

唐诗二百首 鉴赏辞典

上

「清」蕲塘退士 编选

王向峰 林东海 张思华 主编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



万卷楼

唐诗二百首 鉴赏辞典

上

〔清〕蘅塘退士 编选

王向峰 林东海

张恩



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

此... 请访问 www.

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首鉴赏辞典：全2册 / (清) 蘅塘退士编选；
王向峰，林东海，张恩华主编 . — 沈阳：万卷出版公司，
2018. 1 (2018. 9 重印)

ISBN 978-7-5470-4700-2

I . ①唐… II . ①蘅…②王…③林…④张… III . ①唐
诗—鉴赏—词典 IV . ① I207. 22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 288716 号

出品人：刘一秀

出版发行：北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

(地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003)

印刷者：鞍山市春阳美日印刷有限公司

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：150mm × 225mm

字数：1140 千字

印张：65

出版时间：2018 年 1 月第 1 版

印刷时间：2018 年 9 月第 3 次印刷

责任编辑：张雪娇 高爽 朱婷婷

责任校对：高辉

封面设计：范娇 徐春迎

版式设计：张莹

ISBN 978-7-5470-4700-2

定价：178.00 元

联系电话：024-23284090

传真：024-23284448

常年法律顾问：李福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090
如有印装质量问题，请与印刷厂联系。 联系电话：0412-2228073

主 编

王向峰 林东海 张恩华

编 委 会

主 任：王充闾

副主任：刘向阳 李厚朴 李 刚
杨宗义

委 员：王向峰 林东海 张恩华
张宝德 钱志熙 陶文鹏
龚章鸿

撰稿人：（以下按姓氏笔画为序）

王向峰 朱明伦 刘继才
张永芳 张恩华 初国卿
宋绪连 陈 曦 孟二冬
林东海 钱志熙 陶文鹏
梁 森 韩兆琦 蓝 旭

逢其时 得其人 善其事

——序《唐诗三百首鉴赏辞典》

王充闾

《唐诗三百首鉴赏辞典》工程告竣，向峰先生以新编定的书稿见示，嘱题数言，弁诸卷首。

古人云：“序者，绪也，如茧丝之有绪，申其述作之意也。”“述作之意”，主编在《前言》中已经交代得很清楚，无须再作辞费；我想说的是，此部辞典之编纂，乃当前诗歌界、学术界一道粲然可观的风景线，是一项可喜的收获、有价值有分量的贡献，可以“逢其时、得其人、善其事”九字概之。

本编的面世，适逢其时。中国特色社会主义已经进入了新时代，为了适应人民日益增长的美好生活需要，党中央适时地提出了“深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，深入阐发文化精髓，加强中华文化研究阐释工作”的要求，明确指示：要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调；要善于从中华文化资源宝库中汲取养分，坚持创造性转化和创新性发展，赋予新的时代内涵和现代表达形式；推出一大批底蕴深厚、涵育人心的学术著作。而广大人民特别是青少年，对于优秀传统文化典籍包括唐诗在内的向往、渴求与热爱，更是浓烈无比，与日俱增；中央及各地媒体连续举办诗词大会、赏读比赛，盛况空前；学诗、咏诗、赏诗活动，渐呈云蒸霞蔚、如火如荼之势——这些，无疑都是“日益增长的美好生活需要”的充分反映、实际体现。《唐诗三百首鉴赏辞典》的新近编纂出版，正是响应、落实中央号召与

适应、满足人民迫切需要的一项实实在在的举措。

参与这项文化工程的专家团队，由北京大学、中国社会科学院文学研究所、人民文学出版社等单位的资深专家、辽宁大学中文系教授组成，可以说是得其人。面对千载难逢的大好形势，面对所肩负的编纂任务，主编与全体编纂人员，鼓舞奋发，激情澎湃，既感到使命光荣、方向明确，又深深感觉到笔下分量的沉重。他们从长期的教学、研究的实践中，明确地认识到，这项工程，说来容易、看似平常，而实际做起来，要真正达到“对于美的深切的感受”，亦即所谓“妙赏”的层次，端的不易；特别是解读唐诗，“前人之述备矣”，单是当代，有关这类鉴赏、评析的书籍，何止一二百种！要能冲出重围，突出特点，在大野芳菲中卓立特出，独张胜帜，必须投入更大的功力，付出加倍艰辛的汗水。于是，大家分工合作，精心地逐首加以解析、评论，写成数千言的翔实而生动的论文。案头展读，入眼的第一印象，便是端凝、厚重，觉得三百多篇鉴赏文字大体水准是整齐的，其中相当数量的文章，堪称其见者大，其掘也深。这样，就为广大的唐诗爱好者架设了审美鉴赏的阶梯，也为有志于深入研究、探索唐诗奥义者，提供一份可资参证的文本。

