

མཁའ་ལམ་གྱི་དཔལ་ལོན།

天路文华

西藏历史文化展

བོད་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་རིག་གནས་འགྲེམ་སྟོན།

首都博物馆
西藏博物馆 编



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM CHINA



མཁའ་ལམ་གྱི་དཔལ་ལོན།



西藏历史文化展

བོད་གྱི་ལོ་རྒྱུས་རིག་གནས་འགྲེམ་སྟོན།

首都博物馆 编
西藏博物馆

科学出版社

北京

首都博物馆 书库

丁种 第肆拾叁部

《天路文华——西藏历史文化展》

首都博物馆编纂委员会

主任：郭小凌

副主任：白杰 韩战明

委员：靳非 齐密云 黄雪寅 杨文英

杨丹丹 龙霄飞 彭颖 齐玫

鲁晓帆 刘绍南 黄春和

编辑：孙芮英 张健萍 杨洋 裴亚静

杜翔 龚向军 李吉光

天路文华——西藏历史文化展

首都博物馆
西藏博物馆 编

图书在版编目(CIP)数据

天路文华：西藏历史文化展 / 首都博物馆，西藏博物馆编. —北京：科学出版社，2018.5

ISBN 978-7-03-057311-7

I. ①天… II. ①首… ②西… III. ①文物-考古-西藏 IV. ①K872.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081459号

责任编辑：张亚娜

责任校对：邹慧卿

责任印刷：肖兴

装帧设计：北京气和宇宙艺术设计有限公司

出版：科学出版社

地址：北京东黄城根北街16号

邮编：100717

发行：科学出版社发行 各地新华书店经销

印刷：北京华联印刷有限公司

印次：2018年5月第1版 第1次印刷

开本：787×1092 1/8

印张：32 1/2

字数：234 000

定价：280.00元

主办单位:

北京市人民政府、西藏自治区人民政府

协办单位:

北京市文物局、西藏自治区文物局

承办单位:

首都博物馆、西藏博物馆

支持单位:

民族文化宫博物馆、北京市石景山区承恩寺文物保管所
承德市文物局、承德市避暑山庄博物馆、承德市外八庙管理处
重庆中国三峡博物馆、青海省博物馆、布达拉宫管理处、
雪城珍宝馆、罗布林卡管理处、阿里地区札达县文物局
山南市博物馆、大昭寺、扎什伦布寺、萨迦寺、夏鲁寺
丹萨梯寺、敏珠林寺、故如甲寺

展览项目组

项目主持：白杰 曲珍 韩战明 米玛卓玛 李林辉 拉巴次仁 杨文英

项目统筹：谭晓玲 吴明

学术指导：黄春和

展览责任人：孙珂 王俊

展览大纲：张杰 俞嘉馨 黄燕 唐聪丽

文物说明：张杰 俞嘉馨 吉如·巴桑罗布 唐聪丽 黄燕 萨木珍 达娃拉姆

卓玛次仁 李华 格桑央啦 申夏冰 玉珍 色莉玛 泽金 公久平措

格桑卓玛 边巴卓玛 索朗次珍 其美多吉 次仁顿珠 岳海涛 嘎西拉姆

展览设计：钟梅 李赫

文物管理：李健 王显国 刘丞 杨丽丽 于力凡 邢鹏 迟海迪 王丹青 柳彤

闫娟 杨静兮 李梅 李文琪 袁旭 巴桑罗布 巴桑潘多 加洋措

京红 黄燕 萨木珍 格桑朗杰 达娃拉姆 尼玛仓觉 三知加 扎桑

次仁珍玛 王藏毛 旺珍 边巴次仁 赵西 边巴洛桑 小德吉 巴桑

次仁玉珍 次仁卓玛 扎西拉姆 班旦次仁 旦绕 洛桑多吉 旦增多吉

申夏冰 李亮 拉巴卓玛 泽金 索朗次珍 次仁顿珠 公久平措

照明设计：索经令 吕欧

摄影：梁刚 谷中秀 张京虎 朴识 夏格旺堆

图片编辑：白琳 苑雯 韩晓 杨妍

致 辞



习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。”“引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。”向公众讲述中华民族多元一体的发展历程，为公众解读统一多民族国家的历史智慧，是博物馆人的神圣使命。

