  | 95  | 文徵明            |     |
| 梅花九首(其一) ..... | 98  | 月夜登阊门西虹桥 ..... | 128 |
| 清明呈馆中诸公 .....  | 100 | 李梦阳            |     |
| 秋柳 .....       | 102 | 秋望 .....       | 129 |
| 蓝 仁            |     | 林良画两角鹰歌 .....  | 131 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 朱仙镇 .....         | 134 |
| 汴京元夕(选一) .....    | 136 |
| 王守仁               |     |
| 龙潭夜坐 .....        | 138 |
| 边  贡              |     |
| 嫦娥 .....          | 139 |
| 顾  璘              |     |
| 石公山 .....         | 141 |
| 徐祯卿               |     |
| 偶见 .....          | 142 |
| 西宫怨 .....         | 143 |
| 何景明               |     |
| 送韩汝度还关中 .....     | 145 |
| 侠客行 .....         | 146 |
| 明月篇 .....         | 147 |
| 杨  慎              |     |
| 柳 .....           | 154 |
| 无题 .....          | 156 |
| 薛  蕙              |     |
| 泛舟 .....          | 158 |
| 谢  榛              |     |
| 秋闺曲 .....         | 159 |
| 塞上曲 .....         | 161 |
| 皇甫汈               |     |
| 舟中对月书情 .....      | 162 |
| 高叔嗣               |     |
| 送别袁永之 .....       | 163 |
| 黄省曾               |     |
| 江南曲 .....         | 164 |
| 李攀龙               |     |
| 塞上曲送元美 .....      | 166 |
| 杪秋登太华绝顶(其二) ..... | 167 |
| 平凉 .....          | 169 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 徐  渭                         |     |
| 严先生祠 .....                   | 171 |
| 宗  臣                         |     |
| 登云门诸山 .....                  | 173 |
| 王世贞                          |     |
| 登太白楼 .....                   | 175 |
| 陪段侍御登灵岩绝顶 .....              | 177 |
| 塞上曲 .....                    | 179 |
| 李  贽                         |     |
| 独坐 .....                     | 182 |
| 戚继光                          |     |
| 盘山绝顶 .....                   | 184 |
| 王稚登                          |     |
| 塘栖道中 .....                   | 185 |
| 马湘兰                          |     |
| 奉和诸社长小园看牡丹枉赠<br>之作(选一) ..... | 187 |
| 汤显祖                          |     |
| 黄金台 .....                    | 188 |
| 徐  燧                         |     |
| 寄弟 .....                     | 190 |
| 徐  爌                         |     |
| 宫人斜 .....                    | 191 |
| 高攀龙                          |     |
| 枕石 .....                     | 193 |
| 归子慕                          |     |
| 北地晓征 .....                   | 194 |
| 程嘉燧                          |     |
| 题长蘅次醉阁 .....                 | 195 |
| 沈明臣                          |     |
| 萧皋别业竹枝词 .....                | 197 |
| 谢肇淛                          |     |
| 渡汶河 .....                    | 199 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 袁宏道              |     |
| 东阿道中晚望 .....     | 200 |
| 游虎跑泉 .....       | 201 |
| 袁中道              |     |
| 夜泉 .....         | 203 |
| 孙友篴              |     |
| 过古墓 .....        | 204 |
| 钟 惺              |     |
| 夜归 .....         | 205 |
| 前懊曲(三首选一) .....  | 207 |
| 王次回              |     |
| 无题 .....         | 209 |
| 曹学佺              |     |
| 留别金陵 .....       | 210 |
| 李流芳              |     |
| 过皋亭龙居湾宿永庆禅院同一    |     |
| 濂澄心恒可诸上人步月 ..... | 211 |
| 王象春              |     |
| 书项王庙壁 .....      | 212 |
| 冯小青              |     |
| 读《牡丹亭》绝句 .....   | 215 |
| 谭元春              |     |
| 瓶梅 .....         | 217 |
| 沈宜修              |     |
| 春别 .....         | 218 |
| 陈子龙              |     |
| 渡易水 .....        | 220 |
| 秋日杂感 .....       | 221 |
| 重游弇园 .....       | 223 |
| 西湖漫兴(十首选一) ..... | 225 |
| 叶小鸾              |     |
| 雨夜闻箫 .....       | 226 |
| 张煌言              |     |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 甲辰八月辞故里 .....     | 228 |
| 戴 冠               |     |
| 钓台怀古 .....        | 230 |
| 夏完淳               |     |
| 别云间 .....         | 231 |
| 长歌 .....          | 233 |
| 钱谦益               |     |
| 金陵后观棋六首(选一) ..... | 237 |
| 和盛集陶落叶 .....      | 239 |
| 留题秦淮丁家水阁 .....    | 240 |
| 柳如是               |     |
| 春日我闻室作呈牧翁 .....   | 242 |
| 冯 班               |     |
| 有赠 .....          | 243 |
| 吴伟业               |     |
| 圆圆曲 .....         | 245 |
| 过吴江有感 .....       | 252 |
| 琴河感旧(四首选一) .....  | 254 |
| 过淮阴有感 .....       | 256 |
| 杜 濬               |     |
| 登金山寺塔 .....       | 258 |
| 钱澄之               |     |
| 扬州访汪辰初 .....      | 259 |
| 归 庄               |     |
| 落花诗(选一) .....     | 262 |
| 顾炎武               |     |
| 精卫 .....          | 263 |
| 又酬傅处士山次韵 .....    | 265 |
| 宋 琬               |     |
| 舟中读书 .....        | 267 |
| 初秋即事 .....        | 268 |
| 龚鼎孳               |     |
| 上已将过金陵 .....      | 270 |

