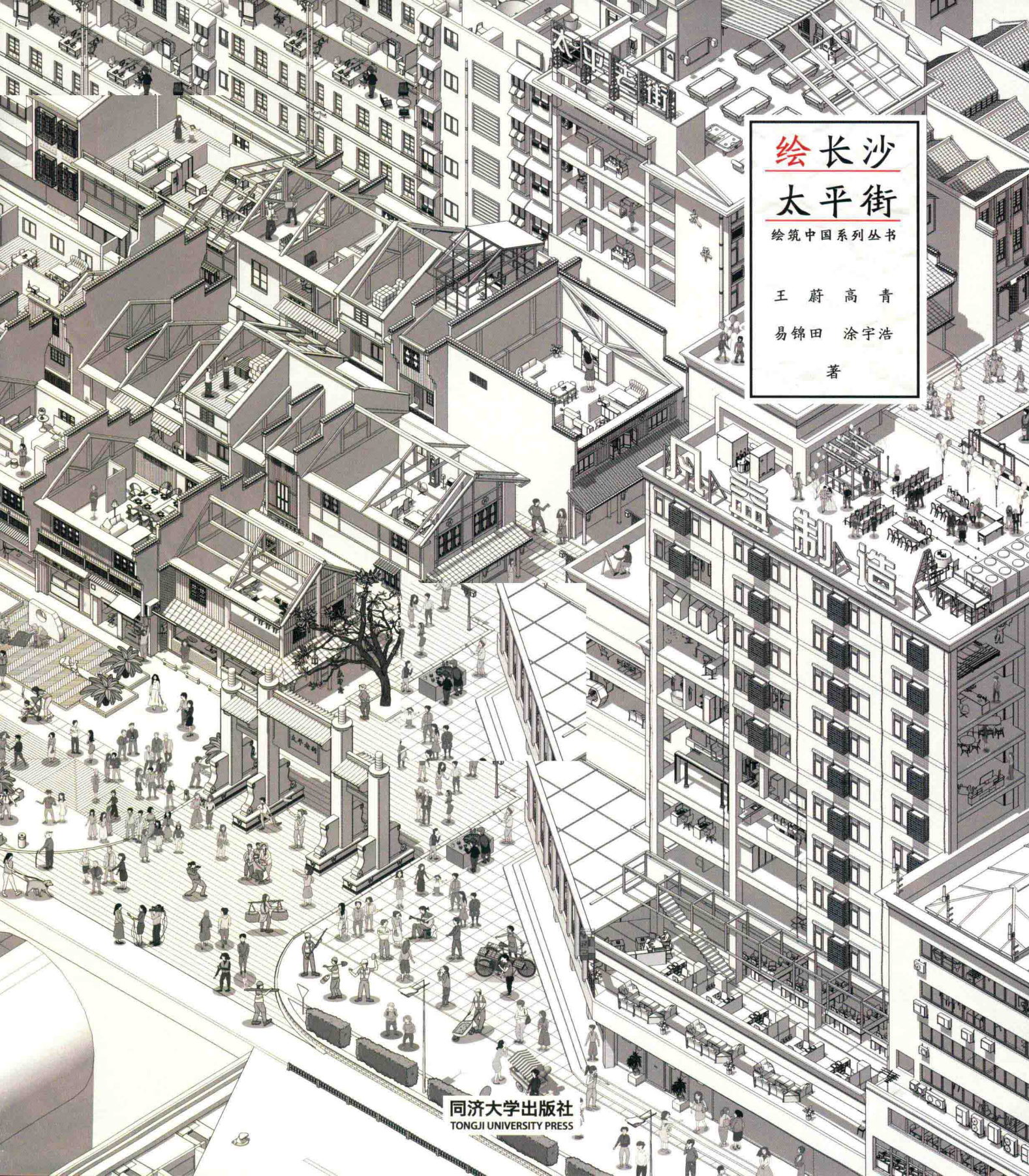




绘长沙 太平街

绘筑中国系列丛书

王蔚 高青

易锦田 涂宇浩

著

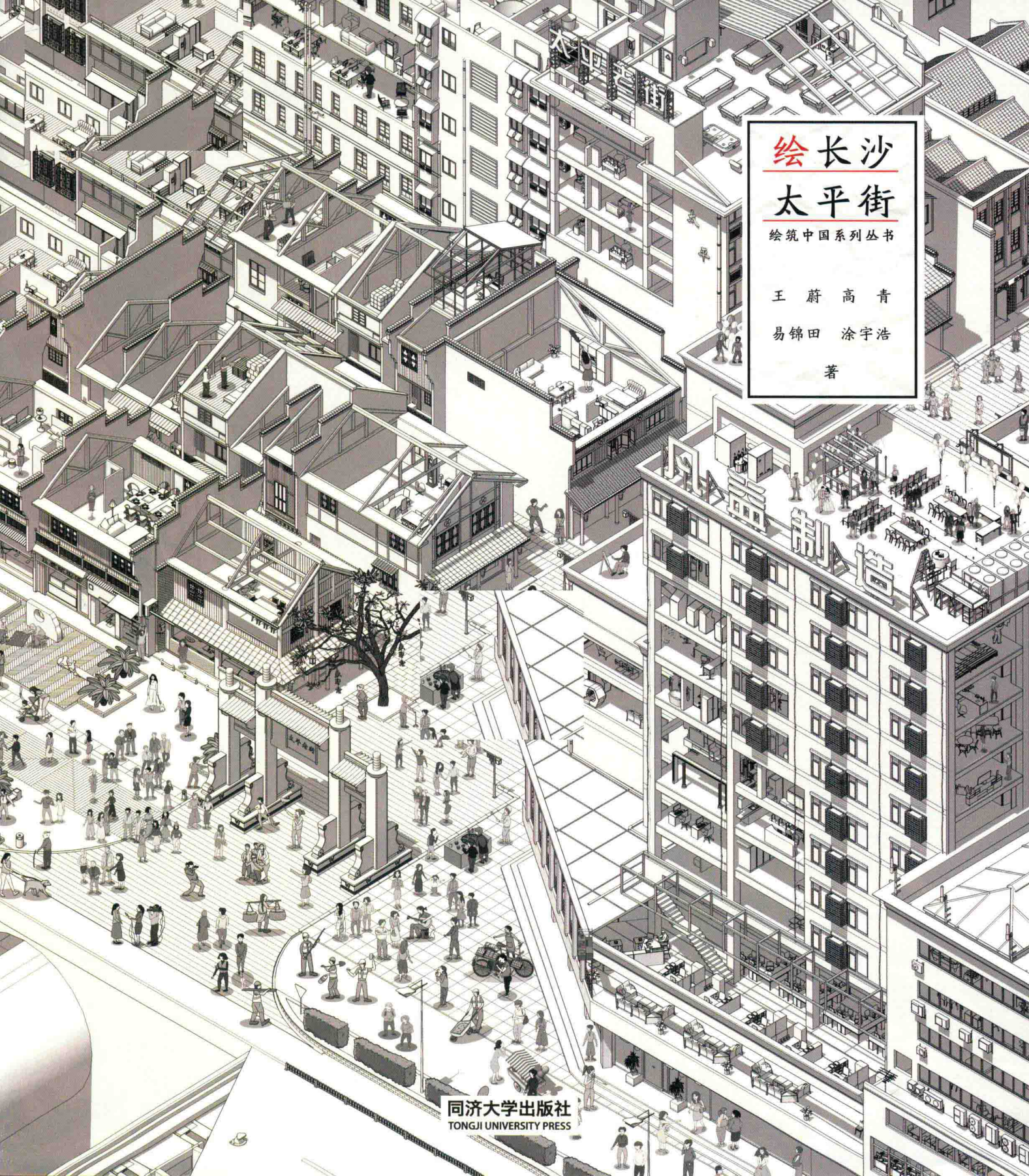
同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

绘长沙

太平街

目 录

序	012	贾谊故居	102
新胜村巷	022	金线街	118
文艺里	034	筒子楼	128
菜市场	048	《绘长沙·太平街》众谈	144
农民银行	060	太平街大事件	156
宜春园	072	《绘长沙·太平街》创作之路	160
孚嘉巷	082	《绘长沙·太平街》创作后记	170
老油炸社	094	参考文献	172