在北京市人民政府、西藏自治区人民政府的共同推动下，在北京与西藏两地文物主管部门的共同指导下，首都博物馆与西藏博物馆联袂策划了“天路文华——西藏历史文化展”，从文明溯源、高原天路、雪域佛韵、和同一家四个部分，展现国家统一、民族团结的史实与源流，阐释中华民族在多元一体格局中的文化认同与国家认同。

本次展览得到多方鼎力支持，汇集了来自西藏、北京、河北、重庆、青海5省（区、市）21家单位的珍藏文物。展览共有217件（套）文物上展，时间上启新石器时代，下至民国时期，绝大多数文物是首次在文博展览中与公众见面，这为首博展览能够讲好西藏文明史诗和揭示中华历史智慧奠定了坚实基础。

在此，感谢所有支持本次展览的机构和单位，也代表当下的中国文博人向我们伟大祖国的各民族兄弟表达诚挚的敬意！祝福我们的伟大祖国扎西德勒！

首都博物馆
党委书记 白 杰
馆 长 韩战明

致 辞



西藏位于祖国的西南边陲，自古以来就是中国不可分割的一部分，具有重要的政治地位和战略位置。西藏也是中华民族特色文化的重要保护地，丰富的文化遗产是藏民族与兄弟民族共同发展进步、共同创造中华文明的重要历史见证。为了深入贯彻落实习近平总书记、李克强总理关于文物工作的重要指示，促进西藏自治区和北京市两地的文物资源共享和文化交流，由西藏自治区人民政府、北京市人民政府主办，西藏自治区文物局、北京市文物局协办，西藏博物馆与首都博物馆共同承办的“天路文华——西藏历史文化展”正式与公众见面了。

此次展览重点展示西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分这一历史事实和西藏地区民族文化的多样性，表现民族团结、祖国统一的展览主题。展览以文明溯源、高原天路、雪域佛韵、和同一家四个单元层层递进地展现了藏族人民从远古一路走来，开拓进取，形成民族文化，并最终汇入中华民族大家庭的精彩历程。西藏地区共有 185 组件文物参展，其中三级以上珍贵文物大约占展品总量的 84%，数量多、规格高，类别涵盖考古出土文物和传世的印章、封诰、造像、法器、唐卡、瓷器、民俗品、丝织品等。除了西藏博物馆、布达拉宫、罗布林卡等西藏自治区文物局直属各文博单位，大昭寺、扎什伦布寺、萨迦寺、夏鲁寺、敏珠林寺、丹萨梯寺、故如甲寺等寺庙也积极参与，不少寺藏文物更是首次与公众见面，可谓举全区之力讲好此次的“西藏故事”。

长期以来，党中央、国务院始终关心、支持西藏的发展，不断加大对西藏文物保护工作的支持力度，动员全国文化文物系统先后召开五次全国文化文物援藏工作会议，从人力、物力、财力、智力等方面给予大力支援，有力促进了西藏文物事业大发展。首都博物馆自 2012 年与西藏博物馆签订战略合作协议以来，两馆在文物保护研究、技术交流、人才培养等方面合作密切，成效显著。此次展览是继上述合作后，我馆与首都博物馆在展览策划合作方面的一次新尝试，对于我馆策展人才的培养、新馆的展览策划提供了借鉴与启迪。

此次展览得到了自治区各文博单位、各寺庙管理委员会的积极协助和配合，在此我谨代表承办方向各参展单位表示衷心的感谢。同时，也要特别感谢此次的合作伙伴首都博物馆，首博团队认真的前期调研、辛勤的文案工作、精心的展陈设计和及时的宣教推广，是展览最终得以完美呈现的重要保障，为公众领略西藏厚重的历史文化、绚烂的人文风情、珍贵的文化遗产搭建了一座桥梁。

