

教育部人文社会科学研究规划基金项目资助成果

文化记忆与透视

——桂东南传统乐舞文化与民间信仰研究

肖起清 张意柳 著

武汉大学出版社



唱春牛（刘廷新摄）



岑溪牛娘戏（刘廷新摄）



兴业鹤剧（刘廷新摄）



采茶扇舞（刘廷新摄）



采茶十打舞（刘廷新摄）



民间打盘舞（刘廷新摄）



麒麟舞（刘廷新摄）



傀儡舞（刘廷新摄）



玉皇诞上祭祀舞（刘廷新摄）



云天文化城正面（肖起清摄）



云天文化城门楼内侧（肖起清摄）



云天文化城（内）正面（肖起清摄）



云天文化城广场俯视图（肖起清摄）



云天文化城广场铜龟（肖起清摄）



云天文化城广场宝葫芦（肖起清摄）



梧州龙母庙（肖起清摄）



梧州四恩寺（肖起清摄）



藤县龙母庙（肖起清摄）



桂平洗石庵（肖起清摄）



玉林东井园近景（肖起清摄）



玉林东井园（肖起清摄）



容县都峽山大“佛”（肖起清摄）



印符模板（肖起清摄）



云天文化城盘龙铜鼓（肖起清摄）



洗石庵宽能法师舍利子（肖起清摄）



罗盘（肖起清摄）

前 言

桂东南是一片热土，她东接粤西肇庆、云浮、茂名、湛江等地，北连桂林、柳州，西临南宁，南拥北部湾，地宽人密，民系复杂，地产丰富；桂东南区域有贺江、郁江、北流江、西江等河流穿过，航运发达，物流方便；在这一区域现在既有洛湛铁路、柳湛铁路，也有南广高铁、贵广高铁通过，交通十分发达；同时在桂东南文化结构中既有壮文化的基础，也有瑶族文化的元素，同时也有鲜明的客家文化元素和广府文化基因；桂东南在区域文化演变中既有中原文化的南下走廊，也有海上丝绸之路的重要江河通道和港口，同时也有西方宗教文化沿水路而上的西江通道。正是因为桂东南的这种多元性和复杂性，才导致桂东南区域文化节的丰富性和鲜明性。

笔者在这里生活工作了十年，深深被这片神奇的土地所吸引，对于桂东南的认识经历了一个陌生、接触、熟悉、理解、热爱的过程。记得当年从三湘大地举家南下，到了一个完全陌生的区域——桂东南，在没有一个熟人的前提下，笔者对之充满了好奇和兴趣，不仅是语言的特殊性、习俗的独特性、地方建筑个性和人文方面的精神面貌，都给我全新感觉。在桂东南工作之后，在教育工作中不断接触到桂东南的人们，同时自然接触到他们的文化，不仅感受到桂东南浓郁的地方文化和习俗，同时感受到桂东南人们的态度与情感是那样纯朴；通过全方位的接触，慢慢熟悉了桂东南的地方文化，了解到桂东南文化与湖湘文化的巨大差异；进一步了熟悉，逐步理解了桂东南区域文化的特点，人们对于神灵是那么虔诚，对于祖先是那么敬奉，对于神明是那么敬仰，人们在信仰方面是那么全身心投入，我深深地被感动。在桂东南生活与工作多年之后，不由自主地爱上了这片土地，这里有低调、平和的民众，这里有颇具特色的地方文化。

笔者作为教育学专业学者，深知教育学的人本基础与人文基础对人的重要性，在教育学科领域我思考了多年，对教育的作用，特别是对人发展的作用，对区域人文形成的影响作用存在一些困惑。我总在思考人的社会性获得中教育到底有多大的影响力？人的社会化中学校教育是主导还是

辅助性的作用？这些困惑使我从教育学逐步转向文化学来考虑人的发展，从更广泛的角度来思考人的社会性获得过程的复杂性和综合性。从文化学层面更深刻地理解人的发展中社会传统、社会习俗、社会规范的影响力和引导性作用，由此，从传统文化来思考教育使自己获得了更多的答案和更多的研究领域。