## 余 怀

由画溪经三箬入合溪 ..... 272

## 吴嘉纪

绝句 ..... 274

送贵客 ..... 275

## 施闰章

燕子矶 ..... 276

泊樵舍 ..... 278

钱塘观潮 ..... 280

## 王夫之

正落花诗 ..... 282

## 毛先舒

吴宫词 ..... 284

## 潘 高

秦淮晓渡 ..... 285

## 蒋 超

金陵旧院 ..... 286

## 邓汉仪

题息夫人庙 ..... 288

## 陆次云

咏史 ..... 289

## 梁佩兰

 舟发闾水至饶阳道中作八首  
(其四) ..... 291

## 朱彝尊

马草行 ..... 292

鸳鸯湖棹歌一百首(之十) ..... 294

## 屈大均

秣陵 ..... 296

鲁连台 ..... 298

摄山秋夕 ..... 300

## 吴兆騫

夜行 ..... 302

## 陈恭尹

读秦纪 ..... 304

虎丘题壁 ..... 305

## 王士禛

秋柳四首 ..... 307

真州绝句五首(其四) ..... 313

冶春绝句(其四) ..... 315

## 宋 荦

邯郸道上 ..... 317

## 吴 雯

次青县题壁 ..... 319

## 洪 昇

钓台 ..... 321

## 潘 耒

广武 ..... 322

## 刘献廷

王昭君(二首选一) ..... 324

## 查慎行

中秋夜洞庭湖对月歌 ..... 326

晓过鸳湖 ..... 328

舟夜书所见 ..... 329

## 纳兰性德

秣陵怀古 ..... 331

## 赵执信

道旁碑 ..... 332

秋暮吟望 ..... 334

## 沈德潜

江村 ..... 336

## 黄 任

杨花 ..... 338

## 厉 鹗

灵隐寺月夜 ..... 339

晓登韬光绝顶 ..... 341

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 湖楼题壁 .....      | 343 |
| 郑 燮             |     |
| 竹石 .....        | 344 |
| 寄松风上人 .....     | 345 |
| 严遂成             |     |
| 秋夜投止山家 .....    | 347 |
| 胡天游             |     |
| 晓行 .....        | 349 |
| 王又曾             |     |
| 题余舫 .....       | 350 |
| 经天姥寺 .....      | 351 |
| 钱 载             |     |
| 到家作四首(其二) ..... | 354 |
| 小店 .....        | 356 |
| 袁 枚             |     |
| 马嵬(四首选一) .....  | 358 |
| 同金十一沛恩游栖霞寺望桂林   |     |
| 诸山 .....        | 359 |
| 登华山 .....       | 362 |
| 鸡 .....         | 364 |
| 蒋士铨             |     |
| 杭州 .....        | 365 |
| 漂母祠 .....       | 366 |
| 响屧廊 .....       | 367 |
| 赵 翼             |     |
| 渡太湖登马迹山 .....   | 369 |
| 赤壁 .....        | 370 |
| 姚 鼐             |     |
| 夜起岳阳楼见月 .....   | 371 |
| 金陵晓发 .....      | 373 |
| 翁方纲             |     |
| 望罗浮 .....       | 375 |
| 汪 中             |     |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 梅花 .....           | 377 |
| 洪亮吉                |     |
| 松树塘万松歌 .....       | 379 |
| 吴锡麒                |     |
| 观夜潮 .....          | 381 |
| 黎 简                |     |
| 村饮 .....           | 383 |
| 二月十三夜梦于邕江上 .....   | 385 |
| 昨梦李昌谷弹琴 .....      | 386 |
| 黄景仁                |     |
| 癸巳除夕偶成(二首) .....   | 387 |
| 杂感 .....           | 390 |
| 秋夕 .....           | 393 |
| 宋 湘                |     |
| 入洞庭 .....          | 394 |
| 贵州飞云洞题壁 .....      | 396 |
| 木棉花(选一) .....      | 398 |
| 王 昙                |     |
| 住谷城之明日谨以斗酒牛膏合      |     |
| 琵琶三十二弦侑祭于西楚        |     |