最后，预祝展览取得圆满成功！

西藏博物馆馆长 米玛卓玛

2018 年 2 月 27 日

目录

让文物自述鲜活的历史——西藏参展文物综述 / 1

“天路文华——西藏历史文化展”策展手记 / 8

“天路文华——西藏历史文化展”前言 / 13

第一单元 文明溯源 / 15

一、高原先民 / 16

二、部落联盟 / 26

第二单元 高原天路 / 37

一、高原丝路 / 38

二、茶马互市 / 42

第三单元 雪域佛韵 / 57

一、吐蕃王朝与佛教初传 / 58

二、吐蕃分治与佛教复兴 / 66

三、藏传佛教的发展 / 80

第四单元 和同一家 / 153

一、唐蕃和亲 / 154

二、萨迦帝师 / 162

三、多封众建 / 182

四、兴黄安蒙 / 206

结束语 / 248

让文物自述鲜活的历史

——西藏参展文物综述

吉如·巴桑罗布（西藏博物馆）

“天路文华——西藏历史文化展”是北京市人民政府和西藏自治区人民政府联合各地，也是继1999年举办“雪域明珠——中国西藏文化展”之后，西藏文物部门在首都北京举办的又一次大型展览。不但如此，本次展览文物的来源之广泛、门类之齐全、品级之高贵，都是历史性突破。

本次展览是由首都博物馆策展人员牵头策划，与西藏博物馆策展人员合作设计，展览内容分成文明溯源，高原天路，雪域佛韵及和同一家四个部分，全面讲述西藏悠久的历史，文明的形成，文化的特色、民族交往交融和同一家的历史进程。

本次展览涉及西藏拉萨、日喀则、山南三市和阿里地区所辖13家文博机构和寺庙，参展文物数量达185件套。其中拉萨布达拉宫参展34件套文物，西藏博物馆参展文物96件套，罗布林卡参展10件套文物，大昭寺参展2件套文物；日喀则扎什伦布寺参展2件套文物，萨迦寺参展6件套文物，夏鲁寺参展1件套文物；山南市博物馆参展20件套，丹萨梯寺2件套；敏珠林寺5件套文物；阿里地区札达县文物局参展2件套文物。阿里地区噶尔县故如甲寺参展3件套文物。

事实上展览的成功与否重点要看前期的策划与研究，核心在于展品的价值认知及其信息的传递。因此，我们不难发现，以上文物保护单位、寺庙的文物展品都不是简单的罗列而是精心策划的展览内容所决定的必然要求。因此，每件文物都具备不可替代的重要历史价值，在本次展览的体系当中更是如此。

1. 山南市参展文物

山南作为吐蕃文明的重要发祥地和明朝时期帕木竹巴西藏地方政权所在地，文物资源十分丰富。在本次展览当中根据策展研究人员对展陈大纲的设置和展示内容的需求，挑选参展了山南市博物馆20件套，丹萨梯寺2件套和敏珠林寺5件套，共计27件套文物，其中丹萨梯寺是首次参加文物展览，选择的2件金铜佛像都是15世纪前后以该寺殿堂内供奉的造像为基础，从材质、制作工艺和审美上形成了具有自身特色的艺术风格，而后期研究人员称其为丹萨梯艺术风格的造像之典范。

作为宁玛派祖寺之一，敏珠林寺珍藏着诸多珍贵的佛教文物，尤其以合金妙音佛母为代表的，被称之为掘藏品的部分古老造像堪称稀世珍宝，但巧合的是从敏珠林寺挑选参展文物时，供奉在该寺集会大殿的道果派上师传承之铜鎏金造像是各路专家的首选对象。2001年在上海举办的“雪域藏珍”，2003年，“雪域藏珍——中国西藏文物展”赴美展览，2006年的赴德展览均有敏珠林寺这套金铜造像及合金噶当大佛塔的频频亮相，使人们对敏珠林寺珍贵文化遗迹留下深刻印象。在此次展览当中，策展研究人员从敏珠林寺初选了5尊造像，1座噶当塔，共6件。由于合金噶当塔的高度超过航空运输的标准而临时被迫取消。而在5尊造像当中，考虑到艺术流派的多元化选择了1尊早期的域外造像，