正是因为这种理解与热爱，我总想应该为桂东南做些什么，加上笔者一直从事教学与科研工作，尤其是从事科研管理工作之后，对桂东南的地方文化有了更进一步的理解与熟悉，觉得自己应该将传统教育文化与地方传统文化结合起来进行思考；应该将社会教化，特别社会传统文化的教育与学校教育结合起来理解一个区域的文化属性和文化人格；应该对桂东南地方文化，尤其传统民间乐舞文化与民间信仰进行全面的了解，深刻认知桂东南传统文化的价值与影响。

在桂东南，不仅有颇具族群特色的客家人，他们的祖灵信仰与自然崇拜都可以感动任何一位观察者与研究者；也有独具民族特色的壮族文化，语言与习俗是其他民族无法同一的，壮族的音乐与舞蹈同样具有个性化的特征；同时，村东南也有不少的瑶族支系，瑶族内部结构复杂，平地瑶与山地瑶有一定的差异性，足够让研究者思考与探索；由于西江纵贯东西，由此演变生成独具特色的水上蛋家，其音乐、舞蹈与信仰文化与众不同。桂东南更多的原居民与外来民系不断融合，东西不断相互吸收综合，形成了广府文化与西瓯文化的综合文化。

在乡村考察，到处可感受到浓郁的信仰文化。走进乡村，随处可见神龛、阿公厅、社公坛、祠堂、土地庙等，家家户户都是那么虔诚地烧香、敬神、祭祖、拜佛、上山，处处都有神树、神石、神木、神像。人们的生活与心理全面浸染在这种无处不在、无时不有的信仰氛围之中，导致桂东南人们的心态也变得平和，行为变得循规蹈矩，感情上重视感恩和回报，信仰上存在着敬畏与祈求，作为一个外地来的观察者与研究者，很容易感受到这种区域人文性格与文化特征。

通过课题组所有成员的努力，课题工作的开展尽管复杂，工作量大，但工作开展基本顺利，并卓有成效。笔者携课题组成员，驱车走遍了桂东南的城乡与山山水水，东至贺州与梧州的姑婆山、八步、藤县、岑溪、苍梧、容县等地；南下北海、合浦、钦州、博白、陆川、灵山等地；

北到贵港的桂平、平南、金秀等地；西到兴业、横县等地。走进了村村寨寨，也全面观察了桂东南民众的信仰场所，不仅多次进入云天文化城考察，四恩寺、龙母庙、东井园、东山寺、龙华寺、洗石庵、都峽山、勾漏洞等都留下课题组的足迹。课题组的刘庭新教授、孙庆彬副教授、庞梅副教授主要分担了传统音乐与舞蹈文化的考察，为课题的开展做出了巨大的贡献。课题组张意柳副研究馆员与笔者一起通过民间信仰文化的调研与信息采集，完成了大量文献的整理和分析，形成了比较丰富的前期成果与资料，使最终成果的形成有了坚实的保障。

最终成果《文化记忆与透视——桂东南传统乐舞文化研究》主要依据文化社会学与文化历史学理论，采用田野考察与文献分析的方法，对桂东南传统乐舞文化和民间信仰进行全面考察、梳理、分析、沉思，形成比较系统的研究。首先是从社会变迁角度总体考察了桂东南区域文化的演变与发展，体现了研究的基本思路与理论基础，对桂东南玉林八音、民歌、唱采茶、唱麒麟、喃啾乐等民间音乐，采茶戏、牛娘戏、牛歌戏、木偶戏、傀儡戏、鹩剧、粤剧、桂剧、采调剧、鹿儿戏等民间戏剧，唱春牛、麒麟调、木鱼等民间曲艺，生活情感类舞蹈、劳动生产类舞蹈、节日庆典类舞蹈、祭祀神诞类舞蹈、乞卖类舞蹈等民间舞蹈进行了全面的梳理和归类。

其次，对桂东南节庆习俗、婚嫁习俗、生育习俗、丧葬习俗、祭祀与禁忌习俗、饮食习俗进行了全面的考察，分析了桂东南民系构成与民俗文化演变、桂东南地理气候与民俗文化演变、桂东南历史发展与民俗文化演变等关系，概括了桂东南民俗文化社会演变的多样性、包容性、进取性、族群性等基本特征。