这就进入善其事的层面了。窃以为，本编的成功，有赖于较好地解决了如下几个问题，或者说，在如下几方面取得了共识，做出了共同的努力：

——作为经典诗作的赏读，阐释中既能突出全诗意理蕴含这一核心、重点，又能充分揭示其艺术特点、表现手法；在阐释诗义方面，既把重心放在追索、探求诗作的原生义上，因此，紧密结合诗人的身世际遇与心路历程，把握诗的本事、背景，切合当时语境，又不忽视广泛涉猎，发掘其渊然而深的衍生义与转生义，力求有些新的发现、发明，以利于扩展读者视野，拓宽阐释空间。

——唐诗三百首，蕴含着厚重的精神力量，有着挖掘不尽的丰富蕴藏。阐释者深谙现代阐释学与接受美学原理，认识到每首诗都是诗人的一个“场”，整部诗共同形成一个“张力系统”，这样，文本便永远向着阅读开放，理解总是在进行中，意义在解读过程中不断呈现，形成一个不断

充实、不断转换、不断超越的过程。而阐释本身又是一种创造、一种发掘，在阐释中不断赋予作品以新的意义。正是基于上述认识，每位编者面对这博大精深的文化宝藏，都能以虔诚的态度、严谨的作风，最大限度地发挥其主观能动性，尽一己之所能，进行充分的开掘、探索。

——实际操作中，大家悟解到，阐释诗词有异于一般知识与学问的研讨。为了探索“三百首”中的精神旨趣与艺术造诣，既须依靠学术功力，又要借助于人生阅历、生命体验、情怀襟抱，就是说，既要求学问、功夫的知性开拓，又需要境界、体验的直感悟入，既要有探赜发微的理性剖析，还需有领悟体认的感性赏鉴。编者中，有一些本身就是诗人，有的即便本人并不写诗，但多年的教学与研究实践，使他们懂得“诗中三昧”，深知阅读过程是一个交流过程，是一次与不在场或已死去的当事人的心灵对话，从而顺势地走进诗人的心灵深处，以自己的生命体认诗人的生命，以意逆志，实现灵动撞击、深度契合。大家体会到，解读唐诗，必须时刻考虑到它的千古不磨的美的魅力与动人情感，否则就谈不上登堂入室，甚至无法窥其门径。

——编纂如此规模的大型辞书，主编与每位编者心目中，自始就都有一个明确的读者定位。总的设想，是面向广大读者受众，而首先是着眼于青少年读者，因而在背景（本事）介绍、典故阐释、难词讲解诸方面，都下了一定功夫。当然，由于所选诗作本身具有充分的文学经典性，读者可以各以其情而自得，可以成为不同年龄读者的选取对象。概言之，即老少咸宜，雅俗共赏。这样，全编便同时兼具学术性、知识性与趣味性、可读性的几个特点。

上述这番话，其实，由主编来讲，可能会更详赡、更准确，只不过是记住了庄生的指点：“藉外论之，亲父不为其子媒，亲父誉之，不若非其父者也。”这样，就轮到我这个只掌握情况而未曾直接参与的编委会挂名主任来插嘴了。

是为序。

2017年10月于沈阳

前言

王向峰

《唐诗三百首》编选者是清代康熙、乾隆时期无锡人孙洙。孙洙（1711—1778）字临西，号蘅塘，晚年号退士。其人家贫，性聪颖，好学。辛未年进士，历任大城、卢龙、邹平县令，为官清廉，关心民间疾苦。三握邑篆，囊橐萧然。离任时民皆攀辕泣送。又为江宁府教授，两校省闱，学问功底深厚。归老时生活困苦，蔬水常不给。其人学诗宗杜甫，著有《蘅塘漫稿》，编有《唐诗三百首》。