| 霸王之墓(三首之一) .....   | 400 |
| 焦山夜泊 .....         | 402 |
| 孙原湘                |     |
| 登白云栖绝顶 .....       | 404 |
| 席佩兰                |     |
| 寄衣曲 .....          | 406 |
| 张问陶                |     |
| 芦沟 .....           | 408 |
| 舒 位                |     |
| 杨花 .....           | 409 |
| 陈文述                |     |
| 月夜闻纺织声(三首选一) ..... | 411 |
| 张维屏                |     |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 新雷 .....          | 412 |
| 陈 沆               |     |
| 九日登黄鹤楼 .....      | 414 |
| 扬州城楼 .....        | 416 |
| 程恩泽               |     |
| 即事一绝 .....        | 418 |
| 林则徐               |     |
| 赴戍登程口占示家人 .....   | 419 |
| 陆 嵩               |     |
| 金陵 .....          | 421 |
| 龚自珍               |     |
| 咏史 .....          | 422 |
| 己亥杂诗(五) .....     | 425 |
| 己亥杂诗(一二五) .....   | 427 |
| 秋心三首(其一) .....    | 429 |
| 能令公少年行 .....      | 431 |
| 祁 藻               |     |
| 潜山道中(十首选一) .....  | 437 |
| 魏 源               |     |
| 天台石梁雨后观瀑歌 .....   | 439 |
| 寰海后十章(其八) .....   | 442 |
| 何绍基               |     |
| 山雨 .....          | 444 |
| 张际亮               |     |
| 车中见西山口号 .....     | 446 |
| 顾太清               |     |
| 游南谷天台寺(其二) .....  | 447 |
| 姚 燮               |     |
| 双鸂鶒 .....         | 448 |
| 鲁 同               |     |
| 辛丑重有感(八首选一) ..... | 458 |
| 郑 珍               |     |
| 白水瀑布 .....        | 461 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 自沾益出宣威入东川 ..... | 464 |
| 贝青乔             |     |
| 赤津岭 .....       | 466 |
| 莫友芝             |     |
| 有感二首(选一) .....  | 467 |
| 曾国藩             |     |
| 早发武连驿忆弟 .....   | 469 |
| 金 和             |     |
| 兰陵女儿行 .....     | 470 |
| 江 湜             |     |
| 南台酒家题壁 .....    | 477 |
| 翁同龢             |     |
| 江行(二首选一) .....  | 480 |
| 李慈铭             |     |
| 闻燕二绝(选一) .....  | 482 |
| 王闿运             |     |
| 圆明园词 .....      | 483 |
| 高心夔             |     |
| 东湖月伤亡友范七 .....  | 491 |
| 张之洞             |     |
| 登采石矶 .....      | 492 |
| 袁 昶             |     |
| 西轩睡起偶成绝句 .....  | 494 |
| 樊增祥             |     |
| 八月六日过灞桥口占 ..... | 495 |
| 张佩纶             |     |
| 晚香 .....        | 497 |
| 黄遵宪             |     |
| 今别离(四首) .....   | 499 |
| 陈宝琛             |     |
| 感春四首(选二) .....  | 502 |
| 沈曾植             |     |
| 失题 .....        | 504 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 释敬安                                 |     |
| 梦洞庭 .....                           | 506 |