通过分析与透视，对桂东南文化记忆：民间信仰中的神灵，文化传承：民间信仰中的参与者与仪式，文化规范：民间信仰中的禁忌与人神交流与对话；祭祀进行了全面的研究，同时对桂东南客家的文化认同：从灵到肉的客家神灵信仰文化，文化习得：从语言到行为的客家禁忌信仰文化，文化规训：从习俗到制度的客家神灵信仰文化等方面深度考察了桂东南民间信仰与桂东南客家信仰的历史演变和发展特征。

从民间信仰的基本属性、社会关系、文化内涵、影响作用角度分析了桂东南民间信仰形成和演变的文化基础、社会基础、总体趋势和基本问

题，解析了桂东南西瓯鬼神文化、中原体制文化、客家流变文化、地方民族文化、航运与海洋文化对桂东南民间信仰的影响；同时提出了桂东南社会结构的多样性、桂东南社会的治理需要、桂东南文化的多样性、桂东南地缘结构的多样性、桂东南地域文化的宗教性等社会因素对的影响作用；并从民间信仰的历史演变和现实发展两个维度分析出桂东南民间信仰发展的总体趋势和社会问题控制。

通过对桂东南云天文化城的文化分析，透视出文化城的祈福文化、风水文化、佛教文化、道教文化、儒家文化、建筑文化，充分体现出桂东南信仰文化的多样性与融合性；同时对玉林东井园、北海合浦东山寺、北流勾漏洞与禅寺、贵港南山寺、桂平西山洗石庵与龙华寺、容县真武阁、博白绿珠庙、梧州龙母庙、梧州四恩寺、梧州白鹤观、容县都峤山云溪寺与大“佛”等代表性宗教场所与建筑进行透视，全面透视了桂东南民间信仰文化的多元性、多样性、族群性和传统性，分析了宗教文化与民间信仰文化的相互融合与促进，比较两者之间的演变机制；

最后，通过对道教仪式中的音乐与舞蹈、佛教仪式中的音乐与舞蹈、民间信仰中的音乐、民间信仰中的舞蹈的分析与透视，揭示了传统宗教与民间信仰中乐舞的表现力与内涵，道教、佛教音乐舞蹈与民间信仰中音乐舞蹈的关系；另一方面，从桂东南乐舞文化、与舞共生的桂东南民间信仰、舞蹈内在精神等角度分析了乐舞与信仰的关系，深刻地揭示了，概括传统乐舞与民间信仰的形式与内容、符号与精神的统一性。

研究中体现出的不足是在有限的时间内，在研究者整体水平有限的前提下，无法对桂东南传统乐舞文化和民间信仰进行全面客观地还原和提升，现有的研究仅是从文化学角度对桂东南传统文化进行一定程度的记忆和学科透视，因此研究只能是有限的和需要进一步延伸的。

尽管研究具有有限性，而文化，特别是区域传统文化本身的内涵与文化意蕴、文化价值却是无限的。我们将继续努力在区域传统文化方面进行学习与研究，不断提升研究能力，形成更多对地方社会发展具有积极建设作用的成果。

肖起清

2014年10月

目 录

第一章 导论	1
一、社会变迁下的文化危机	2
1. 社会变迁中人的变迁	4
2. 社会变迁中的文化变迁	7
3. 区域文化的传承与保护	9
二、桂东南传统乐舞文化与民间信仰研究概述	11
1. 研究现状	14
2. 研究趋势	17
3. 研究任务与内容	18
4. 研究重点与难点	22
5. 研究思路	22
第二章 桂东南乐舞文化	25
一、桂东南的民间音乐	26
1. 玉林八音	28
2. 民歌	29
3. 唱采茶	31
4. 唱麒麟	33
5. 喃啲乐	34
二、桂东南民间戏曲	35
1. 采茶戏	35
2. 牛娘戏	36
3. 牛歌戏	37
4. 木偶戏	38
5. 傀儡戏	39
6. 鹧剧	39
7. 粤剧	40
8. 桂剧	41
9. 采调剧	42

