

古刻新韻

輯六

浙江人民美術出版社

凌煙閣功臣圖

〔清〕劉源

古刻新韻

輯六

浙江人民美術出版社

凌煙閣功臣圖

〔清〕

劉源

圖書在版編目 (CIP) 數據

凌烟閣功臣圖 / (清) 劉源著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2015.8

(古刻新韻六輯)

ISBN 978-7-5340-4526-4

I. ①凌… II. ①劉… III. ①版畫—人物畫—作品集—中國—清代 IV. ①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 207030 號

責任編輯: 霍西勝 呂逸爾 張金輝 余雅汝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

凌烟閣功臣圖 [清] 劉 源

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 3.375

版 次 2015年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-4526-4

定 價 18.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯系調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《凌煙閣功臣圖》，清劉源繪著。劉源，字伴阮，號恕庵，生卒年不詳，河南相符（今開封）人，籍隸紅旗漢軍旗，曾寄居蘇州。劉氏善山水、人物、花鳥，工書法，自鍾、王以下八分行草臨摹無不酷似。清順治間召入內廷，官至工部侍郎。

唐貞觀十七年，太宗召閭立本繪功臣長孫無忌、秦叔寶等二十四人於凌煙閣，親爲之贊，又命褚遂良題額，以表彰瞻仰於後世。劉源即取此二十四人繪成繡像，并附大士像三幅及關帝像三幅，共計三十圖付刻。因書中所繪人物用筆嚴謹細密，刻手又爲當時名手，刀法頗精，故此書在當時即極有聲譽，有人贊之云：「氣

象雄偉。衣裝鑲異，雖閣立本不過是也。」

《凌煙閣功臣圖》傳世刻本有康熙間吳門柱笏堂刻本、乾隆年間《賞奇軒四種合編》本以及民國間《喜詠軒叢書》本等。此次出版，即以《喜詠軒叢書》本為底本影印，以饗讀者。

浙江人民美術出版社

二〇一五年八月

目錄

唐序	三	魏徵	四〇
佟序	六	房玄齡	四二
蕭序	一四	高士廉	四四
題辭	一八	尉遲敬德	四六
袁序	二二	李靖	四八
自叙	二六	蕭瑀	五〇
原書目錄	三〇	殷志玄	五二
長孫無忌	三四	劉弘基	五四
王孝恭	三六	屈突通	五六
杜如晦	三八	殷開山	五八

柴紹

六〇

李世勣

七八

長孫順德

六二

秦叔寶

八〇

張亮

六四

大士像一

八二

侯君集

六六

大士像二

八四

張公謹

六八

大士像三

八六

程知節

七〇

關帝像一

八八

虞世南

七二

關帝像二

九〇

劉政會

七四

關帝像三

九二

唐儉

七六

附錄

九四

劉源敬繪

凌煙閣



附
大士三樂
關帝三樂

吳門桂笏堂
授梓

庚午春日涉園重印

朱圭字上如吳郡專諸巷人工刻書無出其右有河南畫家劉源繪凌烟閣功臣像上如雕刻尤爲絕倫又南陵詩人金史字古良擇兩漢至宋名人各圖形像題以樂府名曰無雙譜亦圭所刻選入養心殿供事凡大內字畫多出其手後以效力授爲鴻臚寺序班

蘇州府志

按朱上如木刻四種曰凌烟閣功臣圖像

劉源繪

曰無雙

譜

金史繪

曰耕織圖詩

焦秉貞繪

曰避暑山莊圖詠

沈喻繪

上如

雕鏤精絕三百年來無出其右惜流傳於世僅止此也凌烟閣未見再板無雙譜有賞奇軒繙本耕織圖避暑山莊圖並爲乾隆年間重雕世間雖有流行求其原板

初印至不易得光緒初年同文書局曾以西法照相縮印形迹雖存神韻胥失武進陶涉園語蘭曰雕刻之術治金石易於見長鋟木則反是予所見惟上如之藝爲能達作者之神怡筆筆生動而銀鈎鐵畫尤能大雅不羣實非常人可及間嘗謀以玻璃版傳其眞苦於原本初印不可得乃授能手影鈎摹寫逕行上版迥異尋常石印庶幾悅目賞心然或者猶以非眞爲憾予竊有感焉夫一藝之精者往往有突出古人之右而使後世好之者力學心追而不能得其髣髴推原其始則未有不自摹仿來者苟無摹仿藝術之門將塞矣豈不傷哉故

予之授人影摹亦欲使斯藝得一綫之傳耳與留眞之意固殊且使傳斯藝浸廣又安知不有上如者徒出於其間此吾之微旨也若必斤斤於傳眞其目抑亦小矣涉園所云如此爰以爲序己巳九月無錫唐蘭

今春景模四種畢工紫陽朱氏藏有凌烟閣功臣圖像殘卷七篇予又得避暑山莊圖詠滿文全冊均爲原刻初印遂臨相石印而以玻璃版印圖分別增入俾存其真且使今日景模之術有進焉涉園

序



劉子在門牆有年矣一日與
諸曰數年未見子所為染
繪者不一體體不一致或萬
山疊翠如北苑或蕭疎

平遠如雲梯我脩綰
摩空如道者或躔雲
滴翠平蒼虬枯石如興可
子瞻大抵縱橫於南北
二家而以神行以意

運貼不似牛毛鐵線字
皆有面目豈尺有所短耶
劉子曰唯否越歲餘秋
澄氣爽在步松筠堂
與劉子間譚片古即就

寢其齋竹影碎月蛩
吟怯露忽紅充滿室簪
纓袍笏者二三人與王公
等上明藻壽亭侯謔
事業忠節凜々瑯骨

洎東大士降印說菩提
昭首而退神靡氣慄
至不伐竊遠且起視衆
間無他物惟劉子所畫清
煙功臣圖一帙精巧工密相