铜鎏金毗瓦巴像



铜鎏金时轮金刚像

其余均属于道果派上师传承系列，包括大成就者毗瓦巴、阿瓦都帝巴和萨迦扎巴坚赞。

据知情人士介绍，这套铜鎏金道果派上师传承造像在 20 世纪 70 年代社会动荡的历史时期流散到民间，而后民族宗教政策落实之初，敏珠林寺高僧抛开宗派之偏见，把这些流散多年且依然面临损毁之灾的造像第一时间迎请至寺庙精心供奉、保护。这些金铜造像造型丰富、形象逼真、工艺精美之特点，是西藏传统铸造和锻造工艺的完美结合体，其生动写实的人物造型充分彰显出了西藏本土造像的题材特色及崇尚的艺术审美。

山南市参展文物皆为近年来的出土文物，包括 2002 年前后从山南浪卡子县出土的各类黄金饰品和雅砻河谷其他地方发现、出土的各类陶器。

2. 日喀则市参展文物

(1) 夏鲁寺参展文物

夏鲁寺作为日喀则市内历史最久远的国家文物保护单位之一，寺内珍藏着大量珍贵文物，包括建筑、壁画、嵌入墙面的擦擦等不可移动的文物和造像、唐卡、法器、贡器等可移动文物。本次展览中研究人员只借调了夏鲁寺铜鎏金时轮金刚像一件文物。从艺术和材质角度分析，在夏鲁寺诸多珍贵的造像当中，或许这只是其中一尊普普通通的造像，但笔者认为这与从 14 世纪初期开始布顿大师把时轮金刚变成夏鲁寺之法脉必然有着密不可分的特殊关系，从法脉承袭的寺庙本体历史渊源来探究，其



双体陶罐



铁柄铜镜



宣政院印章



清皇太极敦请萨迦法王会晤圣旨

重要意义就不言而喻。当然，从夏鲁寺之外更广泛的收藏领域里，与此制作年代、工艺水平、题材相近的作品实属罕见。这件文物在 2006 年赴德展览当中首次亮相。

(2) 萨迦寺参展文物

萨迦寺作为藏传佛教四大教派之一的萨迦派祖寺，昆氏家族的府邸和元朝时期西藏地方的政治、文化、经济中心，汇聚着不计其数的珍贵文化遗迹，其中伴随地方政权、政教管理制度和萨迦班智达·贡嘎坚赞、八思巴、恰那多吉以及历代萨迦法王等重要历史人物的各类历史文物，更是其遗产宝库中的璀璨明珠。在本次展览体系当中亮相的元代头盔、铠甲、宝剑等稀世珍品，充分体现了元朝中央政府当时在西藏实施的独尊一派的有效管理制度和权势之威。



铜鎏金弥勒佛像



铜鎏金松赞干布像



兽首胡人纹鎏金银壶（复制品）

（3）扎什伦布寺参展文物

在本次展览当中从扎什伦布寺挑选的文物数量并不多，但是其中的《布画四世班禅洛桑·确吉坚赞唐卡》出自一代大师勉萨派创始人藏巴·曲英嘉措之手，是难得的传世真品。此幅唐卡通长 125.5、通宽 76.5 厘米，画心长 55.5、宽 38 厘米，属于唐卡常规的规格。根据史书记载，公元 17 世纪中叶，日喀则扎什伦布寺出现了一位名叫曲英嘉措的杰出艺术家。他精通雕塑与绘画艺术，他以原有在日喀则一带盛行的勉唐画派作为主要基础，创造出了新的绘画流派，后人称其为新勉唐派，影响甚远。此幅唐卡主尊为当时扎什伦布寺的堪布四世班禅洛桑·确吉坚赞，他既是曲英嘉措的根本上师，也是当时西藏最富名望的一位高僧大德。画面中四世班禅头戴禅修帽，身着黄色法衣，神态安详、传神，右手胸前结三宝印，左手脐前托钵盂，结跏趺坐于莲花座上。其上下左右绘有八位形象生动、身姿有别的高僧形象。

