

CCTV10

科教

国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐  
优秀出版物



中央电视台热播节目

《中国诗词大会》官方独家授权

# 中国诗词大会

Chinese Classical Poetry Quiz Show

精编版

《中国诗词大会》栏目组 编

非外借

中华书局

# 中国诗词大会

(精编版)

《中国诗词大会》栏目组 编



中华书局

## 图书在版编目(CIP)数据

中国诗词大会:精编版/《中国诗词大会》栏目组编. —北京:  
中华书局,2018.11  
ISBN 978-7-101-11724-0

I.中… II.中… III.诗词-诗歌欣赏-中国 IV.I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 074898 号

- 
- 书 名 《中国诗词大会》(精编版)  
编 者 《中国诗词大会》栏目组  
责任编辑 陈 虎  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2018 年 11 月北京第 1 版  
2018 年 11 月北京第 1 次印刷
- 规 格 开本/710×1000 毫米 1/16  
印张 21 插页 2 字数 200 千字
- 印 数 1-10000 册  
国际书号 ISBN 978-7-101-11724-0  
定 价 56.00 元
-

中国诗词大会



# 《中国诗词大会》图书编辑人员

图书策划 陈 虎 包 岩

图书编撰 “诗词中国”组委会

编 辑 吴文娟 吕 洋 吴 捷 张颖潇

# 《中国诗词大会》电视节目主创人员

总 策 划 聂辰席

总 监 制 李 挺 姚喜双 景 临

监 制 阚兆江 梁 红

学术顾问 周笃文 钟振振 康 震 史 航 李定广

冷 淞 宣明栋

题库专家 江舒远 辛晓娟 李天飞 莫道才 王 玫

方笑一 李小龙 李南晖 曹 旭 陈 虎

尽 心 刘青海 孙 琦

制 片 人 赵音奇

总 导 演 颜 芳

执行总导演 刘 磊

切换导演 王立欢 卞小平

前期导演 秦 翊 韩骄子 贺 玮 王萍萍 姚习昕

徐永洁 刘 敬 闫倩卉 李思琪 易亚楠

练小悦 曲大林 张 宁

后期剪辑 燕 妮 张冰倩 胡淑冕 李小双 魏 迪

唐宁远 刘 班

选手导演 任琳娜 张迎迎 李 晨 侯佳丽 宫妍妍

郑传德 彭韵竹 邹高艺

新媒体执行 赵军胜 马 桦 陈剑英 张莹莹 张曦健

张 卉 程 静 李文静 胡 悦 王 新

颜 妮 王廷中 高 曦 王亚飞

统 筹 张广义 容 宏 张 艳 吕通义 洪丽娟

王立欢 赵津菁 刘 铭 黄丽君 翟 环

张学敏 贾 娟 石 岩

制 片 贾同杰 田 巍 孙阅涵 杨海晨 李春涛

主办单位 中央电视台

联合主办单位

国家语言文字工作委员会

共青团中央

鸣 谢 中华诗词学会

上海市教育委员会

上海大学

共青团吉林省委员会

共青团常德市委员会

中华书局

网络支持 央视网



# 耀眼星空中最美的星星

## ——写给《中国诗词大会》

中国文化中，文字是根，成语是枝，诗词是树。无根固然不会有枝有花，但如没有树，根和枝又有何用？字、词只能是构件，只有诗词是枝繁叶茂的参天大树。

汉字、成语都有其美，而诗词之美则是文字和成语无法比拟的。

因为诗词拥有绝美的表现力。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写尽寒冬的冰雪之美。“梨花一枝春带雨”，写透女神的面带泪珠之美。

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，将绝难用文字形容的琵琶声，表达得让人如闻其声。“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，是山村野外渡口的画面之美。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，表达的是恋人之间难分难

舍之情，真真是“此时无声胜有声”。“明月松间照，清泉石上流”，一幅恬淡自然的山居图。这些为中国人熟知的诗句，构成的绝美意境，影响了一代又一代中国人的审美观，涵育了无数中国人的诗意思维，也深深影响了受中国古典文化熏陶的汉文化圈的国家。