| 陈三立                                 |     |
| 书感 .....                            | 507 |
| 十一月十四夜发南昌月江舟行<br>(四首选一) .....       | 509 |
| 晓抵九江作 .....                         | 511 |
| 城北道上 .....                          | 513 |
| 范当世                                 |     |
| 大桥墓下 .....                          | 514 |
| 过泰山下 .....                          | 516 |
| 文廷式                                 |     |
| 夜坐向晓(四首录一) .....                    | 518 |
| 陈  衍                                |     |
| 张广雅督部电召来鄂呈二首<br>(选一) .....          | 519 |
| 易顺鼎                                 |     |
| 丙戌十二月二十四日雪中游邓<br>尉三十二绝句(其二十三) ..... | 521 |
| 康有为                                 |     |
| 秋登越王台 .....                         | 523 |
| 梁鼎芬                                 |     |
| 春日园林 .....                          | 524 |
| 曹元忠                                 |     |
| 汉武帝 .....                           | 526 |
| 刘光第                                 |     |
| 望峨眉山 .....                          | 528 |
| 李希圣                                 |     |
| 西苑 .....                            | 529 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 丘逢甲                                 |     |
| 秋怀(八首选一) .....                      | 531 |
| 谭嗣同                                 |     |
| 崆峒 .....                            | 533 |
| 晨登衡岳祝融峰 .....                       | 535 |
| 黄  人                                |     |
| 题长吉集 .....                          | 537 |
| 陈曾寿                                 |     |
| 八月乘车夜过黄河,桥甫筑成,<br>明灯绵亘无际,洵奇观也 ..... | 540 |
| 梁启超                                 |     |
| 太平洋遇雨 .....                         | 542 |
| 曾广钧                                 |     |
| 携眷登南岳观音岩作 .....                     | 543 |
| 黄  节                                |     |
| 初到杭州宿三潭,晓起望湖 .....                  | 545 |
| 陈去病                                 |     |
| 中元节自黄浦出吴淞泛海 .....                   | 547 |
| 林  旭                                |     |
| 上海胡家闸茶楼 .....                       | 549 |
| 王国维                                 |     |
| 八月十五夜月 .....                        | 550 |
| 秋  瑾                                |     |
| 日人石井君索和即用原韵 .....                   | 552 |
| 杨  圻                                |     |
| 京口遇范肯堂(其一) .....                    | 553 |
| 苏曼殊                                 |     |
| 本事诗·春雨 .....                        | 555 |