绘长沙

太平街

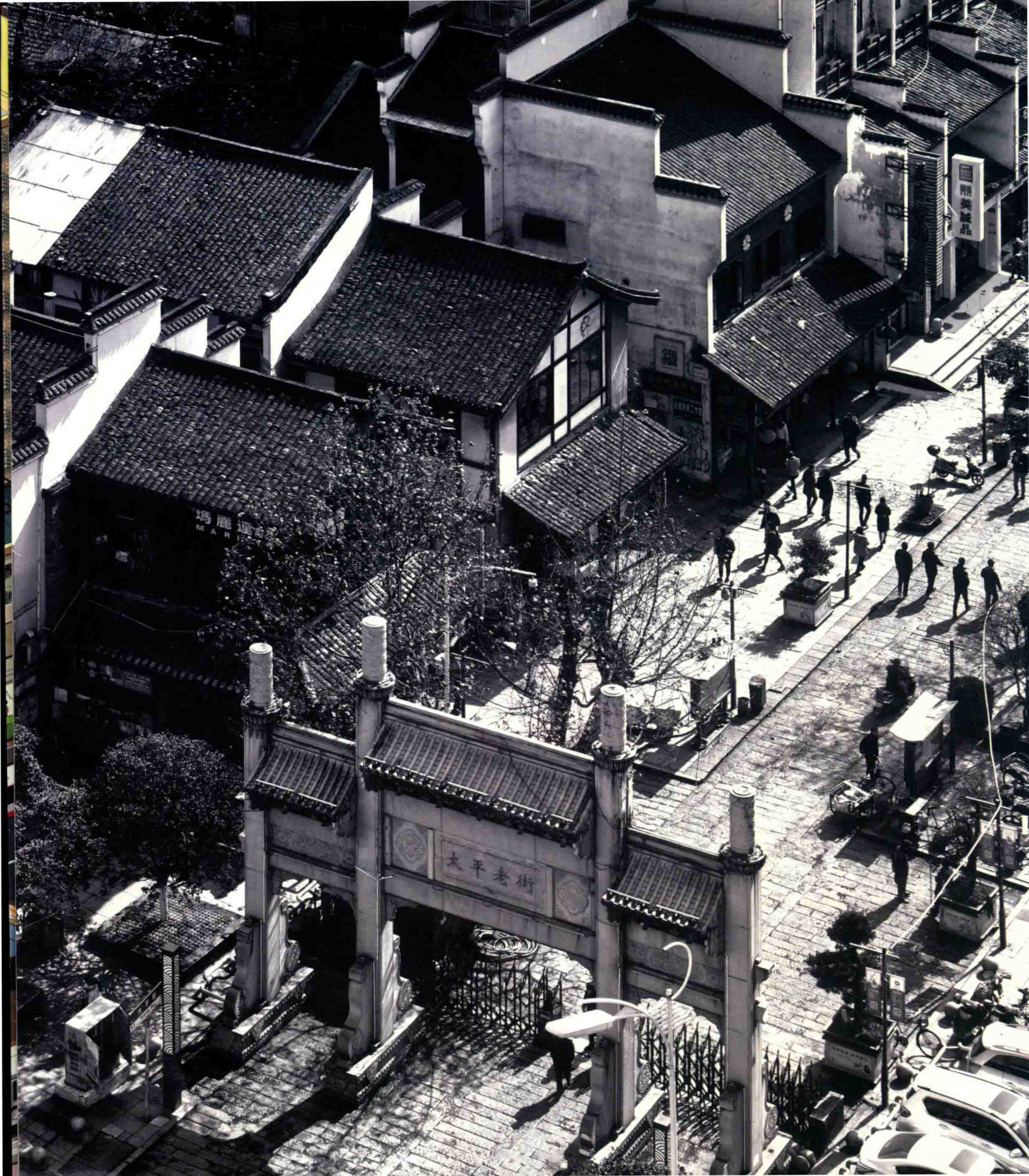
绘筑中国系列丛书

王蔚 高青

易锦田 涂宇浩

著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



绘长沙

太平街

顾问

学术总顾问

魏春雨 唐曙光 冯意刚

学术顾问

马建成 王滔 文宾 邓广 卢健松 刘宏成 严钧
李波 李涵 杨瑛 吴海浪 张贤铭 陈先枢 陈树芸
陈翠 邵磊 罗劲 周湘华 胡妍 柳肃 段宁
袁朝晖 钱云 徐峰 彭文军 焦胜 熊洋

(以姓氏笔画为序)