文字、成语有其自身之美，诗词之美远胜于二者。

为什么这样说？

诗词有隐约之美。朗朗上口的常见诗词，常常在未入学的孩提时代，已被广泛诵读，读懂它似乎还比较容易。欣赏诗词，需要更多的知识储备、长期的阅读训练，即使有了这一切，遇到艰涩难懂的诗句，还是让人摸不着头脑，你可以隐隐约约地感受到它的美，它的某些信息片断，但你始终无法清晰地把握到它的确切内涵。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然”。李商隐这首《锦瑟》诗，千百年来几乎无人可以透彻确解。

诗词有结构之美。王昌龄《闺怨》“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，是流水式结构；杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，是并列式结构；王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，是前叙后议式结构；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，是以景结情的结构，前三句写送别，最后一句写景。诗词之中的结构之美，远比

这篇小文所说的复杂得多。诗词的结构之美，是文字、成语所不具备的，因为文字、成语是字、词，诗词是篇，二者不具备可比性。惟其如此，诗词更美，更耐咀嚼。

诗词有多重功能。诗词可抒情。李煜的《虞美人·春花秋月何时了》：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”故国的伤感，巨大的悲痛，难言的苦衷，诸味杂陈的滋味，岂是一字一词可以担当？诗词可以议论，王安石《叠题乌江亭》的“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来”，力驳晚唐杜牧《题乌江亭》“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知”。在诗歌大家的手中，诗词无所不能，可叙事，可议论，可抒情。一切用散文表达的内容，诗词皆可表达。诗词可以表达哲理：“欲穷千里目，更上一层楼”，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，都是人们熟知的诗句。

诗词有声韵之美。中国古典诗词讲究平仄、对仗、声律。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

平仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

仄平平仄平平仄 仄仄平平仄仄平

一联之中，出句与对句平仄相对；两联之中，上联第二句第二字与下联首句

第二字平仄相同。全诗“吴”“孤”“壶”三个韵脚，皆属上平声七虞韵，全诗形成了平仄相对的声律之美，这是中国古典诗词独有的声韵之美。

一句话，集诸美于一身的诗词，永远是中华文化耀眼星空中最亮的星星。

王立群



## 目 录

耀眼星空中最美的星星·····	王立群	1
嘉宾寄语·····		1
九宫格：请从以下9个字中识别一句诗词·····		2
十二宫格：请从以下12个字中识别一句诗词·····		45
请说出诗词的上一句·····		77
请接续诗词的下一句·····		104
填空题·····		133
选择题·····		164
看图说诗·····		192
问答题·····		196
判断题·····		247
诗词作者及篇名索引·····		320

## 嘉宾寄语

**董卿：**“随意春芳歇，王孙自可留”，“明月松间照，清泉石上流”，还有那“浣纱”的女子，这一切看似平常的景象，在王维的笔下，多了一分远离喧嚣、洗去尘埃的意境。而诗人在文字背后，寄情山水的高洁品行，也给今天的我们带来一分启示，当下又该如何诗意地生活？

**郦波：**我觉得中国人要诗意地生活，首先是“行到水穷处，坐看云起时”，因为人生就是在路上；其次中国人的诗意，唯有诗词会“相看两不厌”。因为诗词所代表的中国人的诗意生活，其实是中国人自古以来的一种存在方式，更是一种生活方式。所以从美学的角度来看，国人灵魂深处的那种审美愉悦感，其实主要是来自于诗词的。

**董卿：**说得好！其实古今中外，人们都在寻找这样的一种状态。我记得海德格尔就曾经说过，人应该诗意地生活在大地上。人生苦短，这短暂的生活有很多的磨难，所以诗意的生活，多少可以让心灵获得自由和快乐。



## 九宫格：请从以下9个字中识别一句诗词

1

花	多	又
知	逢	时
雨	少	落

### 春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少。

### 嘉宾解读

诗句出自孟浩然的《春晓》。  
这首诗在中国妇孺皆知，其实并

不是说一首诗复杂到什么程度就是最美的，简单就是最美的。

（康震）

山水田园诗特别容易唤起我们对古人美好生活的向往。古人的生活有花、有鸟，很有春天的感觉，而且在这样的情景之下，才会有这种小小的哀伤——“夜来风雨声，花落知多少。”是诗跟情景结合的情感，哀而不伤；是敏感的，但不沉重。（蒙曼）