## 岐阳三首 (其二)

元好问

百二关河草不横， 十年戎马暗秦京。  
岐阳西望无来信， 陇水东流闻哭声。  
野蔓有情萦战骨， 残阳何意照空城！  
从谁细向苍苍问， 争遣蚩尤作五兵。

元好问生活在女真、蒙古两少数民族政权沧桑变革之际，备经国破家亡的苦痛，亲睹人民颠沛、满眼疮痍的社会现实，他感时而作的许多作品，感情激越，风格苍凉，继承杜甫、陆游这类诗篇的传统艺术特色，而又自创面目，不同于后代明七子的摹拟。作者是历史的见证人，作品是一代的诗史。

《岐阳三首》写于汴京沦陷前夕。这里选录的是第二首。前半首写岐阳战事，后半首写由战争造成的惨绝人寰的景象，具有高度的艺术概括力。岐阳如此，其他侵略铁蹄所蹂躏的地方也是如此。因此，作者禁不住发出呵壁问天的悲愤，对人类社会长期以来统治阶级所发动的非正义战争导致社会的破坏、生灵的涂炭进行控诉。

岐阳，当时属凤翔府。诗中所反映的战役，是金哀宗正大八年，即蒙古窝阔台汗三年（1231）四月，蒙古破金凤翔的一役并及其前后的事。这时，作者在金汴京城中任左司都事之职。

开头两句，总写十年多来，蒙古统治者侵犯陕西的战事。百二关河指陕西；百二，一百的二倍，一说是以二敌百，典故出于《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县（悬）隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”关河，指陕西的潼关、大散关、黄河、渭河等。横草，原指军行所至，野草被践踏而横倒，语出《汉书·终军传》，这里借指杂草，“草不横”即野无青草之意。秦京，陕西的首府长安，为周、秦、汉、唐京都所在，这里泛指陕西全省及其邻近之地。十年戎马，可自金宣宗元光元年即蒙古成吉思汗十七年（1222）算起，这年，蒙古攻金河东（属山西，

靠近陕西,辖地中一部分属陕西)、陕西,次年,蒙古攻金凤翔不克。金哀宗正大四年即成吉思汗二十二年(1227),蒙古破金洮河、西宁。十二月,蒙古兵入京兆(即长安),金收兵保潼关。正大六年即蒙古窝阔台汗元年(1229),六月,蒙古议南伐,十月,蒙古兵入金庆阳界。金请缓师被拒。正大八年四月,蒙古破金凤翔,九月,蒙古破金河中。开兴元年即蒙古窝阔台汗四年,二月,金潼关降于蒙古。两句中包括了这许多战事,诗句用一“暗”字,集中地渲染了战地天日无光的阴暗场面。三四两句,“岐阳西望”是倒装语,即西望岐阳,作者身在汴京,秦地在西,故云“西望”。“无来信”,则因开兴元年二月金潼关降敌后,陕西与汴京之间,信息已断。陇水一句,包括洮河、西宁、庆阳等战役在内。“闻哭声”,写得如闻其声。贴定秦地实写,到此已足。五、六两句便把战地画面展开,野蔓萦绕的是战骨,极无情事,却说是“有情”,正言若反,极意形容战地无一生人,野蔓只得与战骨为缘,好像是“有情”了。这是把野蔓拟人化的表现法。残阳也是无感情的,随处可以照到,可是现在照的是空城,残阳是无意的,而且那些陷落的城池,哪一座不被侵略者屠杀一空,残阳虽要避免而不照,也不可能。这样,对侵略者的残杀罪行,暴露得更加深刻,而作者在诗句的声泪俱下中所含蕴的悲愤,也更能激起读者的共鸣。全诗也正在这里显示了艺术性与思想性的高度统一。最后,作者在呼天申诉中,把一切归罪于蚩尤。争遣即怎遣,五兵,矛、戟、弓、剑、戈。蚩尤,是神话传说中“九黎”的君长,有蚩尤受金作兵伐黄帝的说法。作者在这里,是借以指人类最初从事战争的罪魁。这一问,问得无可奈何,言外之意,是要消弭战争。然而在元好问的时代,作者是无法作出正确答案的。

女真、蒙古的战争,是我国内部民族矛盾的问题,归根到底,是阶级矛盾的问题。制造两个民族战争的,是该民族当时的统治阶级(当然,即在当时,他们也有推动历史发展的一面),而各民族的战士、人民,都是被迫上战场的,被迫害的。经过战争,各个民族又经历融化合作的过程,而形成中华民族。然而,这不是当时的统治者自觉意识到的。我们今天读这类诗歌,只是为了增强我们对旧时代罪恶的统治阶级罪行的憎恨,绝不是把这种罪行加给这个或那个民族的人民,这又是我们欣赏元好问这一诗篇时应该认识到的。

(钱仲联)

# 颍亭留别

元好问

同李冶仁卿、张肃子敬、王元亮子正，分韵得画字。

故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波淡淡起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。