鸣谢

清华大学《住区》杂志社

湖南省建筑科学研究院

《中外建筑》杂志

文和友

绘造社

长沙市科学技术协会

长沙市规划勘测设计院

长沙规划展示馆

长沙图书馆

P8 可持续创新社区

夸克仓库

玎玎“星”推荐





创作总监

王蔚

创作副总监

高青 易锦田 涂宇浩 陈芷芳

艺术指导

许昊皓 欧雄全 贺鼎 杜頔康 何思倩 翁东华

创作人员

熊世祺 李劭雄 刘宁 朱逸夫 黄媛媛 柯晟
罗朴之 蒋静姝 危睿 俞潮韵 唐炎琰 张轩溥
刘奕辰 贺梦蝶 黄钊 任雨箫 刘美 刘盛华
陈彦伊 肇宸鹤

项目学术策划

湖南大学建筑学院

凡益工作室

爬山虎工作室

项目创作执行

凡益工作室



绘长沙

太平街

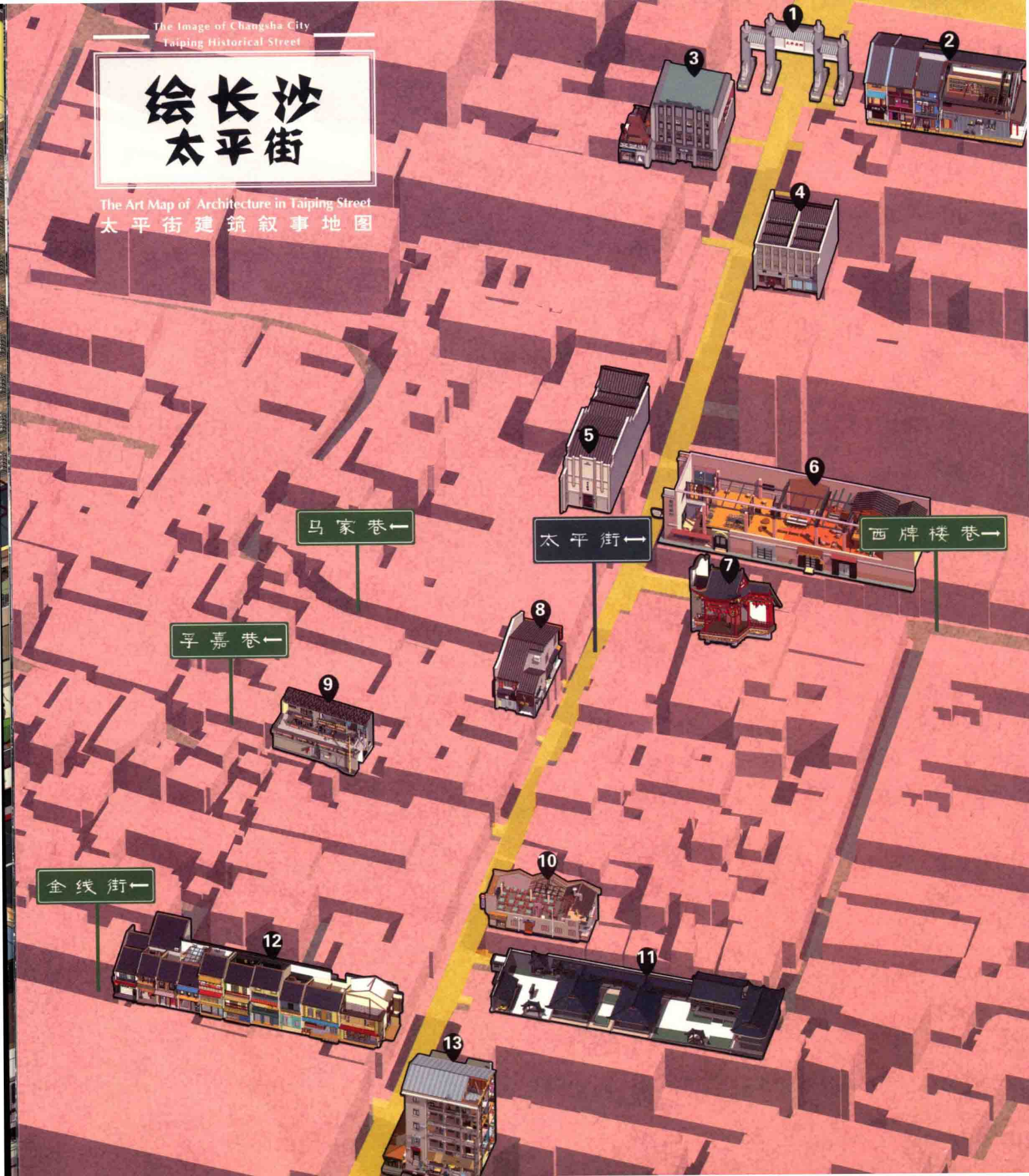
目 录

序	012	贾谊故居	102
新胜村巷	022	金线街	118
文艺里	034	筒子楼	128
菜市场	048	《绘长沙·太平街》众谈	144
农民银行	060	太平街大事件	156
宜春园	072	《绘长沙·太平街》创作之路	160
孚嘉巷	082	《绘长沙·太平街》创作后记	170
老油炸社	094	参考文献	172

The Image of Changsha City
Taiping Historical Street

绘长沙 太平街

The Art Map of Architecture in Taiping Street
太平街建筑叙事地图



绘长沙 太平街

The Art Map of Architecture in Taiping Street
太平街建筑叙事地图

《绘长沙·太平街》以名城长沙著名的历史街区“太平街”为创作主题，历经多年的文化调查、实地调研、专家走访、文献整理后启动制作。绘本收录了历史街区太平街中贾谊故居、利生盐号、宜春园戏台、太平粮仓、农民银行等重要历史文化建筑，也涵盖了筒子楼、星巴克等当下街区居民生活相关的现代元素，全面地反映了太平街历史街区的历史文化与当下生活。

概述 INTRODUCTION