3. 西藏博物馆参展文物

西藏博物馆作为目前西藏地区唯一的国家一级博物馆，博物馆有常设展览一直对外开放。加之近年来作为西藏题材文物展览的主要参展和实施单位之一，西藏博物馆相比于其他文物收藏单位，公众对其重点和精品文物的了解自然会更多、更全面一些。西藏博物馆馆藏文物具有自身的特色，而西藏史前文化遗迹和历史文物是其最大亮点之一。除了传统佛教造像、唐卡以及各类民俗文物外，西藏博物馆在本次展览当中提供的文物重点在于以昌都卡若新石器遗址出土的双体陶罐等。拉萨曲贡新石器

遗址出土的陶塑猴面以及从该遗址发现的西藏早期金属时代带柄铜镜等珍贵的考古出土文物和元朝宣政院印章（三台直钮铜印）、元代象牙“萨”字印、元代统领释教大元国师印、洪武皇帝封授加麻万户长圣旨、皇太极敦请萨迦法王会晤圣旨、西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤拉坦喇达赖喇嘛之金印等全面印证历朝历代中央政府有效管理、治理西藏地方事务的诸多历史文物。

4. 布达拉宫参展文物

在本次展览当中有 34 余件套来自世界文化遗产——布达拉宫的珍贵文物，包括佛教艺术类文物刺绣大威德唐卡、大明永乐年款铜鎏金大威德金刚八瓣莲花造像^[1]，克什米尔风格合金五方佛坐像^[2]，北魏铜鎏金弥勒佛像等精品造像；宣德年款金刚铃杵，大明永乐白釉暗花纹藏文僧帽壶，元代青釉竹节纹高足碗，清代八宝汁书写《文殊正名曼陀罗仪轨无暇虚空》经以及公元 17 世纪初藏巴汗政权时期整理、规范和复原的吐蕃贵族服饰一套等各类珍贵文物，为本次展览的主题和整体内容阐释提供了最真实的依据。

5. 罗布林卡参展文物

本次罗布林卡的参展文物为 10 件套，除一件生活用具即银质茶壶外皆为佛教造像，毋庸置疑，该展览的策展研究人员把罗布林卡的藏品视为西藏本土风格造像艺术的重点选择对象。1754 年，西藏噶丹颇章地方政权在布达拉宫山脚下建立了雪堆白厂，以满足西藏地方建寺供奉之需求。而罗布林卡作为当时最重要的宫廷园林，无论是错落有致的三大建筑群，还是琳琅满目的陈设供器，无不体现雪堆白艺术的时代特点。

6. 大昭寺参展文物

作为世界文化遗产，大昭寺珍藏着大量珍贵文物，但文物出寺参展实属首次。本次展览中大昭寺参展文物 2 件，其中一件为鎏金银壶，另一件则是刺绣大威德金刚唐卡。该银壶传统上被认为与松赞干布有关，五世达赖阿旺洛桑嘉措在其撰写的《大昭寺目录》里称该壶是作为宗喀巴大师的掘藏品供奉于此地，而其具体来龙去脉鲜为人知。美国藏学家阿米·海勒女士专门研究此件壶并认为此件是吐蕃艺人融合中亚、西亚和中原唐朝的多种艺术风格而制作的杰出作品^[3]。由于文物本体的保存状态不够理想，且被广大信徒视为大昭寺内必须膜拜的神圣器物之一，因此，文物原件始终无法离开殿堂，走出大昭寺。根据相关人员介绍，此次参展银壶为 2013 年制作的仿品。相对银壶，大家对大昭寺这件参展唐卡未必有太多的了解。此幅刺绣独雄大威德金刚唐卡与该寺收藏的另一幅喜金刚唐卡工艺完全一致，是一套制作于明朝永乐年间的宫廷艺术杰作。20 世纪 80 年代初，西藏文管会文物普查队写过一篇题为《大昭寺藏永乐年间文物》的简报，其中首次比较详细地介绍了此幅唐卡并附有图片。此幅唐卡通长 430 厘米，通宽 239 厘米；画心长 324 厘米，宽 210 厘米。如此巨幅的刺绣唐卡本来就十分罕见，更何况这是件明朝永乐皇帝之赏赐品，历经六百余年的传世珍宝。