10. 鹿儿戏	43
三、桂东南民间曲艺	44
1. 唱春牛	44
2. 麒麟调	45
3. 木鱼	46
四、桂东南的民间舞蹈	47
1. 生活情感类舞蹈	47
2. 劳动生产类舞蹈	49
3. 节日庆典类舞蹈	50
4. 祭祀神诞类舞蹈	52
5. 乞卖类舞蹈	55
第三章 桂东南民俗文化	57
一、桂东南丰富的民俗文化	57
1. 节庆习俗	58
2. 婚嫁习俗	62
3. 生育习俗	71
4. 丧葬祭祀习俗	75
5. 祭祀、禁忌习俗	81
6. 饮食习俗	83
二、桂东南民俗文化的社会演变	84
1. 桂东南民系构成与民俗文化演变	84
2. 桂东南地理气候与民俗文化演变	86
3. 桂东南历史发展与民俗文化演变	87
三、桂东南民俗文化的基本特点	88
1. 多样性	88
2. 包容性	89
3. 进取性	90
4. 族群性	90
第四章 桂东南信仰文化	92
一、桂东南民间信仰	92
1. 文化记忆：民间信仰中的神灵	93
2. 文化传承：民间信仰中的参与者与仪式	99

3. 文化规范：民间信仰中的禁忌	105
4. 人神交流与对话：祭祀	108
二、桂东南客家信仰文化	111
1. 文化认同：从灵到肉的客家神灵信仰文化	111
2. 文化习得：从语言到行为的客家禁忌信仰文化	113
3. 文化规训：从习俗到制度的客家神灵信仰文化	116
第五章 桂东南民间信仰的演变	122
一、民间信仰	122
1. 民间信仰的内涵	123
2. 民间信仰的特征	125
3. 民间信仰的影响	128
二、桂东南民间信仰产生的文化基础	130
1. 西甌鬼神文化	131
2. 中原体制文化	132
3. 客家流变文化	133
4. 地方民族文化	134
5. 航运与海洋文化	135
三、桂东南民间信仰演变的社会基础	136
1. 桂东南社会结构的复杂性	137
2. 桂东南社会的治理需要	137
3. 桂东南文化的多样性	138
4. 桂东南地缘结构的复杂性	139
5. 桂东南地域文化的宗教性	140
6. 桂东南地域文化的行业性	141
四、桂东南民间信仰发展的总体趋势	142
1. 民间信仰的历史演变	143
2. 民间信仰的发展趋势	144
3. 民间信仰的发展问题	147
4. 民间信仰的发展引导	149
第六章 从代表性宗教建筑与场所透视桂东南民间信仰文化	152
一、代表性宗教建筑——云天文化城	153
二、云天文化城的信仰文化透视	157

1. 祈福文化的透视	157
2. 风水文化的透视	158
3. 佛教文化的透视	159
4. 道教文化的透视	160
5. 儒家文化的透视	161
6. 建筑文化的透视	163
三、桂东南其他代表性宗教建筑与场所	165
1. 玉林东井园	165
2. 北海合浦东山寺	166
3. 北流勾漏洞与禅寺	167
4. 贵港南山寺	168
5. 桂平西山洗石庵与龙华寺	169
6. 容县真武阁	170
7. 博白绿珠庙	170
8. 梧州龙母庙	172
9. 梧州四恩寺	174
10. 梧州白鹤观	175
11. 容县都峤山云溪寺与大“佛”	176
四、桂东南宗教文化与民间信仰	177
1. 桂东南宗教与民间信仰	177
2. 桂东南民间信仰的特点	181
第七章 桂东南传统乐舞与民间信仰的关系	184
一、信仰仪式中的乐舞文化	184
1. 道教仪式中的音乐与舞蹈	185
2. 佛教仪式中的音乐与舞蹈	189
3. 民间信仰中的音乐	194
4. 民间信仰中的舞蹈	200
二、传统乐舞中的民间信仰	203
1. 信仰弥漫的桂东南乐舞文化	203
2. 与舞共生的桂东南民间信仰	205
3. 民间信仰——解读舞蹈内在精神的钥匙	208
参考文献	211