● 绘本 Picture Book

绘本，顾名思义就是“画出来的书”。整本书以图画为主，可以连贯成为单一完整故事的称为绘本。绘本常常易与以插图为主的故事书搞混。整本书若以文字为主，就算每一页都有插图，将整本书的文字拿掉后，若读者只看图看不出整个故事的来龙去脉，那就是故事书。

● 绘长沙 The Image of Changsha City

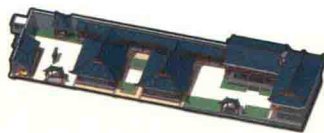
“绘长沙”系列的前提，是希望建筑师能利用自身拥有的“工具”展开城市多元化的价值挖掘！每个城市都是一个多样性的“物种”，城市与城市之间应该是差异性、独特性、多样性的，不应该出现趋同化的建筑和规划模式。城市应该是像自然生长的万物一样一步步吸取养分而生长，而不是施化肥地快速催生一个巨大躯壳，其内在却不具有任何营养成分。

⑥ 农民银行 Farmer Bank



在山墙上写有“农民银行”的这栋西洋式建筑，被列为三级保护建筑，民国初年优秀历史建筑，因沿街立面改变大，无法考究原貌，后通过对建筑装饰线脚的分析和银行特点作想象性改造恢复。

① 贾谊故居 Former Residence of JIA Yi



在两千多年的历史岁月中，贾谊故居大规模的修缮就有百余次，如今，古迹泯然，重修之后的贾谊故居隐于闹市，长怀井、贾太傅祠、太傅殿、寻秋草堂、古碑亭等，依然安静而祥和。在迎来送往之间，贾谊故居延续了长沙的城市文脉。

⑫ 金线街 Jin Xian Street



金线街东起太平街，西至下河街，长218米，宽8米。金线街是极富娱乐精神的街巷，灯红酒绿中潮男靓女流连在各个小酒吧里，喝着美酒，品着音乐，想着心事……而金线街延续着老长沙不变的情怀。旧时光，人与物，将那些年少轻狂的记忆存档在老街巷的青瓦白墙间。

① 北牌楼 North Pailou



太平街南起解放西路，北到五一大道西段，宽7米，长375米，街名为“太平”，是因为清末这条街西城墙新开城门一座，名曰“太平”，意为皇恩浩荡，天下昌盛平安。由于清代以来的知名老字号以及众多历史古迹云集，同时在辛亥革命中的特殊地位，太平街一度享誉神州。