孟浩然这首诗写得特别好。我觉得这种诗是一种拟人诗，春天是不会睡觉的，但诗里却说春天会睡觉。（选手）

### 答案

不	多	知	落	花
---	---	---	---	---

竟	思	最
相	长	安
物	夕	此

## 相思

王维

红豆生南国，春来发几枝？  
愿君多采撷，此物最相思。

### 嘉宾解读

诗句出自王维的《相思》。这是一首情诗，出自一个著名的典故。说是战国时期有一个诸侯国的小伙子，到边地打仗去了，最后死在了边地，他太太就一直想他，流下的眼泪就变成红豆。后来，太太死后

就变成了一棵树，那树上结的也是红豆，所以红豆又叫“相思子”，中国人一直用这个典故来关合相思之情。王维是“红豆生南国”，后来《红楼梦》里写因相思而“泪抛红豆”。所以在中国，“红豆”在文学作品里没有别的，都是指的相思。

（蒙曼）

其实，王维的情诗写得并不多，但他一写，就弄得你一点办法也没有。有人认为这不对啊，尤其是气候不对，树木结果子应该是秋天，怎么能叫“春来发几枝”？应该叫“秋来发几枝”才对啊。也有人说，相思季节应该是春季啊，所以称“思春”。但王维他就认为红豆树春、夏、秋、冬四季都可以结果，要不然他怎么能说“多采撷”呢。（康震）

### 答案

思	相	最	物	此
---	---	---	---	---

河	海	上
流	白	黄
远	江	入

### 登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流？  
欲穷千里目，更上一层楼。

### 嘉宾解读

《登鹳雀楼》刚刚问世时，人们只觉得此诗朗朗上口，意境非凡，并不知道作者是谁。那个年代是一个以诗取士的时期，女皇帝武则天，读到此诗以后，也是喜不自禁，于是就问亲信大臣李峤：是哪位才子写下了这首绝句？朕要好好封赏他。李

峤一听，心生邪念，当即回答是自己的好友朱佐日。武则天立刻将朱佐日召来，赏给了彩绸百匹，并赐封了御史官衔，以示对天下才子的嘉奖和恩宠。而此诗的真正作者王之涣，却因为无人器重，穷困潦倒到了极点。

（康震）

王之涣今仅存六首诗，其中有两首极负盛名，一首就是《登鹳雀楼》。此诗意境雄浑壮阔，气势昂扬。其中的“欲穷千里目，更上一层楼”，更是千百年来，人人皆知的名言警句。全诗四句二十个字，无一字生僻，无一句难懂，但给读者展现出一幅一泻千里、气势磅礴的画面，这不能不说是才子佳作。王之涣的一首《登鹳雀楼》，也成就了千古名楼鹳雀楼。

（蒙曼）

### 答案

流	海	入	河	黄
---	---	---	---	---

夜	钓	江
独	入	雪
连	雨	寒

### 江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

### 嘉宾解读

诗句出自柳宗元的《江雪》。这首诗大家比较熟悉，诗句为：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”其实柳宗元写这首诗的时候，正被贬为永州司马，也就是相当于永州市的副市长。但他这个副市长做得很窝囊，由于他

是被贬的，所以没有具体的职权，就一个人孤独地在江边“钓寒江雪”，只能与山水为伍，从山水中寻求慰藉，一切凄凉之感、愤激之情，也只能向山水发泄。因此，这时他笔下的山水，都饱含着深沉的酸甜苦辣。他在永州的住处门前有一条小河，原来叫“冉溪”，在那里住下后，他自比古代愚公，把小河改名“愚溪”；把溪边的小丘叫“愚丘”，把附近的清泉、小沟叫“愚泉”“愚沟”；砌石拦起一个水池，取名“愚池”；在池东造了一座小屋，叫“愚堂”；在池南建了个小亭，叫“愚亭”；又把池中的小岛，叫“愚岛”。这就是“永州八愚”，并创作有“八愚诗”。诗描绘的是一幅江乡雪景图，山山是雪，路路皆白。飞鸟绝迹，人踪湮没。遐景苍茫，迩景孤冷。意境幽僻，情调凄寂。渔翁形象，精雕细琢，清晰明朗，完整突出。诗采用入声韵，韵促味永，刚劲有力。他写的是雪的世界，在这个雪