在孙洙选编的《唐诗三百首》之前，有南宋诗人刘克庄编的收录唐宋诗人律绝体诗的《后村千家诗》，因收录作品过多，没有专向的读者对象，流传不广；之后有南宋末期诗人、爱国志士谢枋得为学童编选的唐宋诗人的七律和七绝体诗选本《重订千家诗》；到了明代，江西临川人王相感到谢本没选五绝与五律，于是又选取唐宋诗人的五律和五绝体诗（同时附加明诗七律二首）与谢本合编，共计二百二十三首，合成为清代所普见的《千家诗》，是流传较为广泛的近体诗读本，从古至今一直在发挥其独有的向童蒙教诗的示范作用。到了清代，孙洙出于更深层的审美标准，对《千家诗》颇有微词，认为“其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止七言律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制”。于是他在选诗的时代上只限于唐，而体式又从律绝体扩延至五、七言古诗，便从唐诗中“脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废。”孙洙预言：“熟读唐诗三百首，

不会吟诗也会吟。请以是编验之。”自清中叶以来，二百多年间，写旧体诗的人，无不得益于《千家诗》和这本《唐诗三百首》。

从《唐诗三百首》可见唐诗的大体面貌。清代康熙年间成书的《全唐诗》，收有唐人诗作四万九千四百零三首，诗作者二千五百七十六人（不含鬼神之类）。后来有人搜录遗篇，作为《全唐诗》的续编两本，与前书合计共五万四千多首。这么丰厚的诗源，从中选出多少首诗才能见唐诗的原本面貌，可称观止，实在是难事。后世有人认为他有该选而未选的，而选了一些不该选的。现在通行的《唐诗三百首》，从为学童学诗和作诗提供范本的目的出发收有七十七人的三百一十三首诗。这个三百首选本问世后不仅能流传二百多年，且有日渐时兴之势，到了今天不仅可为学童用，亦可为成人学诗与作诗之用，可见其选编的出发点与选诗质量的合适性，足可谓选本的经典。我们所编著的这部《唐诗三百首鉴赏辞典》的原文所据，就是光绪年间四藤吟社的刻本，毛泽东主席当年评点的就是这个版本。

《唐诗三百首》作为引导人们读唐诗，爱唐诗，学唐人那样写诗，首先必须提供适量的吸引人并使其投入兴趣的各体诗作，这样，选诗内容须领域宽广，题材丰富，从学童的浅近视野和士子人生经历中所遇的多种生活事项，皆应有诗吟咏；还须情思真切动人，有喜怒哀乐的人之常情的明畅表现，极易为人所接受；且须意象深厚，比兴中寓涵情致，咏物中见有寄托，诗意中蕴含哲理，足显诗的审美表现所能达到的高超境地。唐诗的语言是汉语的文学语言的实践极致，丰富、鲜明、精准、生动，视域宽阔，扩张力强，见诸诗体则格律严谨，修辞巧妙，引人爱读。

《唐诗三百首》编选的初衷是以少年学子为主要读者对象，供作诗参考之用这是无疑的。由于所选诗作本身具有充分的文学经典性，读者可以各以其情而自得，所以它可以成为不同年龄读者的选取对象，有如《周易·系辞传》所云：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”因此，《唐诗三百首》足可兼及不同时代的各种年龄、文化、职业和志趣的广大人群。以前，由于写旧体诗的传统多年中断，使不少人今天华发回头学旧体，所以“三百首”

又成为童叟皆适的作诗范本。

《唐诗三百首》为学作诗的少年学子写诗时立题、选材、取式、赋言、用韵作引导。由此目的，蘅塘退士不以社会现实批判为主要切入点，而特别注重于诗意与诗艺、体式与技法，所以其后不论谁怎样别出心裁地选出别样的“三百首”，他的选本仍是不可取代的。这是经典的选本和选本的经典的不可动摇性。可以认为《唐诗三百首》是传统文化中读者最为众多的一个选本。

《唐诗三百首》为学子写诗示范题路门径，使学作诗的人可从自身生活经验中就唐人题目，写自己在现实中的心中感受，所以在文本中提供了人们在生活所常遇的情境，如时序变化、穷通悲喜、相遇相别、相思相望、游览观光、抒怀寄意、感世伤时、讥讽丑恶、凭吊悼亡、咏史言事、观舞听歌、酬答祝愿，等等，可以应对人们各种情境的意愿表达。

古风歌行体在《唐诗三百首》中占有很大比重，这是超越《千家诗》的编法。学作诗的人，到一定程度应学会写古体诗，因为这种体式容量大而自由度宽，要叙写事件非此难以应对，如《长恨歌》写李、杨爱情与安史之乱，以及杨贵妃死后李隆基还京后的那种物是人非的凄凉寂寞；《琵琶行》写琵琶女的身世经历与诗人感受和演奏的弦音之妙，如此之类的题材非古体的歌行难于适应。