② 新胜村巷 Xinsheng Village Lane



坐落于太平街北端的新胜村巷，由二至三层比邻的砖木小楼组成，其主要业态为小酒吧及咖啡馆，曾位于此处的“飞鸟和鱼唱片行”拍摄过电影《我们的十年》。

③ 文艺里 Wenyi Street



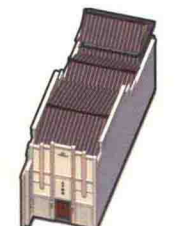
沿着麻石板路向太平街南段走上二三十步，在西侧能看到一幢保存完好的三层楼老建筑“文艺里”。这栋Art Deco风格的三层楼由老建筑升级改造而成，改建后融入了现代设计和艺术人文气质，有许多的文艺青年、先锋艺术家都聚集在这里享受着时间的流逝。

④ 利生盐号 Lisheng Yanhao



利生盐号创业于清咸丰三年（1853年），以销售食盐、茶油为主。该处为一典型的民国商业建筑，前面一进为铺面，后面一进为三合院式住宅，有小型天井采光。

⑤ 乾益升粮栈 Qiangyisheng Grain Depot



乾益升粮栈又被称为“太平粮仓”，是一座中西合璧式的建筑，其立面造型运用了西洋近代建筑手法，如不对称的房间布局，而山墙做法又具有明显的长沙地方特色。进门有一条很深的运粮通道，直通后门，后门离湘江河运码头很近。（本段文字由陈先枢提供）

⑦ 宜春园戏台 Yichun Garden Stage



宜春园戏台，为清朝光绪三十四年（1908年）修建，是湖南第一家湘剧戏院“宜春园”的老戏台。宜春园集茶馆与戏园于一体，清光绪年间曾风靡长沙城。原建筑已消失，现今按湖湘地方风格恢复古戏台，用以展现清末闹市街头看戏的民俗街景风貌、热闹场景。

⑧ 孚嘉巷 12 号公馆 Fujia Lane No. 12 Mansion



孚嘉巷 12 号公馆是一栋内中外的公馆建筑，内室二层系纯木结构，大门又带有西式风格。原建筑建于清末，曾为四正社驻地，1938年“文夕大火”中损毁，1946年在旧址上重建，保留原有建筑风格，当地居民称为“兰庄”，入住客人多为湘乡行商。今为居民住宅。（本段文字由陈先枢提供）

⑨ 马家巷 Majia Lane



马家巷位于太平街西侧，是一条很窄短的街，全长大约194米，成Z字形，由太平街连接卫国街。与孚嘉巷相距不足40米，因此容易与同样以小吃店为主体的孚嘉巷相混淆。

⑩ 老油炸社 Ola Fried Food Restaurant



位于太平巷内的这家老油炸社共有两层，由靠墙一侧的送餐电梯将餐饮配送至二楼的就餐区，这里使用老长沙的味道，在店铺名字后面加了个“社”字，墙纸都是用老长沙的照片扩印来的，大幅的黑白照片上印着一句反白的广告语“我们小时候的味道，你还记得吗？”

⑬ 筒子楼 Tube-shaped Apartment



筒子楼是一个时代记忆——昏暗的灯光、狭窄的走廊、走廊两侧一溜儿排开的单间、一层楼两个卫生间一个水房。家家户户的蜂窝煤炉子都守候在自家门外。居住格局虽然拥挤、简陋，但邻里关系非常融洽，筒子楼代表着那个岁月里人与人之间的真情与温馨。

序

王蔚

创作“绘长沙”系列作品的初衷是希望建筑师能利用自身拥有的“工具”展开城市多元化的价值挖掘。城市化运动是目前城市扩张的某种“主流”趋势，扩张的同时我们建筑师或规划师是否遗忘了城市一些原本有价值的空间，把它们作为城市源动力再挖掘的事给丢失了，而一味地追随那种“主流”趋势去实现“自身价值”。每个城市都是一个多样性的“物种”，城市与城市之间应该是差异性、独特性、多样性的，不应该出现趋同化的建筑和规划模式。城市应该是像自然生长的万物一样一步步吸取养分而生长，而不是施肥地快速催生一个巨大躯壳，其内在却不具有任何营养成分。

高速发展使城市功能和结构不断发生改变，这与历史街区的保护对环境的限制存在剧烈冲突，使城市历史街区保护与经济矛盾的矛盾日益突出。城市是经济发展的主要载体，城市历史街区作为城市肌理的有机组成部分，它的保护必然要融入城市经济发展的进程之中。对历史街区的保护不仅仅是对形式、空间的保护和对基础设施的改善。保护历史街区对城市的意义不仅仅在于对人文精神的延续，对历史资源的延续，同时其巨大的商业价值也极具开发潜力。随着城市经济的迅速发展，太平街已经成为了长沙商业中心的必争之地。无数的多元文化涌入到这条拥有百年历史文化商业底蕴的街区，碰撞出了新的商业奇迹。太平街不单单具有城市经济发展的任务，同时还承担着弘扬湖湘文化的重大使命。