元好问在正大元年(1224)五月应词科合格，权国史院编修，时年三十五岁。次年夏辞官归登封。这首五古即是写于正大二年在颍亭与友人作别之时。颍亭在河南登封，地当颍水上游。登封是元氏流寓河南时的第二故乡，前后共住九年，他曾长期在这一带盘桓漫游。诗中小序所提到的三人都是来为元氏送行的友人。李冶字仁卿，真定(治所在今河北正定)人，金正大末登进士第，曾为元好问文集作序。张肃字子敬，曾任提刑之职。王元亮字子正，后改名粹，平州(治所在今河北卢龙)人。临别之际诗人与友人分韵赋诗，遂有此作。

首二句交代行前依依惜别的情景。“故人”犹言老友，“分携”即分手。临别在即，老友留恋不舍，他们来到了颍水之滨，诗人停下了将要归去的车驾，与友人互道珍重。

接下去诗人却并未循此而抒发依恋惜别之情，却是宕开笔墨，展现出寥廓旷远的山川景物。“乾坤”与“万景”对举，境界殊为阔大；“展”字与“借”字下得巧妙。“展”用如使动词，“清眺”指人的视野。高天远地一下子令人眼界大为开阔，眼前展现出无限清景。“借”乃“假借”之意，即对人宽容或友好，诗人在此用拟人手法，将大自然写得富有生命与灵性，那天地万象似乎对人特别有情意，纷纷呈现出自己的千姿百态。接写北风雪飘使人感受到大自然的运行不息。“太素”乃是古代对构成宇宙之物质的



称谓，即形成天地万物的素质。班固《白虎通·天地》云：“始起之天，始起先有太初，后有太始，形兆既成，名曰太素。”“秉”即操持、掌握。“元化”谓大自然的发展变化，犹言“造化”。这里是说物质的元素主宰着大自然的演化，秋去冬来，风霜雨雪，莫不如此。放眼眺望，连绵的群山嵯峨高峻，压根儿就翻不过去似的。“了”作为副词，作“根本”、“完全”讲，多用于否定句式，用以加强否定语气；“陵跨”即跨越。此处下一“了”字，将高山巨嶂那种突兀峥嵘的气势表现得极为充分。“九山”指的是轘辕、颍谷、告成、少室、大箕、大隍、大熊、大茂、具茨九座山岭。“九山”二句写山势，“寒波”二句则写水态。此处的水当指颍水。诗人在此有意渲染水上景色的闲静悠远，以与上面山势之震慑人心的气势形成对比，收到对比映衬的艺术效果。为了突出这种悠静的格调，诗人特为选用了曼声长语的叠词，以造成一种悠远不尽之致。值得一提的是“淡淡”一词，它用色彩的效果来写微波涟漪的动荡不定，更能传其轻盈渺远之神，较之用表现动态的词语来形容更具神韵。潘岳的《金谷集作诗》就有句云：“绿池泛淡淡，青柳何依依。”又“白鸟”是指那种白色的鸥鹭之类的鸟，如杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》：“江湖多白鸟。”《雨》：“白鸟去边明。”诗人们喜欢写其意态悠闲，如杜甫《涪城县香积寺官阁》：“浴凫飞鹭晚悠悠。”元氏的这一联诗不施藻绘，纯用白描，用素朴的语言、谐婉的音节、工整的对偶写出了一种淡雅的意境，传达了一种悠然远韵，不仅流利可诵，而且令人神往，难怪受人激赏而被目为全诗之警策。不仅如此，它还妙在写出了诗人与大自然晤对时无意间触目兴怀，会心感悟的那种意态心境，王国维称此联为“无我之境”，他在《人间词话》中指出：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，‘寒波淡淡起，白鸟悠悠下’，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”他将元氏此联诗标为“无我之境”的代表之一，评价是很高的。所谓“无我之境”实际上就是主体在较平静的心境中以直觉去观照外物，达到与客体的交融无间，因而是“不知何者为我，何者为物”，这时主体因客体的触发而怦然心动，悠然会心，因而周振甫称“无我之境”，“实际上就是触景生情”（《诗词例话》）。那么诗人在此究竟触动了什么感情呢？这就是诗的最后一部分所要传达的。