该唐卡采用巧妙的中原刺绣工艺把藏传佛教共修的密宗主要本尊之一即大威德金刚超乎想象的忿

怒造型塑造得活灵活现，让人叹为观止。其整体构图保持尼泊尔艺术流派，与13世纪前后在西藏盛行的齐岗画派风格一致，唐卡画心上方安置两排神像及人物造像，其中第一排自右至左第一位是居士装束的上师，第二是身着三法衣，头戴五叶宝冠的上师，第三至第九皆为菩萨^[4]，第十至十二皆为上师，其中第十、十二为居士装束。第二排左右各2位上师，共4位上师形象，其中右边的两位头戴红色班智达帽，左边的则未戴法帽而长发垂背外，其余造型包括手印和手持法器均为相同。唐卡下方为如花似玉、肤色迥异、舞姿优美、手捧供物的7尊供养天女形象。另外，唐卡右侧边镶有一块红绸上以黄色丝线纵向刺绣“大明永乐年施”六字款。根据以上内容，虽然无法辨认唐卡上方出现的历史人物的具体身份，但我们依然可以大胆推断这幅唐卡极有可能是一位与永乐皇帝关系甚密的噶举派上师有关。

7. 阿里地区参展文物

在我记忆当中，除了早期的文物普查、考古调查和对古格遗址进行抢救性保护时收集到的文献、图片及其他各类材质的零散实物资料归入西藏文管会，而后转交给博物馆，成为西藏博物馆永久性藏品之外，就地保管的文物外出参展实属首次。

在本次展览当中阿里地区札达县文物局和故如甲寺两家文物收藏单位共有5件套珍贵文物参展，包括曲踏墓地出土的一件黄金面具和一颗天珠，故如甲木墓地出土的丝织品、铜锅和茶叶。虽然展出数量较少，却件件都是近年来由中国社会科学院考古研究所和西藏自治区文物保护研究所合作在西藏西部阿里象泉河上游地区联合开展考古调查、发掘的最新成果。据相关考古报告显示，两地遗址出土文物的时间都在距今2000—1800年左右，故如甲木墓地被评为2014年度全国十大考古新发现，可见该基地发现的意义与出土文物的价值非同一般。

我们先说一说出土于札达县曲踏墓地的黄金面具吧！据西藏自治区文物研究所考古专家赤列次仁先生专门为笔者提供的介绍及相关资料显示，迄今为止在西藏西部阿里地区共发现3件黄金面具，其中本次展出的这件黄金面具是2009年发现于札达县曲踏墓地I区M1，经过有关专家对出土的动物骨骼进行碳-14测定，该墓地年代为公元1—2世纪^[5]。这与之后分别于2012年从故如甲木墓地和2013年从札达县曲踏墓地出土的2件黄金面具年代基本一致，从而充分证明不管这一特殊的文化现象是怎样形成、流传，但制作、佩戴黄金面具（哪怕是象征性的）是当时生息在这片土地上的古老民族的一种重要习俗，这将为我们进一步准确、深入研究当时西藏西部地区的历史和文化，提供了十分重要的线索和实物资料。

纵观以上西藏各参展单位提供文物的信息，我们不难发现本次“天路



“大明永乐年施” 刺绣大威德金刚唐卡



黄金面具



“王侯” 汉字织锦

文华——西藏历史文化展” 参展的 185 件套文物涵盖西藏史前文化、历史、宗教、传统文化、艺术、工艺以及民风民俗等。每一件参展文物都具有历史、文化门类的广泛性、代表性，具有艺术的观赏价值，历史文化的研究价值和文明技艺的科学价值，其中来自阿里、山南、拉萨大昭寺的绝大多数文物是首次展出与广大观众见面。