《唐诗三百首》作为唐诗的一个值得肯定的入门选本，可培养读者对于唐诗及一切诗作的审美欣赏兴趣。孔子说：“不学诗，无以言。”又说诗可以“兴、观、群、怨”。这是就《诗经》说的。由于《诗经》的诗更为古老，诗语与今天用语多有差异，但唐诗却不同，其词语多可读懂，除了用典和史实与今天有距离，一般都是可以理解的。唐诗语言不奥不白，文质彬彬，用语组词既陌生又亲近，感到是自己想说而说不出的话。《唐诗三百首》是步入唐诗宏伟殿堂的不二法门。

评析和鉴赏《唐诗三百首》的选题，是我们在辽宁电视台支持下的一项古典文化创新发展的工程。当时，以王充闾先生为首的京沈地区的几位学者，感到我们今天很有必要以文学与音像的多种方式发扬唐诗文化，得其精神要旨，于是邀集辽宁大学和北京大学中文系的专家教授，

并扩延到人民文学出版社、中国社会科学院文学研究所与其他有关单位的专家学者，共同编著一部鉴赏《唐诗三百首》的专书，以适当篇幅全面分析评论每一首诗，使知识性、学术性和鉴赏性融于一体，使唐诗的爱好者，不仅知诗好，更能知其所以好的道理。按照这一目标，全体编著人员分工协作，完成了初稿，终致打印成册，以待用场。

近些年，中央大力倡扬中华传统文化，中央电视台也连续举办诗词大会，赏读比赛盛况召人，这大大启发了我们，感到我们邀集许多资深专家写成的鉴赏文字，有见识，有深度，有助于推广唐诗文化，而我们这一工程浩繁的深入审美鉴赏《唐诗三百首》的书，是市面通常所见的注释本所不可替代的，所以才由王向峰最后修订文字，并按鉴赏辞典的方式统稿，投向万卷出版公司，并以《唐诗三百首鉴赏辞典》为书名公之于世，求教于广大读者。

2017年10月28日

目录

逢其时 得其人 善其事 /王充闾 001

前言 /王向峰 004

卷一 五言古诗

张九龄

感遇二首 / 003

李 白

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 008

月下独酌 / 010

春思 / 013

杜 甫

望岳 / 018

赠卫八处士 / 020

佳人 / 024

梦李白二首 / 029

王 维

送綦毋潜落第还乡 / 038

送别 / 042

青溪 / 045

渭川田家 / 049

西施咏 / 052

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 058

夏日南亭怀辛大 / 061

宿业师山房待丁大不至 / 063

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 066

丘 为

寻西山隐者不遇 / 069

綦毋潜

春泛若耶溪 / 072

常 建

宿王昌龄隐居 / 075

岑 参

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 078

元 结

贼退示官吏并序 / 083

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集 / 088

初发扬子寄元大校书 / 091

寄全椒山中道士 / 094

长安遇冯著 / 097

夕次盱眙县 / 100

东郊 / 104

送杨氏女 / 107

柳宗元

晨诣超师院读禅经 / 113

溪居 / 116

乐 府

王昌龄

塞上曲 / 120

塞下曲 / 122

李 白

关山月 / 125

子夜吴歌 / 127

长干行 / 128

孟 郊

列女操 / 133

游子吟 / 135

卷二 七言古诗

陈子昂

登幽州台歌 / 141

李 颀

古意 / 144

送陈章甫 / 147

琴歌 / 150

听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 / 153

听安万善吹觱篥歌 / 157

孟浩然

夜归鹿门歌 / 160

李 白

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 162

梦游天姥吟留别 / 165

金陵酒肆留别 / 171

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 173

岑 参

走马川行奉送封大夫出师西征 / 176

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 179

白雪歌送武判官归 / 182

杜 甫

韦讽录事宅观曹将军画马图 / 186

丹青引赠曹将军霸 / 191

寄韩谏议注 / 197

古柏行 / 202

卷三 七言古诗

杜 甫

观公孙大娘弟子舞剑器行并序 / 209

元 结

石鱼湖上醉歌并序 / 214

韩 愈

山石 / 218

八月十五日夜赠张功曹 / 222

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 226

石鼓歌 / 231

柳宗元

渔翁 / 238

白居易

长恨歌 / 243

琵琶行并序 / 251

李商隐

韩碑 / 260

卷四 七言乐府

高 适

燕歌行并序 / 271

李 颀

古从军行 / 276

王 维

洛阳女儿行 / 279

老将行 / 283

桃源行 / 289

李 白

蜀道难 / 294

长相思二首 / 299

行路难 / 303

将进酒 / 306