太平街坐落于长沙市老城区南部，街区以太平街为主线，北至五一大道，南到解放路，西接卫国街，东到三兴街、三泰街；鱼骨状街区200年未变，全长375米，宽不过7米，占地面积约12.57公顷；交通十分便利，是“老长沙”的缩影；自战国时期长沙有城池开始，是古城的核心地带，历经2000多年没有改变；街区内，小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、木门窗，是这一带民居和店铺的共同特色；老式公馆则保留了较为原始的石库门、青砖墙、天井四合院、回楼护栏等传统格局。改造与修缮后的太平街历史街区以人文环境和人工环境相结合，继承了清代街巷格局，民国的民居风貌，长沙市井的生活气息，逐渐成为旅游观光、商业服务、历史文化展示的新场所。

在世界各国的城市化发展的进程中都经历着历史街区保护的问题，慢慢地趋向于更加有策略、有责任、有意识地来保护历史街区中的文化资源，使其能够有效地成为城市未来经济可持续发展的一股支柱力量。历史街区资源通常包括：人文资源、文化资源、自然资源甚至科学技术资源等等。这些众多资源组合在一起有效地形成历史街区的复合资源载体，也是历史街区的主要财富支柱。

通常从经济角度而言，保护好这些优秀的传统资源复合体，其实质是将有价值的资源转变为优质的资产，把潜在的优势转变为实际的优势，进一步挖掘和发挥其历史价值、文化价值、艺术价值、社会价值、旅游

价值、使用价值与经济价值，并产生经济效益、社会效益与环境效益。历史街区要以可持续发展的态度去传承与经营历史街区传统文化。历史文化街区以其丰富的文化底蕴，对旅游者有相当强的吸引力。在对旧城历史文化街区进行商业改造时，可以有效利用旧城原有的历史文化资源，发展休闲旅游业，由此形成一个不仅对本城居民有吸引力，而且也可以吸引外来游客的休闲商业区与旅游区。同时，历史街区一般都集中在老城区的核心地带即老商品市场，有良好的商业气氛，可以快速融入城市的商业竞争。我国正经历着一场规模浩大且速度空前的城市化进程，这势必造成一些城市问题，我们可以看到当今很多规模庞大的城市综合体以一种“高冷”的姿态占领着城市的土地，改变了城市的格局，这种突如其来的“新物种”打破了城市原本的生活形态，两极分化的生活方式正在这里上演。我们目睹了城市的巨变，由此我们也产生了记录城市趣味现象的冲动，凡益工作室作为本土化的设计新媒体，致力于挖掘本地文化，带着对城市的情怀以及对历史的责任，我们推出了首个城市绘本，我们选择了太平街。作为已有千年历史的太平老街，这里一直留有着最活跃、最真实的生活方式，它如此亲近于市民大众，朴实而繁荣。我们以一种全新的模式来诠释，以提升太平街的文化品牌实力，挖掘艺术性的文化创意街区。通过管理，将艺术空间、文化产品相结合，开启一种新的模式。

当下，我们可以借助建筑师的工具来表达这个时代的历史街区场景，为城市的文化做些力所能及的事情，所以我们借助了绘本的表达方式来传达我们的意图。绘本通俗易懂，它的表现形式能更好地被大众所接受，当然这除了绘本作品的属性外，其背后是我们对城市的观察与思考，通过新颖的表达融入大众的生活。而太平里作为街区上一个艺术创意的社区，吸引很多年轻的人群来访，也为街区注入了新潮的思维与活力，实现了与历史的碰撞和灵感的升华。我们通过太平街上的生活提取出街巷上的场景与故事，让街区的文化注入这条老街，以释放出它当今的时代印记，我们不再是单纯的记录而更多的是整理、提炼与加工，烘托出这个伟大城市的细腻与舒缓、新潮与亲切。我们通过绘本将生活再次演绎，去打破大众对“固化标准”的理解。历史在前行，城市在变迁，我们在思考。