注释：

- [1] 根据现存遗迹分析，基本可以肯定此类盛开的八瓣莲花中央出现本尊形象的设计源自 11 世纪前后的东印度或者克什米尔。然而，此件出自明朝宫廷的造像是此类造型艺术当中的精品。虽然，在未能找到准确的文字记录的情况下，我们尚不能判断其重要的流传经历。据笔者所知，布达拉宫珍藏着密集金刚、胜乐金刚、大威德金刚，一套三件八瓣莲花本尊造像，其中大威德金刚造像气势最为恢弘，而此件展品为复制件。
- [2] 此造像极有可能是在西藏西部制作。
- [3] 阿米·海勒 (Amy Heller) 著，杨清凡译：《拉萨大昭寺藏银瓶——吐蕃帝国 (7 世纪至 9 世纪) 银器及服饰考察》，《藏学学刊 (第 3 辑) ——吐蕃与丝绸之路研究专辑》，四川大学出版社，2007 年，第 194 页。
- [4] 仅凭照片还不能完全辨认具体身份，更像是八大菩萨，但上面只有七尊菩萨。笔者推测是把主尊大威德金刚作为文殊菩萨的化身，在此极有可能以主尊为代替。
- [5] 全涛、李林辉：《欧亚视野内的喜马拉雅黄金面具》，《考古》2015 年第 2 期。

“天路文华——西藏历史文化展”策展手记

张杰（首都博物馆）

一个关于民族的展览，它的主题可以是多样的。一个主题的表现，也可以有多种视角。选择什么样的策展意图，决定了一个展览将以什么样的陈列语言与观众交流，决定了传达给观众的知识范畴是单一的，还是多元的。刚刚拿到关于这个展览的命题时，“反映祖国统一，民族团结的主题”是来自展览主办单位的唯一要求。

策展意图是一个展览以什么样的面貌呈现给观众的决定因素之一。我们对以往首都博物馆本馆的相关展览和西藏在内地举办的展览进行梳理、分析，整理近年相关西藏主题展的内容策划方向。

一、对内地举办相关西藏文物展览的研究

从首都博物馆的展览历史来看，十年来已经举办过两次西藏专题展览。其中，2007年11月22日至12月5日举办的“叶星生抢救保护西藏民间文化遗产成果展”从保护藏族非物质文化遗产的角度，展示了藏族历代相传的工艺生产技术和宗教艺术；2016年12月15日至2017年3月15日举办的“牦牛走进北京——高原牦牛文化展”从自然史和文化人类学的角度，展示与牦牛相伴的藏族生活。在十年中，首都博物馆对藏族文化的展示已经涵盖了民间非物质文化遗产和民俗生活。

早在2009年至2011年，西藏自治区相关文博单位、寺庙组织的“圣地西藏——最接近天空的宝藏”就在日本九州国立博物馆、东京上野之森美术馆等五家日本博物馆巡展，并在中国台北故宫博物院、高雄科学工艺博物馆、湖北省博物馆、河南博物院相继巡展，展览分为吐蕃王朝、金色宝藏、文化交流、雪域风情四个单元，分别从吐蕃王朝建立开启佛教的发展，藏传佛教艺术，西藏与元明清中央政府的交流，宗教民俗风情四个角度讲述西藏历史文化，并在海内外产生巨大影响。

在首都博物馆接到本展览的筹备任务之前，由西藏博物馆、布达拉宫管理处、罗布林卡管理处等单位联合举办的“祥云托起珠穆朗玛——藏传佛教艺术精品展”已经在深圳博物馆开幕。在本展览筹展及开幕后在辽宁省博物馆、浙江省博物馆巡展，“祥云托起珠穆朗玛——藏传佛教艺术精品展”的参展单位与本展览主要文物来源的单位相同。无疑，这在文物选择和展览结构的组织策划两方面，对本展览的影响是最大的。“祥云托起珠穆朗玛——藏传佛教艺术精品展”分为高原之声（吐蕃至明清时期西藏与内地的政治、经济、文化、宗教往来）、佛法之缘（藏传佛教艺术）、器用之德（宗教用品）三部分组成。其中，在辽宁省博物馆展出时沿用了“最接近天空的宝藏”之名，将展览分为吐蕃王朝、和同一家、金色宝藏、雪域风情四个部分，参考了之前展览的结构；而在浙江省博物馆展出时恢复“祥云托起珠穆朗玛”展览名称，第二单元“佛法之缘”改为“天工之巧”，在名称上减弱了宗教化色彩。

此外，以2015年上海中华艺术宫展出的“雪域撷珍——西藏文物珍品展”为代表的藏传佛教艺

术专题展，也得到内地观众的广泛关注。因此，为了避免因偏重藏传佛教艺术有可能会被视为正在巡展的系列展览之一，在本次展览的策划中对单元的结构着重设置，加强单元之间的逻辑关系，使之成为故事线，让观众更好地理解展览。

二、对于展览策展意图的价值判断

展览的策展意图是一个展览区别于另一个展览的根本，也是策展人价值观和专业视野的体现。展览的策划，即内容设计应与其他设计专业工作一样，首先进行的是关于设计价值的判断。对于一个涉及边疆与宗教的重要民族来说，展示民族民俗文化不仅与首都博物馆以往展览重复，而且并不能突出藏族在中华民族共同体进程中，以及统一多民族国家形成中的历史作用。

2017年9月下旬，为了解本次展览文物资源，展览项目组赴西藏拉萨、日喀则、山南三市六县的文博机构和寺庙调研。当我相隔十年再次踏上高原的时候，展览的策展意图逐渐清晰起来。看到十年间城市建设，公路、铁路交通的变化，以及318国道边建起的用以整体安置山区百姓的崭新村落。这些变化让我深深感到祖国统一和民族团结，对边疆和藏族同胞生活变迁的重要意义。

在山南市琼结县、桑日县调研时，得到了两位清华大学2009届毕业校友的大力协助，使我们更深入地了解了当地吐蕃遗址与寺庙。让我看到了远离家乡扎根边疆的清华人服务基层、服务百姓的情怀。山南，是吐蕃王朝的发源地，而由于旅游关注热点的不同，山南在名气上远不如拉萨、日喀则、灵芝等地。在琼结县琼结镇，我看到了在琼结镇人民政府任镇长的校友李小虎，正在为恢复吐蕃王朝早期建筑和开发琼结旅游资源而奔忙。青瓦达孜山上，吐蕃王朝的第二座宫殿青瓦达孜宫正在修复；青瓦达孜山下，五世达赖喇嘛故居经过维修整理，已经成为一座小型故居博物馆，并成为琼结镇文化广场的核心区。一座具备旅游开放能力的城镇文化广场，即将为旅游资源的开发，城镇文化生活的繁荣发挥作用。山南地区桑日县是帕竹政权的祖寺丹萨梯寺所在地，丹萨梯造像是藏传佛教向民族审美发展的转折点，在展览中展示丹萨梯寺出土的造像，是展示民族文化的重要物证。在桑日县人民政府副县长阎伟隆校友的协助下，丹萨梯寺的经师慷慨地向展览项目组展示了寺里出土的文物。而宗教界的积极配合，正是得益于阎伟隆校友在担任镇长时，为寺庙修缮、出土文物整理等事项多方协调，与寺庙结下了深厚友谊。丹萨梯寺所在山下，雅鲁藏布江由此东去，如今，沙化严重的雅鲁藏布江北岸，在阎伟隆和他的同事们精准扶贫下，沿江建起葡萄园，并通过招商引资引入葡萄酒生产企业，酿造起世界海拔最高的葡萄酒。这一扶贫项目不仅解决了沙化环境治理，还为附近藏族村民提供了就业机会。正是汉族干部心系民生，服务民生，换来了僧俗民众对政府工作的信任和支持。我们此行能够顺利地得到寺庙的支持，与扎根基层的干部们的长期奉献边疆建设和民族团结建设是分不开的。

作为一名在策展岗位上工作的首博人，虽然不能直接服务于西藏百姓的民生福祉，但却可以通过展览，促进内地观众对藏族重要历史作用的理解，支持建设边疆。也就是从那时起，我便决定了策展意图不是民俗展，不是宗教艺术展，而是一个反映藏民族为祖国统一和多元一体中华民族形成所作出的历史贡献的展览。

展览筹备期间，恰逢党的十九大召开。习近平同志在十九大报告中指出：“深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。”“弘扬民族精神和时代精神，加强爱国主义、集体主义、社会主义教